

WWW.PAKSOCIETY.COM

چھپ اورش فیہ ہانہوں و تہہ

سندھ جاسوسی ڈائجسٹ

مئی 2015

# پاک سو سائیکو ڈرافٹ گام

نہایت  
عمران ریٹوں

WWW.PAKSOCIETY.COM



# چینی ننگہ چینی

## حصارِ دہراں

مدیر اعلیٰ 07 14 07

قارئین کی ترغیبات کیلئے ادائیج  
نشریات کی قیمتیں رعایتیں اور ڈکائٹیں  
بلند قیمت پر دست پر رکھے  
والی کوتاہ طاقتوں کا سوا کھیل

# ثبوت

## اوشو کی خوشی

### فیصلہ

سلیم انور 63 67 جمال دستگیر 77 بابو نعیم

اس واردات کی سرائی میں  
جرم محبت کا سبب عیاں تھا  
سنی پور تحسین حسینی کی ایک  
ابھی تحریر پر ہر کردار ایک نہائی تھا  
عقل مند عورت کی فہمائے اور  
حکمت عملی کا ایک منظر

# مسیحا

## مقدور کا چکر

### ہیرا پھیری

محی الدین نواب 88 134 امجد رئیس 137 تلویدر ریاض

ظہر کی حالت کے لئے روزِ شہر کی بلند فرائیں  
ایمان... مانتہ اور محبت کی اور مسیحا  
تدیر سے تقدیر کے آگے ہندو اندھ بھٹکتے  
ہیں... شکار اور شکاری کا آغاز و انجام  
جسمِ مجسمہ والی میں ڈوب کر  
کھونا کر دینے والے ناکرہ سکون کا منصوبہ

جلد 45 • شمارہ 05 • مئی 2015ء • 800 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •

حصہ بنائے گئے: پوسٹ بکس نمبر 229 کراچی 74200 • فون 35895313 | 021 | 3580255 | 021 | E-mail: jopgroup@hotmail.com



مدیر اعلیٰ  
عذر رسول



## آوارہ گرو

ڈاکٹر عبدالربہ

158

151

منظر اول

اپنے انداز میں دنیا دیکھنے والی ایک  
تجربہ... سنسنی اور ایکشن میں رہنے والی  
ڈاکٹر عبدالربہ کی دل ربا کہانی

## عقل مند

میرنا عزیز

21

## نامعلوم گولی

سکندر علیم

209

## ضرورت زندگی

آصف ملک

195

مغرب سے مجھے ہوئے مصنف کی  
سوغات... میری دہمت کا مظاہرہ

معصوم بہنوں کو بے گناہ کر دینے والے  
عقبہ تانہ نشون کی ذمہ داری

انسان دوست اور انسان دشمن  
ہر انداز کے گمراہ کا سنسنی خیز احوال

## تراش خراش

ادارہ و قارئین

000

## طیر مٹی چال

مریم کے خان

256

## سفاک بکر

سلیم فاروقی

231

اقتباس از بدلتی مسکرتیں اور تھکنے  
لپکتی ہوئی آنکھیں اور تھکنے

اپنے سب مستقبل کے لیے وہاں کا مستقبل  
تاریف کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ایک دن

دوست کے لیے تھینے والے والے تھیں  
کے آرائشی موز سرورق کا چمک رہے

پیشرو پر اثرات: عذر رسول مقام اشاعت: 63 فیروز آباد ایس آر ایف کمیشن ایف ایم این کورنگی روڈ کراچی 75500  
پرفیکٹر: جمیل حسن مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی



عزیزانِ مکتبہ والسلام علیکم!

لیجئے... ہمیں کانگرمٹاؤرہ حاضر ہے۔ پچھلے دنوں اہل کے خواہی مستدر میں ایک شقی میگزین غیر قانونی ترکین وطن سمیت فرقاب ہوئی... نیہان میں ہولناک زلزلے نے عالمی دورے میں شمار ہونے والی محارتوں سمیت ہری ستوں کو لپے کے ڈیجر میں بدل دیا... ہذا کتوں کا اندازہ پانچ ہزار سے بھی اوپر ہے۔ اصل صورت حال امدادی کارروائیاں مکمل ہونے کے بعد ہی سامنے آسکے گی۔ مافقت پورسٹ کی برٹانی واپس میں اس زلزلے نے کتنے کو بیاوقن کیے، وہ جہاں مضموم ہے۔ اسی تسلسل میں پختون خواد میں طوفانی جگہوں اور برسات نے بہت سی انسانی جائیں لے لیں۔ ہمارا یہ چلن خوب ہے کہ ہر زندہ دناک حادثے پر اقتدار سے چنے ہوئے لیڈر نوٹس لیتے ہیں، بینا ریت جاری کرتے ہیں اور پھر اگلی کسی آفت تک مزے کی خند مو جاتے ہیں... حتیٰ کہ کوئی کمیٹیت یا آفت پرانے حادثوں کو بھلا دیتی ہے۔ بڑی تباہیوں کے سدا ب اور ان سے خشنے کے لیے نین ڈی ایم اسے بتائی گئی ہے... جانے وہ کیا کر رہی ہے... ہم صوبہ کا اقتدار کیوں کرتے ہیں، ان سے بچنے یا ان سے ہونے والے نقصانات کو کم ترین رکھنے کی منصوب بندی کیوں نہیں کرتے۔ کیا اس قوم کے مقدر میں بھی کھ دیا گیا ہے کہ وہ قدرتی اور انسانی فوں کی نائی ہوئی مصیبتوں کو چھپتے رہیں اور عمر ان اپنے حضرت کدوں میں چین کی خبریاں بجاتے رہیں... یہ کب تک ہوگا... ہاں کھوت کو اپنا سوردی حق سمجھنے والے مکافات ملے، اصولی کو کسب سمجھیں گے۔ جب گرفت کا نذرہ ہجہ کا توخوت کا مال اور مسندوں کا گھنڈہ کسی کے کچھ کام نہیں آئے گا۔ کام آنے والے اعمال وی ہوں گے جو ان سے بے نیاز رہا یا کی فسات اور یہود کے لیے کیے جائیں گے۔ امیر سے امیر سے وہ وقت فریب آتا جا رہا ہے جب یہ زبان بھی برلنے پر بیور ہو جائیں گے اور وہ بد عنوان رہنماؤں کے لیے کوئی بھلا وقت نہیں ہوگا۔ اس وقت کے انتھار کی گھڑیاں گزارنے کے لیے چلتے ہیں اپنی شوش و شنگ محفل میں جہاں چلنے کے ساتھ کڑواہٹ بھی ہے۔

جسٹس نے محمد مرتضیٰ احتشام کی طقت برہمی اس وفد خوش قسمتی سے اپریل کا شمار 4 تاریخ کو قیام کیا۔ جب واجست پر نظر پڑی تو ان کو ایک خرگوشا احساس ہوا۔ تاگل حسین کو کہتے ہی بے اختیار دل کو تھا ملایا۔ گلابی ہونٹ موٹی موٹی آنکھیں اور شرارتی زلفوں کی ایک حسین لٹ جو آنکھوں کے سامنے آتی تھی، دل سود کے لے گئی۔ ساتھ ہی ایک پریشان حال انسان کو دیکھنا جو اصل پڑے ہاتھ کو سر پر رکھ کے نہ جانے کس پریکٹی میں جاتا تھا۔ نیچے نیک بزرگ آنکھوں پر چشمہ بنائے اپنے حق حائل کی بے بسی پر غمگناہ نظر آتے۔ اس کے بعد محفل خلوت کی جانب قدم بڑھاتے اور اوارہ کھور سے چڑھا۔ پاکستان کی کرکٹ میں تاحیوں کی داستان انگ ہی ہے اور سب یہ خوبی اسے جانتے ہیں۔ فقرتہ بازی میں لٹی جٹی قوم کا اردو سینے میں لیے خلوت کا جائزہ لیا۔ لاہور سے عہد الجبار روئی انصاری کا اچھا تمہرہ تھا۔ سید کبرشاہد ام بھی آپ کے شراؤ کی آکھے ہیں، بلکہ اس سے آگے ایک حلقہ ہے گرد و ہواں تک۔ آپ کا مزاحیہ انداز دل کو بہت بھایا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی اسی طرقت ہنسا اور شکر اتار سکے۔ آئیں۔ اداکار سے شوکت شریا۔ آپ کے تو کیا ہی کہنے۔ آپ سے ملاقات کا دل کرتا ہے کبھی کبھی۔ طاہرہ گلزار پٹیل سے اپنی آج ہاں سے حاضر ہو گئی۔ بڑا رو مہلک سا اسٹار تھا آپ کے عہد کا پڑھ کے اچھا لگا۔ احسان محمد تقی خان، ادینس احمد خان کے تیرے پڑھے۔ تقی خان کا تیرہ پڑھ کر دل میں دکھ کی ہر اٹھی۔ اللہ تعالیٰ آپ کے کھ اور در کو کم کرے آئیں۔ تارسیاں اندے لیں گی۔ آکھے ہیں اور بڑا مہمان نواز پڑھا ہے آپ کے ملائے کو۔ ندیا اعجاز اور پری زے خان کا بہت بہت شکریہ۔ انہوں نے میری آمد کو عزت کی نگاہ سے دیکھا۔ اباویں سعید مرشد کیوں کسوں ہو آپ کو اپنا آپ۔ اب ہو جانے کہا نیوں پر تیرہ جیسا کہ سب کو انکار سے کہانی کا منتظا تھا لیکن انکار سے کہانی کی جگہ کی نواب کی سب کو پہلے سخی پر موجود پایا۔ سید گی اور پٹی بات ہے کہ سبھا کہانی با نکل بھی پسند نہیں آتی۔ ایسا لگتا جیسے دیو پتا کو وہ بارہ شرمع کیا گیا ہے۔ کہانی کا پلاٹ بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ آج تک جیسے پڑھا میں بھی کرا سالی فرشتے مسلمانوں کی مدد کے لیے مسلمانوں کو قتل کریں اور پھر ایک لڑکی کی محبت میں جلتے ہو جانا بہت مضمک خیز بات تھی۔ کیا اب۔ در انٹرز سے محروم ہو گیا ہے یا ان کے فاس نے موضوع پر لکھنے کے لیے کچھ نہیں۔ تقی پانہانی میں انتہائی ذہانت کا مظاہرہ کرتے ہوئے قاتل کو قتل کر دیا گیا۔ فوری موٹی اگل کی تلاش نے ایک بھری ہوئی جیسی کو آکھنا سر دیا اور فیکو نے اپنی بین کے قاتل کو تلاش کر کے اس کی روح کو مطمئن کیا۔ تڑے مردے تقی کے کردار کو بہت اچھا اور خوش مزاج پایا۔ بیشک کی طرح تقی نے بھی اس مسئلے کو حل کیا اور کہانی کے آخر میں تقی کی سادگی کی خوش خبری بھی سنائی گئی۔ تارہ سرد، فاکٹر عید الرب بھی بہت خوب صورت انداز میں کہانی کو آگے سے کر رہا رہے ہیں۔ کھلی دوا نے بڑی بہت و بہار دی اور قسمت عمل سے تقی شاہ کو پاریا ب کروا دیا۔ کہانی کا نیچہ بانگل مز سب انداز میں جا رہا ہے۔ زندہ لاش نے کچھ خاص تار تقی چھوڑا۔ سچا موت جمال دق نے معاشقہ رو یوں کی بالکل صحیح حکایت کی اور قسمت اس بات پر ہوئی کہ آج بھی پولیس میں کچھ افراد اپنی اپنی کو بھارت سمجھ کر کرتے ہیں۔ تلاش محبت اور حسد کے لیے چلے جہذبات برہمی کہانی۔ آخر کار عازرہ کے کزن نے پوری محنت اور جانفشانی سے فائرہ کے قاتل کو تلاش کر لیا جو اس کے کمرے میں مین راقی تھی۔ حق زندگی امریم کے خان نے ایک مجدد اور عام عورت جو کچھ کرنے کے قابل نہ تھی اس کے حیات زندگی بیان کیے مگر ایک شریف اور با عزت عورت جسب اپنی عزت بھاسنے کی ٹھان لے تو وہ بڑے بڑے کا بھر جاتی ہے۔ انتہائی ساس موضوع پر بہترین کہانی لکھی گئی۔ سحر زدم کی کہانی بوجھ اچھے تھا ہے پہلے بھی شائع ہو چکی ہے۔

جنسوسر ڈائجسٹ ج 7 - مئی 2015ء





فلک ایٹشن سیریز آؤمہ گرد سے کیا، انیکہ صاحبہ میں دھڑکنا ہوں لیتق شاہ کو جان کی بازی لگا کے حاصل کروں گا اور پھر سبیل دوانے اپنی ذہانت کے بل پر آتشیں اسلحے کے سائے میں لیتق شاہ کو ہار کر داکے زہرہ پانچو کے پاس پہنچا دیا۔ اس زہرہ پانچو کو اس امکان میں پڑنے والی ہے؟ دیکھیں گے۔ کہاں وہ خوب صورت تازک اندام پامیز لڑکی اور کہاں یہ سبہ ایٹیکے جاملی بھائی۔ آفران میں بھی ستاؤ خیر ہوا اور فاصلے سمیت کرڈیشان اور لائیبہ کی شادی پر بیچ ہوئے۔ غلام قادر کی فاصلے، خاموش محبت کی صورت اچھی کاوش تھی۔ سردق کی دوسری کہانی، دھوری خبر بھی اپنے انجام کو پہنچی۔ کاشف زہرہ کی گڑ سے سروے مسکان دے گئی، مٹی الدین نواب کی سیکھ انوکھے رنگ کی تحریر ثابت ہوئی۔ مریم کے خان کی جن ذہنی زبردست رہی، اب اس میں پھر کوئی بور کیوں ہو۔ لائش ترکست کر دی تھی جیسے مردہ زندہ ہو رہا ہو۔ سلیم انور کی مختصر زندہ لاش بھی اچھی رہی۔ بڑا دل دیتی تھی سچا جھوٹ اس واقعہ میردن کہانی ٹھہری۔ منظر اہم نے بوجھ میں اچھی پخت کی ہے سیاست دانوں کے حوالے سے اور آپ سب کیا سوچ رہے ہو اپنی زندگی کے حوالے سے۔"

بشیر احمد خان کی انگلی سے دعا "ماہ اپریل کے جاسوسی ڈائجسٹ پر نظر پڑی تو دیکھ کر اس واقعہ طبع زاد کہانیاں زندہ ہیں اس لیے حریہ پایا۔ کہانیاں بہت دلچسپ اور پُر غلط تھیں مگر ایسا لگتا ہے کہ منظر اہم صاحب کی کہانی بوجھ پہلے بھی کہیں پڑی تھی۔ براہ کرم طبع شدہ کہانیاں دوبارہ شائع کریں، اچھا نہیں لگتا۔؟ خرمیں دعا ہے کہ خدا آپ کو آئندہ بھی طبع زاد کہانیاں زیادہ شائع کرنے کی توفیق دے آمین۔"

منظر آباد، آزاد کشمیر سے افتخار حسین اعوان کی داستان "اپریل کا جاسوسی مذاقہ توقع اس بار بہت جلد مل گیا۔ چند پریشانیوں کی وجہ سے کافی عرصہ محفل سے دور رہا، انسان دکھوں کا چہرہ پھر آخیر ہو گیا۔ چند سائنات بہت بڑے ہوتے ہیں۔ جیسے اکتوبر 2005 میں ہندو سے اس زلزلہ آیا تو گاؤں میں 217 اموات ہوئیں جن میں 21 جنازے میری جیل کے تھے۔ پانچ فروری کی صبح طلوع ہوئی مگر اس میں میری جی جان کی سسٹم شامل نہیں تھیں۔ میری اسی اتنی کم عمر سے کرانی تھیں۔ ابھی ہم نے اپنی ای جی کی خدمت سے نہیں کی تھی کہ وہ میں چوڑ کر چلی گئیں۔ ابھی اس دن کہ سے سنبھلتے ہیں نہ پانے تھے کہ حبیب دس دن بعد نانی جان بھی ہمیں چھوڑ کر اللہ میاں کے پاس پہنچ گئیں اور پھر دو مارچ کو میری خالہ جان بھی اس دنیا فانی سے کوچ کر گئیں۔ ایک مہینے کے اندر تین حد سے، مگر تو ذکر رکھ دی ان حد سے۔ نے۔ بہر حال جیسے اللہ کی مرضی، بندہ عاجز ہے کیا کر سکتا ہے۔ اللہ پاک یہ کی اپنی جان اپنی جان اور خالہ کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور جن کی ما میں زندہ ہیں اللہ انہیں عمر خضر عطا کرے آمین۔ (اللہ تعالیٰ آپ کو صبر عطا کرے) اس کی سسٹم دہلی جانے۔ ہم اس کے عاجز بند سے ہیں (نہیں) بالکل پرکھ لکھنے کوئی نہیں چاہ رہا، اس اتنی کہوں گا کہ جواب تھا۔ بخت جی میں میرا انبیاد روی نے مختصر مگر جامع تبصرہ کیا۔ سید اکبر شاہ کا تبصرہ پڑھا کر لگتا ہی نہیں کہ وہ نویں جماعت کے طالب علم ہیں۔ الفاظ کا چٹاؤ بہترین تھا۔ غبارہ گلزار اور احسان سحر نے بھی اچھا تبصرہ کیا۔ جیسے خان کا تبصرہ پڑھا کر اندازہ ہوا کہ ہر بندہ دکھوں کی دکان لے لے پھرتا ہے۔ اللہ آپ کو اس گہر سے دکھ پر میری توفیق عطا فرمائے، دوا ایذا بھی اچھا تبصرہ لے کر حاضر ہوئی ہیں۔ مریم زہرہ سے دوستوں میں سے کوئی نہیں تھا، کئی محفوں ہوئی۔ آوارہ گرد میں ابھی تک زہرہ بانو کی داستان حیات جاری ہے۔ بعض اوقات رشتے داری سے تعلق داری زیادہ کام آتی ہے۔ زہرہ بانو کی داستان بھی اتنی ہی طرح کی ہے اور بڑی سچی آموز بھی ہے۔ یہ نقطہ بہترین رہی۔ غلام قادر نے اس بار بہت مایوس کیا۔ ماسوائے آخروہ چار لاکھوں کے پوری اسلوردی صبح سات سے نو بجے پر بھی گئی جو کچھ رنگ نہ جاسکی۔ اسلوردی خبر، سلیم فاروقی نے پلاٹ تو اچھا بنایا تھا مگر ایذا پڑا کہ کہانی کا سارا مزہ خراب کر دیا۔ سیکھ کے حوالے سے کیا لکھوں، نواب صاحب کا نام پڑھا کر غصہ ہوئی تھی کہ شاہکار ذول پنے سے کوٹے کا گھر پڑھا کر بہت دلوں ہوئی۔"

پاک تان شریف سے جویریہ علی چشتی کی رائے "2000 سے جاسوسی کی قاری ہوں مگر طرہ پہلی بار پوری ہوں وامید ہے شرف بار پڑی بنشیں گے (یقیناً خوش آمدید) اپریل کے جاسوسی کا نفل کافی بہتر تھا مگر رنگ بہت چمکے چمکے سے تھے۔ اس طرف ضرور توجہ دیں۔ اس واقعہ جاسوسی کی جان مٹی الدین نواب کی سچا اچھی جو سیاست دانوں کے کردہ چور دی سے نقاب: شاد رہی مٹی۔ اللہ کرے کہ وہ قلم اور زیادہ دوانی دن نواب صاحب۔ مریم کے خان کی حق زندگی بھی شہرہ کے خالوں کی داستان تھی جو لوگوں سے زندہ رہنے کا حق جیتیں رہے ہیں اور ساتھ ساتھ پانچو کی کا جونی بھی بہت ہے۔ خداوند کریم سے دعا ہے کہ وہ شہرہ کی دو شیاں نواب دے اور اسے اس کا بھاد اور بناوے اللہ صرف کراچی ہنگ بڑا پانچو سن اس سکون کا سانس لے کر میری کوئی بین تھیں خان جیسے حد سے سے دو چار نہ ہو۔ دعا ہے کہ خداوند کریم وادیت کی ہماری چندی، لیکن تھیں خال کھیر عطا کرے اور ان کے دشمنوں کو جند کفر کر: ادیک پہنچائے۔ سردق کے رنگ ازہرہ غیر متاثر کن تھے۔ آوارہ گرد ایک بوجھ ہے اس کو جلد از جلد ختم کریں اور جتنی جلدی ہو سکے انکار سے شروع کر دیں عنایت ہوگی۔ (آپ کو پسند نہیں آ رہی، اس کا افسوس ہے مگر ہمارے بہت سے قارئین اس کو پسند کر رہے ہیں) خونی موتی، اہری شخصیت، تشبہ پانچا جھوٹ، ایک خوب رائے مگر ہو سکے تو ابتدائی صفحات پر ہر ماہ انگریزی نالی ضرور شائع کیا کریں۔"

کراچی سے اور لیس احمد خان کی پسندیدگی "اپریل کا جاسوسی ڈائجسٹ آیا، ذہنیت ذوق و شوق سے مطالعہ شروع کیا۔ بات سب سے پہلے سردق کی تو مہمانت کا امین تھا۔ چینی بخت چینی میں عہد الہیاد روی نظر آئے مبارک باد۔ ساتھ ہی فاروق انجم، ظہرہ گلزار، احسان سحر، ذول اعجاز، املاویں سعید سمیت پڑانے دوستوں کی حاضری بھر پور تھی۔ اللہ کے ابتدائی صفحات پر مٹی الدین نواب اپنی مخصوص تجربہ کے ساتھ نمایاں تھے۔ نہایت محبت کے ساتھ عرض ہے کہ میرانی فرما کر کسی سے موضوع تو بھی مضابطہ فرمیں لائیں۔ ماورائی واقعات سے ماوراء پنہ نیا پن ہونا چاہیے۔ نقش پانچو شہرہ نے محفل وزن سے مجرم کی نشاندہی کر دی اور داغ کی بہتر کار کردہ کی سے نامکون کو ٹھنک کر دکھایا۔ خونی موتی بھی اچھی تھی۔ ارادے کے پڑانے سچی ڈرشت ڈاکر صاحب کے صاحب زادے کے ساتھ واقعات پر نہایت افسوس کے ساتھ انہماک سے۔ اللہ ان کو صبر عطا فرمائے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں جلد دے۔ آمین۔ پھر کاشف زہرہ صاحب کی سچی مسکرائی تحریر گڑ سے سروے نے بہت مزہ دیا جس نے ناک کا کام دیا کہ غشی علاج ٹھم ہے۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی



آودہ گرد کا سہانی سے جاری ہے جس میں نہ ہر وہ نوک و زانی کہاں جا رہی ہے۔ زندہ لاش میں جاسوس نے دماغی محنت کو بروئے کار لاتے ہوئے خطرناک دشمن کو بے آسانی اپنے ہتھ میں پکڑ لیا۔ وہ اپنی بھڑک بھڑک اور پھر تباہی و تباہی کی پہلی سیٹنگ سے ٹکس بچ سکا۔ بشرطیکہ سنجیدہ کوشش کی جائے۔ سچا جھوٹ نے بھی متاثر کیا۔ جسکا شہادہ دہنے جھوٹ پر جھوٹ بولا مگر قلعہ سے اس کے باوجود سرخو کو دیا اور جوئے میں جاری ہوئی رگم و اٹس مل گئی۔ تلاش میں عاترہ نے خطرناک ڈگر آزمائی تین تین اپنی جان سے چلی گئی۔ رہا گئی ہی دل میں موت کا سامان ہو گیا۔ رقتہ رقتہ میں وہ افراتیشیل پہنچ گئے اور ایک انسان زندگی کی بازی ہار گیا۔ حق زندگی میں سوی نے انتہائی مشکل مندی کا ثبوت دیا اور بنا گھبرائے اتنا بڑا اقدام کر لیا کہ جو جس کی عزت کا خیر اپنے والا اتحاد گیری سے کام لیتے ہوئے اس کا خاتمہ کر دیا۔ بوجھ بھی اچھی تھی اور یہ کہانی پہلے بھی پڑھیں ہے واقعی اضافی بوجھ سے ترقی انسان اسے مجبور ہو گئے ہیں کہ ہر اس تکلیف دہ ہوتے ہوئے اور اپنے کا اندھوں کے بوجھ کو اپنے پیچھے حوصلہ نہیں کر سکتے۔ دہری شخصیت توجہ حاصل کرنے میں کامیاب رہی۔ فیصلہ آخری سطحوں کی سرورق کہاں اور دوسری اور دہری کہاں بہت اچھی تھیں۔ پیسے کے فالج میں پانچ آدی اپنی جان سے چلے گئے اور انوشیم پانچ ہو گیا۔ بیانیہ سیاسی کام نہیں آئیہ مجموعی طور پر شمارہ دلچسپ اور مفید کہانیاں سے مزین تھا۔

سینٹرل ٹیکس سہانوالی پیرک نمبر 17 سے سجاد خان آف مو جھوٹی حدیث 15 اپریل کو اپنا محبوبہ رسالہ طاشکر ہے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا جیسے ہی سرورق پر نظر پڑی خواہیدہ آگھوں وانی حسد کو دیکھا اس سے پہلے کہ تر بھی نظر کا شکار ہوتے آئیہ آدی کو پتو لہر دے ہوئے دیکھا جو شاہد میں واردنگ و بے ہاتھ اور انگلی پھٹش بھی ہمیں گھور رہے تھے تو ہم نے وہاں سے کھٹکے میں ہی عافیت جالی۔ انگلی خوب صورت چہرے کے ساتھ پتو لہر والا آدی لازمی فٹ کرنا ہے کیا۔ غیر آگے چلتے ہیں۔ محفل میں اپنا نام نہ دیکھ کر حیرانی ہوئی۔ محفل میں خط تو کھتا تھا لیکن شاید پوسٹ نہیں ہوا کیونکہ کریں بکجوری ہے۔ لیٹر کے ساتھ 5 سو کا نوٹ دے دیں تو جلدی پوسٹ ہو جاتا ہے۔ نہیں تو پوسٹ والوں کی وردی کی جیب میں وردی کے ساتھ دھل جاتا ہے۔ عبد نبھا وردی بھائی سہار کاں اور آپ نے مجھے ویتکم کیا بہت بہت شکر ہے۔ انھیں خان آپ کا بھی شکر ہے۔ ہاں کچھ جھوٹ فالتوں سے آتے ہیں۔ نادریاں ہم آپ کے پڑوی ہیں آپ نے ہمیں ویتکم نہیں کیا۔ شاید آپ کو ذرا ہے ہر آپ کے دوٹ نہ توڑیں۔ احسان عمر بھائی شاید آپ کی نظر بھی اپنے گرام میں پڑی ہوگی پڑی کوئی بات نہیں ہماری نظر آپ پر ضرور پڑتی ہے۔ مارے صاحب عمر جو بھی ہو کھتیرہ اسکی مٹھی ہو کہ کسی کو براندہ تھے۔ انگلی ڈاکر حسین خدا پاک آپ کے صاحب زادے کو جنت افرویں میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ کاش عبداللہ ہم آپ کو دیکھ سکتے ہیں۔ آوارہ گرد و جی رہی۔ ان باراد ووردی خبر دلچسپ رہی ہے۔ سید اچھی کہانی تھی باقی رسالہ زیر مطالعہ ہے۔

پاکستان شریف سے خلیام پیرزادہ کی خرمائش "آپ کے جاسوسی 4 اپریل کو"۔ بلا حسد احمد فرار کے شعرا اس کی آنکھوں کو کبھی غور سے دیکھا ہے فرار ہونے والوں کی طرح چاہئے دلوں بھی کی تفسیر کی نظر آتی۔ ساتھ ساتھ متصف دجاست بھی شگفتگی کی تصویر لگی۔ خدا جانے ڈاکر صاحب نے سرورق پڑھنے کا یہ عقیم خیال کہاں سے چرایا کہ ایک لڑکی بتادی ساتھ دوسرہ ہاتھ میں پستول تھموا دیا لو جاسوسی کا مکمل تیار ہے اب اسے گھول کر پائی ہیں۔ نہ مٹی کی طرح خوب صورتی ہے نہ درخت خیالی۔ انھیں خان کا شکوہ بالکل بجا کہ ڈاکر صاحب کو احسان عمر محسن علی طالب یا وردی انصاری جیسے سوئے منڈے نہیں نظر آتے جو فاکل پر کا رٹوان پڑا لے لے ہیں۔ ایک ہی جست میں فہرست پر پہنچے نظر ڈالو تو اب صاحب اور مریم کے خان کے نام کو دیکھ کر طمانیت ہوئی۔ اچھی جست میں پاؤں بکتہ داس کی بزم پائی بکتہ داسی پہنچے جہاں عبدالبزوردی تخت طاؤس پر جلوہ افروز تھے۔ آگے بڑھتے ہیں۔ مگر یہ کیا حقیر کا نام خلیام پیرزادہ ہے مگر خلیام کو جس طرح جتنا شکر تھیں تھیں کیا گیا اسے دیکھ کر تو ہمراہ گشت بدندان رہ گئے۔ (سٹلٹنی کے لیے سفارت خواہ ہیں آپ سے) محسن علی طالب نادریاں، اناجیوں سعید عثمان راشد زو یا اناجی زنگار، عیادت کا مٹی آکا ش عبداللہ کچھ جیسے ستارے جاسوسی کی کھٹیاں میں خوشیاں تھے۔ بشری افضل خیر حاضر تھیں۔ خدا انھیں میرزا ورن کی کہن کو جہاد جست میں جگہ دے گی اللہ یمن خوب صاحب اس والدہ سٹائی کا عزم نے کروا دہوئے ہیں اور ان بکروہ کروادوں کا پردہ چاک کرتے نظر آتے ہیں جو اس قوم کے لیے اسورہیں گئے ہیں۔ بکلی قسط انتہائی جامعہ رہی، آگے کیا ہوتا ہے تو پردہ اٹھنے کی خطر ہے کچھ۔ آخر میں ایک گزارش ہے کہ جاسوسی میں افغانی خط کا سلسلہ پھر سے شروع کر دیں۔ انعام کے لیے ضروری تو نہیں کہ رسالہ پچھلے سال کے لیے جاری کیا جائے بلکہ ایک ماہ کے لیے دیا جائے یہ صرف قارئین کے لیے اعزاز کی بات ہوگی بلکہ خصوصاً میں بھی خوب صورتی آئے گی اور جاسوسی کے صفحات بڑھ جائیں۔

محمد وقاص خالد غانیور خط رجیم یار خان سے کہتے ہیں "پانچ ماہ کی طویل غیر حاضری کے بعد نیک دفتر پھر حاضر ہوں۔ اپنا پتہ جاسوسی کو سلام، مصروفیت کی وجہ سے جاسوسی کا ویدہ 10 تاریخ کو نصیب ہوا۔ مکمل حسب روایت تھا۔ چکی بکتہ داسی کی محفل میں انگریز ماری۔ ادارہ یہ پیشہ کی طرف تہی مٹاں آپ تھا۔ قراقرم سے ہی بہت پیچھے تھے۔ انکار محمدان اینڈ طاہر جو دھری آج کل کہہ کر غائب ہیں کبھی ہی فرصت میں اپنی حاضری لگو! میں۔ ابتدائی صفحات پر ندریات اور فطرت کی اچھی گتھیوں کو سلجھائی ہوئی نام بردار قاش ستائش اور پیشہ کی طرح ایک عہدہ کاوش، آخر تک کہانی میں سسٹنٹس کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ پہلے وار کہانوں میں جواری نو پڑھ کر محسوس ہوا کہ کہانی کا اختتام بڑی جلدت میں کیا گیا۔ بہر حال کچھ عرصہ ابھی کہانی حریہ چل سکتی تھی۔ زندگی کی بازی ہار تے ہار تے آخر کار جواری جیت گیا تھا۔ امید ہے کہ جواری کی جگہ شروع ہونے والا نیلا سبز انگارے میں ایک شاہکار بنا دیتا ہوگا۔ دوسری سلسلے دار کہانی آوارہ گرد بھی پیشہ کی طرح بہترین۔ امید ہے کہ آئے والی قسط میں کہانی دور بہتر ہو جائے گی۔ مقرر کیا جیوں میں صرف ایک فائدہ خون اچھی تھی۔"

جام پور سے عثمان راشدی کی اطلاع اور خواہش دل "ان بار جاسوسی کی دیر چار تاریخ کو نصیب ہوئی۔ ایک اسال پر گئے اور جلدی سے جاسوسی نیا۔ محفل خطوط میں آئے تو دوسرے نمبر پر پڑنا کچھ ڈاکر دنگ رہ گیا۔ سب کچھ تو کس چکا تھا پھر بھی کوئی بات نہیں۔ خطوط پڑھنے پر کسی نے ابھی تک لکھا ہے کہ میں اپنی رفاقت میں قبول نہیں کیا۔ کوئی اور سے خط کے بارے میں کچھ بھی کہہ کر دیکھ کر تباہ کرنا۔ خیر جلدی رفاقت بھی ہو جائے گی۔ اب بھلائے کہانوں پر

تو سب سے پہلے سردرق کی کہانیوں پر نوٹ پڑے۔ پہلی کہانی غلام قور کی کچھ خاص نہیں صرف باتیں ہیں۔ دوسری کہانی سلیم فاروقی کی کہ پہلے بہت مزہ آیا پھر آخر میں سارا مزہ ترک کر دیا گیا۔ تیسری یہ کہانی کوئی بات ہوئی کہ سب کو ناراض کیا۔ اس کے بعد چھوٹی کہانیاں پڑھیں۔ ان میں بھی مزہ آتا۔ ابھی میا پڑھ رہا ہوں۔ بڑا مزہ آ رہا ہے۔ اس کے علاوہ اپنی کئی کئی شاخ دیکھیں۔ خوشی سے چھوٹے نہیں سارا ہے۔ چوتھی کہانی کسی خانے میں آئے۔ آخری بات آپ سے کہوں گا کہ اگلے ماہ میرے امتحان ہونے والے ہیں۔ اس وجہ سے خط نہیں لکھ پاؤں گا۔ آپ میرے لیے دعا ضرور کرتے۔ فرست ایئر میں کالج میں تیسری پوزیشن تھی اس وقت اول آئے کی خواہش ہے اور والدین کو خوش کرنے کی بھی۔

میانوانی، کنڈیاں سے ماورسائی کی لٹاٹی "اس بار بیار محبوب جاسوسی کا پرل بروز اتوار کو مجھے خوش گوار حیرت کے ساتھ ملکہ اتنی جلدی، ایتر کماں ہو گیا۔ ٹاکل گرس اس بار بہت دلکش، خوب صورت، بنم رخ چہرہ، رنگی ہوئی یاد دہانی رنگت، اینہ بان، ابڑی بڑی سر، سیاہ آنکھیں، ہستواں، کب، ترشے ہوئے اونٹ، ابھرے ہوئے خدو خال 25 سے 30 کے درمیان ان خوش چہرہ کی عمر ہوگی۔ (میں اندازہ نہیں) ساتھ میں بیٹے ٹھٹھ کا لٹا نہ لکھ اور ہے نور و کچھ نہیں اور رہا ہے۔ ساتھ کھڑے ڈاکٹر انکل مجھے بڑے پیار سے نظر بھر کے غور رہے تھے۔ 20 پرل کو میری 22 دینے سا گھر ہے اور لڑکی بات ہے آپ سب دوست مجھے دشن تو ضرور کرو گے لیکن مجھے صرف آپ دوستوں کی ٹیک دعا میں چائیں میرے لیے یہ تحفہ بھی بہت ہے۔ دعا کرنا نہ نہ تھانی مجھے اس قید سے رہائی دے۔ محفل دوستوں کی طرف قدم بڑھائے تو سب سے پہلے بڑی کرسی مہمانوں پر عبدالباقی سردرقی نور احمد پالا، سہار کاں جناب۔ سید اکبر شاہ آپ اپنے بھائی کے ساتھ یہ کرکھو بھر دیکھا کیسے کند پوسٹ ہوتا ہے۔ طاہرہ بھگت راجی دعا کر دکر ٹیکل کے چہرے پر تیز اب پیچھے والا پلان با کام ہو گیا اور نہ ٹیکل کا چہرہ ایسا نہ رہتا۔ بقیس خان میں آپ کے دونوں بھائیوں کا پڑا کر بہت دکھ ہوا! مصف محمد صاحب: مجھے مرے سے آپ ٹھہر دبانے ہوئے تھے کافی محنت ہے آپ کی۔ رہی بات کہانیوں کی تو یہ آپ نے بہت فرمایا۔ بھائیوں سعید صاحب! آپ کی تو صرف گاڑی چھوٹ گئی لیکن مجھے تو ٹیکل پہلے جاسوسی کی خاطر مار کھانا چڑی تھی۔ تھر پار کر دوق آکاش مہماند آپ کا کند پڑھ کر میں حیرت اور خوشی ہوئی دیگر۔ شوکت شہر یار زور دار میں احمد خان کے تھیرے اچھے تھے۔ ڈاکٹر عبدالباقی بھائی کی آواز گرد پڑی جس میں سہیل دادا، ایتھم صاحب کی محبت کی خاطر جان کی بازی لگا کر دشمنوں کے منہ سے شوق شاہ کو چھین کر صرف بیگم صاحب کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیرنے کی خاطر بیگم دلا میں نے گیا۔ سہیل دادا کی پاک بھکی محبت کو سلام۔ قوروقی انجم کی تلاش پڑی جو بہت اچھی اور سچی آموز تھی۔ محی الدین نواب کی تحریر میا پڑھنے کو ملی، کاش اقی طر، ابدہ پاک، ہمارے وطن میں بھی اپنے ٹیک انسان جیسے اور عام اعلیٰ بھی خوش مانا ہو۔"

سینئر ٹیکل میانوانی سے فضل الرحمنان دستہ ٹیکل کی تحریف "جاسوسی لائسنس میں میری پہلی کاوش ہے پڑھ تو میں کافی مرے سے رہا ہوں۔ لیکن لکھنے کی محنت اور جذبہ پہلی یاد دہا ہوا۔ ٹاکل ٹرل اس بار بہت ہی پُرکشش اور حسین و جلیل تھی۔ خط لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ میرے دوست ہارسائی کی ہر ماہ آپ کی محفل میں تشریف آوری ہوتی ہے اس کو دیکھ کر مجھے بھی شوق ہوا۔ دوستوں کے تھیرے بڑے شوق سے پڑھتا ہوں اور مجھے بھی چاہت تھی کہ میں بھی اپنے پیار سے، ہمارے جاسوسی ڈائجسٹ میں: انگریزوں۔ (بہت اچھا کیا آپ نے) عبدالباقی سردرقی انصاری صاحب کو کرسی مہمانوں پر براہمان پایا۔ سید اکبر شاہ اب کی آپ کی محنت کیسی ہے۔ ہم کے امتحانات تو شکر ہے گزار گئے امید ہے اب آپ کی محنت ٹھیک ہو جائے گی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے عبدالباقی بھائی کی آواز گرد پڑی جو کہ بہت اچھی جارہی ہے۔ میونسٹریز کی حسد پڑی جو کہ بہت اچھی تحریر تھی۔ محی الدین نواب کی میا پڑی بہت اچھی تھی۔ جو اللہ کے راستے پڑا جاتا ہے اس کی دنیا بدل جاتی ہے۔ باقی کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں۔"

چشمہ ہر رات سے ساگر ٹوکر کی تنبیہ "ٹاکل حسب معمول جاسوسی کی آن شان اور پیمان کے مطابق تھا۔ پہلے مسلسل چند ماہ سے محفل میں سوجور فطوں میں کہانیوں پر تبصرہ یوں غائب ہو رہا ہے جیسے عورت کے سر سے عقل۔ کبھی تقریباً ایک دوسرے کے فطوں پر ہی تبصرہ کر رہے ہوتے ہیں۔ دو خط شمل کیا کریں جن میں کہانیوں پر تبصرہ زیادہ ہو۔ (بہت بہتر) سمیحا معاشرے کے جرات نے بیٹھ کی طرہ خوب جراتی کی۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ نقشب پاشا سے بھی زیادہ اچھی تھی کیونکہ کہانی تھی۔ گزے مردے میں جلیل کو مرحوم بابا کی جاسوسی کرتے دیکھ کر اچھا نہیں لگا۔ مگر اختتام پر کہانی نے وہ مزہ دیا کہ کیا بتاؤں۔ آوارہ گرد خوب چل رہی ہے۔ قاسم غلام قادر بڑی دیر بعد آئے مگر ورے آئے کا حق ادا کر دیا۔ ہر کردار مکمل اور سانس لیتا محسوس ہوا۔ قارئین اکثر شکوہ کرتے تھے کہ غلام قادر غائب ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اب قارئین آپ کو اور غلام قادر کو اپنی پرستاسا رہتے ہیں جب پرانے شہروں کا نئے شہروں سے تھانی جا رہے کرتے ہیں تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ پہنچے تو جاسوسی آسمان پر چمکتا چاند تھا۔ اب ٹھٹھا ستارہ محسوس ہوتا ہے۔ پلیئر ہم پر بھی رہ کر ہیں اور پیار سے جاسوسی پڑھتی۔"

لاہور سے انجم فاروقی ساحلی کی شہریت "جاسوسی کے ٹاکل پر ان مرتبہ کدو اب میں نونی چہرہ جاذب نظر تھا۔ فہرست دیکھ کر نگاہ پھینکتے ہوئے نقشب پاشا اور ذندولاش پر جا کر کب تھی۔ دونوں مختصر تحریریں دلچسپ تھیں۔ ہمارے ٹیکل بھائی کی تحریر تلاش خوب صورت فاروقی تھی۔ اختتام پر تجسس تھا۔ حق زور کی شہر کے بھڑات ماحول کے مناظر میں بہترین تحریر تھی۔ کہانی کا تا نا بات حدت پر مبنی تھا۔ اوجوئی خبر بھی خوب تھی۔ آوارہ گرد ونگا کے لیے آگے بڑھتی جارہی ہے۔ جو جھوٹ چسپ تھی۔ کچھ تحریر یہ بھی فریبہ صالحہ ہیں۔ (کہانیوں کی طرف توجہ مبذول کرنے کا شکریہ، جنہیں دعا دینا اور عظیم آدی اعلیٰ عظیم صاحب تک پہنچ جائیگا۔"

اداکارہ سے شوکت شہر یار کی ڈپنڈے کی "اس مرتبہ 4 قسط کوئی پرچل گیا۔ سردرق کی حسینہ تر بھی نگاہ سے دیکھ رہی تھی اور ایک ڈراماؤنی صورت والا آدی جاسوسی محفل لیے ذرا رہا تھا۔ عبدالباقی سردرقی بہترین تھیرے کے ساتھ موجود تھے۔ سید اکبر شاہ انشا آپ کو محبت کا لہر عا جہذ نصیب



فرمانے۔ ایسے جتنے کپڑوں اور گودیاں آپ کھچے ہیں اب تو کپڑوں بھی ڈرتے ہوں گے کہ کپڑا کپڑا نہیں کھانڈ لے۔ میا نوالی سے احسان جگر کا فلسفہ تھا۔ تہہ پس گڑا رہے ناخن کی رہا۔ انگلی خن کے حالات زندگی پڑھ کر ہنسوا ہوا۔ صندھ من دیہاں مر نہ بھی اپنے بہترین تہہ رہے کے ساتھ موجود تھے۔ زور اچاز کا تہہ وہ اس مرتبہ روکھا پچاسا تھا شاید جلدی میں لکھا گیا ہے ورنہ ان کے تہہ پر ہوتے ہیں۔ سیف خان بھائی آپ کو پڑی زے کا تہہ دیکھ کر حیرت کیوں ہوئی؟ کہانیوں میں سب سے پہلے صیغہ پڑھی اور دو مین میں ہی چھوڑ دی۔ مکی الدین خواب میرے لیورٹ رائے تھے مگر اب ان کی کیا حیرت میں دو جان نہیں رہی۔ نواب صاحب سے گزارش ہے کہ حقیقت پر مبنی آج کے معاشرے کی عکاسی کرنی ہوئی تحریر لکھیں، لکھیں یا میں کارڈ اپنے ہٹے وزن کی وجہ سے قانون کے شکنجے میں آ گیا۔ غوثی سولی پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ سولی ایک انسانی جان سے زیادہ قیمتی ہو گئے ہیں۔ مٹے مردے، کاشفہ زہر کی ایک بہترین تحریر، برقی تحریف کی جائے، کم ہے۔ آہ اور گرد، حسب معمول اس مرتبہ بھی بہترین لکھی۔ نتیجہ منہ کہ حالات آہستہ آہستہ قارئین کے علم میں آ رہے ہیں اور یہ کہانی بہت عروج پر جائے گی۔ زندہ داناں، میں سرخ روبرو رہے اندے نے اپنے سانچے کے کٹ کا پینڈ لیا اور ڈاکسین کو قانون کے خزانے کیا۔ سچا جھوٹ میں وقار اپنی ہے وقوفی سے تمام نکو ادبار گیا۔ مگر اس کا بلا گیا جھوٹ ایک دوسرے انداز میں بچ ہو گیا اور شاید سونا جیسی باوقاف بیوی کی وجہ سے پریشانی سے بچنے والی گیا۔

خانیوال سے محمد حضور معاد یہ کی مصروفیت 'اپریل کا خوب صورت شماروہ' اپریل کو طائر نیو زیلینڈ سے وصول کیا۔ سردی کو ایک خوب صورت، خوب رہ اور لکھنؤ مال سے کیا گیا تھا ساتھ ایک پستول بدست اور ایک دو جیز مر یا با بھی موجود تھے۔ ۱۱ اور سے رونی بھائی جیسے تہہ رہے کے ساتھ موجود تھے مبارک ہو بھائی جان۔ احسان جگر بھائی کا بہترین انداز تحریر، انگلی خن کے دکھ دیکھی کر گئے۔ یہ قویا مت تک سلسلہ چلے گا دکھ سکھ تو ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔ اور میں خن اور نادر سہاں کے تہہ رہے بھی اچھے لگے۔ سب سے پہلے آوارہ گرد پڑھی، ابھی تک ختم صاحب کے بیٹے دلوں کی داستان کھل رہی ہے جہاں مظاہر کی پوری ہنسوری لگتی ہے۔ مکی الدین خواب کی مسیحا کافی اشرک کہاتی ہے۔ اگلے ماد کا بے جھٹی سے انتظار رہے گا۔ سکندر طہر کی لکھی پانچ شریف نے امانت سے قائل پکڑ لیا۔ سلیم فاروقی کی اوروری خبر میں برے کام کا برا نتیجہ ہی نکلا، کوئی بھی نہ بچ سکا، پیسے کے لالچ میں سب مارے گئے۔ باقی تمام کہانیاں بھی بہت ہی اچھی تھیں۔ وقت کی کمی کے باعث ان پر تہہ کرتے سے قاصر ہوں۔

لودھراں سے محمد انعام کی حاضری، اس وفد جاسوی ۱۷ اپریل کو ملا۔ جب جاسوی گھر لے کر آئے تو کہانیوں کا اشارت آوارہ گرد سے کیا جہت زبردست جاری ہے۔ اس کے بعد پینارنگ پڑھا جو صرف گزارہ کر گیا۔ دوسرا رنگ 'دھوری خبر بہت اچھا تھا۔ ایک ڈھنگ کی کامیابی کے یاد جو اد کو کا باپ آئے آگیا۔ آخر کار اوروری خبر اسے ناکامی کی طرف لے گئی۔ بوجھ میں مظاہر نام نے اس بات کی وضاحت کی ہے کہ قوم کے گندھوں پر باپ کے بعد بیٹا اور اس کے بعد پوتا ہی کیوں۔ سوار ہیں قوم تے ان کو تار پھینکنے کی کوشش کیوں نہیں کیا۔ کاش ہمارے ملک میں مسیحا جیسا حکمران آجائے۔ سچا جھوٹ، سچا جھوٹ ہی تھا۔ چھٹی تخت پانی میں تہہ رہے اچھے تھے۔ فردوسی میں جاسوی کی مکمل میں ہم تے پہلی زبردست کی گئی۔ نادر سیال اور کچھ اس جیسے دوستوں کو نادر کی شرکت اچھی نہیں لگی۔

اسلام آباد سے شکیل حسین کاظمی کا انداز 'حق' آج کل کے دور میں کسی چیز کے حقیقی معلومات حاصل کرنا اور لوگوں کی رائے لیتا بہت عام ہی بات ہو گئی ہے۔ ایک نکتہ یہ جدت اور ٹیکنالوجی کا دور ہے۔ ہر کوئی ایک دوسرے سے رائے میں ہے۔ سوشل فون، انٹرنیٹ، سوشل میڈیا۔ ہر کسی کو اپنی رائے دینے کے لیے ایک پلیٹ فارم مہیا ہو گیا ہے اس لیے لوگ سب دھڑک دیا بات کہہ دیتے ہیں جو پہلے کہنے میں ہر محسوس کرتے تھے۔ اسی سوشل میڈیا پر یہ سوئی ڈائجسٹ کے قیام پر سب شہر چرچا میں اور کافی زیادہ تہہ و نگاروں کی آراء، مسئلہ کو پیش جن میں ہمارے نامور تہہ و نگار شامل ہیں۔ ان میں سے اکثریت کا بھی کہنا تھا کہ آوارہ جاسوی ڈائجسٹ بھی کشمیر سے معیار کا حافظ نہیں رہا۔ ان میں تو بہت سارے ایسے لوگ بھی تھے جنہوں نے سرسے سے یہ کہہ دیا کہ ہم مل جل کر نکالت کر چکے ہیں۔ ہر جاسوی یا کشمیر کش خریدیں گے۔ اوپر سے ملتی بریل کا کام ہے ہوا کر انکارے کا اعانہ کر کے ادارے نے تو سب صاحب کی مسیحا شائع کر دی۔ جو بات کوئی بھی رہی ہوں خواب صاحب کی مارونی کے حقیقی قارئین کی آراء کو جاننے ہوئے آپ نے ایک اور طوفان کھلی لکھنے سے کارمک لے لیا۔ امید ہے آپ کو خطوط سے اندازہ ہو جائے گا کہ تمام قارئین جتنے خوش ہیں انہیں تو کسی دن ایک پکڑ میں یک پرچ کر دیکھ لیجیے گا۔ جیسے کہ ایک دفعہ میں پہلے بھی بتا چکا ہوں میرا اس ادارے سے تعلق تین سالوں پر محیط ہے اور ہم سب قارئین اور تہہ و نگاروں کو اس سے نصیبت ہو گئی ہے۔ ہمارے لیے یہ بہت دکھ کی بات ہے کہ امتیاز احمد اور دھرم پورن رکھنے والا ادارہ بھی معیار کو ترجیح دیتا چھوڑ دے اور اپنے قارئین کی پسند و پسند کو ہٹل خاطر میں نہ لائے۔ (اب کیسے ممکن ہے کہ ادارہ قارئین کی پسند کو نظر نہ رکھے۔ یہ قارئین کا پرچہ ہے اور انہی کے لیے پیش کیا جاتا ہے۔ ہوئی تاخیر تو کچھ بائٹ تاخیر تھا۔ انشاء اللہ آپ جلد خوش خبری میں گے) میں بھی یہ تہہ و صرف سی لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ کو محض حالات کا علم ہوا اور ہماری محنت بھی تمام ہو جائے۔ ہر چیز میں جدت آتی جا رہی ہے اس لیے ادارے کو پر اسے مصنفین کے ساتھ ساتھ نئے نکتے والوں کو بھی مواقع فراہم کرنے چاہئیں اور کوئی طبع آزمائی کر رہے تو اس کی حوصلہ افزائی کی جائے، بجائے اس کے کہ اس کے فن اور محنت کا مذاق اڑایا جائے۔ ناقابل اشاعت ہونا عام کی بات ہے صرف یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ناقابل اشاعت سے نگرذاتیات پر تنقید کرتے کا حق کسی کو نہیں ہونا چاہیے۔ (ہم انہیں بالکل نہیں کرتے ہیں۔ آپ بتائیں کس کے ساتھ کاردار دینا اختیار کیا ہے۔ ہماری ہر ممکن کوشش ہوتی ہے کہ جیسی کہانی ناقابل اشاعت ہے تو لکھاری کو اس کی غلطی سے آگاہ کریں۔ اور آئندہ کے لیے مفید نکات بھی بتائے جاتے ہیں۔ آپ کی یہ بات پڑھ کر ہمیں ہنسوا ہوا۔ میری آنکھیں لکھنے دنوں سے بات ہوئی ہے اور بڑی سکونت اور اچانکیت سے بات کی جاتی ہے کہانی ڈائجسٹ پر تہہ و کیا کروں؟ کہانی کتنی چینی میں دوستوں کا شکر گزار ہوں جو مجھے یاد رکھتے ہیں۔ دوران لوگوں کے لیے مزید کوشش کروں گا جو مجھے بخولے ہوئے ہیں۔ کہانیوں میں صرف آوارہ گرد اور کاشفہ زہر صاحب کی گزے مردے پڑھی، دونوں

بہت اچھی تھیں۔ ان کے بعد نواب صاحب کی سہیلیا کا مطالعہ کیا جس کے نتیجے میں باقی ڈائجسٹ پڑھنے کا بھی دل نہیں گیا۔ میر تبصرہ و قلم اشاعت ٹھہرنا ہے یا نہیں یہ مجھے طلال نہیں ہوگا، لیکن اتنا ضرور ہوگا کہ بہت سارے خاموش قارئین جو تبصرہ نہیں لکھتے یا کسی وجہ سے آپ تک اپنی رائے نہیں پہنچا سکتے ان کی آواز ادا کرے تک پہنچ جائے۔ اور ادا رہا اپنے قارئین کی کتنی قدر کرتا ہے یہ آئے والے وقت ثابت کر دیں گے۔"

مانسہرہ سے سید اکبر شاہ کے محل پر گئے۔ آخر کار مل ہی گیا جاسوسی ایجنٹ سے چہرے و ذی حسیہ کے ہوتے رہنے سے لائن کا مظہر پیش کر رہے تھے۔ بہرحال اس کے سب کی کیا کہیے، بھگپور ایک گھاسپ کی سی ہے۔ میان روئی کو چھلنے کودتے پناہ چند خوش فہموں اور غلط فہموں کو لیے شوکت شہر یا بہترین تبصرہ کرتے نظر آتے۔ طاہرہ گلزار، پنگا ازماٹ جگا۔ چھپس خان کے دن کی باتیں دل کو گھسیں۔ کہیں کی دوستی ہے مفرد بھائی، دو نقطہ کہہ نہ سکے ہند سے ہارے ہیں۔ سیف اللہ خان بھت کرے انسان، تو گھن ہے ہر ایک کام۔ ہائیوں سعید رہندے، دیکھتے ہو گھر کام دیکھتے نہیں۔ محسن علی، مذاق، چھاکر، لیجے ہوا احسان بھر، آپ کو بھی کہوں گا کہ برساتا اور کناہرک کر برساتا ہوں پر سینہ زلزلہ لگایا تھا۔ کہا ہوں سے قس قس تین ہاتھ ہوئے۔ گا۔ سے مرد سے اکاشف زبیر کی مانند گا۔ منجھان! سے گئی۔ جلیل میں روز تالیف محبت و شہرت کے احزان کا ہے۔ پڑھتے ہوئے ہنسنے کے ساتھ ساتھ آنسو کی کچل کودے بھی مظلوم ہوئے۔ آوازہ مرو پڑھتے ہوئے ریلوے گاہ گمان ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں طاقت بھت گھاسپ گرتے پڑتے محسن ہو جاتی ہے۔ جلیل واد کی بہادری کے لیے پڑھتے ہوئے چھپس خان سے لکھے یہ جملہ کی پہلی کہانی جس نام کی تھی۔ دولتی دولتی خیر آتی تھی۔ گھاسپوں سے جیسے کن پوائنٹ پر رک کر گھاسپائی ہو کر رہے۔ اکثر تحریروں کی طرح یہ بھی ہمارے کندھوں سے پانچ فٹ کی بلندی پر سے پرواز کرتی۔ دوسرا ایک قدر سے بھر تھا۔ آؤ کو والد سے محبت اچھی تھی۔ ادھوری خبر سے مہوا دیا۔ میر سے ہم نام ہیں بڑے کام کے ہوتے ہیں۔ نئی تحریروں میں سچا جھوٹ، کام پڑھ کر ایسا لگا جیسے تبصرہ کی سے مذاق ہو رہا ہو۔ دیکھ کر سنے چا بھوت بول کر دامن بچایا، دلچسپ تحریر تھی۔ بوجھ اپنا جیتے ہوئے حیرانی کے کنویں میں سو جڑن ہوئے۔ خود یہ مسلط و بال جان کے موزیاد کرانے کا سفر والا تھا۔ مغرب سے برآمد مختصر پانچ دن میں چھوٹی چھوٹی غلطیوں سے ڈھلنے کا مظلوم چیز تک رسائی حاصل کی جاتی ہے اس ضمن میں گھاسپ پانچویں سو فی اور اندولاش بہترین اور دلچسپ ترین۔ ابتدائی کہانی سیمیا کے بار سے جس نقطہ میں سرمایہ لگا جیسے کھانا معدے کے بجائے دل کی طرف رواں ہے۔"

اکاشف عبید کاوش کی مدد موزی کمرام سے خوشی، اور ڈاکے امتحان کا آخری پرچہ دے کر فوراً قریبی ایک اسٹال کا رخ کیا۔ درق کے شمارے پڑ تبصرہ نہیں کیا تھا کیونکہ اس وقت امتحان کی تیاری میں الجھے ہوئے تھے۔ خیر اس کا مطلب یہاں میں حاضر ہوئے۔ اپریل کے شمارے کا سرورق ڈاکر محسن صاحب نے اچھا تیار کیا تھا۔ ان کے صاحب زادے کی موت کا سن کر کافی افسردہ ہوا۔ خدا انہیں جو ار رحمت میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔ سرورق میں حسینہ کے سب کا کافی نمایاں ہے۔ پتا نہیں نیچے جگہ والی شخصیت بڑی جورت تھی یا مرد۔ خدا اور ضرور بتائیے اور اوپر پستول والا سوچ رہا تھا کہ اس بڑی شخصیت کو ر کے حسینہ سرورق کے ساتھ اڑن چھو ہو جائے گا۔ ٹھہرست اچھی رہی۔ ادارہ قابل فخر یہ تھا۔ پہلا خط عبد البہادر کی صاحب کا تھا۔ جناب مجھے بھی سو سو کا پتا نہیں مگر بہت سے لوگوں سے سنا آ رہا ہوں۔ عثمان راشد نے خط مختصر لکھا۔ سید اکبر شاہ صاحب ہم دونوں قریبی طاقتوں کے ہیں۔ یعنی بھرا، اوکی تو گھر غاصبے کیسے؟ انجم فاروق ساحلی، وفا آکاش، عبد اللہ اور شوکت شہر یا کہ تبصرہ اچھا لگا۔ چھپس خان، وادریس احمد خان، سید عبادت کاظمی، ۵ دریا، اور یہ بہا گھر، آصف محمود، محمد صفور معاویہ، محسن علی طالب، زو یا اعجاز، سیف اللہ خان اور محمد ہائیوں سعید کے تبصرے اچھے لگے۔ میرا بیچارہ دوست محمد قاسم رحمان اس بار بھی غائب ہے۔ سرورق کا پہلا سو فی غلام قادر صاحب نے بہت خوب صورت تحریر کیا۔ جو ادبی رقم ہوئی، اچھا ہے۔ جو ادبی ہارنے والوں پر رسالے میں اسے تم و غصے کی بنا پر انگار سے بے بسنے لگے۔ اپنا ہا۔ جذبی طاہرہ جاوید، محسن صاحب کا سلسلہ شروع کر دیں۔ معروف رائے کی آواز روئی پانچوں لمبے میں داخل ہو گئی۔ کہانی اچھی جا رہی ہے۔ ابھی تک اتنی پڑھ پڑا ہوا۔ جیسے ہی خط پوسٹ ہوگا واد، کہانیوں پڑھنے چھپ ڈن 27.8 مئی و میری سالگرہ ہے اور میں 17 سال کا ہو جاؤں گا۔ (سہارک ہو آپ کو)

واکینٹ سے آصف محمود کے انگارے 'اس بار واد اپریل کا جاسوسی ڈائجسٹ' ہا کر سے 16 تاریخ کو پلا۔ یعنی نیٹ ملا۔ اچہ ہند میں معلوم ہوئی کہ ہا کر موسوف پہلے 518 دن خود پڑھتے ہیں اس کے بعد مجھے دیتے ہیں۔ واد صاحب کا سرورق اس بار بھی دیکھا ہوا۔ سرورق کی نند پادہ سرورق پر چھائی رہی اور پستول بروا، اور ادھوری خبر کے ایجابی نکس منظر میں رہے۔ واد صاحب کے صاحب زادے کے انتقال کی خبر سن کر واد گھاسپوں کے اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت کرے، آمین۔ پور سے غلامہ میں انگارے کا وجود واد کے واد میں انگارے بھر گئے مگر گائی نکتہ چینی میں اعتبار نہ کر دیا۔ غلامہ میں بھرے انگارے تم ہوئے۔ (شکر ہے ورنہ ہم تو آپ کی ناراضی سے پریشان تھے) پہلے ہی مسئلے پر بھی اندر میں نواب صاحب کی رپوت سے غلامہ کہانی سہیلیا پر نظر پڑی! اولی واد میں انگارے بھر گئے۔ نواب صاحب اللہ کے لیے دیوتا کے تراجم چھوڑ دیجیے۔ اندر تحریر تبدیل لیجیے۔ کہ پوریت نہ ہو۔ ادھوری خبر سلیم فاروقی کی پس واپس کی تحریر ہے کوئی نیا پان نہیں تھا۔ اسی طرح غلامہ واد کی غاصبے کی پانچویں سو فی تحریر تھی جس کا یہ مطلب نہ واد نہ مطلب؟ گھاسپ سے مرد سے اکاشف زبیر، میر کے خان کی فتح زمینی اور محمد فاروق انجم کی تلاش بھر بھی جان واد تحریریں ہیں۔ ان بار واد عبد البہادر بھلی کی آوازہ گھر و بھی کوئی غاصبہ تاثر نہ دے سکی۔ مجموعی طور پر ان ہاڈ کا جاسوسی پیکا پیکا سا لگا۔"

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت دے شہر لی اشاعت نہ ہوئے۔  
مرحوم! اور امین گلان ڈی آئی خان۔ اللہ انہیں خوشی، کوٹ غصہ۔ طاہرہ گلزار، اپڈ اور۔ خالد محمود، شوکت جلیل جھنگ۔ احسان بھر، میانوالی۔ محمد اقبال، امرتسری۔

انگارے کے مصنف کا صحیح نام ار سال کر سنے والے قارئین کی فہرست لکھنے ہاڈے میں شامل ہوتی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

# حصارِ دوراں

## کاشفِ زبیر

زندگی کے کسی نہ کسی محاذ پر بساط بھر جنگ سے ہر شخص کو ہی نبرد آزما ہونا پڑتا ہے۔ بعض اوقات یہ جنگ لڑتے لڑتے وجود ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے... اور جسم بیوند خاک... اور پھر وطن پرستی کا تمغہ کسی اور سینے پر سجا دیا جاتا ہے... کسی کسی کی جنگ شدید تر ہوتی ہے... ان کے پاس کوئی برا عہدہ نہیں ہوتا... مگر پھر بھی وہ حالت جنگ میں رہتے ہیں... ماضی سے جڑے ایک ایسے ہی واقعے کی سرگزشت... وقت گزرنے کے باوجود اس کی بازگشت ختم نہ ہو سکی... گواہ بن جانے والی سمندری اور زمینی فضا میں اس کی بازگشت سے گونجتی رہیں... اور اس المیے کا احساس دلائی رہیں... جن کا خمیازہ نہ صرف فرد واحد بلکہ قوموں کو نیست و نابود کر گیا... کچھ صحیح کرنے کے چکر میں سب بگاڑ دینا کسی کے نزدیک شامندار کامیابی ہے... اس کامیابی کے حصول میں چاہے کتنا ہی لہو... پانی کی طرح بہا ہو... کوئی بڑی بات... نہیں... ایسی ہی کہانی کے تانے بانے... جس کے حصارِ دوراں میں ایک دفعہ جکڑ جانے والے کو پھر فرار کا کوئی راستہ نہیں ملتا... تلاش و جستجو کی شب بیداریوں کا لہو لہان کر دینے والا پُر جھلس سلسلہ...

بلند دست و پائے رکھنے والی کوتاہ طاقستوں کا گھمسا گھمسا  
کھیل... پسپائی و... سچ اور جھوٹ کی معرکہ آرائی...

یونیورسٹی کے سرسبز دلکش لان میں پی ایچ ڈی کے چند طالب علم جمع تھے۔ ان میں سے ایک جرمن تھا، دوسرا جاپانی اور تیسرا امریکی تھا۔ یہ تینوں دھاتوں کی سائنس میں پی ایچ ڈی کر رہے تھے۔ جرمن پہلے ہی فرنس میں پی ایچ ڈی کر چکا تھا۔ ان تینوں کا شمار یونیورسٹی کے ذہین ترین طلباء میں ہوتا تھا۔ بعض اوقات تو ان کے علم کے سامنے ان کے استاد خود کھلم کھسوٹ کرنے لگتے تھے۔ ان کے بارے میں چیئر مین کی جانی تھی کہ آئے والے دور میں رونما ہونے والی تبدیلیوں میں ان کا ہاتھ ضرور ہوگا۔ ان کی مثالیں دی جاتی تھیں۔ ایک ایک دنیا کے سیاسی حالات بدلنے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہ بدلنے والے حالات ان پر بھی اثر انداز ہوں گے کیونکہ وہ اس وقت کی ٹین سپر پاورز سے تعلق رکھتے تھے۔ یعنی امریکا، جاپان اور جرمنی۔

☆ ☆ ☆

جاپان کی پھوٹی بندرگاہ کوشیرو پر بڑے بحری جہاز لنگر انداز کرنے کی گنجائش نہیں تھی اس لیے سابق ڈسٹرکٹر "ایوکی آبیوا" ساحل سے کچھ دور گہرے سمندر میں تھا۔ اب روز بندرگاہ پر سخت حفاظتی انتظامات تھے اور اسے ایک فوجی دستہ نے حیر رکھا تھا۔ صبح سورج نمودار ہوتے ہی پانچ درمیانی فوجی نرکوں پر مشتمل ایک کانوائے آکر بندرگاہ کی واحد برآمد پرکا اور اس میں سوار مخصوص لہاسی والے فوجی نیچے اتر آئے۔ انہوں نے

جانوسری ڈائجسٹ [14] مئی 2015ء





اور علی کی بھاگ دوڑ سے لگ رہا تھا کہ جلد یہ سفر پر روانہ ہونے والی ہے۔ ڈیک پر اعلیٰ امریکی نیوی حکام کے ساتھ کچھ دیگر افراد بھی موجود تھے۔ ان میں ایک دہلا اور جوان شخص بھی تھا۔ اس نے ڈھیلا ڈھالا سوٹ پہن رکھا تھا اور ان کے سر پر فیلٹ ڈیٹ تھا۔ اس نے اپنے ساتھ کھڑے امریکی ایڈمرل سے پوچھا۔ ”یہ بوٹ اتنی تیز رفتار ہے کہ اپنا کام کر سکے گی؟“

ایڈمرل نے سر ہلایا۔ ”یہ امریکی نیوی میں شامل سب سے تیز رفتار آبدوز ہے۔ ممکنہ طور پر دنیا میں اس سے تیز رفتار آبدوز اور کوئی نہیں ہے۔“

”تم جانتے ہو اگر ہم نے یہ کام کر لیا تو کیا ہوگا؟“ سوال کرتے ہوئے ڈھینے سوٹ والے کا لہجہ عجیب سا ہو گیا۔ ”ہاں۔“ ایڈمرل نے سر ہلایا۔ ”ہم اس قاتل ہو جائیں گے کہ جنگ اپنی مرضی سے ختم کر سکیں۔“

”صرف یہی نہیں، آنے والی ایک صدی تک تمام جنگیں امریکا کی مرضی سے شروع اور ختم ہوں گی۔“ جوان آدمی نے کہا اور مڑ کر چل پڑا۔ ایڈمرل حیرت سے اس شخص کو دیکھ رہا تھا جس کا فوج اور جی حکمت عملی سے دور کا واسطہ بھی نہیں تھا، وہ ایک سائنس دان تھا مگر پیش گوئی کر رہا تھا کہ اس ایک مشن کی کامیابی کے بعد امریکا آنے والی ایک صدی تک کے لیے سہرا پار بن جائے گا۔ آبدوز سفر کے لیے تیار تھی۔ اشارہ ملتے ہی اس کے انجن حرکت میں آئے اور آبدوز دھنکی رفتار سے ڈیک سے باہر نکلنے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ پرل ہاربر کی کھاڑی سے گزرتی ہوئی مکمل سمندر میں داخل ہو رہی تھی۔ گہرے پانی میں آتے ہی آبدوز نے غوطہ کھایا اور ایک ایسے سفر پر روانہ ہو گئی جس نے ٹھیک ڈھائی سال بعد دنیا کی تاریخ بدل دی تھی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ آبدوز کے اس سفر اور مشن کا امریکی دستاویزات میں کوئی ذکر نہیں تھا۔

جس وقت یوکی آئیوانے جاپان سے اپنے سفر کا آغاز کیا، چھیک چوٹس سمجھنے پہلے سفر شروع کرنے والی ایک اور آبدوز انڈونیشیا کے بحیرہ مولوکا سے اسٹے ہی فاصلے پر تھی جتنے فاصلے پر یوکی آئیوانھی مگر وہ ڈسٹر انر سے زیادہ تیز رفتاری سے اس طرف بڑھ رہی تھی۔ دونوں کے مشن الگ الگ تھے لیکن ان کی منزل ایک تھی لیکن صرف یوکی آئیوان اور امریکی آبدوز ہی نہیں ایک جرمن یو بوٹ کی منزل بھی کجیہہ مبلو کا تھی۔ جرمن یو بوٹ ایک ہفتہ پہلے بحر ہند میں داخل ہو چکی تھی اور اس وقت اتحادی جنگی جہازوں سے چھپتے ہوئے انڈونیشیا کی طرف سفر کر رہی تھی۔ یو بوٹ کا یہ مشن اس حد

دوسرے تمام افراد کو وہاں سے دور ہٹا دیا تھا۔ اس کے بعد ایک کرین ٹرکوں پر لہے ہوئے لکڑی کے کریٹ باری باری ایک دوسرے درمیانے درجے کی جنگی کشتی کے عرشے پر منتقل کرنے لگی۔ یہ مضبوط لکڑی سے بنے ایسے کریٹ تھے جو چاروں طرف سے بند تھے۔ ان پر کوئی نشان بھی نہیں تھا، نہ کوئی نمبر اور نہ تو کچھ لکھا تھا۔ ان کریٹس کو مخصوص لباس والے فوجی رکھوارے تھے اور وہی انہیں باندھ رہے تھے۔ سمندر صوفائی تھا اور مکمل سمندر میں اگر کشتی زیادہ ڈھلتی تو ان کریٹس کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔ کچھ دور جاپانی بحریہ کے چند اعلیٰ افسران کے ساتھ سوئٹین حکام بھی تھے اور ان میں ایک شخص عظیمہ و کھڑا تھا۔ ان کریٹس کو یہاں تک لانے میں اس شخص کا زیادہ ہاتھ تھا۔ جیسے ہی تمام کریٹس جن کی تعداد سو کے لگ بھگ تھی، کشتی پر بار کیے گئے، کشتی وہاں سے روانہ ہو گئی۔ مخصوص لباس والا فوجی دستہ اس کے ساتھ تھا۔ اب اعلیٰ فوجی اور سوئٹین حکام دور بین سے دیکھ رہے تھے۔ کشتی بحری جہاز یوکی آئیوان کے پاس پہنچی اور پھر کریٹس اس پر منتقل کیے جانے لگے۔

یوکی آئیوان پر کریٹ چڑھانے کا کام جنگی قیدیوں سے لیا جا رہا تھا۔ یہ قاصد وزنی کریٹ تھے اور چار جنگی قیدی مل کر ایک کریٹ جس طرح اٹھارے تھے اس سے لگ رہا تھا کہ ہر کریٹ کا وزن کم سے کم اوسو کلو گرام ضرور ہے۔ دو ٹھنڈے کی سخت جدوجہد کے بعد سارے کریٹس بحری جہاز پر پہنچا دیے گئے۔ جب کریٹس مخصوص جگہ رکھ دیے گئے اور انہیں زنجیروں سے باندھ دیا گیا تو جاپانی فوجی جنگی قیدیوں کو جہاز کے عرشے کے کنارے پر لائے اور پھر ایک فوجی باری باری انہیں شوٹ کرنے لگا۔ شوٹ کرنے والا بھی مخصوص لباس میں تھا اور وہ جسے شوٹ کرتا اسے لات مار کر سمندر میں گرا دیتا تھا۔ چند منٹ میں اس نے ان دو درجن قیدیوں کو شوٹ کر دیا۔ اب عرشے کو پانی سے دھویا جا رہا تھا۔ یہ کام ہوتے ہی بحری جہاز وہاں سے روانہ ہو گیا۔ سائل پر موجود حکام خوش ہو رہے تھے البتہ الگ تھلک شخص خاموش تھا۔ اس کے تاثرات میں دبا دباؤ تھا۔ اس نے دھوپ کا چشمہ پہنا اور ایک طرف کھڑی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

سوداوسال پہلے جاپانی حملے کا شکار ہونے والے نے پرل ہاربر پر تھی امریکی بحری اڈے پر اب بھی تعمیراتی کام جاری تھا۔ تعمیر کے ساتھ توسیع کا کام بھی ہو رہا تھا۔ اس نئے نمبر ہونے والے ڈیک کے ساتھ ایک جدید آبدوز ٹرانز جی



پرنس سینئر میں ایک کسی قدر دلی ہوئی اور غیر نمایاں بندھ گئی تھی۔ اس پر شیشوں سے مینا کاری کی گئی تھی اور یہی اس کا ڈیزائن نمایاں تر تھا۔ یہ ستر کی وہائی میں بننے والی ان عمارتوں میں سے تھی جن کی تعمیر میں خوب صورتی سے زیادہ مضبوطی کا خیال رکھا گیا تھا۔ اس وقت جو ہا سبرگ نسلی تشدد کا شکار ایک خوفزدہ شہر تھا جہاں کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اپنی ماور کی واحد خاص بات اس کا پانچویں منزل پر چلوٹی افریقہ گزٹ کا دفتر تھا۔ ایس اے گزٹ کے نام سے مشہور اس اخبار کا شمار ملک کے چند معروف اور سنجیدہ حلقوں میں پسند کیے جانے والے اخبارات میں ہوتا تھا۔ اخبار کی پالیسی آزادانہ تھی اس لیے نسلی امتیاز کے دور میں یہ حکومت کا پسندیدہ اخبار ہوتا تھا پھر وقت بدلا اور نسلی امتیاز مٹ گیا مگر حکومت کی ناپسندیدگی میں فرق نہیں آیا۔ دفتر چوبیس گھنٹے کھلا رہتا تھا لیکن اصل چھٹی پہل دوپہر بارہ بجے کے بعد شروع ہوتی تھی جب اخبار کا اٹکا آتا تھا۔

اخبار کا ہم نام ایس اے شاہی میز کے سامنے کرسی پر تقریباً ڈھیر تھا اور اسے بائیں آنکھ سے کم دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی سامنے رپورٹر میریا کا کہنا تھا کہ وہ ان کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ اس کی سرخ و سفید رنگت پر یہ بہت نمایاں تھا۔ بات یہ تھی کہ تڑپتے رات دفتر سے گھر جاتے ہوئے دو سیاہ فام لنگٹوں نے مین اس وقت اسے گھیرا جب دو کار سے اتر کر اپنے پارکمنٹ جا رہا تھا۔ مزاحمت پر اسے وہاں اور رہے سے محروم ہونے کے ساتھ ساتھ تشدد کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ خاص طور سے بائیں آنکھ پر گھسے والی ضرب نے اسے رنگین کر دیا تھا۔ یہ استعارہ بھی میریا کی ایجاد تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ سیاہ آنکھ کے ڈبلے میں سرخی تھی اور آنکھ کے آس پاس بلند لنگٹوں ہو رہی تھی تو اسے مرنے کی کہیں گے۔ دفتر آسنے سے پہلے اس نے ڈاکٹر کو آنکھ دکھائی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ سب ٹھیک ہے بس دو دو تین دن آنکھ کی ٹور کرنا رہے۔ وہ چھٹی کرتا نہیں تھا اور اس وقت کسی سے سامنا کرنے کا موڈ نہیں تھا اس لیے خاموشی سے اپنے کیمن میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ تقریباً تیس برس کا خوش رو اور متوسط جسم کا شخص تھا۔ اس کے ہیکے بھورے بال اس کے ماتھے پر بکھرے ہوئے تھے۔

”اے شاہی...“ کسی نے چلا کر کہا تو اس نے کرسی ذرا پیچھے کر کے گردن باہر نکالی۔ دسپین پر بیٹھ لڑکا کسی خاتون سے بات کر رہا تھا۔ اس کی پشت اس کی جانب تھی اس لیے وہ صرف اتنا دیکھ سکا کہ خاتون نے سرخ اسکرٹ

تک خلیہ تھا کہ بیکر بالٹک سے روانگی کے وقت اس کے کپتان کو بھی منزل اور مشن کا علم نہیں تھا، اسے پانچ آنکھ، ایک سٹیل لفٹے دیے گئے تھے۔ یہ لفٹے صرف تین اعلیٰ افسران کی موجودگی میں کھولے جاسکتے تھے اور ہر لفٹے میں اس کے مرخصی تک کے لیے ہدایات موجود تھیں۔ پہلا لفٹ انہیں بحر اوقیانوس میں پہنچ کر کھولنا تھا۔

مختلف مراعات سے گزرتے ہوئے آخری لفٹ انہیں بحیرہ تیمور پہنچ کر کھولنا تھا اور جب یو یوٹ کے کپتان نے اپنے دو ماتحتوں کے سامنے یہ آخری لفٹ کھولا اور اس میں موجود ہدایات پڑھیں تو اس کا چہرہ ششوں سے بھر گیا۔ اس نے کانڈ اپنے ماتحتوں کے سامنے رکھ دیا۔ ایک ماتحت نے پڑھا اور فنی میں سر جلا دیا۔

”ہمارے پاس اسے رکھنے کا کوئی انتظام نہیں ہے۔“  
”لیکن ہمیں یہ کام کرنا ہوگا۔“ کپتان نے آہستہ سے کہا۔ ”تعمیم براہ راست ڈیفنس مشن کی طرف سے آیا ہے تم اسے فوراً براہ راست حکم سمجھ سکتے ہو۔“  
”شکر کا نام آتے ہی ان کے چہرے لٹک گئے۔ وہ سمجھ گئے کہ انہیں اپنی جان کی قیمت پر یہ مشن پورا کرنا تھا۔ وہ اس وقت بحیرہ مولو کا سے چھ سو میل کی دوری پر تھے۔“

☆☆☆

یو کی آئیوا بحیرہ مولو کا میں داخل ہو چکا تھا اور چار طرف سے انڈونیشیا کے جزائر میں گھرا اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بحیرہ مولو کا کے وسط میں ایک جرمن یو یوٹ اس کی منتظر ہوئی۔ جاپانی مسلمان تھے کیونکہ اس سمندر پر ان کی بحریہ کا مکمل قبضہ تھا۔ نزدیک ہی جزائر پر جاپانی فضائیہ کے طیارے بھی موجود تھے، کسی ہنگامی حالت میں آئے ہیں زیادہ دیر نہیں لگتی۔ انہیں جنس رپورٹ بھی اطمینان بخش تھی۔ ان کے مطابق ان خطے میں کوئی اتحادی جہاز یا آبدوز موجود نہیں تھی۔ بحیرہ مولو کا میں داخل ہونے کے بارے میں بعد جاپانی حکام کو یو کی آئیوا کی طرف سے ایک خفیہ پیغام ملا جس کے مطابق بحری جہاز نے اپنا مشن مکمل کر لیا تھا اور اس کے فوراً بعد یو کی آئیوا تار پٹو کر دیا گیا۔ ایک گھنٹے بعد جب جاپانی فضائیہ کا ایک امدادی طیارہ اس مقام پر پہنچا تو وہاں سمندر پر سوائے چند تیرنے والی چیزوں اور لاشوں کے کچھ بھی نہیں تھا۔ جب تک جاپانی بحریہ کی کشتیاں وہاں پہنچیں، یہ سب بھی غائب ہو چکا تھا۔

☆☆☆

یہ 27 ستمبر 2004ء کی ایک روشن صبح تھی۔ ایلنی ماور

جس سو سے ڈیڑھ سو سال پہلے 17 مئی 2015ء

ہوتے ہوئے کہا۔ "لیکن جو لوگ حقیقت سے واقف ہیں وہ اسے کچرا قرار نہیں دیں گے۔"  
آشی بہترین انکشاف بول رہی تھی۔ شانے کہا۔ "اسی لیے میں نے اسے انٹرنیٹ پر شائع کر دیا۔"  
"میں نے اسے ٹیٹ پر ہی پڑھا ہے اور اسی وجہ سے میں یہاں آئی ہوں۔"

"اس میں ایسی کیا خاص بات ہے؟"  
آشی نے کن آنکھوں سے اسے پاس دیکھا اور آہستہ سے بولی۔ "یہاں نہیں، اس کی اور جگہ بتاؤں گی۔"  
شام کے چار بج رہے تھے۔ اس نے پیچ نہیں کیا تھا اور اب پیچ کا وقت بھی نہیں تھا۔ الہیہ ایللی ٹاور کے نزدیک ایک کیفے میں سیٹھ وچرا اور کافی ٹل سکتی تھی، اس نے اپنا ٹوٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔ "باہر جھپٹے ہیں۔"

آشی خوش ہو گئی۔ "میں بھی یہی کہہ رہی ہوں، میں شکر گزار ہوں تم میرے لیے وقت نکال رہے ہو۔"  
"شکریہ کی ضرورت نہیں، اب میں بھی مجتہد ہوں کہ اس آرٹیکل میں ایسی ہی خاص بات ہے؟"

وہ منٹ بعد وہ کہنے کے بیرونی حصے میں موجود تھے۔ اس نے ہٹرا ایک سیٹھ وچرا اور کافی کا آرڈر دیا۔ آشی نے کچھ کھانے سے انکار کر دیا، الہیہ کافی کے لیے رضامند تھی۔ دیگر کے جاتے ہی اس نے پوچھا۔ "پہلے میں جاتا چاہوں گی تم نے یہ موضوع کیوں چنا؟"

اس نے اپنے بال سنوارے۔ "اس کا جواب تو مشکل ہے دراصل میں ایک سیریز کر رہا ہوں افریقہ کے تاریخی فراڈز کے نام سے۔۔۔ یہ بھی اسی سیریز کا ایک آرٹیکل ہے۔"

"میں جانتا چاہتی ہوں تم نے اسے کیوں اور کیسے چنا؟" آشی نے زور دے کر سوال دہرایا۔

اس نے گہری سانس لی۔ "دراصل میں نے اپنے پاپا سے اس بارے میں سنا تھا، مجھے اچھا لگا اور جب میں سیریز آرٹیکل لکھ رہا تھا تو اسے بھی شامل کر لیا۔"

"یعنی اس آرٹیکل میں جو معلومات ہیں وہ دراصل تمہارے پاپا نے نہیں دی ہیں؟"

"بالکل۔۔۔ کیونکہ وہ اس زمانے میں کانگو میں تھے اور انہوں نے سب اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔"

"تمہاری ذاتی معلومات کس حد تک ہیں؟"

"نہ ہونے کے برابر۔" اس نے اعتراف کیا۔  
"لیکن آرٹیکل کا اب ایک نقطہ مصدقہ ہے۔"

اور اس پر سفید شرٹ پہن رکھی تھی۔ اسکرٹ میں اس کی سڈول ٹائٹس نمایاں تھیں۔ لڑکے نے اسے جھانکتے ہوئے دیکھ لیا اور اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خاتون سے کچھ کہا تو اس نے گردن جھکا کر دیکھا۔ ایس اسے شاہندی سے اندر ہو گیا۔ اس نے خاتون کی صورت نہیں دیکھی۔ وہ اس وقت کسی خاتون کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا مگر کچھ دیر بعد اس کے کہیں کے دروازے پر سرخ اسکرٹ نمودار ہوا تو مجبوراً اسے دیکھنا پڑا۔ اسے حیرت ہوئی کیونکہ لڑکی کے نقوش مشرق بعید سے تعلق رکھتے تھے۔ گدازنیوں کے اوپر مخصوص بڈوٹ کی لیکن دکھ ناکہ اور چٹائی ہوئی آنکھیں جن کے لیے کمان کی اصطلاح استعمال کی جاسکتی تھی۔ رنگت زرد کے بجائے گلابی اور بے دار بند بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اس نے اپنے ٹائٹ گوڈن ہال پونی ٹیل کی صورت میں باندھے ہوئے تھے۔ اس کے شانے سے ایک بیگ لٹک رہا تھا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا اور ہاتھ بڑھا دیا۔

"ایس اسے شا؟"  
"نہیں۔" اس نے بادل نا خواستہ کہا۔ اتنی خوب صورت لڑکی کے سامنے اس صورت کے ساتھ آنا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر وہ اس کی چوائس نہیں تھی۔ اس نے لڑکی کا نرم و نازک ہاتھ تھام لیا۔

"آشی ہیر کی ایس تو کیونکر میں صحافی ہوں۔"  
"جاپان۔" وہ حیران ہوا۔  
"ہاں میں تم سے ملنے آئی ہوں۔"

"جاپان سے؟" وہ مزید حیران ہوا۔ "مجھے نہیں معلوم تھا میری شہرت جاپان تک پہنچ گئی ہے۔ تم یقیناً اس واقعے کی کوریج کرتے نہیں آئی ہو گی۔" اس نے اپنی معذرت آنکھ کی طرف اشارہ کیا۔ آشی مسکرائی۔  
"نہیں یہ واقعہ یقیناً تازہ ہے۔ میں تمہارا آرٹیکل پڑھ کر یہاں آئی ہوں۔"

"کون سا آرٹیکل؟" اس نے پوچھا۔ اس کے کہیں میں کسی دوسرے فرد کے ہٹنے کی تو کیا کھڑے ہونے کی بھی گنجائش نہیں تھی اس لیے آشی دروازے پر ہی کھڑی تھی۔  
"کانگو کا تاریخی فراڈ۔"

"اوہ اچھا۔۔۔" اس نے سر ہلایا۔ "لیکن یہاں تو اسے کچرا قرار دیا گیا ہے۔ میرے ایڈیٹر نے خبردار کیا ہے اگر آئندہ میں نے اس قسم کا کوئی آرٹیکل لکھا تو مجھے قاتل کر دیا جائے گا۔"

"سب اسے کچرا قرار دیں گے۔" آشی نے سنجیدہ



تھے۔ یوکی آئیواٹائی سابق ڈسٹرائکٹ ایک پراسرار مشن پر روانہ ہوا اور وہ دواپرٹ 1943 کے دن انڈونیشیا کے سمندر بھرے مولوکا میں امریکی آبدوز کی طرف سے تار پیڑھ کر دیا گیا۔ جاپانی بحریہ کے ریکارڈ میں اس بحری جہاز کے بارے میں صرف اتنا موجود تھا کہ وہ جیسی قیدی لینے انڈونیشیا گیا تھا اور وہاں اسے تار پیڑھ کر دیا گیا۔ یوکی آئیوا کے ایک سو بارہ افراد کے حملے میں سے کوئی فرد زندہ بچ کر وطن واپس نہیں آیا اور نہ ہی جاپان نے جنگ کے بعد ان افراد کو تلاش کرنے کی کوشش کی۔ دوسرے آرٹیکل میں پرل ہاربر ہوائی کے بحری اڈے سے ایک امریکی آبدوز کی روانگی کا قصہ تھا۔ یہ آبدوز یوکی آئیوا کی انڈونیشیا کی طرف روانگی سے شیک ایک دن پہلے پرل ہاربر سے نکلی تھی اور اس کا مشن نامعلوم تھا۔ بعد میں امریکی بحریہ کے ریکارڈ کے مطابق آبدوز نے انڈونیشیا کی سمندری حدود میں جاپانی جیسی جہاز یوکی آئیوا کو نشانہ بنایا اور اس کے فوراً بعد وہ واپس پرل ہاربر آگئی۔

تیسرا آرٹیکل کینیڈا میں یورینیم کی کان گریٹ ہیر جمیل کے بارے میں تھا۔ شمالی قطب کے پاس یہ جگہ سال میں سات آٹھ مہینے برف سے ڈھکی رہتی تھی۔ گریٹ ہیر جمیل میں کان کی دریافت چوبیس صدی کے آغاز میں ہوئی اور ایک کینیڈین فرم نے یہاں سے ریڈیم نکالنا شروع کیا۔ اس وقت ریڈیم وٹا کی قیمتی ترین دھات تھی۔ یورینیم کی کوئی قدر و قیمت نہیں تھی لیکن جب ایک جرمن سائنس دان اوٹو ہان نے دریافت کیا کہ یورینیم کے ایٹم توڑے جاسکتے ہیں تو نیا ایک بے دھات اہمیت اختیار کر گئی۔ آرٹیکل کے مطابق امریکا نے مختلف اوقات میں گریٹ ہیر کی کان سے بزارش یورینیم کے آؤڈز دیے لیکن مین ہٹن پروجیکٹ کی تکمیل تک صرف دو سو ٹن خام یورینیم فراہم کی جاسکی تھی۔

یہ آرٹیکل پڑھتے ہوئے شائدا سینڈوچز صاف کر چکا تھا اور کان بھی ختم ہو گئی تھی۔ اس نے ویٹر سے دوسری کان منگوائی اور آٹھی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اب میں سمجھ گیا کہ تم جاپان سے یہاں کیوں آئی ہو۔“

آٹھی نے کہا۔ ”امریکیوں کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے 1942 میں یورینیم کاٹھن کی ان کان سے بارہ سو ٹن خام یورینیم منگوا لیا۔ کیونکہ کینیڈا سے انہیں جو یورینیم ملی تھی وہ واشنگٹن یونیورسٹی کے تجرباتی ریکیٹرو فیول دینے کے لیے بھی ناکافی تھی۔ ہم سازی کے لیے اس سے کہیں زیادہ مقدار میں یہ قیمتی دھات درکار تھی۔“

”کیسے... صرف تمہارے پاپا گواہ ہیں، کیا کوئی ثبوت بھی ہے۔“

”پاپا نے مجھے کچھ تصاویر دکھائی تھیں۔“ اس نے ہچکچا کر کہا۔ ”دوستاویزات بھی ہیں۔“

آٹھی نے غور سے اسے دیکھا۔ ”تم صحافی ہو، کیا تمہارے خیال میں وہ تصاویر اور دستاویزات کافی ہیں کہ ان کی بنیاد پر اتنا بڑا دعویٰ کیا جائے؟“

شا کا چہرہ سخت ہو گیا۔ اس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”مجھے تصویروں اور دستاویزات سے زیادہ اپنے باپ پر بھروسہ ہے۔ مجھے یقین ہے وہ سو فیصد درست کہہ رہے ہیں۔“

”اوہ۔“ آٹھی نے آہستہ سے کہا۔ ”میرا خیال ہے تمہارے پاپا کم سے کم پچیس سال کے ہوں گے۔“

”اسٹریٹ۔“ اس نے صبح کی۔ ”جب وہ کانگو میں تھے تو ان کی عمر بیس سال تھی۔ وہ ڈپلوما حاصل کر کے وہاں تربیت حاصل کر رہے تھے۔“

”اسی کان میں؟“

”نہیں، اس سے کچھ دور سونے کی ایک کان تھی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس کان کا تو آغاز ہی نہیں ہوا تھا۔“

”سنو میں تمہارے والد سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”مس آٹھی ہیرو کی تم نے اب تک اپنے بارے میں بس اتنا بتایا کہ تمہارا اعتقاد جاپان سے ہے۔“

اس نے خاموشی سے اپنا بیگ کھولا اس میں سے اپنا پاسپورٹ، ڈرائیونگ لائسنس اور پریس کارڈ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ وہ نو کیونائز کی رپورٹ تھی۔ تینوں چیزوں پر اس کی تصویر تھیں یاں تھی۔ اس نے تینوں چیزوں کو غور سے دیکھا اور مطمئن ہو کر پوچھا۔ ”تم ڈیوٹی پر ہو؟“

”صحافی ہر وقت ڈیوٹی پر ہوتا ہے۔“ آٹھی نے مبہم جواب دیا۔

”او کے، تم ڈیوٹی پر ہو تب بھی اس موضوع سے دلچسپی کی وجہ۔۔۔۔۔ صحافی بے شک ہر وقت ڈیوٹی پر ہوتے ہیں لیکن وہ کوئی کام بلا وجہ نہیں کرتے ہیں؟“

آٹھی نے اس بار بھر بیگ سے کچھ پرنٹ آؤٹ نکالے اور اس کے سامنے رکھ دیے۔ ویٹر سینڈوچز اور کافی لے آیا تھا۔ شان سے انصاف کرتے ہوئے پرنٹ آؤٹ دیکھنے لگا۔ یہ نو کیونائز میں شائع ہونے والے چند آرٹیکلز تھے جو آٹھی نے لکھے تھے۔ آرٹیکلز دوسری جنگ عظیم میں جاپانی بحریہ کی طرف سے ایکہ خفیہ مشن کے بارے میں

”سوال یہ ہے کہ امریکیوں نے یہ جھوٹ کیوں بولا؟“

آشی نے کافی کاسپ لیا۔ ”کینیڈائی کان کنی سالوں سے استعمال ہو رہی تھی وہاں کان کنی کے لیے اس وقت کے لحاظ سے جدید ترین مشینری اور آلات دستیاب تھے۔ تربیت یافتہ کان کن تھے۔ اس کے باوجود وہ کئی شپ منٹس کی صورت میں صرف دو سو بیس ٹن خام یورینیم دے سکتے۔ اس کے مقابلے میں کینیڈائی کان پر سمانہ ترین علاقے میں تھی وہاں مشینری اور سہولتیں بھی دستیاب نہیں تھیں اور نہ ہی یورینیم نکالنے کے لیے تربیت یافتہ کان کن تھے۔ اس کے باوجود آرڈر ہونے کے چند مہینے کے اندر بارہ سو ٹن یورینیم نیویارک کی بندرگاہ پر پہنچ گئی تھی۔“

اس نے غور سے آشی کو دیکھا۔ ”تمہارے خیال میں یہ ممکن ہے کیا؟“

”آخر اس وقت امریکا کی جنگی مشینری اور صلاحیت دیکھی جائے تو یہ کام ناممکن نہیں تھا۔ اس کی فوج خود کان کا انتظام سنبھال کر بیٹنوں میں اس سے بھی زیادہ یورینیم مہیا کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ ہے کہ کام امریکیوں نے نہیں کیا بلکہ پرائیویٹ فرم کے توسط سے یہ یورینیم حاصل کی۔ یہ پراسرار فرم اس ایک شپ منٹ کے بعد غائب ہو گئی اور پھر اس کا نام بھی نہیں سننے میں نہیں آیا۔ اس کے مقابلے میں کینیڈین کان خود کینیڈا کی حکومت نے سنبھال لی تھی اور وہاں سرکاری چیلنے پر کان کنی ہو رہی تھی۔ کان تنوں کی کمی پوری کرنے کے لیے وہاں صدیوں سے آباد قبائل کو بھرتی کیا گیا۔ وہ جدید دنیا سے قطعی نا آشنا تھے اور صرف پھلی اور ریچھ کے شکار سے گزار بسر کرتے تھے۔ ان قبایلوں کو بغیر حفاظتی لباس کے یورینیم کی کان کنی پر لگا دیا گیا اور وہ کپڑے کے تھیلوں میں خام یورینیم بھر کر کان سے باہر لاتے رہے۔ ان میں سے بیشتر بعد میں کینسر کا شکار ہو کر مر گئے۔“

”اس کے باوجود کینیڈا میں جن پر ویکٹ کے نیے دو سو بیس ٹن سے زیادہ خام یورینیم فراہم نہیں کر سکا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ امریکا کی استعداد کمزور تھی، وہ ہر حال میں سے بھی یورینیم حاصل کر سکتا تھا۔“

”لیکن کہاں سے؟“ آشی نے سوال کیا۔ ”مسئلہ یہ نہیں ہے کہ امریکیوں نے یورینیم نہیں اور سے حاصل کی تھی، مسئلہ یہ ہے کہ وہ اس بار سے میں جھوٹ کیوں بول رہے تھے؟“

”یہ بات طے شدہ ہے کہ بارہ سو ٹن کانگو یورینیم وائی بات جھوٹ ہے۔ 1942 میں یہاں کان کنی شروع ہی نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ 1946 میں بھی کان کنی شروع نہیں ہوئی تھی۔ یہ اس سے آگے سال شروع ہوئی تھی اس کے لیے حملہ اور مشینری یورپ اور امریکا سے آئی تھی۔ کان کنی کا آغاز جس گروپ نے کیا ان میں میرے چچا شانی تھے۔“ شانی نے کہتے ہوئے گھڑی دیکھی اور بولا۔ ”سوری مجھے واپس جانا ہے۔ میرا اینڈیر چلے پاؤں کی ملی ہنا ہوگا اور جب میں واپس جاؤں گا تو وہ یوں بن جائے گا جیسے مجھے جانتا ہی نہیں ہے۔“

آشی مسکرائی۔ ”دوبارہ کب ملاقات ہو سکتی ہے؟“

”جانے کا دل سن کا چاہ رہا ہے۔“ شانی نے سر ہاتھ بھری۔ ”مجھے اپنا نمبر دے دو، اور تم کہاں ٹھہرتی ہو؟“

آشی نے اسے نمبر دیا اور ہوش کا پتا بتا دیا۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ جلد اس سے رابطہ کرے گا اور اپنی ٹاور کی طرف بیٹھ گیا۔ آشی اسے جاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ وہ تاوقت بھی کہ سڑک کے پار گھڑی ایک سیاہ شیشوں والی کار سے ایک سیراس پر مڑ رہے۔

لیٹنگی میں اس کی سی آئی اسے کے میڈ کو اتر میں جان پال اپنے دفتر میں تھا جب ایک ماتحت نے لفاظی کہ اس کے سامنے رکھا اور خاموشی سے چلا گیا۔ اسے معلوم تھا کہ لفاظی میں کیا ہے اس لیے اس نے حوصلے کی زحمت نہیں کی ویسے بھی لفاظی سن اور کے لیے تھا۔ تقریباً چالیس سال کا اور طویل قامت جان پال سوچ میں گم تھا۔ شرت میں اس کا منبویا جسم پھٹا ہوا لٹک رہا تھا اور ہسٹول کے ہولسٹرنے اسے مزید بھڑکایا تھا مگر وہ اس کا عادی تھا۔ گزشتہ پندرہ سال سے وہ چوبیس میں سے بارہ گھنٹے اسی ہولسٹر کے ساتھ تین ارڈ تھا۔ ٹھیک پانچ بجے اس نے انڈی کوٹ پہنا اور لفاظی کوٹ کی جیب میں رکھتے ہوئے باہر نکل آیا۔ اس نے پارکنگ سے گاڑی نکالی اور گھر کے بجائے ڈائٹنگ سے باہر روانہ ہو گیا۔ اس کی منزل ڈائٹنگ تھی جہاں شرت تھا۔ وہ گھنٹے بعد وہ اس کے نوائی علاقے میں پتھر اور گھڑی سے بے اس دو منزلہ خوبصورت مکان کے سامنے رکا۔ ڈرائیو دے اور آگے لان میں خزاں کے پتے آڈر رہے تھے اور موسم سرد ہو چلا تھا۔ دوکان سے اتر کر دروازے پر آیا اور وینک دی دو منٹ بعد دو ذرہ کھلا اور سامنے بہت بوڑھا شخص کھڑا تھا۔

”جان۔۔۔“ اس نے گرم جوشی سے کہا۔



## حصہ دوم

میں اسے لازمی مدعو کیا جاتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ وہ بہت کم تقریبات میں شریک ہوتا تھا۔ وہ انہی امور میں حکومت کا غیر سرکاری مشیر تھا اور اس نے یہ عزت بہت محنت سے حاصل کی تھی۔ آخری عمر میں وہ اسے تو اتنے کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے مقابلے میں مرجانا اس کے لیے آسان تھا۔ جونیر پال نے انہیں بچے میں کہہ: ”گرینڈ پا آپ فکر مت کریں یہ لوگ ناکام رہیں گے۔ اگر میں انہیں روک نہیں سکتا تو انہیں صفا سستی سے یاد کروں گا۔۔۔ آپ جانتے ہیں میں ایسا کر سکتا ہوں۔“

نوڈ مے جان کی تسلی نہیں ہوئی۔ اس نے بے چینی سے پہنچوید لیتے ہوئے پوچھا: ”تم کیسے یہ کام کرو گے، میرا نہیں خیال کہ اس میں حکومت یا کہنی (سی آئی اے) شامل ہو گی۔“

”آپ جانتے ہیں میں اکیلا بھی بہت کچھ کر سکتا ہوں۔“ جونیر پال کا لہجہ یقین دلانے والا تھا۔ ”میں خود وہاں جا رہا ہوں۔“

اس بار نوڈ مے جان نے سکون محسوس کیا، وہ جانتا تھا کہ اس کا پوتا دنیا کی طاقتور ترین مملکت کی طاقتور ترین ایجنسی میں ایک ایسے عہدے پر تھا۔۔۔ جہاں وہ سب کر سکتا تھا۔

☆☆☆

عمیر احمد اپنے چھوٹے سے گھر کے بارغ میں پودوں کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ دینازر منٹ کے بعد ان کے دو اسی مشاغل تھے۔ ایک بارغیانی اور دوسرے کتابیں پڑھنا۔ ان کی اسٹڈی کی لائبریری میں کوئی دس ہزار کتابیں تھیں۔ ہر صبح کوئی سو کے قریب رسائل اور کتابیں ان کے پاس آتی تھیں اور ان کی پیشین کا بیشتر حصہ اسی میں خرچ ہو جاتا تھا۔ لیکن رقم مسئلہ نہیں تھی انہوں نے بہت کمایا اور بچایا بھی تھا۔ یہ خوب صورت گھر بھی انہوں نے اپنی کمائی سے بنایا تھا۔ ان کے چار بچے تھے۔ تین لڑکے اور ایک لڑکی، سب شادی شدہ اور اپنے گھر کے تھے۔ گھر میں بس وہ اور ان کی بیوی رافیر رہتے تھے۔ بیٹی اور بڑا بیٹا ظہیر احمد ڈربن میں رہتے تھے اس لیے ہفتے میں ایک بار لازمی آتے تھے۔ بھی وہ بیٹی یا بیٹے سے ملنے سے چلے جاتے تھے۔ دوسرا بیٹا عذیر پرینوریا میں سرکاری ملازم تھا۔ سب سے چھوٹا بیٹا عمیر تھا۔ بس وہی غیر شادی شدہ تھا اور اس کا ابھی شادی کا ارادہ بھی نہیں تھا۔

عمیر احمد کا تعلق جنوبی ایشیا سے تھا۔ ان کے والد

”ہائے گرینڈ پا۔۔۔“ وہ کہتا ہوا اندر آیا۔ نوڈ مے جان نے اپنا کوٹ اتارا اور نوڈ مے کی طرف دیکھا۔ ”میں آپ کے لیے کچھ لایا ہوں۔“

نوڈ مے جان پال اس عالی شان مکان میں اکیلا رہتا تھا۔ وہ گزشتہ تیس سال سے یہاں رہ رہا تھا اور اپنی دیکھ بھال اس عمر میں بھی خود کر لیتا تھا۔ ایک ملازمہ آکر اس کے لیے کھانا بنا جاتی تھی، اس کے علاوہ گھر کی صفائی اور دوسرے کام کر جاتی تھی مگر وہ بس چند گھنٹے رہتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ سارا وقت اکیلے ہی گزارتا تھا۔ اس عمر میں بھی وہ ٹھیک اور صحت مند تھا۔ اسے کوئی بیماری نہیں تھی اور وہ اپنے بہت سے کام بھی خود کر لیتا تھا۔ اس دنیا میں جان اس کا پوتا اس کا واحد خولی رشتے دار تھا۔ وہ سینے میں ایک بار اس سے ملنے آتا تھا لیکن اس کا یہ دورہ غیر متوقع تھا اس لیے نوڈ مے جان پال کو جان گیا کہ وہ کسی خاص مقصد سے آیا ہے۔ پچھویر بعد وہ چکن میں پیٹھے تھے۔ جونیر جان پال کا کافی پنا رہا تھا اور سینئر جان پال اس کا لایا ہوا لفظ کھوں کر دیکھ رہا تھا۔ اس میں پچھویر اور پچھویر پرٹ شدہ کاغذات تھے۔ نوڈ مے جان پال دیکھتا رہا اور اس کے ماتھے پر شکنیں نمایاں ہوتی چلی گئیں۔ آخر میں اس نے وہ سب دوبارہ لفافے میں ڈال دیا۔

”حم مجھے یہ سب دکھانے لائے ہو؟“ اس نے سرد لہجہ میں کہا۔

جونیر جان پال نے سر ہلایا۔ ”ویسے یہ میری ذمے داری ہے لیکن میں نے سوچا کہ آپ کو بھی دیکھا دوں۔“ انہیں اپنی ذمے داری بہر صورت پوری کرنا ہو گی۔ ”نوڈ مے نے زور دے کر کہا۔“ یہ راز ہر صورت راز رہنا چاہیے۔“

”میں سمجھتا ہوں گرینڈ پا۔۔۔ لیکن یہ ہمیشہ چھپ نہیں رہے گا۔“

”مگر میری زندگی کی حد تک اسے سامنے نہیں آنا چاہیے۔ میں کسی کی نظروں میں اپنے لیے تعجبیک برداشت نہیں کر سکتا۔ تم جانتے ہو ایسا ہوا تو میں کیا کروں گا؟“

جونیر پال نے سر ہلایا۔ وہ جانتا تھا اس کا ذوا یہ ذلت برداشت نہیں کرے گا۔ وہ گزشتہ ساٹھ سال سے معزز ترین امریکیوں کی فہرست میں شامل تھا۔ بہت سی جگہوں پر وہ پروٹوکول سے مستثنیٰ تھا۔ وہ کسی بھی سرکاری عہدہ پر بغیر اپنا ہنٹ منٹ ملاقات کر سکتا تھا۔ براہم سرکاری تقریب

”ممکن ہے لیکن اس کا تعلق تمہارے آنے یا نہ آنے سے نہیں ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے پاپا، میں کل شام تک آ جاؤں گا۔“

☆☆☆

آشی جو ہانسبرگ کے ایک فائو اسٹار ہوٹل میں مقیم تھی۔ وہ دو دن پہلے ہی یہاں پہنچی تھی۔ شام سے ملاقات کر کے وہ ہوٹل واپس آئی تو اس کے چہرے پر فکر کے آثار تھے۔ اس نے محسوس کیا کہ ایک سیاہ رنگ کی کار مسلسل اس کی ٹیکسی کے پیچھے تھی۔ وہ ہوٹل تک اس کے ساتھ آئی تھی۔ آشی نے اپنے کمرے میں آکر ہارڈ وئٹ ڈسٹرب کا بورڈ لگا دیا اور فون آپریٹر سے کہا کہ اسے کوئی کال منتقل نہ کی جائے۔ پھر اس نے اپنا چھوٹا سا لیکن جدید ترین لپ ٹاپ نکالا اور اسے ہوٹل کے والی فائی سسٹم سے منسلک کیا۔ نیٹ پر آنے کے بعد اس نے ایک میسج پڑھا اور فوراً ہی اسے کال آن کا میسج آیا اس نے میسج پڑھی تو اسکرین پر ایک سمر جاپانی کی صورت سامنے آئی۔ اس نے محبت سے آشی کی طرف دیکھا۔ ”میری بیٹی، میں تمہارے لیے فکر مند ہوں۔“

”میں ٹھیک ہوں گرینڈ پاپا۔“ آشی نے کہا۔ وہ رین ہیرو کی تھا اس کا تاتا .... آشی کی پرورش اسی نے کی تھی۔ اس کی باں اس وقت انتقال کر گئی تھی جب وہ صرف سات برس کی تھی۔ آشی کا باپ ایک مصروف بزنس مین تھا۔ وہ چاہنے کے باوجود آشی کو وقت نہیں دے پاتا تھا اس لیے رین نے نواہی کو اس سے مانگ لیا تھا۔

رین شمالی جاپان میں رہتا تھا اور آشی کا باپ گورشی جو رین کا سگا بھتیجا تھا ٹوکیو میں رہتا تھا۔ سات سال کی عمر میں آشی تاتا کے پاس شمالی جاپان آ گئی۔ ہیرو کی خاندان کا دھاتوں کا کاروبار تھا۔ کئی نسلیں سے وہ اس پٹے سے منسلک تھے۔ ایک زمانے میں وہ شاہی خاندان کے لیے دھات کی اشیاء تیار کرتے تھے اور انہیں اسلحہ سازی کے چھتے ملتے تھے پھر جاپان صنعتی دور میں داخل ہوا تو ہیرو کی اس شعبے میں آگے اور ملک کی پہلی جدید اسلحہ ساز کمپنی نے قائم کی تھی۔ رین ہیرو کی اپنے خاندان کا پہلا شخص تھا جس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ اس نے دھاتوں کی صفائی کے شعبے میں پی ایچ ڈی کیا تھا۔ وہ امریکا سے پڑھ کر آیا اور اس نے اپنے خاندانی بزنس کو جدید خطوط پر قائم کیا۔ بہت کم عمری میں وہ جاپانی حکومت کا مشیر بن گیا تھا اور اس حیثیت میں اس نے اپنے ملک سے بے شمار خدمات انجام دی تھیں۔

کاروباری تھے اور وہ بزنس کے لیے جنوبی افریقہ آئے تھے۔ یہاں انہوں نے کانوں میں سرمایہ لگایا اور چند سالوں میں آسودہ حال ہو گئے تھے تب انہوں نے بیوی بچوں کو بھی یہیں بلا لیا، اس وقت برصغیر تقسیم کے مراحل سے گزر رہا تھا۔ عمیر احمد نے اسکول کی تعلیم جنوبی افریقہ میں حاصل کی۔ ان کے دو بھائی اور تھے۔ وہ باپ کے ساتھ کاروبار میں لگے رہے لیکن عمیر احمد نے تعلیم کو ترجیح دی۔ کالج کی تعلیم مکمل کر کے وہ کچھ عرصے تربیت حاصل کرتے رہے۔ پھر انہوں نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور اپنے شعبے میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد ساری عمر ملازمت کی تھی جبکہ ان کے بھائی کاروبار کرتے رہے۔ باپ کے بعد ان کی وراثت سے عمیر احمد کو بھی حصہ ملا لیکن انہوں نے بھی کاروبار کا نہیں سوچا۔ وہ اپنی ملازمت اور اپنے کیریئر سے مطمئن تھے۔ اگر ان کے بھائی پر تھیں زندگی بسر کرتے تھے تو وہ بھی ایک خوب صورت مکان میں پر آسائش زندگی گزار رہے تھے۔ انہوں نے اپنی بیوی بچوں کو سب دیا تھا۔ دو مہینے پہلے انہوں نے اپنے باپ میں لیمن گراس لگائی تھی اور اس کے پودے خاصے بڑے ہو گئے تھے۔ وہ ان کی دیکھ بھال کر رہے تھے کہ اندر سے رانیہ کارڈ نیس فون لیے نکلیں وہ کسی سے بات کر رہی تھیں اور لہجہ بتا رہا تھا کہ کوئی بر فورہ ار ہے۔ وہ بیٹوں سے بہت محبت کرتی تھیں اپنی اگرچہ اکلوتی تھی مگر ان کی اتنی لاڈلی نہیں تھی اسے انہوں نے سخت گیر ماں بن کر پالا تھا اور ذرا بھی رعایت نہیں دی تھی جس کا عافیہ آج بھی شکوہ کرتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ امی کی ساری محبت بیٹوں کے لیے ہے اس کے برعکس عمیر احمد بیٹی کے دیوانے تھے۔ یوں گھر میں محبتوں کا توازن قائم تھا۔

”آپ کے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔“ رانیہ نے عمیر احمد کی سوالیہ نظروں کا جواب دیا۔ ”نیس بات کریں۔“  
 ”اسلام علیکم پاپا۔“ عمیر کی آواز آئی۔ ”کیسے ہیں آپ؟“

”ٹھیک ہوں بیٹا تم کیسے ہو؟“  
 ”پاپا میں شاید اس ویک اینڈ پر گھر آؤں۔“  
 ”تو آ جاؤ اس میں اطلاق دینے کی کیا ضرورت ہے؟“  
 ”ضرورت ہے پاپا۔“ عمیر نے کہا اور پھر وجہ بتائی تو وہ سوچ میں پڑ گئے۔  
 ”ٹھیک ہے بیٹا تم آ جاؤ پھر اس پر بات ہوتی ہے۔“  
 ”پاپا کوئی مسئلہ ہے؟“



اسے اپنی زندگی کا سب سے اہم روز بتایا۔ آشی حیران رہ گئی۔ اس نے کہا۔ "گرینڈ پا آپ نے اتنا اہم کام کیا اور ابھی بتایا تک نہیں ہے۔"

"میری بچی یہ میری زندگی کا ہی نہیں، میرے ملک کا راز بھی ہے پھر مجھے لگتا ہے کہ کوئی اچھا کام نہیں کیا۔۔۔ یہ میرے دل پر بوجھ کی طرح رہا ہے۔"

"یوکی آئیوا کی شب منٹ کے ساتھ کیا ہوا؟" آشی کے سوال پر رین نے گہری سانس لی۔ "میں نہیں جانتا میری بچی، مجھے بس اتنا معلوم ہے جتنا ریکارڈ میں ہے بلکہ ریکارڈ میں یہ بھی نہیں ہے۔ جاپانی بحریہ کے ریکارڈ کے مطابق یوکی آئیوا جتنی قیدی لینے انڈونیشیا پہنچا تھا جہاں ایک امریکی آبدوز نے اسے تار پھینک دیا۔"

"اور اصل حقیقت کیا تھی؟" "اصل حقیقت یہ ہے کہ یوکی آئیوا کی طرف سے غرقابی سے کچھ پہلے ریڈیو پیغام آیا جس میں کہا گیا کہ مشن کا سبب رہا یعنی شب منٹ جہاں یو یوٹ کے حوالے کر دی گئی تھی۔"

آشی صحنہ کی تھی، اس کا تجسس بھوک اٹھا۔ "جرمن ریکارڈ کیا بتاتا ہے؟"

"یہی کہ ایسا کوئی مشن انڈونیشیا کی طرف نہیں بھیجا گیا تھا اور نہ ہی کوئی جرمن یو یوٹ اس خطے میں ڈوبی البتہ ایک یو یوٹ جو جرمنی سے ان ہی دنوں روانہ ہوئی تھی بحر اوقیانوس میں کسی حادثے کی وجہ سے ڈوب گئی۔ اس کے ڈوبنے کا مقام بھی واضح نہیں ہے۔"

"امریکی ریکارڈ میں ہو سکتا ہے؟"

رین نے نفی میں سر ہلایا۔ "تم نہیں جانتیں میری بچی میں نے ہر طرح سے اطمینان کیا۔ جنگ کے بعد تین سال میں چھپا رہا کیونکہ اگر میں پکڑا جاتا تو مجھ پر جتنی جرائم کا مقدمہ چلتا لیکن امریکی میرے بارے میں جانتے ہی نہیں تھے۔ ایک تو میرا مشن نہایت خفیہ تھا دوسرے جو لوگ اس مشن سے متعلق تھے، وہ سب مر گئے یا انہوں نے اپنی زبان بند رکھی۔ میرے ساتھ جو خاص فوجی دستہ تھا وہ یوکی آئیوا پر گیا اور اس کے ساتھ ہی ڈوب گیا۔ جن جگہوں پر میں نے کام کیا، وہاں ہم نے جتنی قیدیوں سے کام لیا اور کام مکمل ہونے کے بعد ان میں سے بچ جانے والوں کو شوٹ کر دیا یوں یہ راز ہمیشہ کے لیے راز ہو گیا۔"

"بھی امریکیوں نے آپ سے بات کی؟" "بھی نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ میں نے جب امریکا جا کر اس

پھر خرابی صحت کی وجہ سے وہ ساٹھ سال کی عمر میں ریٹائر ہو گیا۔ اب پرنس اس کے بیٹے دیکھ رہے تھے اور وہ اپنے عالی شان گھر میں ریٹائرڈ زندگی گزار رہا تھا۔ ایسے میں آشی کی آمد نے اسے جیسے جیسے کا بہانہ فراہم کر دیا تھا، وہ اپنی نواسی سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔ آشی تیرہ برس اس کے پاس رہی۔ پھر وہ ٹوکیو یونیورسٹی میں داخلے کے لیے رین کے پاس سے چلی آئی۔ اس نے صحافت کا انتخاب کیا اگرچہ اس کا باپ چاہتا تھا کہ وہ پرنس پڑھے اور اس کا ہاتھ پائے مگر آشی نے اپنا کیریئر خود منتخب کیا۔ آشی اپنے نانا سے باقاعدگی سے رابطہ رکھتی تھی۔ وہ ہر دوسرے مہینے چند دن کے لیے اس کے پاس جاتی تھی۔ آرام اور پرسکون زندگی گزارنے سے رین ہیرو کی کی صحت بہتر ہوئی تھی لیکن اس کے خیال میں اس کا اصل کریڈٹ آشی کو جاتا تھا۔

چند مہینے پہلے آشی دو دن کے لیے رین کے پاس گئی تو اسے کمزور دیکھ کر فکر مند ہو گئی۔ رین نے اس سے چھپانا چاہا لیکن جلد اس نے اعتراف کر لیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ برسوں پہلے ایک کام کے دوران اس کے جسم پر جو منفی اثرات پڑے تھے علاج سے ان کا اثر بہ ظاہر ناکل ہوا تھا لیکن وہ اس کے دل پر اثر چھوڑ گئے تھے اور اب اس کا دل بہتر توجہ کمزور ہو رہا تھا۔ آشی فکر مند ہو گئی۔ "گرینڈ پا اس کا کوئی علاج ہوگا؟"

"نہیں اس کا کوئی علاج نہیں ہے ڈاکٹر زکا کہتا ہے میں یا تو دل تھیل کرالوں یا پھر مصنوعی دل پر گزارا کروں اور یہ دونوں کام مجھ سے نہیں ہوں گے۔ میں اپنے اصلی دل کے ساتھ زندہ رہنا اور مرنا چاہتا ہوں۔"

آشی رونے لگی مگر وہ نانا کے فیصلے سے متفق تھی۔ اس نے رین سے کہا۔ "میں آپ کے پاس رہنا چاہتی ہوں۔"

"تمہاری جانب ہے۔" "میں یہیں کام کر لوں گی ورنہ استعفا دے دوں گی۔"

"نہیں ٹوکیو تائمز میں اتنی آسانی سے جانب نہیں مٹی ہے۔ تم کام کرتی رہو اور موقع ملے تو میرے پاس آ جاؤ۔ میں اس میں بھی خوش رہوں گا۔ یہاں رہ کر تم صرف دنگی ہو گی، میں چاہتا ہوں تم خوش رہو۔"

آشی نے رین کی بات مان لی لیکن اس نے منہ کر کے اپنا تھیم ایک نئے تک بڑھالیا۔ آشی کا خیال تھا کہ اس کے نانا کی زندگی کا کوئی گوشہ اس سے چھپا نہیں ہے۔ لیکن ایک رات پرانی یادیں دہراتے ہوئے رین نے

ہارے میں معلومات حاصل کیں تب بھی امریکیوں نے مجھ سے نہیں پوچھا کہ میں کیوں معلومات چاہتا ہوں۔  
 "آپ کی امریکی دستاویزات تک رسائی ہوئی؟"  
 "ہاں میں سال بعد امریکا نے جنگ عظیم کی دستاویزات عوام کے لیے کھول دی تھیں۔ ان دستاویزات کے مطابق پرل ہاربر سے ایک امریکی آبدوز جاپانی بحری جہازوں پر حملے کے لیے بحیرہ مولوکا آئی تھی اور اس نے یوکی آئیندا کو تار پینڈو کر دیا اور اس کے فوراً بعد یہ آبدوز واپس پرل ہاربر ہوائی چلی گئی تھی۔"

"امریکی آبدوز صرف یوکی آئیوا کے لیے آئی تھی؟"  
 رین سوچ میں پڑ گیا۔ "شاید میں نے اس سوال کا جواب بھی تلاش کیا تھا مگر دستاویزات میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔"

"گرینڈ یا معاملہ بہت پراسرار ہے۔ مجھے لگ رہا ہے جیسا کہ پیش کیا جا رہا ہے یہ ویسا نہیں ہے۔"  
 "یہ بات میں گزشتہ ساٹھ سال سے محسوس کر رہا ہوں۔" رین نے گہری سانس لی۔ "میں آج بھی نہیں جانتا کہ میں نے جو کام کیا، اس کا انجام کیا ہوا؟"  
 "گرینڈ یا آپ کو پتا نہیں تھا کہ جو کام آپ کر رہے ہیں، وہ کس لیے کیا جا رہا ہے؟"

"مجھے آخری دنوں میں پتا چلا جب میں اپنا کام مکمل کر چکا تھا۔ میں دو سال تک چین کے دور واز علاقوں میں سرگرم رہا۔ اپنے گھر اور بیوی بچوں سے دور اپنے ملک کے لیے اپنی اور اپنے ساتھیوں کی زندگی خطرے میں ڈالی، میرے کتنے پیارے مر گئے۔ اس کام سے متعلق کتنے ہی چین باشندوں اور جنگی قیدیوں کو صرف رازداری برقرار رکھنے کے لیے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔"

"گرینڈ یا آپ نے ایسا کیوں کیا؟"  
 رین ہیرد کی سوچ رہا پھر اس نے گہری سانس لی۔  
 "میری بچی میں دوستی میں مارا گیا۔ امریکا میں تعلیم کے دوران میں میری دوستی دو افراد سے ہوئی تھی، ایک امریکی تھا اور ایک جرمن، ہم تینوں تقریباً ایک عمر کے تھے اور پھر شعبہ بھی ایک تھا۔ جنگ عظیم دوم کے آغاز سے پہلے میرا جرمن دوست والچس جرمنی چلا گیا۔ پھر دوسری جنگ عظیم میں جاپان کی شمولیت سے امریکا میں موجود جاپانی باشندوں پر آفت آئی اور ہم سب کو قید کر دیا گیا اس موقع پر میرا امریکی دوست کام آیا اور اس نے کسی طرح مجھے رہائی دلا کر امریکا سے نکال دیا اور میں جاپان واپس آیا یہاں مجھے فوری طور پر

سرکاری ملازمت میں لے لیا گیا اور میں حکومت کا مشیر بن گیا۔ میری آمد کے چند ہفتے بعد ہی میرے جرنل دوست نے مجھ سے رابطہ کیا اور وہ مجھ سے ایک خاص چیز چاہتا تھا۔ اس کی فرمائش کو سرکاری سرپرستی حاصل تھی اس لیے مجھے حکومت نے حکم دیا کہ میں یہ کام کرنے کی کوشش کروں۔ تم جانتی ہو اس نے مجھ سے کس چیز کی فرمائش کی تھی؟"  
 "نہیں گرینڈ یا؟"

"اس نے مجھ سے خاص یورینیم کی فرمائش کی تھی جسے عرف عام میں یلو کیک کہتے ہیں۔ ایٹم بم بنانے کے لیے یورینیم دو سو پینتیس اسی سے نکالا جاتا ہے۔ لیکن جاپان میں یہ دھات دستیاب نہیں تھی اس لیے میں نے چین کے ان خاتون کا سروے کر لیا جہاں اس دھات کے ذخائر مل سکتے تھے۔ خوش قسمتی سے ہمیں دو مقام پر ذخائر ملے۔ یہ بہت بڑے نہیں تھے لیکن ان سے یورینیم مل سکتی تھی۔ میں نے ان مقامات پر کام شروع کر دیا۔ میرے پاس تمام وسائل تھے۔ مزدوری کا کام قیدی چینی باشندوں سے لیا جاتا تھا۔ میں نے کام کے لیے خاص آلات اور طریقے ڈیزائن کیے جس سے خاص یورینیم مل سکے۔ جو اہم افراد کان کنی کے کام کی نگرانی کرتے تھے ان کے لیے خاص لباس تیار کیے تاکہ وہ تاب کاری سے محفوظ رہ سکیں۔ مگر عام چینی ایسے ہی کام کرتے تھے اور کوئی ضرور دو ہفتے سے زیادہ کام نہیں کر پاتا تھا اس کی حالت اتنی خراب ہو جاتی تھی کہ پھر اس سے کام لینا ممکن نہیں ہوتا تھا۔ ہم ایسے قیدیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتے تھے۔"

"کان سے جو دھات نکلتی تھی اس سے خاص یورینیم کا حصول میری ذمہ داری تھی۔ میں نے دونوں کانوں کے مقام پر ایکسٹریکٹ پلانٹ بنائے اور کئی دھات کی صفائی دہن کی جاتی تھی۔ دو سال کی شدید محنت کے بعد میں نے میں ٹن یلو کیک حاصل کر لیا۔ یہ اتنی یورینیم تھی جس سے ایک سو چالیس کلو گرام خاص یورینیم دو سو پینتیس حاصل کی جا سکتی تھی اور اس سے ہیرد شیمیا پر گرام بنے جانے والے تین انٹیم تیار ہو سکتے تھے۔"

"میرے خدا!"  
 "یہ کام مکمل کر کے ہم نے چین کی کانیں بند کر دیں، ایکسٹریکٹ پلانٹ ختم کر دیے۔ ان کی تمام مشینری جاپان منتقل کر دی گئی اور وہاں کوئی نشان نہیں چھوڑا گیا۔ لیکن اس وقت تک میں نہیں جانتا تھا کہ جرمن یورینیم کا کیا کر سگے۔  
 مجھے بتایا گیا کہ تمام یورینیم شمالی جاپان کی ایک چھوٹی بندرگاہ



تک پہنچانی ہے اور وہاں سے یہ ایک جاپانی بحری جہاز کی مدد سے روانہ کی جائے گی۔ مکمل سمندر میں ایک جرمن یوٹ یہ کھپ وصول کر کے جرمنی لے جائے گی۔ مجھے بس اتنا معلوم تھا کہ اگر یہ کھپ جرمنی پہنچ گئی تو غالب طاقتیں جن میں جرمنی اور جاپان شامل تھے، یہ جنگ جیت جائیں گے۔ میں نے خود یوٹی آئیوا پر کھپ بار ہوتی دیکھی۔ میرا تربیت یافتہ خاص فوجی دستہ اس کھپ کے ساتھ تھا وہی اسے وینڈل کر سکتا تھا مگر مجھے نہیں معلوم کہ اس کھپ کے ساتھ آگے کیا ہوا؟

”گرینڈ پاپ یہ سب آپ پر بوجھ ہے۔“ آشی نے ہمدردی سے اپنے نانا کو دیکھا، وہ جانتی تھی رین ایک شریف اور محرم شخص تھا۔ اس کی ذات سے کسی کو معمولی سی تکلیف بھی نہیں پہنچتی تھی وہ سب سے محبت کرتا تھا۔ ایسے شخص کے لیے یہ باطنی تکلیف دہ ہی تھا۔ اس میں اس کا تصور نہیں تھا، جنگ کے زمانے میں اصول و قوانین بدل جاتے ہیں، اس میں آدمی کو وہ سب کرنا پڑتا ہے جس کے بارے میں عام زندگی میں آدمی تصور بھی نہیں کر سکتا ہے۔ آشی کی بات پر رین ہیروکی نے گہری سانس لی۔

”نہیں میری بچی میرا اصل بوجھ اس سے کہیں بڑھ کر ہے میں اس بارے میں سوچتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں۔“

”کیسا بوجھ گرینڈ پاپ؟“

رین ہیروکی نے اپنی نواسی کی طرف دیکھا۔ ”میری بچی مجھے لگتا ہے ہر دھیمہ اور ناگاساکی میں مارے جانے والے لاکھوں انسانوں کا قاتل اصل میں، میں ہوں۔“

آشی دم بہ خود رو گئی۔

☆☆☆

رین ہیروکی مضطرب تھا۔ ”نہیں میری بچی مجھے لگ رہا ہے تم نے بھڑوں کے چہرے کو چھین دیا ہے، اکاش کہ میں تم سے یہ ذکر ہی نہ کرتا۔“

آشی نے فیصلہ کیا کہ وہ اس بارے میں تحقیق کرے گی۔ اس نے واپس آکر سب سے پہلے جاپانی وزارت دفاع سے رابطہ کیا۔ وہاں اسے وہی سب ملے جس کا ذکر رین نے کیا تھا۔ جاپانی بحریہ کے پاس اس سلسلے میں بہت محدود معلومات تھیں۔ یوٹی آئیوا کے جائے حادثہ کے بارے میں بھی درست معلومات دستیاب نہیں تھیں اور بحیرہ مولوکا کے تقریباً پچیس مربع میل کے ایک ٹکڑے کو یوٹی آئیوا کی آخری آرام گاہ قرار دیا گیا تھا۔ آشی نے جاپان کے بعد امریکن دستاویزات دیکھنے کے لیے واشنگٹن کا سفر کیا لیکن

یہاں بھی اسے کچھ نہیں ملا تھا لیکن اس نے مین ہٹن پر و جیکٹ اور امریکا کے اشنی پر و گرام کا عرق ریزی سے مطالعہ کیا۔ اس دوران میں اس نے کچھ آرٹیکل بھی دیکھے جو نوکیو نامہ میں شائع ہوئے تھے۔ پھر اس کی نظر سے ایس اے شا کا مضمون گزرا تو وہ چونک گئی۔ یہ بہت اہم اکتشاف تھا۔ امریکیوں کا دعویٰ تھا کہ مین ہٹن پر و جیکٹ کے لیے یورینیم نیکیٹین کا گلوکی کان سے حاصل کی گئی تھی جبکہ ایس اے شا کا دعویٰ تھا کہ 1946ء کے آخر تک اس کان سے یورینیم کی کان کنی کا آغاز ہی نہیں ہوا تھا۔ پہلے آشی نے شا سے تون پر رابطہ کرنے کا سوچا لیکن پھر اس سے خود جانے کا فیصلہ کیا تھا۔

”گرینڈ پاپ میری شا سے ملاقات ہوئی ہے۔“ آشی نے نانا کی تشویش نظر انداز کر کے کہا۔ ”اس کا کہنا ہے کہ اس کا باپ اس کان کا آغاز کرنے والے گروپ میں شامل تھا اور 1946 تک اس کان کا آغاز نہیں ہوا تھا۔“

”کیا تم نے اس کے باپ سے ملاقات کی؟“

”نہیں ابھی تو شا سے ملاقات ہوئی ہے لیکن جلد میں اس کے باپ سے بھی ملوں گی۔ شا کا کہنا ہے اس کے باپ کے پاس ٹھوس ثبوت بھی تھا کہ جنگ عظیم سے پہلے اس کان سے یورینیم نہیں نکالی گئی تھی۔“

رین ہیروکی فکر مند نظر آ رہا تھا۔ ”میری بچی سارے معاملات اسی طرف جا رہے ہیں جس کا مجھے ہمیشہ خدشہ رہا ہے۔“

آشی کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”گرینڈ پاپ ہم تاریخ بدل نہیں سکتے ہیں لیکن اصل تاریخ سامنے لاسکتے ہیں۔“

”ہاں میری بچی۔“ رین ہیروکی نے سرد آہ بھری۔ ”مگر یاد رکھو حقیقت بہت بد صورت ہوئی ہے۔“

”حقیقت کتنی ہی بد صورت کیوں نہ ہو، اس کا سامنا ہی بہتر ہوتا ہے۔“ آشی نے کہا پھر اس نے جھجکا کر رین کو بتایا۔ ”گرینڈ پاپ مجھے لگ رہا ہے جب سے میں یہاں آئی ہوں اور خاص طور سے شا کے دفتر کال کی تہ سے میری نگرانی ہو رہی ہے۔ ابھی میں شا سے مل کر واپس آ رہی تھی تو ایک سیاہ کار میری ٹیکسی کے پیچھے لگی رہی تھی۔“

رین ہیروکی نے منہ ہمو کیا۔ ”آشی بہت محتاط رہو۔۔۔۔۔ معاملہ امریکیوں کا ہے اور امریکی کرڈ ارض پر اس وقت سفاک ترین قوم ہیں۔ یہ ان لوگوں کو مٹانے میں تاخیر کے قائل نہیں ہیں جن سے انہیں خطرہ ہو۔“

ری تھی وہ نیچے جھک کر دوبارہ اسے بستر پر کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسی دوران میں آشی کو موقع ملا تو اس نے دائیں پاؤں کی ایڑی حملہ آور کے منہ پر مار دی تھی۔ یہ چوٹ غیر متوقع اور سخت تھی، وہ پیچھے گیا اور سرکش نکلنے سے بچنے لگا تھا کہ آشی نے دوسرا وار کیا اور وہ ناک آؤٹ ہو گیا۔ آشی نے اٹھتے ہوئے ٹرائی سے مارنے کی دہائی پلٹ اٹھا کر اسے حملہ آور کے سر پر توڑ دیا۔ اس ضرب نے ری کی کسر پوری کر دی۔

آشی کا سانس بہت دیر تک رک رہا تھا اور اس وقت بھی وہ بے قابو انداز میں سانس لے رہی تھی۔ اس کا چہرہ پسینے سے تر تھا، وہ صوفے پر گر گئی اور کچھ دیر سانس لیتی رہی۔ جب حالت بہتر ہوئی تو اس نے فون اٹھایا اور ریسپورڈر اس پر رکھا۔ وہ ہوٹل انتظامیہ کو کال کرنے جا رہی تھی لیکن پھر اسے خیال آیا اور اس نے شا کا نمبر ملا لیا۔ کال ہفتے ہی اس نے کہنا: ”لیڈر میرے ہوٹل آؤ، میں ابھی مرتے مرتے بچی ہوں۔“

☆☆☆

شانے دروازے پر دستک دی تو پہلے آشی نے کیٹ آئی سے باہر جھانکا اور پھر دروازہ کھولا۔ اس نے تیزی سے شا کو بازو سے پکڑ کر اندر کھینچا اور دروازہ دوبارہ لاک کر کے زنجیر بھی چڑھا دی۔ شا کمرے کے ابتر حلیے کے بجائے آشی کے ابتر حلیے کا جائزہ لے رہا تھا وہ بدستور ہاتھ روپ میں تھی اور وہ بھی جتنے جگہ سے سرک گیا تھا۔ آشی کو پریشانی میں خیال نہیں رہا۔ شا کے دیکھنے پر اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ، وب چمک کیا اور بولی: ”میں نے تمہیں اس لیے نہیں بلایا ہے کہ مجھے مورتے رہو۔“

اس نے سر آہ بھری اور حملہ آور کی طرف دیکھا۔ ”ایسی منہ مٹی صورتیں میں آئے دن دیکھتا رہتا ہوں۔ ہر سے پریشانی میں اچھی صورت دیکھنے کو کہاں ملتی ہے۔ ویسے ہوا کیا تھا، تم نے فون پر صرف آنے کو کہا اور میں گھر کے بجائے یہاں آ گیا۔“

آشی نے مناسب الفاظ میں اسے بتایا کہ ہوا کیا تھا۔ ”ماں گاڑ میں نے سوچا بھی نہیں تھا دیڑر کے روپ میں حملہ آور نکلے گا۔“

”یہ کسی کو لٹکانے لگانے کا سب سے مقبول اور فلفلی طریقہ ہے۔“ شانے نے بے ہوش شخص کو چمک کیا۔ اس کے سر پر سوچن آگئی تھی۔ ”حالانکہ عملی طور پر یہ بہت خطرناک ہے اس میں پکڑے جانے کا امکان بہت زیادہ ہوتا ہے۔ یہاں

”گرینڈ یا بات بہت پرانی ہو گئی ہے۔ میرا خیال کہ اب امریکی اس بارے میں اتنے حساس ہوں گے۔“

”میری بچی تم امریکیوں کو مجھ سے زیادہ نہیں جانتی ہو۔ میں برسوں امریکا میں رہا ہوں اور میں نے ان لوگوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے خاص طور سے ان کے مقتدر طبقے کو۔۔۔ یہ لوگ صرف اپنا مفاد دیکھتے ہیں باقی ہر چیز ان کے نزدیک اضافی ہے۔“

”او کے گرینڈ پائین جتنا طرہ ہوں گی۔“ آشی نے کہا اور میسجنگر بند کر دیا پھر لیپ ٹاپ بند کر کے وہ واش روم کی طرف آئی۔ ہاتھ لے کر اس نے روم سروں کو ڈنکا آؤروا دیا تھا۔ اس نے لباس نہیں بدلا تھا اور ڈھیلے ہاتھ روپ میں تھی۔ نصف گھنٹے بعد دروازے پر دستک ہوئی، اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو باہر ویشٹرائی سمیت موجود تھا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ ویشٹرائی اندر لے آیا۔ آشی دروازہ بند کر رہی تھی کہ اس کی پچھلی حس نے خبردار کیا اور وہ بروقت پیچھے ہٹ گئی۔ عقب سے حملہ کرنے والا چاقو بردار ویشٹرائی جھونک میں دروازے سے نکل آیا اس نے اتنی قوت سے وار کیا تھا کہ چاقو دروازے میں گھس گیا۔ اس نے چاقو نکالنے کی کوشش کی مگر وہ بہت بری طرح گڑ گیا تھا۔ آشی فون کی طرف بھاگی۔ اس نے ریسپورڈر اٹھایا تھا کہ حملہ آور عقب سے اس پر آگرا۔ وہ بہت وزنی نہیں تھا لیکن بہر حال سخت جسم والا مرد تھا۔ آشی اب کر رہ گئی، وہ اس کے عقب میں تھا اور اس کے ہاتھ آشی کی گردن پکڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر وہ کامیاب رہا اور اس نے آشی کی گردن اپنے بازو میں جکڑ لی اور اس کا دم لٹھوئے لگا۔

آشی کا سانس رک رہا تھا اور وہ خود کو آزاد کرانے کے لیے زور لگا رہی تھی مگر جتنا زور لگا رہی تھی، حملہ آور کی گرفت اتنی ہی سخت ہو رہی تھی۔ آشی کی قوت بھی اسی کے خلاف استعمال ہو رہی تھی۔ اچانک اسے عقل آئی اور اس نے جدوجہد ترک کر کے کوئی چیز تلاش کرنا شروع کر دی۔ اس کے ڈھیلے ہونے سے حملہ آور سمجھا کہ وہ کامیاب رہا ہے اور وہ عمل میں اس کی گرفت بھی ہلکی ہوئی، اسی لمحے آشی کے ہاتھ فون آیا اور اس نے اٹھا کر حملہ آور کے سر پر دے مارا۔ یہ زیادہ وزنی نہیں تھا مگر سخت بلاسٹک کا تھا۔ ضرب کی تکلیف سے زیادہ حیرانی نے حملہ آور کو بدحواس کیا اور آشی اس کی گرفت سے نکل کر بستر سے نیچے جا گری۔ وہ سانس لے رہی تھی ساتھ ہی حملہ آور کو خود سے دور رکھنے کی کوشش کر



جگہ جگہ کھیرے لگے ہیں۔ ویسے تم نے اس کے ساتھ صحیح سلوک کیا ہے۔“

”اس نے میرے ساتھ کیا کیا تھا۔“ آشی نے اپنی مرمیوں گردن موازنے کے لیے پیش کی۔ ”وہ تو میں کچھ سیلف ڈیفنس جانتی ہوں ورنہ اس کی جگہ میری لاش پڑی ہوتی۔“

”یہ پوئیس کیس ہے لیکن اس سے پہلے ہوٹل والوں سے بات کرنی ہوگی۔“ شائے نے کہا اور فون اٹھا کر آپریٹر سے رابطہ کیا۔ ”یہاں روم نمبر تین سو پانچس میں واردات ہوئی ہے۔۔۔ پاس ایک شخص نے جو بیڑی وردی میں ہے یہاں متیم مس آشی بیڑی کو قتل کرنے کی کوشش کی۔۔۔ میری فیجر سے بات کراؤ۔“

پانچ منٹ میں فیجر ہوٹل کے سکیورٹی انچارج کے ساتھ وہاں تھا۔ جب انہوں نے حملہ آور اور صورت حال کو دیکھا تو ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ان کی آم سے پہلے آشی نے شا کے مشورے پر نبس پھین لیا تھا۔ فیجر نے کہا۔ ”مس بیڑی میں بہت معذرت خواہ ہوں، یہ پوئیس کیس ہے اور پوئیس اس سے معلوم کر لے گی کہ اس نے یہ حرکت کیوں کی؟“

”کیا یہ ہوٹل کا میٹر ہے؟“

فیجر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”قطعی نہیں، میں ہوٹل کے سو سے زائد میٹر کو چہرے سے پہچانتا ہوں، یہ ہرگز ان میں سے نہیں ہے۔“

”تب یہ میٹر کی وردی میں یہاں کیسے پہنچا۔ کسی نے اسے چیک کیوں نہیں کیا اور اس نے کھانے کی ٹرال کیسے حاصل کی جس پر مس بیڑی کا آرڈر کردہ ڈنر بھی ہے، سسٹر فیجر بات صرف اس کی نہیں ہے ہوٹل کے کچھ اور لوگ بھی اس سے ملے ہوئے ہیں۔“

اس پر فیجر اور سکیورٹی انچارج حرکت میں آئے اور پوئیس کی آئیہ سے پہلے معلوم ہو گیا کہ ڈنر انے والا اصل میٹر غائب تھا۔ مگر سے ٹرال اسی نے ریسیو کی بھی مگر وہ حملہ آور کے حوالے کر دی اور خود باہر چلا گئے کیسروں میں اس کا باہر جانے کی ویدئو بھی۔ پوئیس کے ساتھ ہیرامیڈک بھی آئے تھے تب تک ہوٹل کا ڈاکٹر حملہ آور کو ہوٹل میں لے آیا۔ مگر ہوش میں آتے ہی اس نے اپنی زبان سچی سے بند کر لی۔ ایک پوئیس انسپکٹر نے آشی اور شا کے بیانات سے یہ سہ تھے۔ آشی نے حملے کی وجوہات سے قطعی انہی ظاہر کی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ تفرق کے لیے یہاں آئی تھی۔ ممکن ہے حملہ آور

ڈاکٹر ہو۔ حملہ آور انسپکٹر کے سوا ذات پر بھی خاموش تھا اس لیے وہ اسے لے کر روانہ ہو گیا۔ پوئیس اور ہوٹل والوں کے جاتے ہی شائے نے کہا۔

”میرا خیال ہے تم یہاں محفوظ نہیں ہو۔“

”پھر کہاں محفوظ ہوں گی؟“

شائے سوچ رہا تھا۔ ”تمہیں یقین ہے حملہ آور تمہیں قتل کرنے آیا تھا؟“

”یا انگل۔ اس نے ایک لمحے کی تاخیر نہیں کی تھی اور تم نے دیکھا فجر دروازے میں کتنا اندر تک گرا ہوا تھا۔ اگر اس قوت سے یہ وار مجھے لگتا تو کیا میں بچ سکتی تھی؟“

شائے سے متفق ہو گیا۔ ”اس صورت میں خطرہ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ ایسا کرو تم میرے ساتھ چلو۔“

”کہاں۔۔۔؟“

”میرے گھر۔۔۔ میرے پاس ایک اضافی بیڈ روم ہے۔“

آشی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تمہاری یہاں آمد اچھی چھپی نہیں ہوگی جو لوگ یہ جان سکتے ہیں کہ میں نے ڈنر کا آرڈر کیا اور اتنی پڑا انگ سے حرکت میں آ سکتے ہیں، وہ یقیناً تمہارے بارے میں بھی جانتے ہوں گے اور وہاں بھی آ سکتے ہیں۔“

شائے کے تجزیے پر غور کرنے لگا مگر اس نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے اس صورت میں تمہارا کہیں رہنا ٹھیک ہے۔“

”اگر تمہیں میری اتنی ہی فکر ہے تو یہیں رہ جاؤ۔“

آشی نے کہا۔ ”میں بھی مطمئن رہوں گی۔“

شائے کمرے کا اعائنہ کیا اور بولا۔ ”یہاں تو ایک ہی بیڈ ہے بہر حال میں صوفے پر سو جاؤں گا۔“

پچھو دیر بعد سکیورٹی انچارج کی ٹرانز میں انہیں ڈنر سہیا کیا گیا۔ شائے اسے خبردار کیا تھا۔ ”ممکن ہے ہوٹل کا کوئی فرد اور بھی ان لوگوں سے ملے ہو یا آخر کسی نے تو آرا رکا بتایا ہوگا۔“

”ہم تفتیش کر رہے ہیں اور سروس آپریٹر سے بھی بات کی ہے۔“

اگرچہ یہ سبھی روم تھا اور ہوٹل کے قواعد یہاں ایک سے زیادہ فرد کو رکنے کی اجازت نہیں دیتے تھے لیکن انتظامیہ نے شا کے رکنے پر اعتراض نہیں کیا۔ ڈنر کے بعد وہ پچھو دیر بات کرتے رہے۔ پہلی بار آشی نے شا کو اپنے ماما کے بارے میں بتایا۔ اس نے کہا۔ ”اوہ تب تو اس کا

بار سے میں کوئی خبر نہیں ہے پوچھیں۔ نیز میں بھی نہیں ہے۔  
آشی تیزی سے اس کے قریب آئی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

”تم دیکھ لو اور ہاں ایک خام خبر ہے۔“ اس نے  
اخبار آشی کے سامنے کر دیا۔ خبر کے ساتھ تصویر بھی اور یہاں  
حملہ آور کی بھی۔ خبر کے مطابق اس نے ایک اپ میں اپنی  
پتلون کی بیٹ سے خود کو پھانسی دے لی تھی۔ اس کی لاش  
موت کے فوراً بعد دریافت ہوئی تھی۔ آشی نے برہمی سے  
اخبار پڑھ دیا۔

”یہ خودکشی نہیں ہے، اسے قتل کیا گیا ہے۔ اس کی  
زبان بند کی گئی ہے۔“  
”تم اسے پہنچ نہیں کر سکتیں؟“ شائے سکون سے  
کہا۔ ”بات پولیس کی مانی جائے گی۔“  
”ستو اس کی پوسٹ مارٹم رپورٹ بن سکتی ہے۔ میرا  
مطلب ہے جو ڈاکٹر جاری کرے گا، وہ نہیں جو پولیس  
بتائے۔“

”میں کوشش کرتا ہوں لیکن میرا نہیں خیال اس سے  
کوئی فائدہ ہوگا۔ وہ دم گھٹنے سے مر رہا ہوگا اور پوسٹ مارٹم  
رپورٹ بھی خودکشی کی کہانی سنائے گی۔“

آشی مایوس تھی۔ اس سے ٹھیک سے ناشتا بھی نہیں  
ہوا۔ اس کے مقابلے میں شاہزہ چڑھ کر کھا رہا تھا اور علنا  
اس نے ناشتے کا صفایا کر دیا تھا۔ ایک آسودگی بھری ذکاوت  
لے کر اس نے اپنے نیچے دوبارہ چائے نکالی تو آشی نے  
حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تک نہیں ہے، تم اتنا کھاتے ہو؟“  
”بہر بازار اتنا نہیں کھاتا، صحافت نے عادتیں خراب کر  
دی ہیں۔ کبھی کبھی سارا دن کھاتے رہے بغیر گزار جاتا ہے اور  
کبھی سارا دن ہی کھاتا رہتا ہوں۔ کبھی دو دو دن نہیں سوتا  
اور کبھی چوبیس گھنٹے بھی سوتا ہوں۔“ اس نے کہا اور اچھا  
موہاٹل فون نکال کر کسی سے رابطہ کر کے اس سے مارے  
جائے والے حملہ آور کی پوسٹ مارٹم رپورٹ حاصل کرنے کو  
کہا۔ وہ اخبار کار پور تھا اس سے بات کر کے شائے آشی کو  
بتایا۔ ”ابھی تک پریس کو بھی نہیں بتایا ہے کہ مرنے والا کس  
سلسلے میں گرفتار تھا۔“

آشی برہم ہو گئی۔ ”اس سے ظاہر ہے کہ پولیس بھی  
ان لوگوں سے نفی ہوئی ہے۔“

شائے گہری سانس لی۔ ”مس آشی معاملہ سنگین ہو  
چلا ہے، بہتر ہوگا کہ تم سیمینار سے وقفہ کر کے اپنی راہ لو۔“  
”تمہارا مطلب ہے میں اس کیس سے ہاتھ اٹھا

میں تمہاری ذاتی دلچسپی بھی ہے۔“  
”بالکل میں اسی لیے یہاں تک آئی ہوں ورنہ یہ میرا  
شعبہ نہیں ہے۔ میں تو سیاست کے شعبے سے تعلق رکھتی  
ہوں۔“

”یہ بھی سیاست کا ایک حصہ ہے بلکہ تم اسے اعلیٰ  
درجے کی سیاست قرار دے سکتی ہو۔“ شائے نے کہا۔ ”مس  
آشی سبھی بہت محتاط رہنا ہوگا۔ اگر یہ درست ہے کہ اس  
جسے کے پیچھے امریکی ہیں تو۔۔۔“

”امریکی مجھے رد کننا چاہتے ہیں۔“ آشی نے سر  
ہلایا۔ ”کیونکہ میں کڑیوں سے کڑیاں ملا رہی ہوں۔“  
”فرصت کرو تو تم مطمئن ہو سکتی کہ بینکین کا گلو کی کان  
جسٹس عظیم کے بعد کھولی گئی تھی تو پھر تم کین کر دو گی؟“  
”یہ میں تمہیں بتاؤں گی۔۔۔ جب میں مطمئن ہو  
جائوں گی۔“ آشی نے پرخانی انداز میں کہا۔  
”جسٹس مجھے براستاد نہیں ہے؟“

”اس کے برعکس میرا دل کہہ رہا ہے کہ تم پر پوری  
طرح سے اعتماد کر سکتی ہوں لیکن ابھی یہ ذکر قبل از وقت ہے  
پہلے میں تمہارے پاپا سے ٹکرا کر اپنا اطمینان کرنا چاہتی  
ہوں۔“

”تب کل بات کریں گے۔“ شائے کشن اٹھا کر  
صوفے پر دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ بتاؤ تمہیں مغربی  
اسٹائل میں سونے کی عادت تو نہیں ہے۔“  
آشی نے آنکھیں پھیلا کر پوچھا۔ ”مغربی انداز  
میں؟“

”میرا مطلب ہے کم سے کم لباس میں یا پھر بنا  
لباس۔۔۔؟“

آشی کلیجہ مزید گھائی ہو گئی۔ ”تم بدترین شخص ہو۔“  
اس نے تسلیم کیا۔ ”میرے تمام جاننے والے یہی  
کہتے ہیں اس کا مطلب ہے تم مجھے جاننے لگی ہو۔“

آشی سوتے ہوئے آرام وہ پا جاوے اور فی شرٹ  
نہیں تھی۔ وہ کپڑے بدل کر آئی تو شاہزہ سوچکا تھا۔ اسے حیرت  
ہوئی، وہ اتنی جلدی سو گیا تھا۔ صبح شائے اسے بلایا۔ ”اٹھ  
جاؤ میں نے ناشتے کا کہہ دیا ہے۔“

آشی بال سمیٹتے ہوئے ابھی نوٹینے والے تھے۔ عام  
طور سے وہ سات بجے اٹھ جاتی تھی لیکن شاید اعصابی کشیدگی  
کی وجہ سے وہ دیر تک سوتی رہی تھی۔ جب تک وہ شاور لے  
کر آئی ناشتا اور اخبارات دونوں آچکے تھے۔ شاہزہ اخبارات  
دیکھ رہا تھا، اس نے کہا۔ ”کسی اخبار میں اس واقعے کے



لوں۔" "بالکل۔" اس نے خلوص سے کہا۔ "خود دنیا سے اٹھ جانے سے یہ بہتر ہی ہوگا۔" آشی نے اسے دیکھا۔ "کیا تم ڈر رہے ہو؟" "میں ڈر رہا ہوں لیکن میرا مشورہ خوف کی وجہ سے نہیں ہے اور نہ میں تمہارا ساتھ چھوڑ رہا ہوں۔" "تم چاہو تو میرا ساتھ چھوڑ سکتے ہو۔" آشی کا نہجہ سپاٹ ہو گیا۔ "میں نہیں چاہتی کہ کوئی میری وجہ سے خطرے میں پڑے۔" "میرا خیال ہے تم نے ناشائستہ کر لیا ہے۔" شائے اس کی بات نظر انداز کر کے اپنا کوٹ پہتا۔ "میرا خیال ہے میں اپنے اخبار کے رپورٹر کو بریف کر دوں تاکہ شام کے ایڈیشن میں اسٹوری چھپے پھر ہم چلتے ہیں۔" آشی نے سر ہلایا۔ "میں تیار ہو کر آتی ہوں۔" "بہتر ہوگا یہاں سے چلو اپنا سامان بھی ساتھ لے لو۔"

جب تک شائے اخبار کے رپورٹر کو اس بارے میں بتایا آشی تیار ہو کر آئی تھی۔ اس نے جینز پر ڈھیلی سی شرٹ پہن رکھی تھی سر پر رومال اور آنکھوں پر سن گلاس تھا۔ وہ اپنے عمومی حلیے سے خاصی مختلف لگ رہی تھی۔ اس نے اپنا بیگ لے لیا تھا "لیپ ٹاپ بھی اسی میں تھا۔ وہ باہر آئے۔ پارکنگ میں شاکی موٹر بائیک کھڑی تھی۔ آشی خوش ہو گئی۔ "تمہارے پاس بائیک ہے۔" "جہیں پسند ہے۔"

"ہاں ٹوکیو میں ہیں۔ جی استعمال کرتی ہوں اٹریٹف میں آنے جانے میں آسانی رہتی ہے۔"

"میں نے بھی اسی لیے رکھی ہے۔" شائے گت مار کر اشارت کی۔ "آوی نہیں پھلتا نہیں ہے لیکن تمہارے لیے ہینسٹ لینا ہوگا۔ ورنہ ٹریٹف پولیس روک لے گی۔"

ایک شاپ سے آشی کے لیے ہینسٹ لینا اور وہ پولیس اسٹیشن پہنچ گئے جہاں تھلا اور لایا گیا تھا اور رات اس نے خود کشی کر لی تھی۔ اسے گرفتار کرنے والا انسپکٹر رچرڈ جانز وہاں موجود تھا اور پریشان تھا۔ اس نے بتایا۔ "حملہ آور کا نام گریت کورنٹی تھا۔ وہ ملاوٹ تھا باپ افریقی اور ماں ساؤتھ ایشیائی تھی۔"

"پولیس کی توہیل میں اس نے خود کشی کیسے کی؟" آشی نے پوچھا۔

"یہی تو میں جاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس سے

بیلٹ کیوں نہیں لی گئی تھی۔" رچرڈ نے اپنے سر کے کم ہوتے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ "پولیس ابھی اس بارے میں تحقیق کر رہی ہے۔"

شائے سوال کیا۔ "خیر یہ تو گیا اب یہ بتاؤ کہ ہوٹل کا جو ڈیڑا اس کا ساتھی تھا اور وہ غائب ہے اسے پکڑنے کے لیے پولیس نے آپ تک کیا کیا ہے؟"

"وہ اپنے سر سے غائب ہے۔ پولیس اسے تلاش کر رہی ہے۔"

"ممکن ہے کچھ گھنٹے یا کچھ دن بعد اس کی لاش مل جائے۔"

انسپکٹر نے شا کو غور سے دیکھا۔ "نکلتے ہیں تم نے خبریں بنانا شروع کر دی ہیں۔"

"خبر ابھی تک تو نہیں آئی تھی لیکن اب پوری تفصیل کے ساتھ آئے گی۔"

انسپکٹر نے نفی میں سر ہلایا۔ "تم پولیس کی اجازت کے بغیر یہ خبریں دو کے۔"

"پولیس خود اس معاملے میں فریڈ بن چکی ہے۔" شائے نے بدھ کی سے کہا۔ "تم لوگوں نے ڈھنگ سے تحقیق نہیں کی اور قیدی کو خود کشی کا موقع فراہم کر دیا اور۔۔۔"

ادھر وہی بات پر انسپکٹر نے سوالیہ نظروں سے شا کو دیکھا۔ "تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟"

"یہی کہ میں ہیرو کی کو جان بوجھ کر قتل کرنے کی کوشش کی گئی لیکن پولیس نے مجرم سے سچ پوچھ کچھ بھی نہیں کی اس نے خود کشی کر لی اور دوسرا مجرم تاحل مفرد رہے۔"

"وہ جلد پکڑا جائے گا۔"

"دیکھتے ہیں۔" شا کھڑا ہو گیا۔

وہ باہر آئے۔ شائے نے بائیک اشارت کی و آشی اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔ "ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

"میرے گھر۔" شائے کہا۔ اس کی رہائش سونٹو میں تھی۔ جنوبی افریقہ کا یہ سب سے بڑا شہر جو ہانسبرگ کے ساتھ تھا۔ شا کا اپارٹمنٹ ایک خوب صورت رہائشی عمارت کے تیسرے ٹاور پر تھا۔ مگر شائے نشت کے بجائے طبقہ میڈیوں والا راستہ اختیار کیا اور تیسرے ٹاور پر آکر اس نے جنگی حالات والی سیڑھیاں استعمال کیں۔ اس طرف اس کے لاؤنج کی کھڑکی کھلتی تھی اور یہاں اس نے ایک خاص نظام بنا رکھا تھا۔ کھڑکی کے ایک حصے میں خاندان بنا کر اسے لاک سے بند دیا تھا اس نے چابی سے لاک کھولا اور پھر اندر ہاتھ ڈال کر کھڑکی کھول لی۔ وہ دونوں اندر آئے۔ آشی نے

ہوں۔ اسباب مجھے یاد آ رہا ہے، ویٹر نے عقب سے وار کرتے ہوئے بلاوجہ آواز نکالی تھی جس سے میں ہوشیار ہو گئی اور میں نے خود کو بچا لیا۔“

شا سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے سر ہلایا۔ ”ہو سکتا ہے اس طرح وہ تمہیں ہوٹل سے نکالنا چاہتے ہوں۔ اسے میں متعلق ہوں یہ بڑی کمزوری کوشش تھی۔ امریکی اس سے نہیں بھتر اور یقینی کوشش کے اہل ہیں۔ یہاں جنوبی افریقہ میں ان کی پوزیشن بہت مضبوط ہے۔“

”وہ جان گئے کہ میں یہاں ہوں اور تم سے ملنے آئی ہوں۔ اس صورت میں وہ جانتے ہوں گے کہ ہمارا اگلا قدم کیا ہوگا؟“

”بالکل۔“ شا نے چکی بجا لی۔ ”وہ جانتے ہیں تم جا کر میرے پاپا سے ملاقات کرو گی۔“ یہ کہتے ہوئے اچانک شا کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ ”میرے خدا پاپا خطرے میں ہیں۔“

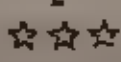
آشی بھی چونک گئی۔ ”یہ بات تو تمہیں پہلے سوچنا چاہیے تھی۔“

شا نے جھپٹ کر موبائل اٹھایا اور کال کرنے لگا۔ کال ملنے ہی اس نے مضطرب انداز میں کہا۔ ”پاپا سے بات کرا لیں۔۔۔ جی پاپا میں بات کر رہا ہوں۔۔۔ پاپا حالات سنیں ہو گئے ہیں۔۔۔ جی۔۔۔ اسی معاملے میں۔۔۔ امریکی خطرناک ہو رہے ہیں۔۔۔ آشی ہیرو کی پر قاتلانہ حملہ ہوا ہے۔ اب مجھے آپ کی فکر ہے۔۔۔ پلیز پاپا میری آمد تک بہت احتیاط کریں اور اگر کوئی خطرہ محسوس کریں تو فوراً پولیس کو کال کر دیں شکریہ۔۔۔ ہائے۔۔۔“

اس نے موبائل رکھ کر کسی قدر اطمینان کا سانس لیا۔ ”پاپا ٹھیک ہیں اب ہمیں ٹھکانا ہوگا۔“

”ایک منٹ۔۔۔۔۔“ آشی نے کہا۔ ”وہ ہمیں راستے میں روکیں گے، میرا خیال ہے اصل پلان یہی تھا مجھے ہوٹل سے نکالنا جانے اور غیر محفوظ ہونے کا احسان دلایا جانے میں تمہیں کالی کروں اور تم مجھے لے کر اپنے پاپا کے پاس جاؤ۔“

”لیکن ہمیں جانا ہوگا۔“ شا نے کہا اور ایک نقشہ نکالا۔ ”ہمیں متبادل راستہ اختیار کرنا ہوگا۔“



جان ڈال ایک عام پرواز سے جنوبی افریقہ پہنچے تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی کا کوئی جیٹ بھی استعمال کر سکا تھا لیکن وہ اس معاملے کو ذاتی سطح پر دیکھ رہا تھا اس لیے اس نے اس کی

سرکوشی میں پوچھا۔ ”یہ کیا ہے، کیا تمہیں شک ہے یہاں بھی گمرانی کی جا رہی ہوگی؟“

”بالکل۔۔۔۔۔ وہ صرف تمہارے ہی نہیں میرے بارے میں بھی جانتے ہیں۔“ شا نے جوابی سرکوشی کی اور اسے وہاں ٹھہرنے کا اشارہ کر کے باقی اپنا رٹسٹ کا جائزہ لیا مگر اندر کوئی نہیں تھا اگر تھا تو باہر ہی سے گمرانی کر رہا تھا۔ اس نے اٹھارہ سو سے اٹھارہ سو اور اٹھارہ سو راؤنڈز لگا لے۔ آشی نے پوچھا۔

”تم نشانہ لے سکتے ہو؟“

”بچا اس فٹ کے قاصد سے کولڈ ورک سٹن آزا سکتا ہوں۔“ اس نے غر سے کہا۔ ”میں نے میرین کی تربیت لے رکھی ہے اور ریزرو فورس میں بھی رہ چکا ہوں۔“

”ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”یہ رپورٹیں تھیں۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میں سمجھی تم پینٹیمین کا گٹر کی کان کے بارے میں ثبوت لینے آئے ہو۔“

”وہ پاپا کے پاس ہیں مجھے ان کی ضرورت نہیں تھی۔ میں اپنے کام کی تمام چیزیں اپنے ذہن میں رکھتا ہوں۔ کیا تم کافی تیار ہو سکتی ہو؟“

آشی نے پتھن دیکھا اور کافی تیار کرنے لگی۔ شا اپنے کپڑے چھوٹے سے بیگ میں رکھ رہا تھا۔ آشی نے کافی کاغذ اسے چھاپا۔ ”یہاں کی صفائی ستھرائی دیکھ کر لگ نہیں رہا کہ تم صحافی ہو۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”مجھے گندگی اور بے ترتیبی پسند نہیں ہے۔“

”تمہارا خیال ہے ہمارے پیچھے امریکی ہیں؟“

”ابرمی بات ہے، ورنہ ان بات سے اور کسی کو تکلیف ہو سکتی ہے، وہی اٹنی طاقت رکھتے ہیں کہ دنیا کے کسی بھی حصے میں کارروائی کر سکتے ہیں۔ کیا تمہیں یقین نہیں ہے؟“

”میں سوچ رہی ہوں کہ جس طرح مجھے نشانہ بنانے کی کوشش کی گئی وہ بڑی کمزور تھی۔ میں بچ سکتی تھی اور میں بچ گئی۔“

شا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم کیا کہنا چاہ رہی ہو؟“

”اگر امریکی میرے بارے میں اس حد تک جانتے ہیں تو وہ لازمی جانتے ہوں گے کہ میں سینف ڈینٹس کی ماہر



گیا کہ ثبوت شد کے باپ کے پاس تھا۔ کینی نے معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ شا کا باپ کہاں رہتا ہے لیکن اسے صرف شہر کی حد تک پتہ چلا تھا اس لیے اب ان کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا کہ وہ شا کا تعاقب کر کے اس کے گھر تک پہنچیں۔

\*\*\*

سات گھنٹے کے طویل اور تھکا دینے والے سفر کے بعد شانے ہائیک اپنے باپ کے گھر کے سامنے نہیں روکی تھی۔ وہ وہنگلی پیچھے رکا تھا۔ راستے میں انہوں نے ہر دو گھنٹے کے سفر کے بعد ایک گھنٹا کہیں رُک کر آرام کیا تھا، اس کے باوجود وہ مسطورے آشی کی حالت خراب تھی۔ اسے ہائیک پر اتنے حویل سفر کی حدت نہیں تھی۔ ہائیک رکستے ہی وہ نیچے اتر آئی۔ اس نے شا کو آگاہ کیا۔ "مجھے اس سوار کی سے اب کچھ کچھ نفرت ہو چکی ہے۔"

"میں تو عادی ہوں کئی بار نان اسٹاپ بھی یہاں آچکا ہوں۔" شانے نے کہا۔ اس نے پہلے موٹر سائیکل سے ایک کال کی اور پھر وہ پیدل روانہ ہوئے۔ یہاں پشت سے پشت پیسے مکانات تھے۔ درمیان میں صرف ایک چھوٹی سی دیوار تھی جو دونوں مکانوں کے عین وسط میں جدا کرتی تھی۔ وہ پشت والے مکان میں داخل ہوئے۔ اس کا ڈرائیو دسے اوپر تھا اور وہ چھوٹی سی گلی سے ہوتے ہوئے صحن میں آئے۔ آشی فکر مند تھی۔ اس نے شا کو باز رکھنا چاہا کہ یہ ٹریس پاس ہوگا۔ اس نے آشی کو تسلی دی۔ "فکر مت کرو اس مکان کا مالک جانے والا ہے۔ اگر اس نے دیکھ بھی لیا تو پتہ نہیں کہے گا۔"

گھر کسی نے دیکھا اور روکا نہیں۔ دیوار صرف چھ فٹ اونچی تھی۔ پہلے شانے دوسری طرف جھانکا اور پھر اچک کر دیوار پر چڑھ گیا۔ دوسری طرف اتر کر اس نے آشی سے اس کا بیگ لیا اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اوپر چڑھنے میں مدد دی۔ وہ دوسری طرف اتری تو وہ مکان کی طرف بڑھے۔ کچن کا دروازہ پیچھے کی طرف کھلا تھا اور وہ کھلا ہوا تھا۔ وہ دس قدموں اندر آئے۔ رات نو بجے کچن خالی اور تاریک تھا لیکن لاؤنج میں روشنی تھی۔ آشی نے اس کے کان میں کہا۔ "یہاں کچھ زیادہ سی خاموشی نہیں ہے۔"

شانے بھی محسوس کر رہا تھا کہ واقعی وہاں کچھ زیادہ سی خاموشی تھی۔ اس نے بڑھ کر لاؤنج میں جھانکا تو اسے ماں باپ صوفوں پر بیٹھے دھاتی دیے۔ اس نے سکون کا سانس لیا اور آشی کو اشارہ کرتا ہوا لاؤنج میں داخل ہوا تھا کہ رُک گیا۔ وہاں تین افراد اور بھی تھے۔ دو کے ہاتھ خالی تھے لیکن تیسرے کے پاس سائنسر لگا ہوا پتول تھا۔ شا کا ہاتھ اپنی

کے وسائل استعمال نہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس کے دوسرے وسائل بھی کم نہیں تھے۔ اتر پورٹ پر نیپنی دلیہ پٹی شخص اس کا منتظر تھا۔ وہ فریجی آر می کا سا بک کر تل تھا۔ جان پال اس سے پہلے بھی کام لیتا تھا اور اس معاملے میں بھی اسے بائزر کر لیا تھا لیکن اس نے کینی کو بتا دیا تھا کہ یہ اس کا ذاتی معاملہ ہے مگر کینی کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا، وہ پیسے کے لیے کام کرنے والا شخص تھا۔ وہ اتر پورٹ سے باہر آئے تو جان نے اس سے پوچھا۔ "کیا ہو رہا ہے؟" "سب توقع کے مطابق۔" کینی نے جواب دیا، وہ ڈرائیو کر رہا تھا۔

"دوسرے آدمی کا کیا ہوا؟" جان پال نے سرسری سے انداز میں پوچھا جیسے جواب اسے پہلے سے معلوم تھا۔ "وہی جو ملے ہوا تھا۔" کینی نے بھی سرسری انداز میں جواب دیا۔ "اس کا جسم شاں میں زیر تعمیر ایک ڈیم کی سنگریٹ میں دب چکا ہے جہاں سے وہ قیامت کے دن ہی دریافت ہوگا۔" جان پال مسکرایا۔ "کرل تم قیامت پر یقین رکھتے ہو؟"

"ہاں اور اس بات پر بھی کہ وہ دوسروں کے لیے ہوتی ہے۔" کینی نے جوابی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "وہ دونوں کہاں ہیں؟"

"ابھی تک تو شا کے اپارٹمنٹ میں ہیں۔" "وہیں چلو اب مجھے سب خود دیکھنا ہے۔"

کینی نے اعتراض نہیں کیا۔ حالانکہ کتا ردو تھا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ شا کے اپارٹمنٹ کے پاس تھے۔ کینی نے داک کی ٹاکی پر کسی سے رپورٹ لی اور پھر جان پال سے کہا۔ "وہ اندر ہیں لیکن نکلنے والے ہیں۔"

"دونوں کی پوری طرح نگرانی کرنی ہے۔" شا کے پاس موجود ثبوت حاصل کرنے ہیں۔ "جان پال نے واضح کہا۔ "اس معاملے میں کوئی کوتاہی نہیں ہونی چاہیے۔" کینی نے سر ہلایا۔ "میرے آدمی نے خود سنا ہے ثبوت شد کے باپ کے پاس ہیں۔"

چند منٹ بعد نگرانی کرنے والے نے مطلع کیا۔ "وہ نکل گئے ہیں۔ ہم پیچھے ہیں۔"

"احتیاط سے۔" کینی غرایا۔ "انہیں شک نہ ہو۔" "ان کے پیچھے چلو۔" جان پال نے کہا۔ کینی کے آدمی نے صرف شا اور آشی کا تعاقب کر رہے تھے بلکہ انہوں نے شا کے اپارٹمنٹ کو جب کر دیا اور اس سے انہیں معلوم ہو

بردار کی طرف تھا وہ شا کے پاس سے گزرتا تو اس نے کہنی کو مزید جھکا دیا اور وہ پستول بردار سے جا ٹکرایا۔ ٹھس کی آواز آئی اور کہنی کی کراہ سنائی دی۔ جان پانی اپنا پستول نکال رہا تھا کہ شا نے میز پر رکھی اسٹیئر سے اٹھا کر اسے اسے ماری۔ نشانہ ٹھیک بیٹھا اور اسٹیئر سے جان پانی کے سر پر لگی۔ وہ ٹپلا کر پیچھے ہٹا آئی۔ لے پوئیس سائرن کی مدھم آواز سنائی دی۔ جان پانی نے الٹی چھٹا تک لگائی اور کھڑکی توڑتا ہوا باہر جا گرا۔ جب تک شا کھڑکی تک آیا، وہ خاموش ہو گیا تھا۔ بیسی کا آدمی بھی بھاگ نکلا تھا۔ اس نے اپنے ہی پاس کو شوٹ کر دیا تھا۔ البتہ بیسی بے سدھ وٹیں پڑا تھا۔ دو منٹ کے اندر پولیس وہاں پہنچ چکی تھی۔

بیسی بچ گیا تھا، اسے اسپتال منتقل کر دیا گیا۔ شا اور اس کے ماں باپ نے ایک سی بیان دینا کہ تلخ آخر اچانک ان کے گھر میں ٹھس آئے اور ان کا ارادہ ذکیق کا تھا لیکن اتفاق سے گولی چلنے سے ان کا پناہ سائمنی زخمی ہوا تو وہ بھاگ نکلتے۔ شا نے مزید بیان دیا کہ وہ سوکھ سے آیا تھا اور اس نے اپنے گھر کے اندر پراسرار لوگوں کی موجودگی محسوس کر کے پہلے پولیس کو کالی کیا اور پھر اندر گیا۔ انہوں نے ناظمی ظہیر کی کہ وہ ڈاکوؤں کو بٹل نہیں جانتے۔ آشی بیرو کی کوشا نے اپنی دوست اور مہمان ظہیر کیا تھا جو اس کے ساتھ آئی تھی۔ جب پولیس چلی گئی اور انہیں بات کرنے کا موقع ملا تو آشی نے شا سے کہا۔

"یہ تم کیا کر رہے ہو پولیس کو اصل بات کیوں نہیں بتا رہے ہو؟"

"پولیس کو اصل بات بتانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر میں پولیس کو بتا دیتا تو اس سے یہ نقصان ہوتا کہ سی آئی اے والے دوبارہ ہماری طرف متوجہ ہو جاتے۔"

آشی حیران ہوئی۔ "یہ سی آئی اے والے تھے؟"

"سب نہیں صرف جان پانی جو فرار ہو گیا۔ وہ سی آئی اے کے ایک اعلیٰ عہدیدار ہے۔"

"تم جانتے ہو؟"

"ہاں یہ ماضی میں جنوبی افریقہ میں تعینات رہا ہے اور بعض مواقع پر یہ منظر نامہ پر بھی آئی۔ زخمی ہونے والا شخص فوج کا سائمنی کرگ سی وٹیم ہے، یہ ٹھس شدید نسل پرست ہے اور سی وٹیم سے فوج سے فارغ کیا گیا۔ اس نے اپنے جیسے ایکس آر می پر سن منع کر کے ایک ٹینگ بنایا ہوا ہے اور کرائے کے لوبی کا کردار ادا کرتا ہے۔"

آشی نے غور کیا اور سر ہلایا۔ "تم ٹھیک سمجھ رہے ہو۔"

جیب کی طرف گیا تھا کہ پستول والے نے پستول کا رخ اس کی ماں کی طرف کر دیا اور کوٹنے میں کھڑے جان پانی نے کہا۔ "نو۔۔۔ ایسا مت کرنا ورنہ نقصان نا قابل بردبار ہوگا۔"

شا کا ہاتھ رک گیا، کہنی آگے آیا اور اس نے شا کا ریو اور نکال لیا۔ آشی اس کے پیچھے تھی۔ وہ ناؤچ میں آئے۔ جان نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرتے ہوئے موبائل کال کی مدد سے شا کے باپ کے گھر کا پتہ چلا لیا تھا اور وہ سیدھے بیسی آئے تھے۔ جان نے اشارہ کیا۔ "ٹھیک اے سیٹ پیئر۔۔۔"

شا اور آشی صوفے پر بیٹھ گئے۔ شا نے ماں باپ کی طرف دیکھا۔ "آپ ٹھیک ہیں؟۔۔۔ یہ اندر کیسے آئے؟" "جیسے تم آئے۔" جان مسکرایا۔ "یہاں آنا تو بہت آسان ثابت ہوا۔"

"تم اسر کی ہو؟" آشی نے جان کی طرف دیکھا۔ "ہاں۔۔۔" جان نے کہا، "شا کے باپ کی طرف دیکھا۔" "مسٹر شاہ سب میرے حوالے کر دو۔"

"تم کس چیز کی بات کر رہے ہو؟" وہ انجان بنا۔ "تمہارے پاس بیٹیکن کنگڈم کی یورٹیم کی کان کی جو تصاویر اور ڈاکو متش ہیں، میں ان کی بات کر رہا ہوں۔" جان پانی کا لہجہ سرد ہو گیا۔ "تاخیر مت کرو۔ اس سے چھپیں نقصان ہوگا۔"

سینئر شا کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ کہنی کی عمرانی میں اندر گیا اور مظلوم چیزیں ملے آیا جو ایک لفافے میں تھیں۔ بیسی نے لفافہ جات پانی کے حوالے کیا اور اس نے کھول کر دیکھا، اس میں تصاویر کے ساتھ تھوڑا سا ویزا ت بھی تھیں۔ جات پانی نے سکون سے ان کا جائزہ لیا اور پھر مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ "ٹھیک ہے مسٹر شا۔۔۔ اب ہم چلتے ہیں ہمارے جانے کے بعد تم چاہو تو پولیس کو کال کر سکتے ہو۔ کس بیرو کی ہمارے ساتھ جائے گی۔"

آشی اچھل پڑی۔ "ہرگز نہیں۔۔۔" اس نے چلا کر کہا مگر کہنی آگے آیا اور اس نے آشی کا بازو پکڑ لیا۔ وہ آشی کے مقابلے میں خاصا توند مند تھا۔ اس کے سامنے وہ ٹریڈ کی لگ رہی تھی لیکن اس نے جو حرکت کی، وہ کہنی اور جان پانی دونوں کے لیے غیر متوقع تھی۔ وہ اچانک آگے کی طرف چلے۔ اس کے دونوں ہاتھ فرش پر نکلے اور اس کی ٹانگیں بیسی کی ٹانگوں میں الجھیں جب اس نے قلابازی تھما کی تو کہنی گرنے سے بچنے کے لیے بے ساختہ آگے گیا۔ اس کا رخ پستول



عمیر احمد اور رافیہ ڈنکر چکے تھے۔ عمیر اور آشی کا بھی سوڈ نہیں تھا اس لیے رافیہ نے چکن کارن سوپ بنالیا اور وہ چکن کی میز پر آگئے۔ عمیر احمد اپنی کہانی سنانے لگے۔

☆ ☆ ☆

عمیر احمد ایک ٹیکنیکل کالج سے ڈپلوما کر کے ایک مائنگ کمپنی میں اپرنٹس شپ کر رہے تھے۔ اس کمپنی کے پروجیکٹ پورے افریقہ میں پھیلے ہوئے تھے۔ ان ہی دنوں کانگو سے چینی کو کچھ پروجیکٹس ملے تو اس کے سپہ تربیت یافتہ عملہ جنوبی افریقہ سے بھیجا گیا۔ عملے میں عمیر احمد بھی شامل تھے۔ اتفاق سے سونے اور بعض دوسری دھاتوں کی یہ کان اس مشہور یورینیم کان سے کچھ فاصلے پر تھی۔ یہاں یورینیم تیس کی دہائی میں دریافت ہو گیا تھا لیکن یہ حیثیت دھات اس کی مانگ نہیں تھی ہاں یورینیم کی ایک ذیلی دھات ریڈیم کی بہت زیادہ مانگ تھی۔ مگر جب جرمن سائنس دانوں نے یورینیم کے ایٹم کے نوتے کی صلاحیت کا پتا چلایا تو یکایک یہ دنیا کی اہم ترین دھات بن گئی۔ عمیر احمد کے پاس اگلیٹھ سے آنے والے کچھ سائنس جرنلز تھے جن میں یورینیم کے بارے میں اس وقت کے جدید ترین آرنیکل تھے۔ یہ حیثیت میٹلو جیسٹ انیس بھی اس چیز سے دلچسپی لگی اس لیے جب 1946 کے آخر میں کانگو کی کان میں کام شروع ہوا اور عمیر احمد کی کمپنی سے جو عملہ لیا گیا، اس میں عمیر احمد بھی شامل تھے۔ انہوں نے یہ حیثیت سپر دائرہ کار میں کھدائی کے آغاز کی نگرانی کی۔ البتہ سنی اور ملکی دھات سے خام یورینیم کی غنیمتگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس کے لیے عملہ اور خاص آلات اور لباس سب یورپ سے آئے تھے۔ عمیر احمد نے اس پروجیکٹ پر چھ مہینے کام کیا اور اس دوران میں کان ان کے سامنے سیٹ ہوئی اور وہاں سے یورینیم کی پید اور یورپ اور امریکا جانے لگی۔ کنٹریکٹ ختم ہوا تو عمیر احمد واپس جنوبی افریقہ آ گئے۔

☆ ☆ ☆

"یہ سب میرے سامنے ہوا۔" عمیر احمد نے کہا۔ "جب میری ٹیم نے کام شروع کیا تو یورینیم کے ذخائر تقریباً دو سو فٹ کی گہرائی میں موجود تھے اور اس وقت تک وہاں سے ایک کچھ یورینیم بھی نہیں نکالی گئی تھی۔"

"امریکی جھولے ہیں کہ انہوں نے مین ہٹن پروجیکٹ کے لیے ٹیکنیکل کانگو سے یورینیم حاصل کی۔" عمیر نے تائید کی اور آشی سے بولا۔ "میرا خیال ہے اب تم مطمئن ہو۔"

اس صورت میں پولیس کو نہ بتانا ہی بہتر ہے۔ اب جان پال مطمئن ہو گا کہ اس نے اصل ثبوت حاصل کر لیے ہیں۔"

شانے مایوی سے سر ہلایا۔ "ان کے اسٹین ہیں لیکن اصل چیز کی بات الگ ہوتی ہے۔"

اس سارے بنگارے میں شاکی ماں کی طبیعت خراب ہو گئی۔ انہیں بیڈ روم میں بھیج دیا تھا۔ شا کا باپ بھی ان کے پاس تھا۔ آشی اور شانہ لڑخ میں تھے اور وہاں جھپٹی بے ترتیبی کو درست کر رہے تھے۔ آشی نے کہا۔ "میں تمہیں کچھ اور سمجھ رہی تھی۔"

ایش نے بے کے کڑے جمع کرتے ہوئے شارک گیا۔

"کیا سمجھ رہی تھیں؟"

"سفید فام۔۔۔ تمہارا رنگ اور نقوش بھی سفید فاموں جیسے ہیں۔ تمہارے ماں باپ کو دیکھ کر حقیقت کا پتا چلا۔"

وہ مسکرایا۔ "اچھا۔۔۔ میں ساؤتھ ایشین مسلم فیملی سے ہوں میرا پورا نام عمیر احمد شاہ ہے۔ یہ شاہ انگریزی والا نہیں ہے۔ ہم پٹھان ہیں اس لیے میرا رنگ اور نقوش بھی کسی حد تک سفید فاموں جیسے ہیں۔"

عمیر احمد بیڈ روم سے باہر آئے اور عمیر کو ہانڈ سے پکڑ کر ایک طرف لے گئے۔ "یہ سب کیا ہے؟"

عمیر نے تفصیل سے باپ کو بتایا کہ یہ سب کیا تھا؟ عمیر ذہین تھے، وہ سمجھ گئے۔ "ٹھیک ہے لیکن اب اس مصیبت سے چھٹکارا کیسے ملے گا۔ میرے لیے تم لوگوں کی زندگی سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔"

"جی پاپا آپ نے لغافہ دے دیا، امید ہے وہ مطمئن ہو گا اور دوبارہ یہاں کا رخ نہیں کرے گا اسی لیے میں نے پولیس کو ان کے بارے میں نہیں بتایا۔ اس سے بات مزید بڑھتی۔"

"یہ لڑکی۔۔۔ اب یہ کیا کرے گی؟"

"یہ اس کا مسئلہ ہے پاپا۔" عمیر نے معقول جواب دیا۔ "میں اسے آپ سے ملوانے لایا ہوں۔"

"ٹھیک ہے لیکن میں اس سے صرف ایک صورت میں بات کروں گا اگر یہ میرے جوابات کا کہیں حوالہ نہیں دے گی۔"

عمیر نے آشی کو باپ کی شرط بتائی تو وہ چپ ہو گئی۔

"اس صورت میں میرا ہاتھ گرنے کا فائدہ؟"

"تم کو تسلی ہو جائے گی کہ امریکیوں نے واقعی یہاں سے یورینیم حاصل نہیں کیا تھا۔"

## حصارِ دورِ راز

حقوقی قسم کی بارش جاری تھی مگر وہ ٹیکسی لے کر بندرگاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں ایک جگہ رک کر ان نے برساتی لی۔ اس کے بغیر وہ ایک منٹ میں پانی میں شراپور ہو جاتا اور اس کا بیگ بھی واٹر پروف نہیں تھا۔ اس میں لیپ ٹاپ سمیت کئی ایسی چیزیں تھیں جنہیں پانی سے بچانا لازمی تھا۔ اس نے بیگ شانے سے لٹکا کر اسے سامنے پیٹ پر کر لیا اور اوپر سے برساتی بہن لی تھی۔ بندرگاہ پر اتر کر وہ لوگوں سے پوچھتا ہوا اس ڈاک پر آیا جہاں درمیانے درجے کے بحری جہاز ٹکرا رہے تھے۔ اسے ایکسپلور ایشیا کی تلاش تھی۔ بحری جہاز اسے ڈاک کے آخر میں ٹکرا رہا تھا۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ اس پر جانے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ سڑھی نہیں تھی اور جہاز سے بھی ایسی کوئی چیز نہیں لٹک رہی تھی جسے آمد و رفت کے لیے استعمال کیا جاسکتا تھا۔ ابھی وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کرے کہ اوپر سے ایک شخص نے جھانکا۔ وہ مقامی تھا پہلے اس نے مقامی زبان میں کچھ پوچھا جواب میں سمیر نے چل کر کہا۔ ”انگلش۔“

”کون ہو تم؟“ اس بار اس نے انگریزی میں پوچھا۔

”اے اسے بتا۔“ سمیر نے جواب دیا۔ ”میں اس جہاز کا ایک ممبر ہوں۔“ وہ شخص غائب ہو گیا اور ایک منٹ بعد سی کی بیڑی بچے گری۔ سمیر اس سے اوپر پہنچ گیا۔ بحری جہاز کا نچلا عرش ڈاک سے کوئی دس فٹ اوپر تھا۔ مقامی شخص نے اس سے ہاتھ ملایا۔ ”میں ایکسپلور ایشیا کا کپتان لی زون ہاؤ ہوں فراہم سنگاپور۔“

”ایس اسے شافراہم سا؟“ سمیر نے پوچھا۔ ”میر سے ساتھ آؤ۔“ کپتان لی آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”تم بروقت آئے ورنہ ایک گھنٹے بعد روانہ ہو جاتے۔“ یہاں جہاز کس ہو جاتا تو تمہیں جگہ دے دیتے۔“ کپتان لی پوچھا۔

”میں سمیر کی آجکل ہے؟“ ”نہیں وہ جگہ سے آج بورڈ ہو گیا۔“ کپتان لی نے کہا اور اسے فیلے طور کے رہائشی حصے میں لایا۔ یہاں ایک رہداری میں آئے سامنے پانچ کمپن تھے اور یہ انصران کے لیے مخصوص تھے۔ کپتان لی نے ایک کمرے کا ایک کھولا۔ ”یہ تمہارے لیے مخصوص ہے مسٹر شا۔۔۔ ایوری تھنک ازاؤ کے لیکن اگر کوئی مسئلہ ہو تو تم تھرڈ آفسر کا رکن شاؤز سے رجوع کرو گے۔“

”ہاں۔“ وہ بے دلی سے بولی۔ ”لیکن اس حقیقت کا کیا فائدہ جو میں سامنے نہ ناسکوں۔“

”اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ سمیر احمد نے کہا۔

”ہاں ہمیں نقصان ہو سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے آج فائدہ نہیں ہوگا لیکن یہ بات ریکارڈ میں تو آ جائے گی۔“

”ریکارڈ میں صرف وہی چیز آتی ہے جس کا کوئی ثبوت ہو۔ ہمارے پاس اب کوئی ثبوت نہیں ہے۔ تصاویر اور ڈاؤنٹلس کے اسکرین ہیں لیکن ان کا فائدہ نہیں ہے وہ اصل کے متبادل نہیں ہو سکتے ہیں۔“

اتفاق سے سمیر احمد کے پاس جو تصاویر تھیں وہ صرف ایک بار پرنٹ ہوتی تھیں۔ یہ کچھ تصاویر تھیں جن میں ایک شخص کی یورینیم کان کا آغاز ہوتے دکھایا گیا تھا۔ آشی نے کہا۔ ”اس کان پر کام کرنے والے صرف آپ تو نہیں تھے اور بھی لوگ تھے اور کبھی بھی تو تھے۔“

”اتفاق سے پاپا کے گروپ کے تمام لوگ اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ کبھی چالیس سال پہلے بند ہو گئی تھی۔“ سمیر نے کہا۔ ”میں نے اس بارے میں مکمل تحقیق کی ہے۔“

آشی کی مایوسی بڑھ گئی۔ ”یعنی میرے یہاں آنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔“

دو گھنٹے کی گفتگو میں سمیر احمد کیس کا پس منظر جان گئے تھے۔ رافیل انہیں سوپ دے کر سامنے چلی گئی تھیں پھر کاتی سمیر نے بتائی تھی۔ سمیر احمد نے آشی سے کہا۔ ”تم غلط سمت میں تحقیق کر رہی ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”تمہیں یو کی آئیو پر تحقیق کرنی چاہیے۔“ وہ بولے۔ ”اس سارے معاملے کی اصل کلیئر یو کی آئیو ہے۔“

”وہ انڈونیشیا کے بحیرہ مولوکا میں تھیں بڑا فٹ کی گہرائی میں ڈوبا ہوا ہے۔“ سمیر نے باپ کو یاد دلایا۔

”ہے شک لیکن اصل چیز تو اسی میں تھی۔“ سمیر احمد نے آشی کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے تمہارے گریڈ پا کی فکر ہی بارے میں ہے ورنہ انہیں اس سے کیا کہ امریکیوں نے اسے ہم کے لیے یورینیم کہاں سے لی تھی؟“

آشی اور سمیر ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔ واقعی اصل اہمیت تو یو کی آئیو کی شپ منٹ کی تھی۔

☆☆☆

سمیر سنگاپور اتر پورٹ پر اتر تو موسم خراب تھا اور



کمر اخصا پر تعیش تھا۔ آرام وہ ڈبل بیڈ جس پر ریشمی چادر بچھی تھی۔ فرش پر ڈارک گولڈن رنگ کا دبیز قاشین تھا اور یہ دیواروں کے تختل سے مل رہا تھا۔ بیڈ کے سامنے بڑے سائز کا ایل ای ڈی ٹی وی لگا تھا اور نیچے ریک پر ملٹی میڈیا انٹرنیٹ منسٹ کا سامان نظر آ رہا تھا۔ کمر اکمل طور پر اے سی تھا اور باہر کے گرم اور نم موسم کے مقابلے میں یہاں خشکی اور خشکی تھی۔ ایک طرف چھوٹا فرنیچ رکھا تھا اور اس سے مخالف سمت میں چھوٹے موٹے اور ایک میز بھی تھی۔ الماری چھوٹی لیکن سامان رکھنے کے لحاظ سے موزوں تھی۔ کپتان لی نے اسے مطلع کیا۔ "آفسیرز میس اوپری عرشے پر ہے۔ وہاں ایک سے چار بجے تک بیچ ملتا ہے۔ جب کچھ کھانا چاہا ہو وہاں جاسکتے ہو۔"

انہی صبح کے دس بج رہے تھے اور عمیر نے جہاز میں بہترین ناشتا کیا تھا اس لیے اس کا موڈ نہیں تھا۔ "ایک بجنے میں وقت ہے۔"

"ہاں لیکن میں چاہتا ہوں کہ آفسیرز سے تمہارا تعارف کرادوں میں ہیروئی نے تمہیں سیکنڈ ان کمانڈ قرار دیا ہے۔"

عمیر حیران ہوا۔ "کس کی کمانڈ؟"

"آف کورس۔۔۔ اس بحری جہاز کی۔۔۔ ہم سب کس ہیروئی کے پے رول پر ہیں۔"

ایک مہینہ پہلے جنوبی افریقہ سے روانگی کے وقت آشی نے اس سے کہا تھا کہ وہ اسے کال کرے گی اور ایک آفروے گی اگر وہ مان گیا تو ان کی دو پارہ ملاقات ممکن ہو

سنے گی۔

آشی مزید تین دن اس کے ساتھ رہی تھی۔ عمیر نے اصرار کر کے اسے گھر پر روک لیا تھا اور ساتھ ہی اسے ڈھکے چھپے انداز میں بتا دیا تھا کہ وہ ایسا لہاس پہننے سے گریز کرے جس میں جسم نمایاں ہو۔ اس کے ماں باپ قدامت پسند تھے۔ آشی اس کے گھر قیام کے دوران چیٹ اور ٹرٹ میں رہی تھی۔ عمیر نے اسے ڈر بن گھمایا تھا، یہ اس کے بچپن کا شہر تھا اور وہ اس کے چنے چنے سے واقف تھا۔ وہ آشی کو سفارتی بھی لے گیا۔ وہ اس کے ساتھ خوش تھی۔ وہ ایک دوسرے کے قریب ہو گئے تھے۔ دونوں بے تکلف بھی تھے لیکن کئی بار ایسا ہوا وہ ایک دوسرے سے کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ آشی جانتے وقت اداس تھی اور اس تو عمیر بھی تھا لیکن وہ خود کو سنہالے ہوئے تھا۔ آشی نے عمیر کو آفر دینے کے بعد

کہا۔ "مجھے لگ رہا ہے اگر تم نے انکار کیا تو عمیر بھی ہماری

ملاقات نہیں ہو سکے گی۔"

اس وقت عمیر کا خیال تھا کہ وہ آشی کی پیکلش مسٹر و نہیں کر سکے گا۔ اگرچہ اس نے عمیر کو بتایا نہیں تھا کہ وہ کیا آفروے گی لیکن عمیر کو کسی حد تک اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ ان چند دنوں میں آشی کو بہت زیادہ جان گیا تھا۔ وہ کروار کی مضبوط اور دھن کی پکائی تھی۔ اسے اپنے پاتا سے بے پناہ محبت تھی اور وہ ہر جاپانی کی طرح عزت نفس کو بہت زیادہ اہمیت دیتی تھی۔ جاپانیوں میں عزت نفس کے لیے جان دے دینا عام سی بات سمجھی جاتی تھی۔ خوشی اس قوم کا محبوب مشغلہ ہے۔ مگر آشی کے جانے کے بعد جب اس نے باپ سے بات کی تو عمیر احمد نے اسے منع کیا۔ "میرا مشورہ ہے اس معاملے میں مزید نہ پڑو اور نہ اس پر مزید لکھو۔"

"یہ فیصلہ تو میں نے پہلے ہی کر لیا تھا کیونکہ اب میرے پاس اپنی ذات ثابت کرنے کے لیے کوئی ثبوت نہیں ہے اور آپ کو میں جھوٹا کہوانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔"

"پاپائی بات کے بارے میں کیا سوچا؟"

"پاپا اگر آپ مجھے خوف زدہ کر کے پیچھے ہٹنے کو کہہ رہے ہیں تو آپ جانتے ہیں میں سکاٹی ہوں اور بھی ڈر کر پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔"

"ٹھیک ہے لیکن میرے بچے یہ بھڑوں کا چھٹا پھینرنے والی بات ہوگی۔" عمیر احمد بے چین ہو گئے۔ "تم جانتے ہو اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے اور تم ان لوگوں سے نہیں ٹو سکتے۔"

عمیر نے گہری سانس لی اور رہنمائی سے بولا۔ "پاپا میں لڑ نہیں رہا۔ میں صرف سچ بات کہہ رہا ہوں اور سچ کہنے والے کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ اس کی بات کو سچ ماننے والے کتنے ہیں۔ پاپا ہمیں تو تعلیم ہی سچ بولنے کی دی گئی ہے۔"

زندگی میں بہت کم مواقع ایسے آئے تھے جب عمیر احمد نے اونا دسکے سامنے خود کو لاجواب محسوس کیا تھا۔ انہوں نے اپنی اولاد کو اچھی تعلیم دلانے کے ساتھ ان کی اچھی تربیت بھی کی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے بچے اس طرح کی تربیت نہیں حاصل کر سکتے جو کسی اسلامی ملک میں رہتے ہوئے ملتی لیکن انہوں نے ممکن حد تک انہیں ان کے دین کے عقائد اور تعلیمات کے بارے میں بتایا تھا۔ عمیر احمد نے کہا۔ "تب تم اس معاملے میں شامل رہو گے؟"

"لازمی نہیں ہے پاپا۔۔۔۔۔ اگر مجھے محسوس ہوا کہ مجھے اس سے چھو حاصل ہو سکتا ہے اور میں اپنے پیٹے کے تقاضوں

2015 مئی 36

جاسوسی ڈائجسٹ

## حصہ دوم دوراں

”مدو تم میرے مشن میں کرو گے، اس کی کوئی ادائیگی نہیں ہوگی۔“ آشی نے کہا۔ ”پلیز اب تم بحث کرنے کے بجائے آنے کی تیاری کرو ابھی تمہارے پاس ایک ہفتہ ہے تم اسکو باڈائیونگ کی مشق کر سکتے ہو۔“

سمیر نے یہی کیا۔ اس نے اخبار سے چھٹی لی اور ڈربن آگیا یہاں اس نے اسکو باڈائیونگ کا سامان لیا اور خود سمندر میں جا کر اسکو باڈائیونگ کرنے لگا لیکن یہ عام اسکو باڈائیونگ تھی جس میں غوطہ خور سرفٹ سے زیادہ نیچے نہیں جاتا ہے کیونکہ اس سے زیادہ نیچے جانے کی صورت میں اس کے جسم پر وہاں غلیات سے خطرہ جن ٹیس شاف ہو جاتی ہے۔ یہ جسم پر پڑنے والے دباؤ کو لیون کرتی ہے۔ لیکن اگر غوطہ خور کو تیزی سے پانی سے باہر آنا پڑے تو یہی ٹائٹروجن غلیات کو پھاڑ دیتی ہے اور غوطہ خور مر بھی سکتا ہے۔ اس نے آشی سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ ان کے پاس ایسے اسکو باڈائیونر سوٹ تھے جو ڈیک ہزار فٹ کی گہرائی میں بھی جسم کو دباؤ سے محفوظ رکھتے ہیں۔ ان کا استعمال بھی آسانی سے کیا جاسکتا تھا خاص طور سے ان کے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا جو پہلے سے اسکو باڈائیونگ جانتے ہوں۔

چھ دن کی مشق کے بعد اسے بھولا ہوا سبق یاد آ گیا تھا اور وہ سامانی طور پر بھی بہترین حالت میں آگیا تھا اب وہ اس مشن کے لیے عمل طور پر تیار تھا۔ ساتویں دن وہ سنگاپور روانہ ہوا۔ ایشیا ایکسپلور ایکسپلور میں سمیرین ایکسپلورر پہننے کی حکیت تھا اور زیر آب غلاش اور سامان نکالنے کے لیے اس جہاز میں جدید ترین آلات نصب تھے۔ سمیر نہیں جانتا تھا کہ آشی نے بحری جہاز حاصل کرنے کے لیے کیا ادائیگی کی تھی لیکن یہ بات بھی تھی کہ یہ ادائیگی لاکھوں ڈالرز میں تھی۔ اس کی آمد کے ایک گھنٹے بعد ہی بحری جہاز سنگاپور کی بندرگاہ سے نکل رہا تھا۔ جب دو بجے سمیر اوپر آفسرزمیں میں آیا تو ایکسپلورر ایشیا کھلے سمندر میں چکارت کی طرف رواں دواں تھا۔ کپتان لی نے اسے بائی اسٹانڈ سے متعارف کرا دیا تھا۔ سمیر نے اپنے لیے سیٹ ویز اور کانی لی۔ سفر کے آغاز میں وہ ہلکا پھلکا کھانا چاہتا تھا تا کہ پیٹ کا مسئلہ نہ ہو۔ سب نے کھلے دل سے اسے خوش آمدید کہا تھا۔ سمیر کو خیال آیا۔

”شب کا سکینڈائیونر کون ہے۔“

”ارجن کار فرام اللہ یا۔“ کپتان لی نے کونے میں بیٹھے شخص کی طرف اشارہ کیا جو میز سے تعلق کر رہا تھا۔ وہ واحد فرد تھا جس نے سمیر سے ہنسنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”کو پورا کر سکتا ہوں تو میں ضرور شامل ہوں گا۔“ آشی نے اس سے دو ہفتے پہلے رابطہ کیا۔ ”سامی تم نے کہا تھا کہ تم نے میرین کی تربیت لی ہے؟“

”ہاں میں نے تربیت لی ہے۔“

”تم اسکو باڈائیونگ کر سکتے ہو؟“

”بالکل اس کے بغیر میرین کی تربیت کہاں مکمل ہوتی ہے۔“

”تب تم میرے ساتھ کام کر سکتے ہو۔“ آشی بولی۔

”میں ایک نیم لے کر انڈونیشیا جا رہی ہوں جہاں یوکی آتیوا ڈوبا تھا مجھے اسکو باڈائیونر کی ضرورت ہے۔“

”لیکن میں پروفیشنل اسکو باڈائیونر نہیں ہوں۔“ سمیر نے اسے یاد دلایا۔ ”میرا پیشہ صحافت ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ آشی ملائمت سے بولی۔

”میں نے تمہیں صحافت کرنے سے منع نہیں کیا ہے لیکن میں محدود افراد کو لے جا رہی ہوں۔ میری کوشش ہے کہ اعتماد کے آدمیوں کو لے کر جانوں، خاص طور سے وہ جو زیر آب یوکی آتیوا تک رسائی حاصل کریں گے۔“

سمیر اس کی بات سمجھ گیا۔ ”دوسرے اسکو باڈائیونر بھی ہوں۔“

”ہاں ایک میں ہوں اور ایک اس بحری جہاز کا پرائی ملازم ہے جو میں نے ہار کیا ہے۔“

سمیر نے اس سے کہا۔ ”تم مجھے سوچنے کی مہلت دو گی؟“

”کیوں نہیں لیکن یہ خیال رکھنا مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ آشی نے آہستہ سے کہا۔ سمیر خوش ہو گیا۔

”تب مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

آشی بھل بھی۔ سمیر کے کانوں میں ایک چبکادی گونجی۔ ”تھینک یو سوچ۔“

سمیر ہنسا۔ ”شکریہ تو تم نے ادا کر دیا۔“

ایک ہفتہ بعد سمیر گوا کی میل سے اس کا انٹرکٹ اور تقصیلات لی تھیں۔ آشی نے اخراجات کے لیے اس کے چیک اکاؤنٹ میں دس ہزار ڈالرز بھیجے تھے۔ حالانکہ اس نے منع کیا تھا لیکن آشی نے اس کی بات نہیں مانی تھی۔ اس نے کہا۔ ”یہ بہ حیثیت اسکو باڈائیونر تمہارا معاوضہ ہے۔ اتنا ہی دوسرے بھی لیتے ہیں۔“

”تم نے کہا تھا کہ تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے۔“

سمیر نے اسے یاد دلایا۔ ”مدد کا معاوضہ نہیں لیا جاتا ہے۔“



کلارک نے اسے آواز دی۔

"ہے ارجن تمہارا نیا ساتھی۔"

نہیں کرتی ہے۔"  
"میرا خیال ہے یہ کمپنی اور مس ہیرو کی کا معاملہ ہے۔"

"ہاں مسٹر شامیر ابھی یہی خیال ہے۔" کہتاں لی نے جلدی سے کہا۔ "پلیز خیال مت کرنا میں نے ایسے ہی پوچھ لیا اس ہیرو کی سے اکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" سمیر مسکرا دیا۔ اس نے محسوس کیا صرف کہتاں لی ہی نہیں دوسرے افسران کو بھی جھٹس تھا۔ ان کے جھٹس سے اپنے کے لیے دو زیادہ وقت زیر آب تلاش کے آلات چلانے والے ٹیکنیشن کے ساتھ گزارنے لگا۔ وہ ان سے ان آلات کے بارے میں سمجھ رہا تھا۔ ایکسپلور ایشیا کا عملہ تربیت یافتہ تھا اور انہوں نے کئی ڈوبے بحری جہاز تلاش کیے تھے ان میں دوسری جنگ عظیم میں ڈوب جانے والا دنیا کا سب سے بڑا جہتی بحری جہاز پرنس آف ویلز بھی تھا جسے ایک جاپانی خودکش پانڈٹ نے طیارے سمیت اس کی چھنی میں کود کر تباہ کر دیا تھا۔ اس بحری جہاز کے ٹکرے بحر الکاہل میں کئی ہزار فٹ کی گہرائی میں پڑے تھے۔ خصوصی آبدوز کی مدد سے اس سے بہت سارا سامان نکالا گیا تھا جو کئی مہینے ڈارز میں نیظام ہوا تھا۔ یہ آبدوز بھی ایکسپلور ایشیا پر موجود تھی۔ اس میں دو افراد کے بیٹھنے کی گنجائش تھی، اسے پائمنٹ کیا جا سکتا تھا اور بہ وقت ضرورت بحری جہاز سے آپریٹر اسے ریموٹ کنٹرول کر سکتا تھا۔ یہ دس ہزار فٹ کی گہرائی تک جانے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ جہاز پر بہت گہرائی میں پھن کر جانے والے ڈائیونگ سوٹ بھی تھے۔ ان کی مدد سے ہزار فٹ کی گہرائی کا وہ بھی برواشت کیا جا سکتا تھا۔ سمیر ان کا استہانہ کیلئے لگا تاکہ اسے بعد میں کوئی پریشانی نہ ہو۔

☆☆☆

جونیئر جان پال کا چہرہ تناؤ کا شکار تھا۔ وہ بوڑھے جان پال کے سامنے بیٹھا تھا۔ "گرینڈ پال میں سمجھ رہا تھا کہ یہ اب خاموش چیلے جائیں گے۔" بوڑھے جان پال نے سرو لہجے میں کہا۔ "تم جانو تو نہیں جانتے ہو ایہ کروڑوں مرض پر دھن کی سب سے بڑی قوم ہے جو سوچ لے وہ کر کے رہتی ہے۔ میں نے سبھی پہلے ہی کہا تھا۔"

جان پال نے گہری سانس لی۔ "رین ہیرو کی کی لو اسی آشی ہیرو کی نے کورین تحقیقی بحری جہاز ایکسپلور ایشیا ہار کر لیا ہے اور وہ سنگ پور سے روانہ ہو چکا ہے۔"

ارجن کمار بادلی کا خواستہ اٹھ کر سمیر کے پاس آیا۔ اس نے ہاتھ ملایا تو ایسا لگا جیسے وہ اسے اپنی طاقت جتانے چاہ رہا ہو۔ اس کی گرفت میں سختی تھی لیکن جیسے ہی سمیر نے ہاتھ سخت کیا اس نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ "شب پر خوش آمدید۔" الفاظ کے برعکس انداز استہزائیہ تھا۔ "میرا خیال ہے تم اچھے اسکو باڈی امور ہو گے۔"

"ممکن ہے۔" سمیر نے جواب دیا۔ اسے یہ شخص پہلی نظر میں اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ سیاہی مائل رنگت اور بڑی ہوئی شیو والا پتہ قامت لیکن گھٹھے ہوئے جسم کا شخص تھا۔ ہاتھ پاؤں بڑے اور سرورے تھے۔ لیکن اس میں شبہ نہیں تھا کہ وہ اچھا ڈائیور تھا ورنہ اس جہاز پر نہ ہوتا۔ اس سے ہاتھ ملا کر وہ واٹس چن گیا۔ اس نے سمیر سے مزید گفتگو کی کوشش نہیں کی۔ سمیر نے بھی پروا نہیں کی اور دوسرے افسران سے گپ شب کرتا رہا خاص طور سے اس نے زیر آب تلاش کے آلات استعمال کرنے والے ٹیکنیشن سے بات کی۔ وہ چاہتا تھا کہ اصل مشن شروع ہونے سے پہلے ان آلات کے بارے میں جان لے۔ شب پر ہونے کی وجہ سے سب سی انگریزی جانتے تھے اس لیے سمیر کو کسی سے بات کرنے میں دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ لچ کے بعد وہ واٹس اپنے کمپن میں آ گیا۔ باہر اس وقت شدید دھوپ اور کالٹ دار گرمی تھی اس لیے کمپن کے اسے سی ماحول میں ہی سکون مل سکتا تھا۔

سنگاپور سے جکار تہ تقریباً آٹھ سو میل کی دوری پر تھا۔ یہ پورا سمندر چھوٹے بڑے جزائر سے بھرا ہوا تھا اور یہاں جا بہ جا گہرائی اور شکل بدلتے رہتے تھے۔ زیر آب آتش فشاں تھے اس لیے بحری جہاز کے عملے کو بہت محتاط رہنا پڑتا تھا۔ آشی نے اسے بتایا تھا کہ اس نے اپنا مشن خفیہ رکھا تھا اور ایکسپلور ایشیا کے عملے کو بھی علم نہیں تھا کہ انہیں کہاں جانا تھا اور کیا کرنا تھا؟ سمیر نے محسوس کیا کہ کہتاں لی اور دوسرے افسران جھٹس تھے کہ ان کا مشن کیا تھا، انہیں صرف جکار تہ تک اپنی منزل کا علم تھا، اس سے آگے کہاں جانا تھا، وہ نہیں جانتے تھے۔ کہتاں لی نے ایک بار سمیر سے پوچھا تو وہ بھی لا علم بن گیا۔

"مجھے بھی نہیں معلوم ہے۔"

"سوری مجھے عجیب لگا اس لیے پوچھ لیا ورنہ عام طور سے ہمیں علم ہوتا ہے اور ہمیں بھی بغیر عملہ جان کے شب ہائر

تک آشی کیوں نہیں آئی، اسنے میں ایک چھوٹی اسپید بوٹ آکر جہاز کے ساتھ لگی اور ری کی سیر می سے آشی اور پر آئی میر خوش ہو گیا۔ "شکر ہے تم آئیں ورنہ میں سمجھ رہا تھا کہ تم کسی مشکل میں پڑ گئی ہو۔"

آشی تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔ موسم کی مناسبت سے اس نے شارٹ اور لی ٹرٹ پہن رکھی تھی، اس کے شانے پر ایک بیگ تھا اور ایک سوٹ کیس کشتی سے اوپر بھیجا گیا پھر بوٹ واپس چلی گئی۔ آشی نے سر ہلایا۔ "میں مشکل میں نہ مگنی تھی۔"

میر نے اس کا سوٹ کیس اٹھایا اور وہ نیچے والے شور کی طرف بڑھے۔ "کیسی مشکل؟"

"مقامی حکومت نے سمندر میں زیر آب تلاشی کا اجازت نامہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ دو دن سے اسی مسئلے میں الجھی ہوئی تھی بڑی مشکل سے اجازت نامہ ملا ہے لیکن یہ صرف ایک ہفتے کے لیے ہے۔"

میر قہر مند ہو گیا۔ "صرف ایک ہفتے کے لیے۔۔۔ یہ تو بہت کم وقت ہے۔ کیا خیال ہے امریکیوں نے کوئی ڈور ہلائی ہے؟"

"میرا نہیں خیال ہے۔ اس صورت میں اجازت مشکل سے ملتی۔ یہ مقامی پکڑ ہے۔۔۔ یہاں بعض سیاسی اور مذہبی معاملات آپس میں مل گئے ہیں اور اب مقامی لوگ غیر فکیوں کی آمد کی مخالفت کر رہے ہیں۔"

"ایسا تو ساری دنیا میں ہو رہا ہے۔"

"میں نے بڑی مشکل سے مقامی حکام کو سمجھایا کہ ہم یہاں تفریح کرنے نہیں بلکہ زیر آب مسلحہ تحقیق کے لیے آئے ہیں۔"

وہ آشی کے سینہ میں آگئے۔ آشی نے بیگ اٹار کر رکھا اور فریج سے اپنے لیے بیئر کا شٹ نکالا۔ اس نے میر کو بھی آفر کی لیکن اس نے ٹونڈ ڈرنک لی۔ وہ بیئر نہیں پیتا تھا۔ "تم نے یو کی آئیوا کا ذکر تو نہیں کیا؟"

"ہرگز نہیں، ورنہ شاید اجازت نہ ملتی۔۔۔"

"تب ہم یو کی آئیوا کی تلاش کیسے کریں گے؟"

"اس کے لیے میں نے اس سارے سمندری علاقے میں تحقیق کی اجازت لی ہے جہاں یو کی آئیوا کے پائے جانے کا امکان ہے۔"

"تمہارا عملہ بہت مختص ہے۔ ہمارا مشن کیا ہے؟"

"مجھے معلوم ہے کیونکہ یہ مشن روز کے خلاف ہے۔"

بحری جہاز کے مینے کو پہلے سے اس بارے میں علم ہوا چاہیے

"اور میرا پوتا یہاں بیٹھ کر مجھ سے ہمتیں کر رہا ہے۔"

بوڑھے جان پال کا لہجہ ہو گیا۔ "تم نے اس معاملے میں مجھے مایوس کیا ہے۔"

"گرینڈ پا معاملہ ابھی ہمارے ہاتھ سے نہیں نکلا ہے، دو گھنٹے بعد میری فلائٹ ہے اور میں خود اس معاملے کو پیش کرنے جا رہا ہوں۔"

"پہلے بھی تم گئے تھے، کیا ہوا؟" بوڑھے جان پال کا موڈ خراب رہا۔

"میں نے تصویریں، دو دوسرے دستاویزی ثبوت ان لوگوں سے حاصل کر لیے ہیں، اب ان کے پاس دنیا کو دکھانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔"

"لیکن اگر انہوں نے یو کی آئیوا تک رسائی حاصل کر لی تو۔۔۔" بوڑھے جان پال کا لہجہ کھینچ رہا تھا۔ "تم جانتے ہو یہ ملک اور پروجیکٹ سے زیادہ میری ساکھ کا معاملہ ہے۔"

"گرینڈ پا یہ صرف آپ کا نہیں، میرا معاملہ بھی ہے۔" جان پال نے کہا۔ "میں نے سوچ لیا ہے اس بار ان کے ساتھ رعایت نہیں کروں گا۔"

بوڑھے جان پال کا موڈ بہتر ہوا۔ "تم کچھ بھی کرو یہ مسئلہ حل ہوتا چاہیے۔ میں عمر کے اس آخری حصے میں بے سکون ہو کر رہنا نہیں چاہتا۔"

جان پال کھڑا ہو گیا۔ "گرینڈ پا میرا آپ سے وعدہ ہے آپ بے سکون نہیں رہیں گے۔"

دو گھنٹے بعد وہ ایشیا کی طرف جانے والے ائر لائنز جیٹ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی منزلی جکار بند تھی۔

☆ ☆ ☆

کشتیاں سلائی انکسپور ایشیا پر بار کر رہی تھیں۔ اس میں تیز ہزیاں، پکھن، منزلی وائر اور دوسری ضروری چیزیں تھیں جن کی اس بحری سفر میں ضرورت پڑ سکتی ہے لیکن اب تک آشی نہیں آئی تھی۔ میر کی ذمہ داری نہیں تھی لیکن وہ ایشیا کی حفاظت کی گمرانی کر رہا تھا۔ جہاز کا عملہ سامان نیچے اسٹور میں لے جا رہا تھا۔ بحری جہاز چکارہ کی بندرگاہ سے باہر کھلے سمندر میں رکھا تھا کیونکہ اسے صرف سلائی لگنی تھی اس لیے بندرگاہ پر ٹنگر انداز ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔ ویسے بھی وہ یہاں صرف بارہ گھنٹے کے لیے رکتے تھے اگلی صبح پانچ بجے انہیں روانہ ہو جانا تھا۔ سلائی وے کر دونوں کشتیاں واپس چلی گئیں۔ سورج غروب ہونے والا تھا اور کچھ ویر میں تاریکی چھا جاتی۔ میر عرشے پر کھڑا سوچ رہا تھا کہ اب



لیکن میں نے زیادہ ادا لگنی کر کے فرم سے اپنی شرط منوالی۔

"ان لوگوں کو کب بتاؤ گا؟"

"جب ہم بحیرہ مولو کا پہنچ جائیں گے۔ فی الحال میں کپتان کی کونسل کے بارے میں بتاؤں گی۔"

سمیر مسکرایا۔ "تم نے مجھے سینڈ ان کمان قرار دے کر ان لوگوں کی نظر میں خاص بنا دیا ہے۔"

"تو اس میں کیا برائی ہے؟"

"برائی تو نہیں ہے لیکن تم جانتی ہو صحافی ہوں دوسروں کو روشنی میں لانا ہوں خود مجھے روشنی میں آنا پسند نہیں ہے۔"

"میں جانتی ہوں مجھے معلوم ہے تم اس مشن پر نہیں آنا چاہتے تھے۔"

سمیر اس کے انداز سے پر حیران ہوا۔ "پھر تم جانتی ہو گی کہ میں کیوں آیا ہوں۔"

آشی کا چہرہ سرخ ہوا۔ اس نے سر ہلایا۔ "مجھے معلوم ہے۔"

وہ دونوں ایک دوسرے کی کیفیت جاننے اور سمجھنے تھے اس کے باوجود مکمل کربات نہیں کر پا رہے تھے۔ کیونکہ آشی نے مزید کچھ نہیں کہا اس لیے سمیر نے بھی موضوع بدل دیا۔ "شپ کا اسکو باڈا انیورسٹی کمانڈر خشک قسم کا آدمی ہے جب سے میں آیا ہوں وہ بس دو تین بار مجھ سے ملا ہے۔"

"میں اس سے اب تک نہیں ملی ہوں۔"

"اسکو باڈا انیورسٹی کو ایک دوسرے کے بارے میں بہتر علم ہوتا چاہیے اور ان میں اچھی ذہنی ہم آہنگی ہونی چاہیے یہ ذریعہ آپ کام آتی ہے۔"

"میں جانتی ہوں۔" آشی نے اپنا سوت کیس کھولا اور پہرے نکالی کر بستر پر پھیلا لے لی۔ وہ اچھا خاصا وارڈ روم لے آئی تھی۔ "لیکن اصل کام ہمیں کرنا ہے۔"

"یہاں ڈیپ ڈائوننگ کے لیے سوت ہیں لیکن ابھی تک ان کی آزمائش نہیں کی ہے۔"

"وہ بھی وہیں ہو گی کھارے پانی وقت نہیں ہے کہ کہیں اور رک کر آزمائش کریں۔" آشی نے کہا اور اماری کھول کر کپڑے اور سامان رکھنے لگی۔

"آشی میں اب تک نہیں سمجھ کہ تمہارا مشن کیا ہے؟"

وہ پست کر اس کی طرف آئی۔ "تم واقعی نہیں سمجھتے؟"

ہو؟

"اتنا تو میں جانتا ہوں کہ تم ہو کی آشی اس شپ منٹ کے لیے تلاش کر رہی ہو جو اس پر تھی لیکن اگر وہ ہو کی آشی پر ہو یا نہ ہو تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"

"اسی سے تو فرق پڑتا ہے۔" آشی نے کہا اور دوبارہ پلٹ کر اماری میں کپڑے لگانے لگی۔ سمیر نے گہرا سانس لیا۔ آشی نے واضح جواب نہیں دیا تھا۔ سمیر کھڑا ہو گیا۔

"ٹھیک ہے، تم کام کرنا۔"

وہ جانے لگا تو آشی پھر پلٹ کر آئی اور اس بار اس کے بہت قریب آ کر اور اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

"سمیر پلیز مجھ پر اعتماد کرو۔"

"اعتد نہ ہوتا تو میں یہاں تک کیوں آتا۔" سمیر مسکرایا اور اس کے پاس سے ہو کر باہر نکل آیا اور اپنے کیمین کی طرف بڑھ گیا۔ ایک گھنٹے بعد آشی نے دروازے پر دستک دی۔ سمیر فی وی دیکھ رہا تھا جہاز پر جدید ترین سیٹلائٹ فی وی میسر تھا جس میں ہزار سے زیادہ چینل تھے۔ اجازت پر آشی اندر آئی۔

"ڈر کے بارے میں کیا خیال ہے، مجھے بھوک لگی ہے۔"

"چلتے ہیں۔" سمیر اٹھ گیا۔ "شکر ہے آج جہاز رکا ہے ورنہ ڈالتے ہوئے کھانا پیتا پڑتا ہے۔"

وہ میس میں آئے تو تقریباً سب جمع تھے۔ کپتان لی نے آشی کا سب سے تعارف کرایا۔ دوسروں نے گرم جوشی سے آشی کا غیر مقدم کیا تھا البتہ ارجن کمانڈر پہلے کی طرح خاموش تھا، اس نے صرف آشی سے ہاتھ ملانے کی زحمت کی تھی۔ اس کا رویہ ایسا تھا جیسے اسے آشی کی زیادہ پروا نہ ہو مگر سمیر نے محسوس کیا کہ وہ اسے چپکے سے دیکھ بھی رہا تھا اور جب وہ آشی کو دیکھتا اس کی آنکھوں میں غیب سی چمک آجاتی تھی۔ اس کا انداز سمیر کو پسند نہیں آیا۔ جب ارجن آشی کو اس طرح دیکھتا اسے غصہ آتا تھا۔ ڈنر سب نے ساتھ کیا تھا اور اس کے بعد آشی نے کپتان لی کو اپنے کیمین میں غلبہ کر لیا تھا۔ یقیناً وہ اسے ایکسپلور ایشیا کی منزل کے بارے میں بتانا چاہ رہی تھی۔ تاکہ کپتان لی صحیح راہ لگی کی تیاری کر سکے۔

صبح دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ آشی تھی۔ "نو بجے والے ہیں ناشتے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"اچھا خیال ہے۔" سمیر نے کہا اور وہ میس کی طرف بڑھ گئے۔ جہاز حرکت میں آتے ہی پورا اعلیٰ متحرک ہو گیا تھا۔

صبح دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ آشی تھی۔ "نو بجے والے ہیں ناشتے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"اچھا خیال ہے۔" سمیر نے کہا اور وہ میس کی طرف بڑھ گئے۔ جہاز حرکت میں آتے ہی پورا اعلیٰ متحرک ہو گیا تھا۔

صبح دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ آشی تھی۔ "نو بجے والے ہیں ناشتے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"اچھا خیال ہے۔" سمیر نے کہا اور وہ میس کی طرف بڑھ گئے۔ جہاز حرکت میں آتے ہی پورا اعلیٰ متحرک ہو گیا تھا۔

صبح دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ آشی تھی۔ "نو بجے والے ہیں ناشتے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"اچھا خیال ہے۔" سمیر نے کہا اور وہ میس کی طرف بڑھ گئے۔ جہاز حرکت میں آتے ہی پورا اعلیٰ متحرک ہو گیا تھا۔

صبح دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ آشی تھی۔ "نو بجے والے ہیں ناشتے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"کم آن سامی، .... ہم سہمی ہیں۔"  
 "تم اسے سہمی سمجھ رہی ہو لیکن اس نے تمہیں صرف  
 عورت سمجھا۔" سمیر کا لہجہ سچ ہو گیا۔ "سہمہ جال یہ تمہارا بیٹا  
 معاملہ ہے اور اس میں تمہاری مرضی چلے گی۔"  
 وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئے کنارے چمک گئی۔  
 "سامی ہم دوست ہیں۔"

سمیر نے گہری سانس لی۔ "سوری میرا خیال ہے،  
 میں نے تمہیں بھی ڈسٹرب کر دیا ہے۔ میں بھول گیا تھا کہ  
 تمہارا تعلق ایک مختلف معاشرے سے ہے اور وہاں یہ سب  
 معیوب نہیں سمجھا جاتا ہے۔"

آشی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ "میں جانتی  
 ہوں تم مسلمان عورتوں کے بارے حساس ہوتے ہو۔ ان کا  
 ہٹا ہٹاؤ کے یا کم لہاس کے مردوں کے سامنے آنا پسند نہیں  
 کرتے ہو۔"

"صرف اپنی عورتوں کے لیے ہی نہیں بلکہ دوسری  
 عورتوں کے لیے بھی یہی ردیت ہے۔ کوئی عورت ہٹا ہٹاؤ یا کم  
 لہاس کے ہمارے سامنے آئے یہ بھی پسند نہیں ہے۔"

آشی کو حیرت ہوئی۔ "دوسری عورتیں بھی تمہارا  
 مطلب ہے جو مسند نہیں ہوتی ہیں؟"

سمیر نے تسلیہ کیا۔ "ہمارے مذہب میں مردوں کو بھی  
 منع کیا گیا ہے کہ وہ عورتوں کو نہ دیکھیں مگر ہم اس پر عمل نہیں  
 کرتے ہیں۔"

"میں تو سمجھتی تھی کہ صرف عورتوں کو منع کیا گیا ہے۔"  
 "تم ہمارا عمل دیکھتی ہو حالانکہ اصل تعلیمات اس  
 کے برعکس ہیں۔"

آشی اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔ "بس یہی وجہ ہے  
 تمہارا موڈ خراب ہونے کی ...."

سمیر ہلکی سی پھر اس نے کہہ دیا۔ "تمہیں اس کی ایک  
 وجہ اور تھی، مجھے ذاتی طور پر بھی یہ بات اچھی نہیں آتی۔ کوئی  
 تمہیں اس طرح دیکھے مجھے پسند نہیں ہے۔"

آشی چپ رہی پھر اس نے بات پلٹ دی۔ "سنو،  
 اس قسم کی تیرائی کے لیے ہمیں جسمانی طور پر کھل لٹ ہونا  
 چاہیے۔ کل شپ کا ڈاکٹر ہمیں چیک کرے گا۔"

ایکسپلور ایشیا پر ایک ڈاکٹر اور ایک چھوٹا سا کلینک بھی  
 تھا جس میں ابتدائی اور ہنگامی طبی امداد کے تمام لوازمات  
 تھے۔ ایک چھوٹی سی سیٹ بھی جس میں نارٹھ ٹیسٹ کے لیے جا  
 سکتے تھے۔ ڈاکٹر سومتر کا تعلق مذہبیات سے تھا اور وہ اپنے کام  
 کا ماہر تھا۔ اس نے پہلے آشی کا چیک اپ کیا اور اس میں دو

اور سب اپنے اپنے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ جہاز  
 کارخانی الحال مشرق کی طرف تھا۔

تیس ٹاٹ فی گھنٹے کی رفتار سے ایکسپلور ایشیا یہ سفر  
 تقریباً ساڑھے تین دن میں طے کر کے بحیرہ مولوکا میں اس  
 مقام پر پہنچ جاتا جہاں یو کی آئیو ازیو آب اپنے حملے اور ایک  
 ممکنہ شب مشتبہ سمیت محو خواب تھا۔ ان تین دنوں میں آشی  
 اور سمیر ڈپ اسکوبا ڈائیونگ کے سوٹ کا استعمال سیکھ سکتے  
 تھے۔ یہ پریشر سوٹ تھے خاص میٹرل کی کئی تہیں سمیر جن  
 میں گیس بھری ہوتی تھی آدی کو اس قائل بناتی تھیں کہ وہ  
 ہزار فٹ کی گہرائی میں پڑنے والے ناقابل برداشت دباؤ  
 کو بھی برداشت کر سکتے۔ یہ سوٹ بہت مہنگے اور جدید  
 ٹیکنالوجی کی مدد سے تیار کیے گئے تھے۔ ان کے ساتھ ذیور  
 آب جانے کے لیے مخصوص آکسیجن ٹینک اور سر پر پہننے  
 والے ہیلمیٹ تھے۔ یہ ان اسکوبا ڈائیونگ سوٹ سے بالکل  
 مختلف تھا جو آب تک سمیر اور آشی استعمال کرتے آئے  
 تھے۔ ان کے ساتھ کئی آلات تھے جو زیر آب لے جانا  
 ضروری تھے۔

اور جن کنارائیں سوٹس کے بارے میں ہر ٹینک دے  
 رہا تھا۔ پہلی بار جب آشی نے سوٹ پہننے کے لیے اپنا لباس  
 اتارا اور صرف زیر جاموں میں آگئی تو ار جن کنارے اسے  
 خاص انداز میں دیکھا اور بولا۔ "میڈیم یو آر سو ہیوٹی فل۔"  
 سمیر کی توقع کے خلاف آشی نے کہا۔ "تھینک یو مسٹر  
 کنار۔"

سمیر کو اچھا نہیں لگا۔ اس مشق سے واپسی پر اس کا  
 موڈ خراب ہو گیا۔ راستے میں آشی اس سے بات کرتی رہی  
 لیکن اس نے بہت کم باتوں کا جواب دیا اور اپنے کہیں کے  
 پاس اس کی طرف دیکھے بغیر اندر چلا گیا۔ آدھے گھنٹے بعد  
 دروازے پر دستک ہوئی اور آشی اندر آئی۔ ان نے آستے  
 ہی پوچھا۔ "کیا بات ہے تمہارا موڈ کیوں آف ہے۔"  
 "نہیں تو۔" سمیر نے زبردستی مسکرا کر کہا۔

"نہیں آف ہے، میں نے محسوس کیا ہے جب سے  
 میں نے ڈائیونگ سوٹ پہنا تم اسی موڈ میں ہو۔"  
 سمیر نے گہری سانس لی۔ "جب تم جانتی ہو تو پوچھ  
 کیوں رہی ہو۔"

آشی نے اسے غور سے دیکھا۔ "کیا تمہیں میرا کنار  
 کے سامنے سوٹ پہننا برا لگا؟"

"نہیں اس نے جس طرح تمہیں دیکھا، مجھے وہ اچھا  
 نہیں لگا۔"



وجہ سے یہ نیلے سمندر کے پس منظر میں مشکل سے نظر آتی۔ اس کی لمبائی تقریباً چالیس فٹ اور چوڑائی میں فٹ کے قریب تھی۔ کشتی ہر طرف سے مکمل طور پر بند تھی اور پانی کی سطح سے اس کی اونچائی مشکل سے دس فٹ تھی۔ ایسا ملک رہا تھا کہ یہ بدلتی ضرورت یہ آبدوز کی طرح زیر آب بھی سفر کر سکتی تھی۔ یقیناً کشتی کا بڑا حصہ زیر آب تھا۔ اس کا اوپری حصہ کی بڑے جنگی طیارے کے کاک پٹ جیسا تھا اس میں تین اطراف میں شیشے لگے ہوئے تھے۔ البتہ ان شیشوں میں چمک نہیں تھی بلکہ یہ ڈل سر می رنگ کے تھے۔ یہ کشتی کا کنٹرول روم تھا اور اس میں دو افراد کے ساتھ جان پل بھی موجود تھا۔ کشتی کی طرح اس کا کنٹرول پینل بھی نہایت جدید اور زیادہ تر ڈیجیٹل آلات سے لیس تھا۔ سامنے کی طرح کی اسکرین تھیں جن پر اس پاس کے مناظر ویڈیو اور گراف کی صورت میں آرہے تھے۔

ایک بڑی اسکرین پر ایشیا کا مفصل نقشہ نظر آرہا تھا اور جکارتہ کے پاس ایک سرخ نقطہ جنگ کر رہا تھا۔ اسکرین کے سامنے بیٹھے آپریٹر نے جان پال سے کہا: "سرورہ روانہ ہو چکے ہیں۔"

کافی کاٹھ تھا اے جان پال نے سر ہلایا۔ "ہم ان سے کتنے فاصلے پر ہیں؟"

آپریٹر نے اپنے سامنے کی بورڈ پر چند مین و بایے اور نورانی اسکرین پر دونوں جہازوں کا فاصلہ آنے لگا۔ یہ بارہ سو بیس نائیکل میل تھا۔ یہ کشتی مغربی مین لنگ کے مفادات کا تحفظ کرنے والی ایک نئی طیش کی ملکیت تھی۔

یہ جدید کشتی نہ صرف ریڈار اور سلاش کرنے والے دوسرے آلات سے لیس تھی بلکہ بہ وقت ضرورت یہ بڑے سے بڑے بحری جہاز کو ڈوبنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ جان پال کے ساتھ کئی تھی۔ کشتی کا کل عملہ چار افراد پر مشتمل تھا۔ صرف دو افراد اس جدید جنگی کشتی کو مکمل طور پر کنٹرول کر سکتے تھے کیونکہ اس کے تمام کام خود کار انداز میں ہوتے تھے۔

آٹھ گھنٹے بعد ڈیوٹی بدل جاتی اور دوسرے دو افراد کشتی چلا تے۔ سطح پر یہ عام انجن سے چلتی تھی لیکن زیر آب جانے کی صورت میں ایک الیکٹرک موٹر اسے چلاتی تھی جسے چلانے کے لیے ایک بیٹری بھی سطح پر سفر کے دوران ایک ڈائیمو بیٹری چارج کرتا رہتا تھا۔ زیر آب جانے کی صورت میں یہ مین ٹائٹ کی رفتار تقریباً ایک گھنٹے مسلسل سفر کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی جبکہ سطح پر اس کا طاقتور ڈیزل انجن اسے پینتیس گت کی رفتار دے سکتا تھا۔ یہ ایکسپلور ایشیا کی رفتار

گھنٹے لگے تھے پھر اس نے سمیر کا معاہدہ کیا۔ اس نے سمیر کا بندہ اور یورین سپل بھی لیے۔ ساتھ ہی اس نے مٹی وامن اور جسمانی کارکردگی بڑھانے کے لیے ٹانگ بھی دیے۔ رات تک اس نے رپورٹ لے دی تھی۔ آشی اور سمیر دونوں جسمانی لحاظ سے مکمل فٹ تھے اور ڈیوٹیاں ڈائیوٹنگ میں کوئی مشکل محسوس نہیں کی۔ جہاز پر آنے کے بعد سمیر نے معمول بنا لیا تھا وہ روز دو سے تین گھنٹے جم میں گزارتا تھا۔ وہ اپنی جسمانی "ت بہتر سے بہترین بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ آشی آنے کے بعد ان کے ساتھ شام ہو گئی۔ اگلے دن جب وہ اسکوہ ڈائیوٹنگ سوٹ کی مشق کے لیے پہنچے تو آشی نے پہلے ہی سرفنگ سوٹ پہن رکھا تھا۔ یہ گلے سے لے کر پاؤں تک پورا جسم ڈھک رہا تھا۔ ارجن مار نے اعتراض کیا۔

"اس پر آب ڈائیوٹنگ کیسے پیش کی۔"

"مائن اول کی یہ میرا مسئلہ ہے۔" آشی نے سر ہلایا۔ میں کہتا تو سمیر خوش ہو گیا۔ اسی کی خاطر آشی ان طرے سے سرفنگ سوٹ پہن کر آئی تھی اور یقیناً سوٹ پر سوٹ پہنتا آسان نہیں تھا۔ آشی اسے خود سے بھی نہیں پہن سکتی تھی کم سے کم دوئل کر پہناتے تھے۔ آشی کو مشکل پیش آئی تھی لیکن اس نے اسی پر سوٹ پہن لیا۔ کیونکہ سوٹ کے ساتھ کئی آلات بھی لگے ہوئے تھے اس لیے ان سب کا استعمال اور ان کے بارے میں احتیاطیں جاننا ضروری تھا۔ اس میں جلد جد وال گئے تھے۔ ارجن مار نے انہیں اس سوٹ کی ایک خاص بات سے آگاہ کیا۔ اس نے آشی کے سوٹ میں ایک طرف مٹی چھوٹی سی زپ کھولی اور اس میں موجود ڈوری بھیج دی فوراً ہی آشی کے شانوں سے وائر بیگ نکلی کر پھول گئی۔ ان کا سائز ایک فٹ قطر سے زیادہ تھا۔ ارجن مار نے کہا۔

"کسی جنگی صورت حال میں یہ تیزی سے اوپر آنے کا واحد طریقہ ہے خاص طور سے جب آئین کی کمی واقع ہو۔"

سمیر اور آشی نے اس کا طریقہ کار ڈیوٹن نشین کر لیا۔

\*\*\*

جس وقت ایکسپلور ایشیا جکارتہ سے روانہ ہوا تب ان وقت بحیرہ تیبور کے ساتھ آسٹریلیا کی ایک ساحلی کھازی سے ایک چھوٹی لیکن کچھ عجیب ساخت کی کشتی شمال مشرق کی طرف بھڑکی۔ یہ چاروں طرف سے سیدھی اور ٹکونی فوایدی چاروں طرف سے ڈھکی ہوئی تھی اور اس پر ٹیلکوں رنگ تھا اس

سے زیادہ رفتار تھی۔ جان نے کشتی کے کپتان جیف اسکاٹ سے پوچھا۔  
"کشتی میں کتنا ایندھن ہے اور اس کے ساتھ یہ کتنا فائدہ ملے کر سکتی ہے؟"

"اس وقت اس میں گنجائش کا اٹھانوے فیصد چار ہزار ٹون سوئیلن ڈیزل ہے اور اس کے ساتھ یہ تقریباً پانچ ہزار ٹائیکل میل کا سفر کر سکتی ہے۔" کپتان جیف نے جواب دیا۔  
وہ آسٹریلیئن نیوی کا رہائز ڈ تھا۔ صرف وہی نہیں اس کشتی کے باقی تین الزبتھ، یافنہ نیوی سٹر تھے اور کسانہ سی مفرنی ملک کی بحریہ سے تعلق رکھتے تھے۔ جان نے مضمین ہو کر سر ہڈیا اور کاک پٹ سے نکل کر پیچھے اپنے رہائش گھر میں آگیا۔ یہاں چھوٹے چھوٹے کیمپن پئے تھے جن میں بس ایک ہسٹر اور ایک سائیزوراز کی گنجائش تھی۔ سامان رکھنے کی جگہ بند کے پتے تھے۔ سی آئی اے اس کشتی کی ڈلف لیشیا سے کام لیتی رہی تھی لیکن یہ جان پال کا نجی مشن تھا اس لیے اس نے کیمپنی کو ادا کیل کر کے کشتی حاصل کی تھی۔ اس وقت وہ کیمپنی کا مسٹر تھا اور عملہ اس کے ہر حکم کی تعمیل کا پابند تھا۔

آج سے تقریباً ساٹھ سال پہلے کیا ہوا تھا جان پال اتنا نہیں جانتا تھا کیونکہ اس کے دادا نے بھی اسے کھل کر نہیں بتایا تھا۔ یوزھا جان پال میں تین پرہ جیکٹ میں یورینیم کی افزودگی کے شعبے کا انچارج تھا۔ اس کا کام شعبے کو خالص یورینیم دوسو اڑتیس فراہم کرنا تھا جس میں اعشاریہ سات فیصد تک کارآمد یورینیم دو سو پچیس تیس ہو۔ جان پال اتنا جانتا تھا کہ یوکی آئیوا سے ایک یورینیم شپ منٹ جاپان سے چلی گئی اور اسے انڈونیشیا کے سمندر بحیرہ مولوکا میں ایک جرمن یو بٹ کو یہ کھپ دینا تھی مگر یوکی آئیوا کا مشن ناکام رہا اور امریکی آبدوز نے اسے ڈر پیڈ کر دیا۔ جان پال نہیں جانتا تھا کہ شپ منٹ ڈبے یوکی آئیوا کے ڈھانچے میں موجود تھی یا نہیں لیکن اسے یہ معلوم تھا کہ آشی اور سمیر نامی ابن صلیوں کو کسی صورت زیر آب موجود یوکی آئیوا تک نہیں پہنچنا چاہیے تھا۔ وہ یہی عزم لے کر آیا تھا۔

☆☆☆

رہائی کے بچاسی گھنٹے بعد وہ بحیرہ مولوکا کے سمندر میں موجود تھے۔ رات ہو چکی تھی اس لیے تلاش کا کام اگلی صبح تک کے لیے ملتوی کر دیا گیا۔ ایکسپلوریشن کا زیر آب تحقیق کا حصہ ملحقہ حشرے پر تھا۔ ہمیں تمام آلات نصب تھے یا رکھے تھے اور ایک چھوٹے سے فولادی کیمپن میں ان آلات

کو استعمال اور نگرانی کرنے والے آپریٹر بیٹھے تھے۔ یہاں جدید ترین کمپیوٹر آلات اور اسکرینز مل گئیں۔ ایسے سینسرز تھے جو زیر آب موجود چیزوں کی نشان دہی کرتے تھے۔ آلات کے تھوں آپریٹر کو ریاستے تعلق رکھتے تھے۔ بحیرہ مولوکا پہنچتے ہی انہوں نے اپنے آلات کی جانچ شروع کر دی تھی۔ تاکہ جب اگلی صبح کام کا آغاز ہو تو ہر آلہ پوری طرح ٹھیک ہو۔ آشی اور سمیر نے شام کے وقت دو گھنٹے ان کے ساتھ گزارے تھے، وہ آلات کا استعمال سمجھ رہے تھے۔ رات ڈنر کے موقع پر تقریباً سب ہی آفسیر میس میں موجود تھے۔ کیونکہ آشی نے مشن کا اعلان کر دیا تھا اس لیے اب اس پر بات ہو رہی تھی۔ کپتان ٹی نے کہا۔

"سیری معلومات کے مطابق دوسری جنگ عظیم میں صرف بحیرہ مولوکا میں پچاس کے قریب بحری جہاز، کشتیاں اور تیرہویں غرق حالت میں موجود تھیں۔ ان کا اٹلہ بھی موجود ہوگا۔"

کلارک نے کہا۔ "اتنے لمبے میں سے اپنے مطلب کا شپ تلاش کرنا آسان نہیں ہوگا۔"

"میں جانتی ہوں اور یہ بھی کہ ہمارے پاس صرف ایک ہفتے کا وقت ہے۔ لیکن مجھے امید ہے آپ لوگوں کے بہترین تعاون کی مدد سے یہ مشن کامیاب رہے گا۔ کامیابی کی صورت میں تمام عملے کو اعزاز ملے گا۔"

یہ سن کر سب خوش نظر آنے لگے۔ ڈنر کے بعد وہ باہر عرشے پر آئے تو سمیر نے بھی اسی خدشے کا اظہار کیا۔ "مجھے لگ رہا ہے یہ کام اتنا آسان نہیں ہوگا۔"

"سمیر ابھی یہی خیال ہے لیکن میں کوشش کروں گی۔" آشی نے سنجیدگی سے کہا۔ "ہم اتنی نیچے یہاں آئے ہیں۔" "تلاش کا آغاز کیسے ہوگا؟"

"سب سے پہلے ہم زیر آب موجود بڑے فولادی ڈھانچے ڈیمینٹ کی مدد سے تلاش کریں گے۔ اس کے بعد چارہ لیا جائے گا کہ مٹے والے ڈھانچے یوکی آئیوا کا ہے یا نہیں۔"

"بھیس مریج نیل۔" سمیر نے معنی خیز انداز میں کہا۔ "یقیناً یہ تلاش آسان نہیں ہوگی۔"

"میں نے زیر آب تلاش کے بارے میں جو سنا ہے یہ واقعی آسان نہیں ہے۔ بعض اوقات کسی خاص بحری جہاز یا کشتی کو تلاش کرنے میں برسوں ہیت جاتے ہیں۔ اس کی ایک مثال ٹوکی ٹینک ہے جس کے ڈبے کے مقام کے بارے میں جانتے ہوئے بھی اس کا ڈھانچا تلاش کرنے



میں پان صدی کا مرد لگ گیا تھا۔

"شاید اس لیے بھی کہ وہ چودہ ہزار فٹ کی گہرائی میں پڑا ہے اور وہاں تک پہنچنا ہی آسان کام نہیں تھا لیکن یہاں سمندر کی گہرائی زیادہ نہیں ہے۔ کنٹرولی روم میں اسکرین پر میں فائرنگ لگ لگاتے دیکھا ہے اس سمندر میں... سب سے گہرا مقام بھی پندرہ سو فٹ سے زیادہ گہرا نہیں ہے۔ اس کے باوجود پچیس مارج میل بہت بڑی جگہ ہے۔"

"میں چائس لوں گی۔" آشی نے کہا۔ "اگر ناکام رہی تو دوبارہ اجازت حاصل کروں گی۔"

"اگر امریکی رہاؤ آیا تو مشکل ہے کہ دوبارہ اجازت ملے۔" سمیر نے سوچتے ہوئے کہا۔ "بہتر ہو گا کہ ہم اسے پہلا اور آخری موقع سمجھتے ہوئے کوشش کریں۔ ایک بات اور ہے اگر امریکی ابھی تک بے خبر ہیں تو اس کے بعد وہ جان ہائیک کے اور پھر وہ عملی طور پر حرکت میں آجائیں گے جیسا کہ جنوبی افریقہ میں ہوا۔"

"مجھے بھی یہی خدشہ ہے۔"

سمیر نے تکی بار پوچھا۔ "اس سیم کے اخراجات کون ادا کرے گا؟"

"آف کورس۔۔۔ میرے گریڈ پا۔۔۔ وہ ملین ڈالرز میں ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے تم آنے والے وقت میں ملین ڈالرز لے لو گی؟"

"میں نے اس بارے میں نہیں سوچا۔۔۔ گریڈ پا کے بعد ان کا ہزنس اور اثاثے ان کے بیٹوں یعنی میرے موڈس کو ملیں گے۔ مجھے وہ ملے گا جو میرے پاپا میرے لیے چھوڑ کر جائیں گے۔ مگر میں اپنی جانب اور انف اسٹل سے خوش ہوں۔"

"سمیر انجیل ہے اب ہمیں آرام کرتا چاہیے کیونکہ کل سے بہت زیادہ مصروفیت ہو گی اور اس میں آرام کرنے کا موقع کم ملے گا۔" سمیر نے تجویز دی حالانکہ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ آشی سے الگ ہو کر اپنے سین میں چائے۔ آشی نے سر ہلایا اور وہ اپنے کینوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ اگلی صبح سمیر چھ بجے اٹھ گیا۔ ابھی سورج نہیں نکلا تھا اس لیے وہ فجر کی نماز پڑھ کر باہر آیا۔ جہاز کا عملہ اپنے کاسوں میں لگ گیا تھا اور میں میں ناشا تیار ہو رہا تھا۔ سمیر ناشا کر رہا تھا کہ آشی بھی آگئی۔ اس نے سمیر سے کہا۔ "جلف کرو کچھ دیر میں تلاش کا کام شروع ہو جائے گا۔"

سمیر ناشا کر کے باہر عرشے پر نکل آیا صبح کے وقت

حصار دوواں

ہوا خوشگوار اور تیز تھی لیکن آسمان صاف تھا۔ آشی ناشا کر کے آئی تو وہ غلبی عرشے پر آگئے۔ سورج نکلنے ہی ایکسپلور ایشیا حرکت میں آ گیا تھا۔ اب بحری جہاز زیر آب تلاش کے مینوں کو دین ابھروں کی عمرانی میں حرکت کر رہا تھا۔ ان کا براہ راست لیٹان لی سے رابطہ تھا اور وہ اسے بتا رہے تھے کہ جہاز کتنی رفتار سے اور کس سمت میں چلے۔ آشی اور سمیر کنٹرول روم میں تھے۔ ایک اسکرین پر زیر آب سطح کا مقناطیسی نقشہ بن رہا تھا اور مختلف رنگوں سے چیزیں واضح ہو رہی تھیں۔ میگنٹ مشین کے ماہر سام نے بتایا کہ سفید رنگ عمومی سطح کو ظاہر کرتا ہے جبکہ ہلکا سا نیلا رنگ ان جہازوں کی نشان دہی کرتا ہے جہاں کوئی دھماکا اور مقناطیس سے متاثر ہونے والی چیز ہو۔ اسکرین پر سرخ دھبہ بہت اہم تھے اور جو تھے وہ سام کے مطابق زیر آب سونے کی چٹانیں تھیں۔ اس نے بتایا۔

"سونے کی چٹانوں میں نوک دھکی شامل ہوتا ہے اس لیے مقناطیس ان سے متاثر ہوتا ہے۔"

"تب ہم کسے شناخت کریں گے کہ نظر آنے والی کوئی بڑی چیز سونے کی چٹان ہے یا کوئی اوبا ہوا بحری جہاز؟" آشی نے سوال کیا۔

"اول تو یہ سب چھوٹی چھوٹی چٹانیں ہیں۔ یوں سمجھ لیں کہ ان کا سائز چند میٹرز سے زیادہ نہیں ہے۔" سام نے اسکرین پر نظر آنے والے سرخ دھبوں کی طرف اشارہ کیا۔

"اگر کوئی بڑا دھماکا نظر آیا تو ہم ایک چھوٹا میگنٹ زیر آب بھیج کر اسے براہ راست چیک کر سکتے ہیں۔"

"چھوٹا میگنٹ کیسے بھیجے؟" سمیر نے پوچھا۔

"اسے ایک ریلیٹ میں لگا کر بھیجا جا سکتا ہے اور اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو تو وائر کی مدد سے بھی لگایا جا سکتا ہے۔" سام نے انہیں عرشے پر موجود چھوٹا میگنٹ دکھایا۔ یہ ایک میٹر قطر کے سائز کی انڈن فکسٹریٹ میٹالین تھی۔ تلاش کرنے والا بڑا میگنٹ پانچ سو میٹرز کے فاصلے سے کسی دو میٹر قطر کی نوک دھکی پر تلاش کر سکتا تھا۔ نوک آئیو اس سے کہیں بڑا تھا۔ اس کے باوجود وہ بہتہ احتیاز سے سمندر کا سروے کر رہا تھا۔ وہ مخصوص حصے میں ایکسپلور ایشیا کو تھریڈنگ کرتا تھا۔ کھنڈ کی رفتار سے چلا رہا تھا اور پانچ میل کے بعد جہاز پانچ سو میٹر کے فاصلے سے واپس آتا تھا۔ اس طرح زیر آب موجود کسی چیز کے میگنٹ سے پتے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ آشی کسی قدر مضطرب تھی اس نے سام سے پوچھا۔ "اگر وہ

جیز بہت موٹی سٹی کی تھ تھے وہ بچکی ہوئی بھی پتا چل جائے گا۔

"بے شک وہ بچکیں میٹر موٹی ریت سے سجے جا چکی ہو۔ تب بھی یہ سیگنٹ اسے تلاش کر لے گا۔" سام نے یقین سے کہا۔ "ہاں اگر ریت میں میٹر موٹی ہو جائے تو سیگنٹ جھوکا کھا سکتا ہے کیونکہ ریت میں بھی خاصی مقدار میں لوہا ہوتا ہے۔ لیکن یہ ریف کا علاقہ ہے یہاں اتنی زیادہ سٹی کی موجودگی ممکن نہیں ہے زیر آب زیادہ سے زیادہ دس میٹرز سٹی جمع ہو سکتی ہے۔ وہ بھی گڑھے والی جگہوں پر۔"

وہ پُر امید ہو گئے مگر یہ دن رات کا گیا۔ انہوں نے کچھیں مربع میل رقبے میں سے تقریباً سولہ فیصد سروے کر لیا تھا اور اب تک انہیں کوئی غیر معمولی چیز نہیں ملی تھی۔ آشی کے پاس جاپانی بحریہ کی شائع کردہ کیٹلاگ تھی جس میں جنگ عظیم سے پہلے جاپان میں بننے والے ہر جہزی جہاز کی تصاویر اور ڈیزائن تھے۔ اس میں یوکی آئیو بھی شامل تھا۔

یاد رکھئے بعد اسیکپلور ایشیا کا ٹکڑا کر دیا گیا۔ اس سارے دن میں جہاز نے کل چار جگہ گئے تھے اور تقریباً بیس بحری میل کا سفر کیا تھا۔ وہ جھکے ہوئے واپس آئے تو آشی مایوس تھی۔ اس نے سمیر سے کہا۔ "یہ تو کچھ نہیں ہوا۔"

"تم نے خود بتایا تھا کہ بعض اوقات زیر آب کوئی چیز تلاش کرنے میں سالوں لگ جاتے ہیں اس لیے مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"ہاں لیکن ہمارے پاس وقت محدود ہے۔" اسکے دن آشی اور سمیر صبح سویرے تیار ہو کر عقبی عرشے پر پہنچ گئے تھے۔ وہاں ارجن موجود تھا۔ آشی کنٹرول روم میں چلی گئی اور سمیر، ارجن کے پاس آ گیا جو ڈائریکٹ سونس اور آلات کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ سمیر ایک سوٹ اٹھا کر اسے چیک کرنے لگا۔ ارجن نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ "تم مسلم ہو؟"

سمیر چونکا کیونکہ یہاں سب اسے شاکتے تھے اور آشی اسے سامی کہتی تھی۔ "تمہیں کیسے پتا چلا؟"

"بس پتا چل گیا ویسے تم اس بات کو چھپائیوں رہے ہو؟"

سمیر کو غصہ آنے لگا۔ اس نے سر دھچکے میں کہا۔ "یہ تمہاری غلط فہمی ہے اور مجھے چھپانے یا کسی کو بتانے کی کیا ضرورت ہے؟"

"میں سمجھا شاید تم نے کوئی ضرورت محسوس کی ہو۔"

ارجن کمار کا لہجہ مذاق اڑانے والا ہو گیا۔ "آج کل بہت

سے مسلمان بننا پسند نہیں کرتے ہیں کہ وہ اصل میں مسلمان ہیں۔"

"میں نے آج تک ایسا کوئی مسلمان نہیں دیکھا جو اپنی شناخت چھپاتا ہو۔" سمیر نے کہا۔ "میرا خیال ہے اس ٹارگٹ پر کافی شکوک ہو چکی ہے اب ہمیں کچھ پیشہ ورانہ ٹائٹلس پر بات کرنی چاہیے۔"

"حالانکہ یہ تمہارا پیشہ نہیں ہے۔" ارجن کے لہجے میں استہزا بڑھ گیا۔ "تم قسم چلانے والے صحافی ہو اور اس وقت غلط جگہ پر ہو۔۔۔"

سمیر بے قابو ہو کر کچھ سخت کہنے جا رہا تھا کہ آشی نے کہیں سے جھانکا۔ "سامی ادھر آؤ جلدی۔۔۔"

سمیر کنٹرول روم میں آیا، اس وقت سام اور آشی اسکرین پر جھکے ہوئے نظر آنے والے بڑے سے سرخ دھبے کو دیکھ رہے تھے۔ پھر سام نے جھپٹ کر انٹر کام اٹھایا اور جہاز روکنے کا حکم دیا۔

☆☆☆

ایمپنور ایشیا سے پانچ میل کی دوری پر موجود جان پانی کی انوکھی ساخت کی کشتی سہکتی تھی۔ البتہ اس کے اندر کاک پٹ میں سرگرمی جاری تھی۔ جان پانی اسکرین پر جھک کر تے سرخ دھبے کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہتاں جیف سے پوچھا۔ "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

"جہاز رگ رہا ہے اور شاید وہ ٹکڑا بھی گرائے گا۔" کہتاں جیف نے جواب دیا اور کنٹرول کمانڈ کے کچھ فن چمیرنے لگا۔ "اگر یہ رگ رہے ہیں تو اس کا مقصد ہے کچھ ملے۔"

"اسٹارکل اوپر کرو۔"

جان پانی نے حکم دیا تو کہتاں جیف نے ایک فن دہایا۔ کشتی میں آہوز کی طرح اسٹارکل دور بین لگی تھی۔ جھپٹ کے ایک خانے سے نکل کر یہ پانچ میٹر کی بلندی تک جاسکتی تھی۔ اتنی بلندی سے پانچ میل دور کی چیز بھی صاف دکھائی دے سکتی تھی۔ شرط کہ موسم صاف ہوتا اور اس وقت آسمان بالکل شفاف اور دھوپ بہت تیز تھی۔ کشتی کی دور بین ڈیجیٹل تھی اور ایک بڑی اسکرین پر ایمپنور ایشیا دکھائی دینے لگا۔ کہتاں جیف نے منظر کو زوم کیا اور بحری جہازوں دکھائی دینے لگا جیسے بس چند سوفٹ کے فاصلے پر ہو۔ اس پر چپے بھرتے میلے کے افراد بھی صاف دکھائی دے رہے تھے۔ دور بین اس کے عقبی عرشے پر مرکوز ہوئی جہاں زیر آب تلاش کے آلات اور کنٹرول روم تھا۔ مگر



## حصہ دوم

زمین اونچی نیچی ہوتی رہتی ہے۔ ویسے بھی زیر آب تہذیبیں زیادہ تیزی سے آتی ہیں۔

"ابھی سب سامنے آجائے گا۔" روزانی نے کہا، وہ روبوٹ کنٹرول کر رہا تھا۔ روبوٹ میں کیمروں کے علاوہ بھی کئی آلات لگے ہوئے تھے۔ اس میں حرارت دکھانے والا سینسر بھی تھا۔ بیٹری کی مدد سے چلنے والا روبوٹ زیر آب وس ناٹ کی رفتار سے بھی سفر کر سکتا تھا۔ بالآخر وہ اس جگہ پہنچا جہاں ایک چھوٹا سا نیلا تہ سے ابھرا ہوا تھا نیکیں اس پر بھی ریت جمی تھی۔ روزانی نے نیپے کے اوپر ہتھ پر روبوٹ میں نصب بلور کی مدد سے پانی کی دھار ماری تو وہاں سے مٹی اڑ گئی۔ ماحول وحشت انگیز اور وہ ریت چھٹنے کا انتظار کرنے لگے۔ آدھے گھنٹے بعد جب ریت پہلی تو ان کے چہرے پر ٹپ گئی، وہ کسی چھوٹی کشتی کا اوپری حصہ تھا۔ ریلنگ ٹوٹ گئی تھی اور صرف عرشہ تھا۔ وہ بھی جگہ سے ٹوٹا ہوا تھا اور اس کی حالت بتا رہی تھی کہ اسے ڈوبے ہوئے بہت عرصے سے گزر چکا ہے۔ ممکن ہے یہ یو کی آئیوا کے بعد بھی ڈوبی ہو نیکیں یہ یو کی آئیوا نہیں تھا۔

مزید اطمینان کے لیے روزانی نے بلور کا استعمال کیا اور مزید آدھے گھنٹے بعد تہذیب ہو گئی کہ یہ چھوٹی کشتی اور شاید پانی گیروں کی کشتی تھی۔ روزانی نے روبوٹ واپس بلا لیا اور اسے کرن کے مدد سے واپس عرشے پر لے آیا۔ یہ ایک اور ماہوس کن رہا تھا۔ البتہ شام کو آشی اور سمیر نے ارجن کے ساتھ لن کر یہاں ڈیپ ڈائو کی مشق کی تھی۔ چھ بجے ایکسپلورر ایشیا انکر انداز ہو گیا۔ مشق شام کے بعد کی تھی اس لیے نیچے زیادہ روشنی نہیں تھی اور وہ زیر آب مناظر سے محفوظ نہیں ہو سکے تھے۔ آخری حصے میں مکمل اندھیرا تھا اور انہیں سوت میں بھی روشنیاں آن کرنا پڑی تھیں۔ یہ تجربہ کامیاب رہا، اور وہ آرام سے ٹیک ہو کر واپس آ گئے۔ آشی زیادہ خوش تھی کیونکہ اس نے حال ہی میں اسکو باڈائیوٹنگ سیکھی تھی۔ اس بار آشی سرفنگ سوت کے بجائے ڈھیلا پا جاسا اور تہی شرت چین کر آئی تھی، اس پر ڈائیوٹنگ سوت آسانی سے چلن لیا گیا تھا۔

ڈائیوٹنگ سوت اترتا تھا لیکن ہاتھوں اور پیروں پر سمندری پانی کے اثرات تھے اور باقی جسم بیک رہنے کی وجہ سے پسینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ اس لیے سوت اتار کر وہ سیدھے اسٹین میں آئے۔ سمیر نہا کر ٹیکہ تو آشی اس کے کہین میں آگئی۔ اس نے چینٹ شرت چین رکھی تھی۔ "اس ایکسپلورر نے بھوک جگا دی ہے ایسا کرو کالی اور سینڈ وچز

وہاں کوئی سرگرمی نہیں تھی۔ اس دوران میں ایکسپلورر ایشیا۔ ٹیکر کرنے لگا اور اس کی مولی زنجیر تیزی سے پانی میں جارہی تھی۔ کپتان چیف نے کہا۔

"یہ رک گئے ہیں، اب کیا حکم ہے؟"

"آئی الجاں کوئی نہیں۔" جان پال نے کہا۔ وہ کپتان کے پیچھے کھڑا تھا اور اس کی نظر اسکرین پر مرکوز تھی۔ معاً کنٹرول روم کا دروازہ کھلا اور سمیر کے ساتھ آشی باہر آئی۔ انہیں دیکھ کر جان پال کا چہرہ تن گیا۔ کپتان جب متوقع نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے وہ اسے ابھی کشتی کے مہلک ہتھیار استعمال کرنے کا حکم دے گا۔

☆ ☆ ☆

آشی نے اشتیاق سے پوچھا۔ "یہ بڑا بحری جہاز ہو سکتا ہے۔"

"چیک کرنا پڑے گا۔" سام نے کہا۔ "اور اصل ایک خاص سائز کے بعد میسٹ ہر فولادی چیز کو ایسا سائز کا کھاتا ہے۔"

"کیا مطلب؟" سمیر نے پوچھا۔

"یہ میسٹ تیس فٹ لمبی اور تھری ہائیچس کن وزنی فولاد سے بنی کشتی کو بھی اتنی ہی بڑا دکھائے گا جتنا کہ یو کی آئیوا کو دکھائے گا۔ یہ اس سینسر کی خامی ہے ایک خاص حد کے بعد یہ سائز وار نہیں کرتا ہے۔"

وہ سمجھ گئے آشی نے پوچھا۔ "پھر کس طرح پتا چلے گا کہ یہ یو کی آئیوا ہے یا نہیں۔"

"یہاں سے میرا کام شروع ہوتا ہے۔" روزانی نے کہا وہ سی روبوٹ استعمال کرنے کا ماہر تھا۔ سمیر اور آشی اس کے ساتھ کنٹرول روم سے باہر ایک طرف لگی کرن تک آئے۔ وہاں دو عدد سی روبوٹ رکھے تھے۔ روزانی نے ایک سی روبوٹ آن کیا اور اسے کرن سے مختلف کرنے لگا۔ یہ تقریباً چار فٹ لمبا اور تین فٹ چوڑا چھوٹے سے مشابہ روبوٹ تھا۔ چند ثانیوں کی مدد سے یہ کنٹرول روم سے ہٹا ہوا تھا اور اچس سے اسے کنٹرول کیا جاتا تھا۔ کرن نے تھری ہائیڈرانی سو کو گرام وزنی روبوٹ کو سمندر میں اتارا۔ وہ واپس کنٹرول روم میں آئے۔ روزانی روبوٹ کو کنٹرول کرنے لگا، وہ زیر آب جا چکا تھا اور تیزی سے اس طرف بڑھ رہا تھا جہاں میسٹ نے سرخ و صبا دکھایا تھا۔ آشی نے کہا۔ "یہاں گہرائی صرف دو سو فٹ ہے جبکہ یو کی آئیوا ہزار فٹ کی گہرائی میں ڈوبا تھا۔"

سام نے کہا۔ "یہ سارا آٹش فش فی خصلہ ہے اور یہاں

"یہی بات میں تمہارے بارے میں کہہ سکتی ہوں۔"

حرمیر سنجیدہ تھا۔ اس نے آشی کو تامل کر لیا کدوہ پانی میں نہیں جائے گی صرف وہ اور ارجن چاہا کریں گے۔ آشی نے حاسا ہی میں ڈائیونگ سیکھی تھی جبکہ حرمیر نے اس کی باتا بد تربیت لی تھی اور پھر وہ مرد تھا اس میں قیوت ہر داشت زیادہ تھی۔ بات ایک بار پھر اسی طرف جاری تھی کہ اس پر کپتان لی کی طرف سے مداخلت ہوئی۔ اس نے اظہار کام کر کے آشی واد پر کپتان برج پر ہوا یا تھا وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہتا تھا۔ آشی کے جانے کے بعد حرمیر بستر پر چت لیٹ گیا اور ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ سوچ رہا تھا کہ آشی کا رول مل ہو صند افرا تھا لیکن معاملہ ابھی تک اقرار کی اس حد تک نہیں پہنچا تھا جب دل سے قرار کو مکمل قرار اور یقین حاصل ہو جائے۔ آشی ڈنر کے لیے میس نہیں آئی تھی اس کی طبیعت عجیب نہیں تھی۔ واپسی میں حرمیر نے اس کے دروازے پر بہت بلکی ہی دستک دی اور جواب نہ دینے پر اپنے کیمین میں آ گیا۔

آنے والے دو دن بھی ضائع گئے تھے۔ ایک پور ایشیا میں سے شام تک بحیرہ مولو کا کا سمندر ٹھکانا رہا۔ اس دوران میں تین بار انہیں مختلف ڈوبے ہوئے بحری جہاز ملے لیکن بالآخر وہ یو کی آئیوا سے مختلف جہاز نکلے تھے۔ چار دن ختم ہو چکے تھے اور اب ان کے پاس صرف تین دن بچے تھے۔ انہی رات آشی کچھ معنوں میں دیوین نظر آنے لگی۔ حرمیر نے اسے تسلی دی۔ "تم نے ہی کہا تھا کہ اس بار کا کام رہیں تو دوبارہ آؤ گی۔"

آشی نے نفی میں سر ہلایا۔ "مشکل ہے گرینڈ پائے اس کی بھی بہت مشکل سے اجازت دی ہے۔ وہ کس چاہتے کہ میں اس جہر میں پڑوں۔"

"دیکھا جائے تو وہ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن تم ماننے والی کہاں ہو۔"

"اب میں ناکام واپس گئی تو گرینڈ پادوبارہ اجازت نہیں دیں گے۔"

"ابھی ہمارے پاس تین دن ہیں۔"

"تین دن ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہمیں صرف

یو کی آئیوا تلاش کرنا ہے بلکہ اس پر موجود شپ منٹ کے

ہونے یا نہ ہونے کی تصدیق بھی کرنی ہے۔"

حرمیر کو خیال آیا۔ "سلاشپ منٹ میں خطرناک

حرمیر نے میس میں آواز کیا۔ "مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے۔ زیر آب تیراکی آسان کام نہیں ہے۔"

آشی نے سر وہاں بھر کر کہا۔ "دوسرا دن بھی ضائع نہ کیا۔"

"انہیں ہم نے ڈائیونگ مشق کی اور یہ اچھا ہوا۔ میرا تو مشورہ ہے تم تلاش کا کام ان تینوں پر تھوڑا دوا اپنے کام میں مابریں اور ہم ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتے اس لیے اب جہاز کس رکے تو ہم کنٹرول روم میں وقت ضائع کرنے کے بجائے ڈائیونگ مشق کریں گے۔"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔" آشی نے کہا اور ہاتھ اٹھا کر اپنے بالی جوز سے کی صورت میں لڑنے لگی۔ اس کی شرٹ کئی قدر تنگ تھی اور یہ بڑا دکش پڑتا تھا۔ حرمیر دیکھتا رہ گیا۔ آشی نے اس کی بکلیں محسوس کر لی تھیں۔ اس نے شہما کر ہاتھ نیچے کیے اور شکوہ کیا۔ "اب میں سمجھیں اچھی نہیں لگتی؟"

"اب تم بتاتے کیوں نہیں ہو؟"

حرمیر سنجیدہ ہو گیا۔ "میں جانا چاہتا ہوں لیکن شاید اس حد تک بتائیں سکتا جتنا جانا چاہتا ہوں۔ مجھے یہ ذرا بھی ہے کہ تم میری بات پر یقین نہیں کرو گی۔"

آشی اٹھ کر اس کے پاس آگئی۔ "سامی مجھے تمہاری ہر بات کا یقین ہے۔"

حرمیر کے بازو ہے اختیار اس کی کمر پر آئے لیکن اس سے پہلے بات آگے بڑھتی اور دوا سے پروتک ہوئی۔ میس سے کافی اور سینڈ چڑ آئے تھے۔ وہ نون ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئے۔ بات واپس رو گئی اور اب انہیں بات کرتے ہوئے تجک ہو رہی تھی اس لیے دونوں کافی اور سینڈ چڑ سے دل بہلانے گئے۔ پھر وہ آج کے ڈائیونگ تجربے پر بات کرنے لگے۔ حرمیر نے کہا۔ "آج گہرائی زیادہ نہیں تھی اس لیے شاید ہمیں مشکل پیش نہیں آئی۔"

"نہیں یہ گہرائی بھی خاصی ہوتی ہے کیونکہ نارٹل ڈائیورسٹریٹ سوئٹ سے زیادہ نیچے نہیں جاسکتے ہیں۔"

حرمیر نے سوچتے ہوئے کہا۔ "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ

آئندہ ڈائیونر میں تم مست جاؤ۔"

"کیوں؟" آشی نے پوچھا۔

"زیر آب خطرہ ہوتا ہے اور اس میں تو زیادہ ہی

خطرہ ہوتا ہے۔" حرمیر نے کہا۔ "تم اوپر رہ کر بھی مدد کر سکتی



چہرہ دیکھا تو فکر مند ہو کر آگے آئی اور اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔

"تمہیں حرارت ہے۔"

"سیر میں بھی ورد ہو رہا ہے۔" سیر نے کہا۔

"تم آرام کرو، میں ڈاکٹر کو بھیجتی ہوں۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔" سیر نے منع کیا مگر

آشی نے اسے لیٹنے پر مجبور کر دیا۔ سیر کا خیال تھا کہ وہ ڈاکٹر کو بھیج دے گی لیکن وہ خود بھی چلی آئی۔ ڈاکٹر سہ مٹر نے اسے چیک کیا اور بولا۔

"خاص بات نہیں ہے۔ ہڈیاں ٹوٹ رہی ہیں۔" اس نے ایک چھوٹی سی ٹیسٹی میں دو گولیاں ڈال کر دیں۔ "یہ ناشٹل کر کے لے لینا، ٹھیک ہو جاؤ گے۔"

آشی جانا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے خود اسے ناشٹل کرایا اور پھر گولیاں لیں۔ اس دوران میں ایکسپلور ایشیا حرارت میں آچکا تھا۔ کورین ٹیکنیشن صبح چھ بجے اپنا کام شروع کر دیتے تھے۔ سیر نے آشی کو جانے پر مجبور کیا۔ "میں اب ٹھیک ہوں، تم جاؤ تمہاری وہاں موجودگی ضروری ہے۔"

آشی بھی یہ بات سمجھتی تھی اس لیے وہ یاد دلانا خواست کھڑی ہو گئی اور پھر اچانک وہ سیر پر تھکی۔ ایک نرم گرم اور گداز سانس سیر کے ہونٹوں پر آیا اور پھر آشی باو صبا کے مہو کے کی طرح کہیں سے نکل گئی۔ سیر مسکراتے لگا۔ ہونٹوں پر آیا سانس باقی تھا۔ وہ اپنی تکلیف بھولی گیا تھا اور پھر اسی سانس کو محسوس کرتے کرتے وہ سو گیا تھا۔ اچانک ہی ایکسپلور ایشیا کو جھٹکا لگا تو سیر کی آنکھ کھل گئی، اس نے محسوس کیا کہ جہاز رک گیا تھا شاید لنگر گرایا گیا تھا اور یہ جھٹکا اسی کا آیا تھا۔ دوا کے اثر سے اسے اپنا جسم ہکا محسوس ہو رہا تھا مگر درد کی کیفیت ابھی باقی تھی۔ وہ کچھ دیر بیٹا رہا پھر اٹھا تو اسے ہڈیاں چکر آ رہی تھیں مگر جلد اس نے خود کو سنبھال لیا اس نے لپٹ کر تہہ لپٹ کر اٹھا اور باہر آیا۔ عقی عرشے پر بھاگ دوڑ ہو رہی تھی اور روزانی سی رو بخت سمندر میں اتارنے کی تیاری کر رہا تھا۔ آشی سٹرول رووم میں تھی۔ سیر اور ذالی کے پاس آیا۔

"کچھ ہے؟"

"بالکل اسی لیے تو اسے بھیج رہا ہوں۔" روزانی نے سی رو بخت پر بیار سے ہاتھ پھیرا۔ "اس بار چھ سو فٹ کی گہرائی میں کوئی بڑی چیز ملی ہے۔"

روزانی نے کریں سے سی رو بخت سمندر میں اتار دیا اور پھر سٹرول رووم میں آیا۔ سیر اس کے ساتھ تھا۔ آشی

یورنیم ہے اس کے نزدیک بغیر حفاظتی انتظامات کے جانا بھی ٹھیک نہیں ہوگا تب ہم تصدیق کیسے کریں گے؟"

آشی اپنے کمرے میں گئی اور واپسی میں اس کے پاس ایک آنہ تھا یہ تقریباً آٹھ انچ لمبا اور چار انچ چوڑا تھا۔ اس کا اوپری حصہ اسکرین پر مشتمل تھا۔ آشی نے بتایا۔ "یہ ریڈی ایشن گائیک ہے اور زبرد آب بھی کام کرتا ہے جیسے یہ اصل میں زبرد آب کام کرنے کے لیے بنایا گیا ہے۔ اب میں تمہیں دکھاتی ہوں کہ یہ کیسے کام کرتا ہے۔" آشی نے ایک چھوٹے سے سلیڈر سے ریڈیم کا ٹیٹی کے دانے جتنا ایک نوا نکال کر کہین کے کونے میں رکھا۔ "یہ فالووس ریڈیم سے اگر یہ بہت دیر ہمارے جسم کے ماس رہے تو نقصان کر سکتا ہے لیکن کچھ دیر رکھنے سے نقصان نہیں ہوگا۔" آشی نے کہتے ہوئے آلہ آن کیا اور فوراً ہی اس کی اسکرین پر ایک سبز دھبہ نظر آنے لگا۔ آلہ کا ریڈیم کے ٹکڑے کی طرف گیا تو وہاں اسکرین کے اوپری سرے پر آ گیا۔ اسکرین کے ٹھیکے حصے میں عم دائروں کی صورت میں سرخ رنگ کی لہریں تھیں جو بتدریج مدہم ہو رہی تھیں۔ جب آشی کٹوے کے طرف بڑھی تو یہ لہریں گہرے رنگ کی ہونے لگیں اور کٹوے کے بالکل قریب جانے پر ساری لہریں ایک جیسے سرخ رنگ کی ہو کر غائب ہو گئیں۔ سیر نے سوالیہ نظر سے آشی کو دیکھا، اس نے وضاحت کی۔ "یہ لہریں بتاتی ہیں کہ آپ کو کس حد تک خطرہ ہے اگر ساری لہریں غائب ہو جائیں تو اس کا مطلب ہوگا آپ شدید تاب کاری کی زد میں ہیں۔"

"اچھی چیز ہے اور آسان بھی ہے۔" سیر نے اس سے گائیک لے کر چیک کیا۔ "یہ بس ایک ہی ہے؟"

"نہیں میرے پاس ایسے تین ہیں۔" آشی نے اس سے واپس لے لیا۔ "دو استعمال کے لیے اور ایک اضافی ہے۔"

آشی نے ریڈیم کا ٹکڑا واپس سلیڈر میں ڈال دیا۔ اس کے جانے کے بعد سیر نے اس روز کے نوٹس اتار لیے تھے۔ وہ ہر روز کی روزانہ نوٹس کی صورت میں اتارتا تھا۔ اگرچہ اسے معلوم تھا کہ یہ نوٹس کبھی کام نہیں آئیں گے۔ مگر وہ اپنی عادت سے مجبور تھا۔ اگلی صبح اس کی آنکھ کھلی تو سر میں درد تھا اور اٹھنے کو ذیل نہیں چاہ رہا تھا۔ آشی حسب معمول پہلے تیار ہو کر آ گئی۔ اس وقت سیر بستر میں تھا۔ اس نے کہا۔ "اچھے نہیں ابھی تک....."

"ہاں اچھا ہوں۔" سیر اٹھ بیٹھا۔ آشی نے اس کا

اسے دیکھ کر چوکی اور آہستہ سے یوں۔ "تم کیوں آئے ہو؟  
تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"میں ٹھیک ہوں اب۔" سمیر نے مسکرتی طرف  
دیکھا۔ "کیا ملا ہے؟"

"بڑی مچھلی ہے۔" سام نے کہا۔

"کاش یہ یوکی آئیوا ہو۔" آشی روزانی کی طرف  
آئی جس کے سامنے تین اسکرینز پر روبوٹ کے۔ مبروں کی

ویڈیو آ رہی تھی۔ ساراٹھے میا روہا بکھے والے تھے اور سورج  
بڑی حد تک اُپر آچکا تھا اس لیے سمندر کی گہرائیوں تک

روشنی جا رہی تھی۔ نہ کا منظر کسی حد تک واضح تھا۔ یہاں  
ریت تھی اور اس میں جہازیاں لگی ہوئی تھیں۔ جیسے جیسے

ماریوٹ پیچے جا رہا تھا اریٹ میں ایک ابھرا ہوا ایٹماڈاٹھ  
ہو رہا تھا۔ میکسٹ اس کی ہی نشان دہی کر رہا تھا۔ نیچے کا

سائز خاصا بڑا تھا۔ یہ کم سے کم بھی تین سو فٹ لمبا اور تقریباً  
سائیکھ متر فٹ چوڑا تھا۔ آشی نے یوکی آئیوا کی گھبراہٹ اور

خافوں کا پرست آؤٹ پاس رکھا تھا اس نے موازنہ کیا۔  
یوکی آئیوا کے درمیان حصے میں تین دھواں خارج کرنے والی

چٹانیاں تھیں جو عرشے سے تقریباً تین فٹ اونچی تھیں۔ سی  
روبوٹ نزدیک ہوا تو نیچے میں الگ سے تین ابھار نظر آنے

لگے۔ آشی نے جوش سے کہا۔

"یہی ہے۔۔۔ یہ یوکی آئیوا ہے۔"

"اتنی جلدی ٹیبلٹ مت کرو۔" سمیر نے آہستہ سے  
کہا۔

"یوکی آئیوا میں یہ تین چٹانیاں کچا سا پچا سا فٹ کے  
قہ صلی سے تھیں۔ روزانی کیا تم بتا سکتے ہو کہ ان نظر آنے

والے ابھاروں کے درمیان کتنا فاصلہ ہے۔"

روزانی نے اپنے کمپیوٹر پر کیسولیشن کی اور بولا۔  
"تقریباً پچاس فٹ۔"

"میں نے ٹھیک کہا نا؟" آشی نے سمیر کو دیکھا۔ ان  
دوران میں ہی روبوٹ ابھاروں کے پاس پہنچ گیا تھند روزانی

نے آشی کے منہ پر درمیان والے ابھار پر بلورا۔ تعان کیا مٹی  
ازلی اور تقریباً تین منٹ بعد یہ چیز نمایاں ہوئی۔ سہیچا گج

کسی جہاز کی چھٹی تھی۔ مٹی کی تہ چٹان سے زیادہ نہیں تھی۔  
اگلے دو گھنٹے میں ہی روبوٹ سنے تینوں چھینوں سے مٹی

صاف کر لیا تھا۔ مشروں سے مٹی پڑنے سے چٹان اندر  
ستہ بھی بھر گئی تھیں۔ روزانی نے کہا۔ "جب چھینوں پر اتنی

مٹی ہے تو عرشے پر یقیناً اس سے بھی زیادہ مٹی تہ ہوگی۔"  
"یہ کیسے ملے ہوگا کہ یہ یوکی آئیوا ہی ہے؟" سمیر نے

سوال کیا۔

کی راپوٹ اب گھوم کر چھینوں کا جائزہ لے رہا تھا اور  
پھر درمیان کی پٹی پر جاپان کے پرچم کا سرخ دائرہ نمودار

ہوا۔ سام نے کہا۔ "یہ سو فیصد جاپانی شپ ہے۔"

آشی نے کہا۔ "دوسری راپوٹ بھی اپارو اوٹوں  
کی مدد سے عقی عرشے کا حصہ صاف کرو۔"

روزانی آشی کے ساتھ باہر چڑھ گیا۔ ان کا تیسرا  
ساتھی آئیرواب روبوٹ سنبھال رہا تھا۔ اس نے عقی عرشے

پر بلور کا استعمال شروع کر دیا۔ بلور کی مشین بکلی زیادہ  
استعمال کرتی تھی اور پہلے ہی روبوٹ کی نیٹری ختم ہونے کے

قریب تھی۔ اس لیے اسے اب جہاز سے پاور دی جانے  
لگی۔ دن منٹ میں دوسری راپوٹ بھی نیچے پہنچ گیا اور

دونوں نے مل کر ایک گھنٹے میں عقی عرشے سے ریت بڑی  
حد تک صاف کر دی تھی۔ روزانی نے اپنا روبوٹ گرد آلود

چاپانی میں گھسا دیا۔ اس کے طاقتور۔ مبروں سے عرشے پر  
ابھرا ہوا سامان صاف نظر آنے لگا تھا۔ برائے اور چھوٹے

سائز کے ذرم اور دوسرے سامان کے درمیان ایک چھوٹی  
توپ بھی شامل تھی۔ اس کا نیچے کا مشین ٹوٹ گیا تھا اور وہ

ایک طرف لٹکی ہوئی تھی۔ آشی نے اشارہ کیا۔ "یوکی آئیوا پر  
ایسی ایک توپ موجود ہے۔"

"اس کا مطلب ہے یہ یوکی آئیوا ہی ہے۔"

چند لمبے بعد تصدیق ہوئی جب سمیر نے عقی  
عرشے کی دیوار دکھائی جو اوپری عرشے کے نیچے تھی اس پر

جاپانی میں یوکی آئیوا لکھا ہوا تھا۔ آشی نے سمیر کی طرف  
دیکھا۔ "اس اور ان جن نیچے چار ہے ہیں۔"

"سمیری طبیعت ٹھیک ہے، اس میں جاسکتا ہوں۔" سمیر  
نے کہا اور باہر نکل آیا۔ آشی اس کے پیچھے آئی تھی۔

"تمہاری طبیعت مکمل ٹھیک نہیں ہے۔ یہاں گہرائی  
تھپو فوٹ ہے۔"

"مجھے پتہ نہیں ہوگا۔" سمیر نے تینیں دلایا۔ "اگر  
میں کوئی سڑبڑ محسوس کروں گا تو فوراً اوپر آ جاؤں گا۔"

آشی نے باڈی کا خواستہ اجازت دی تھی لیکن وہ مقرر  
مندر رہی تھی۔ اس نے سمیر کو ڈائیوٹنگ سوٹ پہننے میں مدد دی

تھی۔ اگرچہ پہلے ہی تیار ہو گیا تھا۔ اس نے سمیر سے کہا۔  
"میں نے تار پیزو ساتھ رکھا ہے تمہیں میرے ساتھ رہنا ہو

گا۔"

بکلی سے چلنے والا یہ تھینا سار تار پیزو انہیں تیز رفتاری  
سے تہ میں اور تہ سے اوپر لے جاسکتا تھا۔ ان کا وقت اور



گئے۔ سمیر کی کھالی پر بندھی ہوئی گھڑی وقت کے ساتھ ساتھ گہرائی اور پانی کا ڈباؤ بھی بتا رہی تھی۔ تار پینڈا انہیں دس فٹ فی سیکنڈ کی رفتار سے لے جا رہا تھا اور ایک منٹ میں وہ تہ کے پاس پہنچ چکے تھے یہاں ڈباؤ شدید تھا اور سمیر کو ہلکی پار ہلکی سی بے چینی محسوس ہوتی تھی مگر یہ اتنی نہیں تھی کہ وہ اوپر جانے پر مجبور ہو جاتا۔ ایک سی رو بوٹ اوپر جا چکا تھا دوسرا موجود تھا۔ انہوں نے سی رو بوٹ کے سامنے آکر اوپر والوں کو بتایا کہ وہ نیچے پہنچ گئے ہیں۔ یہاں گہرائی پانچ سو اتنی فٹ تھی اور بحری جہاز کا عرشہ مزید تیس فٹ نیچے تھا۔ ٹور سے اڑائی جانے والی ریت اب نیچے پینڈ چکی تھی اور منظر کی قدر خفاف تھا۔ دوپہر کے دو بجے سورج اوپر تھا اس لیے اس کی روشنی یہاں تک پہنچ رہی تھی۔ ارجن نے تار پینڈ بند کر دیا اور وہ خود تیرتے ہوئے عرشے کی طرف بڑھے تھے۔

ارجن نے تار پینڈ عرشے پر رکھ دیا اور اسے اشارے سے آگے جا کر گائیک کی مدد سے یورنیم تلاش کرنے کو کہا۔ طرے پر ملایا کھمبا ہوا تھا۔ اس میں ڈرم، ڈبے، گنیں، فوجیوں کے توڑدھڑ، ہیلٹ اور ایسی طرح کی بے شمار اشیاء تھیں۔ عرشے کی حاکمیت بتا رہی تھی کہ یہ بھی تار پینڈ سے ہونے والی تباہی کا نشانہ بن گیا تھا۔ یہاں عرشے کا ایک حصہ تباہ ہو گیا تھا اور اس کے اندر تاریک خلا تھا۔ آشی نے سمیر کو تھوڑے دیر میں خلیک اس جگہ کی نشان دہی کی تھی جہاں شب منہ کی ہڈیاں رکھی گئی تھیں۔ اس کے مطابق یو سیک یورنیم سیسے کے بنے بکس میں بند تھیں، نیکیں وزن کم رکھنے کے لیے سیسے کی دیوار زیاہ موٹی نہیں تھی اور اس وجہ سے تاب کاری باہر تک آرہی تھی۔ یہی وجہ تھی ان ہڈیوں کو سنبھالنے والے فوجی دستہ خاص لباس پہنے ہوئے تھا۔ جو عام لوگ اس کے پاس آتے انہیں لازماً تاب کاری کا سامنا کرنا پڑتا۔ گائیک سمیر کے پاس تھا اس لیے ارجن نے اسے آگے جانے کا اشارہ کیا تھا۔

سمیر آگے بڑھنے لگا۔ اس کی نظر میں گائیک کی اسکرین پر مرکوز تھیں۔ مگر ابھی تک اسکرین پر کوئی وجہ نمودار ہوا نہیں تھا۔ اسکرین بلکہ ہر سے رنگ میں تھی۔ سمیر حیران ہوا تھا۔ گائیک نے اس کے سامنے تقریباً دس فٹ کی دوری سے معمولی سے ریڈیم کے کٹھنے کی تاب کاری ظاہر کر دی تھی لیکن یہاں وہ ہزار اٹن سے زیادہ یورنیم موجود تھی اور گائیک پر ہلکا سا بھی اشارہ نہیں تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ پورے عرشے عرشے کا چکر لگایا مگر نہ تو اسے تاب کاری ملی اور نہ ہی وہاں

جسمانی قوت تھی۔ پہلے سمیر گینا، اس کے کوسنے سے پہلے آشی نے آہستہ سے کہا۔ "اپنا خیال رکھنا۔" سمیر نے سر ہلایا اور سیدھی سے اتر کر پانی میں آگیا۔ اس کے بعد ارجن کو آتا تھا، کوئی نہیں دیکھ سکا کہ نیچے اترنے سے پہلے اس نے اپنے سوٹ کے ساتھ کئے ایک چھبے سے آگے کاٹن بایا تھا۔ یہ ظاہر یہ والوگ رہا تھا۔

☆☆☆

جان پال کی کشتی، ایکسپلور ایشیا سے دو میل کے فاصلے پر تھی۔ جان کے پاس ایک ٹیب نما آلہ تھا اور وہ اس کی اسکرین پر دیکھ رہا تھا۔ ایک چھوٹا سا سفید نقطہ سبز ہلکے پر حرکت کر رہا تھا۔ کشتی تقریباً زیر آب تھی اور اس کا صرف کاک پٹ والا حصہ پانی سے باہر تھا۔ وہ کئی گھنٹے سے ایکسپلور ایشیا کی نگرانی کر رہے تھے۔ اچانک سفید نقطہ سرخ ہو گیا اور جان پال حرکت میں آگیا اس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہی سے کہا۔ "تیار رہی کرو ہمیں ڈائیو کرنی ہے۔" پھر اس نے کپتان جیف کو حکم دیا۔ "زیر آب تیس منٹ کی گہرائی میں شب سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر آ جاؤ۔"

کپتان جیف حکم کی تعمیل میں لگ گیا۔ کشتی نے غوطہ دگایا اور تیزی سے زیر آب آکر ایکسپلور ایشیا کی طرف جانے لگی۔ اس دوران میں جان اور کپتان پچھلے حصے کے ایک چھوٹے سے کمرے میں آکر ویپ ڈائیونگ سوٹ پہن رہے تھے۔ سوٹ پہن کر انہوں نے ہیلٹ سروں پر لگائے۔ ان کے پاس کئی طرح کے آلات اور زیر آب فائر ہونے والے ایروشونز تھے۔ تیار ہو کر وہ ایک چھبر میں آئے۔ اس دوران میں کشتی مقررہ جگہ پہنچ کر روک گئی تھی۔ جان نے کپتان جیف سے کہا۔ "ہم تیار ہیں پانی کھول دو۔" انہوں نے دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا فوراً ہی چھبر میں پانی بھرنے لگا۔ اب وہ سلیڈر سے سانس لے رہے تھے۔ جان اور کپتان کے پاس دو دو سلیڈر تھے جو دو گھنٹے کے لیے کافی تھے۔ پانی بھرتے ہی کپتان نے ایک طرف لگا ہوا دروازہ کھولا اور وہ باہر سمندر میں نکل آئے۔ کپتان کے پاس تار پینڈ تھا۔ اس نے وہ چلایا اور جان نے اس کی پیلٹ کھڑکی تھی۔ دونوں تیز رفتاری سے آگے بڑھنے لگے۔

☆☆☆

سمیر نے آسٹین کھول لی اور زیر آب آگیا۔ اس کے پاس ریڈی ایشن گائیک تھا۔ ایک منٹ بعد ارجن بھی آگیا۔ اس نے نیچے آکر تار پینڈ دیکھا یا۔ سمیر نے اس کی پیلٹ تمام فی۔ وہ دونوں تار پینڈ کے سہارے تیزی سے نیچے جانے

وہ ایک راہداری کی طرف بڑھ رہا تھا اور اس کی نظر کاٹیکری  
اسکرین پر مرکوز تھی۔ اچانک اسے لگا جیسے کوئی اس کے پیچھے آیا  
ہے۔ وہ مڑا تھا کہ کوئی چیز اس کے سوٹ کو چیرتی ہوئی اس کی  
پاسی میں ٹکس گئی۔

☆☆☆

آشی نے تیزی سے کی بورڈ پر ٹکھا۔ "نہیں رک

جاؤ۔"

مگر سمیر مڑ کر جا چکا تھا۔ وہ یوٹی آئیوا کے عرثے میں  
ہونے والے سوراخ میں داخل ہونے والا تھا کہ اچانک سی  
روبوٹ کے کیمروں نے کام چھوڑ دیا۔ تینوں اسکرینز  
تاریک ہو گئیں۔ آشی نے اضطراب سے کہا۔ "یہ کیا ہوا  
ہے؟"

"ہاں نہیں۔" روزالی اپنے کی بورڈ پر انگلیاں چلانے  
لگا۔ سی روبوٹ ایک جوائے اسٹک کی مدد سے ٹاؤ کیا جاتا تھا  
اور اس کے کچھ فنکشن کیپس بزنز تھے۔ مگر اس وقت کوئی چیز  
کام نہیں کر رہی تھی۔ روزالی نے کہا۔ "ایسا لگ رہا ہے جیسا  
کیبل کٹ گئی ہے۔"

"تار کیسے کٹ گئی؟" آشی نے پوچھا۔

روزالی نے شانے اچکائے۔ "کیا کہہ سکتے ہیں،

سمندر میں بے شمار چیزیں ہوتی ہیں۔"

"دوسرا سی روبوٹ نیچے بھیجیو۔" آشی نے کہا۔

روزالی اس کے ساتھ باہر آیا۔ وہ کریں کی مدد سے  
پہلے سی روبوٹ کو اوپر کھینچنے لگا۔ کریں میں ایک جیک بھی لگا  
تھا جو سی لپیٹ کر سی روبوٹ کو واپس کھینچ سکتا تھا۔ آشی کا  
دل تیرتی سے دھڑک رہا تھا اور نہ جانے کیوں اسے لگ رہا  
تھا کہ نیچے کوئی مسئلہ ہوا ہے۔ وہ سمیر کو یوٹی آئیوا کے خلا میں  
جانے سے روکنا چاہتی تھی۔ مگر وہ اس کی بات سنے بغیر چلا  
گیا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دوسرا روبوٹ سیکنڈوں  
میں نیچے چلا جائے اور وہ نیچے کے احوال سے آگاہ ہو سکے۔

اسے وہ کہ سمیر کا خیال آ رہا تھا۔ پہلی بار اسے اندازہ ہوا  
کہ سمیر اس کے لیے کیا حیثیت رکھتا ہے اور آشی کے دل میں  
اس کا کیا مقام تھا۔ وہ عرثے کے کنارے پر تھی اور نیچے  
سمندر میں دیکھ رہی تھی۔ اچانک پانی کی سطح پر حرکت ہوئی  
کوئی نیچے سے اوپر آ رہا تھا۔ آشی نے نظر جما کر دیکھا وہ  
ایک ہی فرد تھا۔ آشی کی بے چینی بڑھ گئی۔ یہ آمد غیر متوقع تھی  
کیونکہ ابھی کام نامکمل تھا اور دونوں کو ساتھ ہی آنا تھا۔  
تار پھیلے ہوئے آنے والا سطح پر نمودار ہوا۔ آشی کا دل  
اچھلا تھا اسے لگا کہ آنے والا سمیر ہے مگر جب اس نے

نگاہ کی وہ ہشیاں تھیں جو جاپان سے یوٹی آئیوا پر لادی گئی  
تھیں۔ انہیں فو لادنی زنجیروں سے باندھا گیا تھا لیکن وہاں  
کھین زنجیریں بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔ سمیر پلٹ کر سی روبوٹ  
کے کمرے کی طرف آیا اور اس نے زیر آہٹب کام کرنے  
والے پیڈ پر مخصوص تین سے ٹکھا۔ "یہاں کہیں وہ ہشیاں  
نہیں ہیں۔"

جب آشی نے یوٹی آئیوا کی تلاش کا بتایا تھا تو اس  
وقت یورینیم کا ذکر نہیں کیا تھا مگر جب باقاعدہ تلاش شروع  
ہوئی تو اس نے کپتان لی اور ٹیکنیشن حملے اور ارجن کو بتا دیا  
تھا کیونکہ ان سب کو تلاش میں براہ راست حصہ لینا تھا۔  
کپتان لی پریشان ہو گیا اس نے آشی سے کہا کہ تانوں کے  
لحاظ سے اسے کوئی بھی تاب کار مادہ جہاز پر لانے اور رکھنے  
کی اجازت نہیں ہے۔ آشی نے اسے اطمینان دلایا کہ ادنیٰ  
تاب کار مادہ بحری جہاز پر نہیں لایا جائے گا دوسرے کوئی  
اس کے قریب نہیں جائے گا صرف آلت کی مدد سے اس کا  
پتا چلایا جائے گا کہ وہ ڈوبے ہوئی آئیوا میں موجود ہے یا  
نہیں۔ روبوٹ میں ایک چھوٹی سی اسکرین لگی تھی اور پر  
روبوٹ کے کنٹرول کنٹرول پر کی بورڈ سے کچھ ٹکھا جاتا تو وہ  
اس اسکرین پر آ جاتا تھا۔ اوپر سے آشی نے اس پر ٹکھا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے شپ منٹ وہاں موجود ہوئی  
چاہیے۔"

"میرے ہیلمٹ میں نئے کیمرے نے پورے  
عرثے کی ریکارڈنگ کی ہے۔"

اسی اثنا میں ارجن نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ  
عرثے کے نیچے موجود خد کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ سمیر نے  
پہیڈ پر ٹکھا۔ "میں اس خلا میں جا کر جیک کرتا ہوں۔"

"نہیں رک جاؤ۔۔۔" آشی نے کہا مگر سمیر مڑ چکا  
تھا۔ ارجن دیکھ رہا تھا مگر اس نے سمیر کو بتایا نہیں وہ تیرتا ہوا  
خلا تک گیا اور اپنے سوٹ پر مٹی روشنیاں آن کر کے اندر  
داخل ہو گیا۔ یہ یوٹی آئیوا کا اندرونی حصہ تھا۔ یہاں بھی  
بہت زیادہ ریت داخل ہوئی تھی بلور نے ریت اڑائی تو ایک  
حصہ الگ ہونے سے خلا نمودار ہوا تھا۔ سمیر احتیاط سے کام  
لے رہا تھا کیونکہ یہاں جگہ محدود تھی اور اس کے سوٹ میں  
بے شمار تاریں اور ٹنگیاں لٹکی ہوئی تھیں۔ اس کے پاس بھی دو  
آکسیجن سلینڈر تھے مگر مٹی کے مطابق اسے نیچے آئے  
ہوئے آدھا گھنٹہ گزر چکا تھا اور ابھی وہ مزید بڑھ سکتا نیچے  
رہ سکتا تھا۔ یعنی اس کے پاس خاصا وقت تھا۔ اندر مکمل تاریکی  
تھی۔ یہاں ایک چھوٹا سا ہال تھا اور پھر وہ راہداریاں تھیں۔



## حصہ دوم

اور اسے پھنسا دیا۔ اس کے چاروں طرف نظر رکھے ہوئے تھے۔  
پتیاں لی آشی کے ساتھ کنٹرول روم میں آگیا۔ اس نے  
آشی سے کہا: "میں بیرونی میں اب تک نہیں سمجھ سکا کہ یہ  
کیا ہو رہا ہے؟"

"کیا نہیں سمجھ سکے؟"

"یہ کہ پہلے ہمیں ایٹم مشین کا علم نہیں تھا پھر تم نے بتایا  
کہ ہمیں ایک ڈوبے چلی جہاز کو تلاش کرنا اور پھر پتا چلا کہ  
اس پر بھاری مقدار میں یورینیم موجود تھی۔ اب یہ معاملہ  
سامنے آیا ہے۔"

"تم کہنا کیا چاہ رہے ہو مسٹر پتیا؟" آشی کا لہجہ سرد  
ہو گیا۔

"یقیناً کچھ لوگ اور بھی ہیں جو اس شپ تک پہنچنا  
چاہتے ہیں اور انہوں نے ہی ڈائیورز پر حملہ کیا ہے۔"

"اگر ایسا ہے تو میں ان کو تلاش جانتی۔" آشی نے  
جواب دیا۔ "ابھی سمیر نیچے ہے اور تم سوالات کے بجائے  
اس کی فکر کرو۔"

روزانی دوسرا سی روبوٹ نیچے لے جا رہا تھا۔ پتیاں  
لی نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی  
کہ ہڈی کو اندر روٹ کر دوں۔ یہ سنگین معاملہ ہے۔ انڈونیشیا  
کے حکام کو بھی مطلع کرنا ہوگا۔"

"تم رپورٹ کر دیجئے کوئی اعتراض نہیں ہے، میں سمیر  
کی صلاحیت کے لیے فکر مند ہوں۔" آشی نے کہا اور اسکرین  
کی طرف متوجہ ہوئی جس پر اب یو کی آنکھوں پر نظر آنے لگا تھا۔  
پتیاں لی سر ہلاتا ہوا کنٹرول روم سے نکل گیا۔ روزانی نے  
احتیاطاً پہلے روبوٹ کو چاروں طرف گھما کر دیکھا مگر اب  
وہاں کوئی نہیں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ حملہ کرنے والے جا  
چکے تھے۔ اب روبوٹ عرشے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ روزانی  
کو شش کر رہا تھا کہ پورا عرشہ اور آس پاس کا سارا منظر  
اسکرین پر واضح ہو۔ وہ سمیر کو تلاش کر رہے تھے مگر وہ باہر نظر  
نہیں آیا تھا۔ آشی پریشان ہو گئی۔ "وہ اب تک خلا میں  
ہے۔"

"روبوٹ خلا میں نہیں جاسکتا۔" روزانی نے کہا اور  
اسے خلا کے پاس لے آیا۔ اس کے سامنے لگی سرچ لائٹس  
روشن کر لی تھیں مگر جہاں تک روشنی جا رہی تھی، خلا میں بھی  
کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آشی کو لگا اس کے اندر کچھ تکمل رہا تھا  
وہ اپنے آنسو ضبط کر رہی تھی۔ اچانک خلا میں ایک ڈائیور  
 نمودار ہوا مگر وہ حرکت نہیں کر رہا تھا۔ بلکہ بے جان انداز  
میں تیر رہا تھا۔ آشی کے منہ سے چیخ لگی تھی۔ وہ بس چند لمحوں

ہینٹ سر سے بنایا تو آشی کا دل واپس ڈوب گیا، وہ مرجن  
تھا۔ اس نے چلا کر پوچھا۔  
"سمیر کہاں ہے؟"

ارجن کچھ بدحواس تھا۔ اس نے آشی کی بات کا  
جواب نہیں دیا ایسا لگا جیسے اس نے سنا ہی نہ ہو۔ اس نے  
تاریپڈو میں چھوڑا اور خود میز صوفوں سے اوپر آیا۔ اس نے  
اپنا بائیں شانے سے نیچے بازو دائیں ہاتھ سے دبائے رکھا تھا۔  
اس کے اوپر آتے ہی آشی نے پھر پوچھا۔ "سمیر کہاں  
ہے؟"

ارجن نے چونک کر اسے دیکھا اور درشت نیچے میں  
بولی۔ "مجھے نہیں معلوم .... نیچے کچھ لوگ اور ہیں، انہوں  
نے مجھ پر حملہ کیا۔" ارجن نے کہتے ہوئے بازو سے ہاتھ  
بنایا تو وہاں سے خون بہہ رہا تھا۔ آشی یہ سن کر بے قرار ہو  
گئی۔

"کون لوگ ہیں۔۔۔ کتنے ہیں؟"

ارجن نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں نہیں جانتا، شاید دو  
تین تھے انہوں نے آتے ہی سی روبوٹ کی تار کاٹ دی اور  
مجھ پر چاقو سے حملہ کیا، میں تاریپڈو سے لے کر بھاگا۔ اسی وجہ  
سے بچ گیا ورنہ نہ جانے میرا کیا حال ہوتا؟"

آشی کا فکر سے برا حال ہو گیا، اس نے چلا کر کہا۔  
"تم بزدل .... سمیر کو نیچے چھوڑ کر بھاگ آئے۔"

ارجن نے اس کی طرف دیکھا۔ "تو کیا میں بھی  
مرتا۔"

"تم تاریپڈو سے آئے ہو اب وہ جلدی اوپر نہیں آسکے  
گا۔"

"اگر ان لوگوں سے بچ گیا۔" ارجن کا لہجہ استہزاء سے  
ہو گیا۔ "میرے بازو پر چاقو کا نشان دیکھ رہی ہو، وہ کل  
کے دروازے سے آئے تھے۔"

چند منٹ میں سب کو معلوم ہو گیا تھا۔ اس دوران میں  
روزانی پہلا سی روبوٹ اوپر بھیج چکا تھا اسے رے سے الگ  
کر کے اس نے تیزی سے دوسرا سی روبوٹ کرین سے  
منسلک کیا اور اسے پانی میں اتارنے لگا۔ پتیاں لی وہاں  
آگیا، اس نے سطح آدروں کا سن کر فوری طور پر جہاز پر  
موجود اسلحہ نکالنے کا حکم دیا اور ارجن سے پوچھ پچھ کرنے  
لگا۔ ڈاکٹر سومر بھی آگیا، وہ ارجن کا زخم دیکھ رہا تھا، اس نے  
تشویش سے کہا۔ "کم سے کم دو اچھے گھبراہٹ ہے اسے  
کھینک میں دیکھنا ہوگا۔"

دروازے میں سیکورز کے پاس شاٹ گنول نظر آنے لگی تھیں

کے لیے سامنے آیا اور دوبارہ تاریکی میں گم ہو گیا۔

☆☆☆

سمیر کو لگا، اس کے پہلو میں آگ بھرمی ہے۔ اس نے بے اختیار ہاتھ چلایا تو وہ چاقو کا وار کرنے والے کے آگے بھٹک کر گر گیا۔ پانسپ پر گیا اور اس نے پوری قوت سے پانسپ کو نیچا دیا۔ مضبوط برک پانسپ تھا مگر سمیر نے ساری طاقت استعمال کی تھی۔ اس وقت اسے یہی ایک چیز سمجھی تھی جس سے وہ اپنا دفاع کر سکتا تھا۔ ورنہ حملہ آور چاقو سے مسلک تھا۔ سمیر کے گھومنے کی وجہ سے وار پوری قوت سے نہیں لگا تھا۔ مگر وہ دوسرا وار کرنے کے لیے بالکل تیار تھا۔ پانسپ اٹھ کر اس کے ہاتھ میں آ گیا اور حملہ آور بچھا گیا۔ اس نے اٹھ کر پانسپ دوبارہ لگانے کی کوشش کی تھی لیکن یہ دوبارہ نہیں لگ سکتا تھا۔ یہاں دباؤ زیادہ تھا اور سلیمنڈر سے کیسی تیزی سے خارج ہو رہی تھی۔ سمیر جیسے بنا اس نے اپنے زخم پر ہاتھ رکھ لیا۔ کیونکہ اسے محسوس ہوا تھا کہ یہاں شدید دباؤ کی وجہ سے پانی سوٹ میں داخل ہو رہا تھا۔ اسے جلد از جلد باہر جانا تھا مگر اسی لمحے ایک اور ڈائیور خلا میں آیا، اس کے ہاتھ میں ایروشوٹر تھا۔ اس نے سمیر کو دیکھتے ہی ایروشوٹر کی طرف کر کے فائر کیا مگر دوسرے کی بدقسمتی وہ اپنا پانسپ جوڑنے کی دیوانہ وار کوشش میں درمیان میں آ گیا اور تیراں کے جسم میں محسوس ہوا۔ سمیر نے جلدی سے اپنے سوٹ کے ساتھ تین روشنیاں بند کیں اور جیسے ہی لگا۔ آنے والا ابھی دس میٹر کے فاصلے پر تھا اور جب تک اس نے اپنے سوٹ کی روشنیاں آن میں سمیر ایک راہداری میں داخل ہو گیا تھا۔ روشنیاں بتا رہی تھیں کہ حملہ آور راہداری کی طرف آ رہا ہے۔ وہ یقیناً اسے مارنے کے لیے آ رہا تھا۔

سمیر اپنا زخم دبانے ایک ہاتھ سے ہر ممکن چیز سے آگے بڑھ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ ایک کمرے میں داخل ہوا دوسرا حملہ آور جو جان پال تھا راہداری تک پہنچ گیا۔ اس نے ایروشوٹر پر تین روشنی دان مار دی آن کر لی تھی اور سمیر کو تلاش کر رہا تھا۔ مگر وہ اسے دکھائی نہیں دیا تھا۔ چند لمحے وہ اسی راہداری کے سرے پر کھڑا سن سن لیتا رہا پھر دوسری راہداری کی طرف بڑھ گیا۔ کونے میں دیکھے سمیر نے روشنی ختم ہونے پر سکون کا سانس لیا۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ہٹ نہیں تھا کیونکہ جان پال نے چٹان کی سے کام لیتے ہوئے آگے نکل کر اپنے سوٹ اور ایروشوٹر کی روشنیاں بجھا دی تھیں اور واپس آ کر کچھ دیر بعد اچانک ایروشوٹر کی نارنجی آن کی۔ مگر راہداری بدستور خالی تھی۔ سمیر جو اپنی جگہ سے آگے آنے

والا تھا رک گیا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ جلد بازی سے کام لیتے ہوئے آگے نہیں نکلا ورنہ آنے والے کی نظروں میں آ جاتا اور اس کے بعد بچنا مشکل تھا کیونکہ یہاں سے آگے راستہ بند لگ رہا تھا۔ اسے واپس جانا تھا۔ وہ اپنا زخم دبانے ہوئے تھا اور اس کی کوشش تھی کہ پانی اندر نہ جانے پائے۔

☆☆☆

آشی کی بری حالت تھی ضبط کے باوجود اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ اچانک وہ کھڑی ہو گئی۔ "میں نیچے جاؤں گی۔"

سام اور روزانی نے مخالفت کی۔ "یہ بہت خطرناک ہو گا۔ تم نے دیکھا ہے کہ نیچے کیا ہوا ہے نہ جانے وہ کون کون ہیں اور ممکن ہے وہ اب بھی وہاں موجود ہوں۔"

"شاید سمیر زندہ ہو، اسے مدد کی ضرورت ہو۔" آشی نے ایک موبو پر اسید کے ساتھ کہا اور باہر نکلی آئی۔ سام اور روزانی اس کے ساتھ آئے۔ وہ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن جب آشی نے ڈائیونگ سوٹ اٹھا کر پہنا شروع کیا تو وہ سمجھ گئے کہ آشی نہیں مانے گی۔ وہ دونوں اسے سوٹ پہنانے گئے۔ سوٹ پہنانے کے بعد روزانی اس کے ساتھ نیچے سطح سمندر تک آیا جہاں تار پیڈ موجود تھا۔ روزانی نے اسے تار پیڈ کے فنکشن سمجھائے اور پھر ایک چھوٹا مین دبانے سے کھنسنے والا چاقو اسے تھا دیا۔ "شاید یہ تمہارے کام آئے۔"

آشی نے چاقو جیب میں رکھ لیا اور پانی میں اتر کر ہینڈل سر پر فٹ کر لیا۔ پھر اس نے ایک آئینہ سلیمنڈر کا وان کھولا اور تار پیڈ وکڑ کر اسے آن کیا۔ اس کا رخ نیچے کی طرف کیا تو وہ تیزی سے تھ کی طرف جانے لگی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا، وہ ایک امید سے کھینچے جا رہی تھی۔ اب وہ میں روشنی نہ ہونے کے برابر رہ گئی کیونکہ سورج تقریباً دھینکا لیس درجے زیادے پر جھک گیا تھا۔ اس لیے اس کی شعاعیں اب سمیر کی تک نہیں پہنچ پا رہی تھیں۔ تین سو فٹ کے بعد روشنی نیٹوں ہو گئی تھی اور اس سے نیچے یہ بتدریج گہر سے رنگ میں بدل رہی تھی۔ لیکن نیچے موجود ہی رو بوٹ کی روشنیاں اس کی رہنمائی کر رہی تھیں مگر ابھی وہ کچھ دور تھی کہ اچانک ہی رو بوٹ کی تمام روشنیاں بند ہو گئیں۔ اب وہاں اندھیرا تھا۔

☆☆☆

جان پال کا غصے سے برا حال تھا کیونکہ کہنی مر چکا تھا۔



مگر کبھی سمیر سے ذرا دور دیوانہ وار کچھ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر جان نے بلبلوں کے درمیان دیکھ لیا کہ کبھی کے آنکھیں ٹینک کا پائپ الگ ہو گئی تھیں اور وہ اسے جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سمیر اس سے دور بیٹھ رہا تھا۔ جان نے ایروشور اس کی طرف کیا اور فائر کر دیا۔ ایک جھٹکے سے تیر سمیر کی طرف لپکا مگر قضا کبھی کی آئی تھی اور پائپ جوڑنے کی کوشش میں تیر کے سامنے آ گیا اور وہ اس کی پشت میں اتر گیا۔ کبھی کو جھٹکا لگا اور وہ سانس نہ لے سکا۔

جان چینی کے ادب پر حسے میں پہنچا، اس نے باہر جھٹکا وہاں تاریکی تھی مگر دوسرے سی رو بوٹ کی روشنیوں میں چل رہی تھیں۔ اس کا رخ عرشے کے خلا کی طرف تھا۔ یعنی اس کے سمیر سے جان کو نہیں دیکھ سکتے تھے وہ باہر نکل آیا۔ اس نے وقت دیکھا۔ پون گھنٹا ہو چکا تھا اور اب اس کے پاس سوا گھنٹے کا وقت تھا اس دوران میں اسے اپنا مشن پورا کر کے واپس جانا تھا۔ وہ تاریکی میں ٹھوم کر سی رو بوٹ کی طرف جانے لگا۔ اوپر روشنی تھی اور اسے ایک پلور ایشیا کا ہیرونا صاف دکھائی دے رہا تھا ایک بار تیرتے ہوئے اس نے اوپر دیکھا تو اسے ایک غوطہ خور بیچے آتا دکھائی دیا۔ جان پال پہلے حیران ہوا کیونکہ ارجن کے آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پھر وہ سمجھ گیا کہ آنے والا کون ہو سکتا ہے، وہ تیزی سے سی رو بوٹ تک پہنچا اور اس نے اس کی ڈیٹا ریکارڈ کاٹ دی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی روشنیوں بھی بجھ گئی تھیں۔

☆☆☆

سمیر اب تک پہلی راہداری میں تھا۔ تقریباً پون گھنٹے کا وقت گزر چکا تھا۔ بقا کی جدوجہد اور اعصابی کشیدگی کی وجہ سے اس نے تیزی سے آنکھیں خراب کی تھیں اور اب پہلے ٹینک میں صرف دس فیصد آکسیجن رہ گئی تھی جو مشکل سے چھ منٹ کے لیے کافی تھی لیکن اسے ٹھنڈی تھی کیونکہ ابھی دوسرا ٹینک باقی تھا۔ اصل مسئلہ اس کے زخم اور ڈائونٹ سوٹ کے کٹ کا تھا۔ جب تک دو یہاں سے نکل کر ایک خاص ہندسی تک نہ پہنچ جاتا، اسے ہر صورت سوٹ میں پانی داخل ہونے سے روکنا تھا۔ سمیر نے محسوس کیا کہ وہ اس سے زیادہ دیر یہاں نہیں رہ سکتا۔ اسے ہر نکل کر اوپر جانا ہوگا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ ارجن کے ساتھ کیا گزری تھی لیکن اگر وہ ٹھیک ہوتا یا نیچے ہوتا تو اب تک اس کی مدد ہو چکا ہوتا۔ ایسا ٹنگ رہا تھا کہ اس کے ساتھ بھی گزری ہوئی تھی۔ یہاں کم سے کم دو حملہ آور تھے اور میں ممکن تھا، ان کی تعداد اس سے

اس کی لاش تار یک خلا میں تیر رہی تھی۔ وہ سمیر کی تلاش میں دوسری راہداری میں داخل ہوا۔ وہ ہر قیمت پر اسے قتل کرنا چاہتا تھا۔ سمیر کے مرنے سے آشی کا مشن ختم ہو جاتا اور وہ اسے بعد میں بھی ٹھکانے لگا سکتا تھا۔ پہلے سمیر کا قتل اس کا مشن تھا مگر کبھی کے مرنے کے بعد اس میں ذاتی انتقام بھی شامل ہو گیا۔ وہ دوسری راہداری میں خاصا آگے تک گیا۔ یہ جہاز کے کئی حصوں کو مل رہی تھی اور یہاں میز ہیڈ بھی تھیں جو اوپر نیچے کے فلورز پر جا رہی تھیں۔ یہاں ہر طرف سامان تھا اور مرنے والوں کی ہڈیاں موجود تھیں۔ ان کا گوشت کب کا ختم ہو گیا تھا اور اب تو ہڈیاں بھی بکھر گئی تھیں۔ کئی موز مرنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ وہ غلطی کر رہا ہے۔ سمیر یہاں نہیں آیا تھا۔ ورنہ وہ مل جاتا اور وہ اتنا اندر آ بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ ذرا سی غلطی سے وہ پھنس جاتا تو مارا جاتا۔ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے پہلی راہداری کو پوری طرح چیک نہ کر کے غلطی کی تھی۔

وہ واپس آیا اور اسے باہر نکلنے میں ذرا دشواری پیش آئی تھی ایک جگہ وہ غلط مز گیا لیکن اس مرنے کا فائدہ ہوا تھا۔ وہ جہاز کی درمیانی چینی کے پاس نکلا اور اسے چینی میں بڑا سا سوراخ نظر آیا تھا۔ اس نے جھانک کر دیکھا چینی اوپر تک صاف تھی۔ بلور استعمال کرنے سے جی ہوئی ریت نیچے آ گئی تھی اور اب راستہ بن گیا تھا۔ چینی کا قطر چھ فٹ سے زیادہ تھا اور وہ آرام سے اس کے راستے باہر جا سکتا تھا۔ وہ سوراخ سے چینی میں داخل ہوا اور اوپر جانے لگا۔ اس نے اپنا تار پیڈ دیو کی آنکھوں سے کچھ قاصلے پر ایک جہازی میں چھپا دیا تھا وہاں سے وہ اور کبھی خود تیرتے ہوئے آگے آئے تھے۔ کبھی نے پہلے چاقو سے سی رو بوٹ کی ڈیٹا ریکارڈ دی اور پھر وہ عرشے کے خلا کی طرف بڑھا، اسے سمیر کا کام تمام کرنا تھا اور جان پال اور گرانی کر رہا تھا۔ ارجن نے انہیں دیکھتے ہی تار پیڈ سنجنال کر اوپر کا رخ کیا تھا۔ سی رو بوٹ کو کارہ کرنے کے بعد وہ بے فکر تھے۔

مگر چند منٹ بعد جان پال کو احساس ہوا کہ کبھی اب تک واپس نہیں آیا ہے، اسے فکر ہوئی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ سمیر بھی تربیت یافتہ سابق میرین تھا۔ جان خود خلا کی طرف بڑھا، اس نے ایروشور سنجنال لیا۔ یہ زیر آب تقریباً پچاس فٹ کی دوری تک بہترین کام کرتا تھا۔ اس کے بعد اس کے آٹھ انچ کے فولادی تیر کی طاقت کم ہو جاتی تھی۔ اندر داخل ہوتے ہی اسے سمیر اور کبھی نظر آئے۔ سمیر کے سوٹ کی تمام روشنیوں آن تھیں اور کبھی کے سوٹ کی آف تھیں۔

زیادہ ہوتی۔

دبا کر اسے روک دیا۔ وہ اس وقت سے کوئی سوئٹ اوپر تھی اس کے آس پاس بھی تاریکی چھانے لگی تھی اور نیچے تو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن وہاں کوئی تھا جس نے دوسرے ہی روبروٹ کو بھی ناکارہ بنا دیا تھا۔ اس نے تار پیڈو کا رخ بدلا اور اب عرشے کے بجائے یوکی آئیو کے وسطی تار یکے حصے میں جانے لگی۔ ذرا دیر بعد وہ بھی تاریکی میں گئی اور اندازے سے یوکی آئیو کے عقبی عرشے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ اندازے سے عقبی عرشے کی طرف تیر رہی تھی۔ اچانک اس کا ہاتھ کسی چیز سے ٹکرایا اور اس نے ٹٹول کر دیکھا یہ سی روبروٹ تھا۔ گویا وہ یوکی آئیو کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ آگے بڑھی اور اسی لمحے اس پر روشنی ہوئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ سی روبروٹ سے اوپر ایک شخص تھا اس کے ہاتھ میں ایروشور تھا اور اس پر سکی تیز نارنجی روشن تھی مگر اس کا رخ اوپر کی طرف تھا۔ وہ منظر تھا کہ آشی نیچے آئے تو وہ اسے لٹا نہ بناے۔

اسے اندازہ نہیں تھا کہ آشی بہت تیزی سے نیچے آگئی تھی اور وہ اس کے عین پیروں تلے ہی روبروٹ کے نیچے گئی۔ وہ ایروشور کی نارنجی گھما کر آشی کو تلاش کر رہا تھا۔ وہ تیزی سے سی روبروٹ کے بالکل نیچے آگئی۔ مگر وہ یہاں بھی محفوظ نہیں تھی کیسے لمحے بھی حملہ آورا سے دیکھ سکتا تھا۔ اس نے سوچا اور تار پیڈو آن کرتے ہوئے تیزی سے یوکی آئیو کے عرشے کے خلا کی طرف بڑھی۔ تار پیڈو کے ساتھ اس کے آگے کی روشنی بھی آن ہو گئی تھی اور عرشے کا خلا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ بہت خطرناک کام تھا کیونکہ عرشے کا فرش پھنا ہوا تھا اور اس کی نوکیں ٹکلی ہوئی تھیں اگر وہ ان نوکوں سے ٹکرا جاتی یا کوئی پائپ الجھ جاتا تو وہ اسے نقصان بھی پہنچا سکتا تھا اور پھنس جانے کے بعد وہ ایروشور کا آسان شکار بن جاتی لیکن اس نے چانس لیا تھا۔ وہ خلا کے پاس تھی کہ ایک تیر اس کے نزدیک سے گزر کر عرشے پر لگا۔ اگلے لمحے وہ خلا میں داخل ہو رہی تھی۔

☆☆☆

جان پائل نے چالاکی سے کام لیا تھا، اس نے اس وقت ایروشور کی نارنجی آن کی جب اس کے اندازے کے مطابق آشی اسی روبروٹ کے نیچے آچکی تھی یہ تو اس نے بھی دیکھ لیا تھا کہ .... آشی نے تار پیڈو بند کر دیا تھا اور از خود تیر کر تار یکے حصے میں آگئی تھی۔ مگر وہ اس کے اندازے سے زیادہ تیز ثابت ہوئی تھی۔ جان پارج گھما کر اسے تلاش کر رہا تھا لچانک اسے سی روبروٹ کے نیچے روشنی اور حرکت کا احساس ہوا اس نے مڑ کر دیکھا اور جب

سمیر کو ذرا بھی شبہ نہیں تھا کہ حملہ آور کون ہو سکتے تھے، اسے یقین تھا کہ وہ امریکی تھے البتہ یہ نہیں معلوم تھا کہ جان پارج خود ان میں شامل تھا۔ وہ راہزاری میں واپس ہال کی طرف جانے لگا۔ تاریکی کی وجہ سے اسے بہت احتیاط سے کام لینا پڑ رہا تھا کہ وہ یا اس کے سوئٹ کی کوئی چیز کی دوسری چیز سے نہ الجھے۔ گھڑی کے مطابق اسے نیچے آئے ہوئے پچاس منٹ ہونے والے تھے اور اسے عرشے کے خلا سے باہر روشنی نظر آرہی تھی مگر یہ مصنوعی روشنی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اب تک سورج کی روشنی یہاں تک آتا بند ہو چکی ہوگی اور یہ سی روبروٹ کی روشنی ہے۔ وہ تیرتا ہوا خلا کے پاس پہنچا اور اس نے احتیاط سے باہر جھانکا۔ اسے سی روبروٹ کے اوپر ایک شخص دکھائی دیا، وہ کچھ کر رہا تھا اور اسی لمحے سی روبروٹ کی روشنیاں بند ہو گئیں۔ سمیر کی چھٹی جس نے خبردار کیا کہ یہ وہی شخص تھا جس نے اس پر ایروشور سے فائر کیا تھا اور پھر اسے تلاش کر رہا تھا۔ کیونکہ روشنیاں بجھ گئی تھیں اس لیے وہ بے خوف ہو کر خلا سے باہر نکل آیا۔ دوسرا شخص تاریکی میں تھا مگر اوپر روشنی تھی اور سمیر نے ایک غوطہ خور کو نیچے آتے دیکھا۔ اس نے سوٹ پہنا ہوا تھا۔ پہلے اسے لگا کہ وہ ارجن ہے جو شاید اس دور اپن میں اوپر جا کر واپس نیچے آ رہا تھا تاکہ اس کی مدد کر سکے لیکن پھر اس نے سانی ساخت سے پہچان لیا وہ آشی تھی۔

سمیر پریشان ہو گیا۔ تاریکی میں ایروشور سمیت حملہ آور چھپا ہوا تھا اور آشی بے خبری میں اس کا شکار بننے والی تھی۔ چند لمحے میں سمیر نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اوپر جا کر اسے روکنے کی کوشش کرے گا۔ مگر اسی لمحے اسے جھٹکا لگا۔ آکسیجن سلینڈر خالی ہو گیا تھا اور وہ مزید سانس نہیں لے سکتا تھا۔ اس نے ٹٹول کر دوسرے سلینڈر کا وال کھولا اور وہ منظر تھا کہ اس سے حیات بخش آکسیجن نکل کر اس کا سانس بحال کرے لیکن سلینڈر سے آکسیجن نہیں آتی تھی، اس نے مضطرب ہو کر دوبارہ وال آف اور آن کیا مگر نتیجہ حسب سابق رہا۔ اس نے سفینڈر کے اوپر لگا ہوا وال چیک کیا وہ بھی کھلا ہوا تھا پھر سفینڈر سے آکسیجن کیوں نہیں آرہی تھی؟ اس نے سلینڈر بلایا پائپ چیک کیا مگر کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ صورت حال اچانک سنگین ہو گئی تھی اور سمیر کا دم گھٹنے لگا تھا۔ چند لمحے جاتے تھے کہ آکسیجن کی محرومی اسے زندگی سے محروم کر دیتی۔

☆☆☆

آشی نیچے آتے آتے رک گئی اس نے تار پیڈو کا مشن



ہوا۔ اس وقت بھی اس نے روشنی کرنے کا خطرہ مول نہیں لیا تھا کیونکہ دشمن بہت قریب تھا اور وہ لازمی روشنی دیکھ لیتا۔ اندر داخل ہوتے ہوئے سیر نے اپنے دونوں آکسیجن ٹینک الگ کر دیے۔ پھر اس نے سوٹ کی روشنیاں آن کیں اور آگے بڑھا۔ وہ آس پاس دیکھ رہا تھا مگر اسے مطلوبہ چیز نظر نہیں آئی تھی۔ ہال بہت بڑا تھا اور یہاں سے شمار اشیاء پانی میں تیر رہی تھیں ان میں اپنی مطلوبہ چیز تلاش کرنا آسان کام نہیں تھا۔ آکسیجن کی کمی بر گزرتے گئے شدید ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ اب تاریکی بار بار اس کے ذہن پر حملہ کر رہی تھی۔ ایک بار وہ غشی میں ڈوبتا تو اسے لگا کہ وہ پھر نہیں ابھر سکے گا لیکن پھر وہ چونکا اور اس نے راستہ دکھانے والے کو پکارا۔

”جب راستہ دکھایا ہے تو منزل تک بھی پہنچا دے۔“ اس بار بھی دعا اچھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ اسے مطلوبہ چیز نظر آگئی اور وہ بے تابی سے اس کی طرف بڑھا۔ اس نے کینی کی لاش پکڑ کر اسے پٹا اور اس کے ریزو آکسیجن سلینڈر کا واٹ بند کر کے اس پر لگا پائپ الگ کر کے اس پر اپنے سینے کا پائپ لگا یا پھر اس نے سلینڈر کا وال کھولا اور آخر میں پائپ کا وال کھولتے ہی حیات بخش آکسیجن بھی پھپھڑوں تک پہنچی تو وہ جیسے پھر سے جی اٹھا تھا۔ دیوانہ وار کئی گھرے سنسنے کر اس نے اپنے حواس بحال کیے اور پھر سلینڈر رکشے کی پشت سے اتار کر اسے اپنی پشت پر باندھا۔ خالص آکسیجن نے اس کی توانائی بحال کر دی تھی۔ جب تک وہ اس جگہ میں رہا اپنے زخم اور پھٹ جانے والے سوٹ سے بھی غافل رہا تھا اب اسے احساس ہوا کہ پانی سوٹ میں داخل ہو رہا تھا۔ یہ صرف ایک انچ کا سوراخ تھا اور جس جگہ تھا وہاں سوٹ سختی سے بلند سے چپکا ہوا تھا اگر یہی سوراخ کسی ذلیل جگہ ہوتا تو پانی اندر گھس کر سوٹ کا کارہ کر چکا ہوتا اور وہ جسم پر پڑنے والے دباؤ سے مر جاتا۔

اچانک ہال کے سوراخ والے حصے میں تیز روشنی ہوئی اس نے پلٹ کر دیکھا کوئی تار پیڈ وسمیت اندر آیا تھا مگر اس نے اندر آتے ہی تار پیڈ و بند کر دیا اور اس کے ساتھ ہی اس کی روشنی بھی بجھ گئی تھی۔ سیر کا دل دھڑک اٹھا۔ کون ہو سکتا تھا۔ تار پیڈ و آگے کے پاس تھا مگر ایروشوٹر والا اسے نشانہ بنا کر تار پیڈ و حاصل کر سکتا تھا اور اب وہ اس کے پیچھے آیا تھا۔ سیر نے تار پیڈ و کی روشنی دیکھتے ہی اپنے سوٹ کی روشنیاں بجھا دی تھیں۔ پھر وہ سست روی سے اس طرف بڑھا جہاں اس کے انداز سے کے مطابق تار پیڈ و والا

تک وہ تیر کر سائڈ پر ہوتا اور آگے سے نظر آتی وہ خلا کے پاس پہنچ گئی تھی۔ جان نے غلٹ میں تیر کر کیا مگر نشانہ خطا لگیا اور آگے خلا میں داخل ہو گئی۔ وہ بچ گئی تھی۔ جان نے اپنے سوٹ کی روشنیاں آن کیں اور تیرتا ہوا خلا کی طرف بڑھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اچھا ہوا اس کے دونوں شکار ایک ہی جگہ جمع ہو گئے تھے۔ مگر خلا کے پاس پہنچ کر وہ رکا اور پھر واپس آ کر اس نے سی رو بوٹ کی رسی کاٹی اب وہ صرف ایک پتلی سی تار کے سہارے لٹک رہا تھا جو اس تک کرنٹ لاتی تھی۔

رسی کٹ جانے کے بعد سی رو بوٹ اس تار کے مل پر تھا۔ جان نے اسے نیچے دھکیلا۔ تار تن گیا مگر ٹوٹا نہیں۔ جان تار نہیں کاٹ سکتا تھا ورنہ کرنٹ ہونے کی صورت میں پہلے اسے جھٹکا لگتا اس لیے وہ تار کھینچ کر توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے امید تھی تار اوپر کہیں سے ٹوٹے گا۔ نیچے ٹوٹنے کا خطرہ تھا مگر وہ اتنا رسک لینے کے لیے تیار تھا۔ کئی بار دھکا دینے پر سی رو بوٹ رفتہ رفتہ عرشے کے پاس ہوتا جا رہا تھا۔ تار تن رہا تھا اور پانا خروہ جھٹکے سے ٹوٹا اور کہیں اوپر ٹوٹا اس لیے اگر اس میں کرنٹ تھا بھی تو جان پاں اس سے بچ گیا۔ اب سی رو بوٹ اپنے وزن کی وجہ سے نیچے جا رہا تھا اور جان اسے قابو میں رکھتے ہوئے عرشے کے خلا کی طرف لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے لیے اسے بے پناہ جدوجہد کرنا پڑی تھی لیکن بالآخر وہ سی رو بوٹ کو خلا تک لانے میں کامیاب ہوا اور اسے اس طرح خلا میں پھنسا دیا کہ اب کوئی فرد نہ تو اس سے باہر جاسکتا تھا اور نہ اندر جاسکتا تھا۔ اپنے کام کو مزید پکا کرنے کے لیے اس نے سی رو بوٹ کی رسی کاٹ کر اس سے عرشے کی ریٹنگ سے سی رو بوٹ کو باندھ دیا۔ اب کوئی اسے اپنی جگہ سے نہیں بلا سکتا تھا جب تک رسی کو نہ کاٹا جاتا۔ پھر وہ تیرتا ہوا دوسری چوٹی کی طرف بڑھا جس سے وہ باہر آیا تھا۔

☆☆☆

سیر کے ذہن پر تاریکی چھا رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا سوٹ بس کچھ ہی دور رہ گئی تھی۔ اس کے ذہن کے ساتھ وہ بھی ڈوب رہا تھا۔ پیچھے سانس کے لیے نکل رہے تھے۔ اس نے بے ساختہ اپنے محبوب حقیق کو پکارا۔ ”اللہ اگر میرا وقت آ گیا ہے تو میں تیری رضا میں راضی ہوں لیکن اگر میری زندگی ہے تو مجھے کوئی راستہ دکھا۔“

ابھی دعا پوری طرح ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ اللہ نے اسے راستہ دکھا دیا۔ وہ پٹا اور انداز سے سے خلا میں داخل

سوجود تھا۔ تاریکی میں حرکت کی وجہ سے مختلف چیزیں اس سے ٹکرائی تھیں۔ ہر بار وہ چونک جاتا اور پھر ٹول کر دیکھتا تھا۔ ایک بار اس نے ملیا ہایا تو اسے عرشے کے سوراخ سے باہر روشنی دکھائی دی۔ یہ سی روبوٹ کی روشنی نہیں تھی بلکہ کسی ڈائیور کے سوٹ کی روشنی تھی۔ وہ سوراخ کی طرف بڑھا تھا مگر اس کے وہاں پہنچنے سے پہلے کوئی چیز آکر بہت قوت سے سوراخ سے ٹکرائی اور وہ تقریباً بند ہو گیا۔ سمیر نے اس چیز کو ٹولا تو وہ سی روبوٹ ثابت ہوا تھا۔ سوراخ میں نہیں جکڑا جگہ باقی تھی جس سے باہر کی ہلکی روشنی جھلک رہی تھی۔ سمیر مضطرب ہو گیا۔ باہر سوجود فرد باہر آئے۔ اس کے واحد راستے کو بند کر رہا تھا۔ اگر یہ بند ہو جاتا تو وہ یہیں پھنس جاتا دوسرا فرد یقیناً آشی تھی اور ہر سوجود فرد ایروٹونر والا حملہ آور تھا۔ سمیر نے زور لگایا مگر سی روبوٹ ورنی تھا اور وہ آڑے ترچھے سوراخ میں پھنسا ہوا تھا۔ سمیر کو علم نہیں تھا کہ جانور پالنے باہر دی بھی باندھ دی تھی اور اب اسے ہٹایا جاتا ممکن نہیں تھا۔ سمیر ایک ہاتھ سے زور لگا رہا تھا کہ اچانک اسے آشی کا خیال آیا۔ وہ یہاں تھی اور دونوں مل کر کوشش کرتے تو راستہ کھولا جاسکتا تھا۔ اس نے اپنے لباس کی روشنیاں آن کر لیں۔ نور اسی نیچے سے اس کا ردیول ہوا اور آشی جو اس سے چند گز کی دوری پر تھی اور اسے کوشش کرتا دیکھ رہی تھی اس نے بھی اپنے لباس کی روشنیاں آن کر لیں اور اس کی طرف بڑھی۔ نزدیک آکر اس نے سمیر کو دیکھا تو مارے خوشی کے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ اس سے لپٹ گئی۔ پھر اس نے سمیر کا ہاتھ اپنی پللی پر دیکھا تو اشارے سے پوچھا۔

"کیا ہوا ہے؟"

سمیر نے ایک لمحے کو ہاتھ ہٹا کر زخم دکھایا اور پھر ہاتھ رکھ لیا۔ آشی فکر مند ہو گئی تھی۔ سمیر نے کھینے والے پینڈ پر لکھا۔ "ایک حملہ آور باہر ہے اس نے راستہ بند کر دیا ہے اور جن پتائیں کہاں گیا؟"

"وہ اوپر ہے اس کے بازو پر چاقو لگا تھا مگر وہ تار پیڈو سے کر رہا ہے۔ لکھا۔"

"اب ہم کیسے نکلیں؟ اسے ہٹانا ہوگا۔" سمیر نے لکھا اور پھر دونوں مل کر سی روبوٹ کو خلا سے نکالنے کی کوشش کرنے لگے مگر جلد انہیں لگا وہ اس میں کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔ تب آشی نے لکھا۔

"اب ہمیں کوئی اور راستہ تلاش کرنا ہوگا۔"

سمیر کے پاس پچاس منٹ کی آکسیجن تھی جبکہ آشی کے

پاس ایک گھنٹا اور چالیس منٹ کی آکسیجن تھی۔ اچانک اسے خیال آیا اس نے لکھا۔ "میرا دوسرا آکسیجن سلینڈر خالی لگا۔"

آشی چونکی۔ "یہ ایتنے داری ارجن کی ہے کہ وہ نیچے آنے سے پہلے ہر سلینڈر کو چیک کرے۔"

"اس کا مطلب ہے وہ بھی ان لوگوں سے ملا ہوا ہے۔ ورنہ ان کو کیسے پتا چلا کہ ہم زبرد آب آئے ہیں۔" سمیر نے لکھا۔ "مجھے یقین ہے اس کے پیچھے امریکا ہیں۔"

اب آشی کو خیال آیا۔ "یہاں شپ منٹ ہے؟"

"نہ تو پورے تھیں۔ اور نہ وہ لکڑی کے بکس اور نہ ہی گائیکر نے پورے تھیم کی نشان دہی کی۔"

"وہ جتنی پورے تھیم تھی گائیکر کو سو فٹ سے زیادہ دوری سے اس کی نشان دہی کر دینی چاہیے تھی۔"

"اس کا مطلب ہے پورے تھیم کی شپ منٹ ہو کی آئیو پر نہیں تھی اسے یہاں سے لے جایا گیا تھا۔" سمیر نے کہا۔

"امین ممکن ہے ہو کی آئیو نے جرمین یوٹ کو شپ منٹ سے دی ہو لیکن وہ نہیں بعد میں اتحادیوں کا نشانہ بن کر ڈوب گئی ہو۔"

"پورے تھیم کو جہنم میں ڈالو یہاں سے نکلنے کا راستہ تلاش کرو۔"

"اس ہال سے دو راستے نکل رہے ہیں ایک آگے سے بند ہے اور دوسرا میں نے چیک نہیں کیا۔"

"اڈا اسے چیک کرتے ہیں۔" آشی نے کہا اور سمیر اسے نے کر دوسری راہداری کی طرف بڑھا۔

☆☆☆

جان پال نے چوٹی میں داخل ہونے سے پہلے اپنی آکسیجن کا حساب کیا اس کے پاس چالیس منٹ کی آکسیجن تھی وہ اپنا ایک سلینڈر استعمال کر چکا تھا اور اب دوسرا سلینڈر استعمال میں تھا۔ اس نے عرشے وال خلا بند کر دیا تھا اور اس راستے سے وہ دونوں باہر نہیں آسکتے تھے۔ اس کا امکان تھا کہ وہ وہیں مر جائیں گے۔ مگر اس کا امکان بھی تھا کہ وہ چوٹی والا راستہ حواش کر لیں اور یہاں سے نکل جائیں۔ یہ بات تو یقینی تھی کہ انہیں حقیقت کا علم ہو گیا تھا اور وہ بچ کر نکل جاتے تو اس کے داوا کار راز نہ رہتا۔ اس کا مشن ناکام ہو جاتا اور اس کے بعد وہ ان دونوں کو کھڑے کر کے بھی اس کی خلائی نہیں کر سکتا تھا۔ اسے ان دونوں کو یہیں روکنا تھا۔ وہ چند لمحے سوچتا رہا اور پھر ایک گہری سانس لے کر چوٹی میں داخل ہو گیا۔ اس نے اپنا خلائی ہو جانے والا سلینڈر اتار دیا تھا یوں وزن کم ہونے سے وہ زیادہ آسانی



جاتا ہوں۔ وہاں میں اسے متوجہ کہہ کے اپنی طرف بلاؤں گا  
تمہارے پاس موقع ہوگا۔ تم اسی راہداری سے جانا اور دیکھنا  
باہر نکلنے کا راستہ کس طرف ہے؟

آشی نے نفی میں سر ہلایا۔ سمیر نے کہا۔ "پلیز بحث  
مت کرو وقت نہیں ہے جیسا میں کہہ رہا ہوں، ویسا کرو۔"  
سمیر نے لکھتے ہی سوٹ کی روشنیاں بجھا دیں اور آشی  
سے جدا ہو کر عرشے کے بند ہو جانے والے سوراخ کی  
طرف بڑھ گیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ آشی نے اس کی  
ہدایت پر عمل کیا تھا یا نہیں۔ سمیر نے چاقو جیب میں رکھا اور  
انداز سے عرشے کے سوراخ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ  
ہال کے آخری حصے میں پہنچا تھا کہ حملہ آور راہداری سے  
نمودار ہوا۔ سمیر نے اپنے سوٹ کی روشنیاں ایک لمحے کے  
لیے آن کیں اور فوراً ہی بند کر دیں۔ اس کے ساتھ ہی تیر  
تیزی سے چھت کی طرف گیا۔ یہاں کچھ فوسمیسکی چیزیں تیر  
رہی تھیں۔ وہ ان میں شامل ہو گیا اسے امید تھی کہ اسے  
یہاں دیکھ آسان نہیں ہوگا اگر حملہ آور دھوکا کھایا تو اس  
پر حملہ بھی کیا جاسکتا تھا۔ سمیر کی گھڑی کے مطابق اس کے  
پاس ابھی چالیس منٹ کی آسپین تھی۔ اسے لازمی اس  
دوران میں یہاں سے نکل جانا تھا۔ حملہ آور نے روشنی دیکھ  
لی تھی اور وہ تیزی سے آگے آ رہا تھا۔

سمیر کی خواہش تھی کہ آشی یہاں سے نکل جائے۔ وہ  
بچ سکتی تھی اور اوپر سے مدد بھی آسکتی تھی۔ سمیر تارچ کی روشنی  
سے بچنے کے لیے چیزوں کی آڑ سے رہا تھا۔ حملہ آور نزدیک  
آ گیا تھا۔ سمیر اب دھم نہیں دے سکتا تھا اس نے اسے نقد پر  
چھوڑا اگر اس کے نصیب میں زندگی ہوئی تو وہ وہاں سے بھی  
نفس مرے گا اور سوٹ آئی ہوگی تو وہ ویسے ہی مر جائے گا۔  
اس نے چاقو نکال کر ہاتھ میں تھا مگر اس کا من نہیں  
کھولا تھا۔ وہ چیزوں کے ساتھ ساتھ حرکت کر رہا تھا اور غیر  
محسوس انداز میں حملہ آور کے قریب ہوتا جا رہا تھا۔ وہ تیزی  
سے ایروشور پر لگی تارچ کھارہا تھا غالباً اسے بھی خدشہ تھا کہ  
اس پر عقب سے حملہ ہو۔

سمیر اب اس کے قریب تھا اور اس کی کوشش تھی کہ  
تیزی سے حرکت نہ کرے جس سے وہ ہوشیار ہو جائے۔  
ساتھ ہی سمیر اس کے عقب میں آنے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ  
بار بار گھوم رہا تھا۔ ایک بار اس نے اچانک تارچ کا رخ  
اوپر بھی کیا مگر اتفاق سے سمیر اس کے سر کے عین عقب میں  
تھا اگر وہ ذرا سا گھومتا تو اسے دیکھ لیتا اور ایروشور کا رخ بھی  
سمیر کی طرف ہوتا اسے صرف ٹریگر دہانا پڑتا۔ اس نے

سے حرکت کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے لباس کی روشنیاں بند  
کر کے ایروشور کی تارچ آن کر لی اور اس کی روشنی میں  
آگے بڑھنے لگا۔

چمنی سے اندر آ کر اس نے سوچا کہ اسے کس طرف  
جانا تھا چمنی میں ہونے والا سوراخ دوسرے فلور پر تھا اور  
اسے نیچے جانا تھا۔ وہ میز جیوں پر سے تیرتا ہوا نیچے آنے  
لگا۔ مگر وہ کچھ ہی نیچے آیا تھا کہ اسے ایک راہداری میں روشنی  
محسوس ہوئی اور وہ رگ گیا۔ یہ وہی راہداری تھی جو عرشے  
کے نیچے والے ہال میں نکلتی تھی۔ اس نے جلدی سے اپنی  
تارچ بجھا دی اور تارچی میں تیرتا ہوا اس راہداری کی طرف  
بڑھنے لگا جس سے روشنی آ رہی تھی۔ یقیناً یہ روشنی سمیر اور آشی  
کے سوٹ کی تھی۔ جان ہال مسکرانے لگا انہوں نے نہ صرف  
اس کی رہنمائی کر دی تھی بلکہ اب اس کا کام بھی آسان ہو گیا  
تھا۔ اسے انتظار کرنا تھا جیسے ہی وہ نمودار ہوتے وہ انہیں ایرو  
شور کا نشانہ بناتا اور یہاں سے نکل جاتا۔ اس کے بعد یو کی  
آنجو اور ان کی ناشیں دریافت بھی ہو جائیں تو اس سے کوئی  
فرق نہیں پڑتا ان کا راز راز رہتا۔ یہی دو فرد تھے جو اس راز  
کو پوری طرح جان گئے تھے۔

☆ ☆ ☆

سمیر اور آشی آگے بڑھ رہے تھے۔ سمیر نے اپنے  
سوٹ کی روشنیاں بجھا دی تھیں کیونکہ آشی کے سوٹ کی  
روشنیاں کالی تھیں۔ اس کی نظر راہداری کے آخر میں نظر  
آنے والے تارچ خانہ پر مرکوز تھی۔ اچانک اسے لگا جیسے  
دوسری طرف روشنی ہوئی ہو۔ روشنی واضح تھی مگر چند سیکنڈ رہی  
اور پھر بجھ گئی۔ سمیر نے غلٹ میں آشی کو روکا اور نوٹ پیڈ پر  
لکھ کر دکھایا۔ "آگے کوئی ہے اس نے روشنی کی تھی پھر بجھ  
دی تو ابھی روشنی بند کر دو ہمیں واپس ہال میں جانا ہوگا۔"

آشی نے تھمر پر پڑھتے ہی روشنی بجھا دی اور وہ واپس  
ہال کی طرف جانے لگی۔ تارچی میں انہیں ٹولی کر آگے جانا  
پڑ رہا تھا۔ وہ ہال تک پہنچے تھے کہ راہداری کے دوسرے  
سرے سے روشنی نظر آنے لگی۔ حملہ آور اب روشنی کر کے  
انہیں تلاش کرنے آ رہا تھا۔ سمیر نے آڑ میں ہوتے ہوئے  
روشنی کی نور آشی سے لکھ کر کہا۔ "ہمیں الگ ہونا ہوگا تب ہی  
ہم اس سے بچ سکتے ہیں ایک ساتھ رہ کر نظروں میں آنے  
کے زیادہ امکانات ہیں۔ مجھے اس کا مقابلہ کرنا ہوگا لیکن  
میر سے پاس کچھ نہیں ہے۔"

جواب میں آشی نے چاقو نکال کر اسے چھما دیا۔ سمیر  
نے کہا۔ "منسوتم۔۔۔ اوپر چلی جاؤ میں سوراخ کی طرف





جیسے وہ اوپر جا رہے تھے روشنی بڑھ رہی تھی۔ وہ سڑک سے باہر نکلے تو انڈونیشیائی پولیس کا ایک بلی کا پلڑا اور ایک میری ٹائم سیکورٹی کا شپ جو اسی علاقے میں گشت کر رہا تھا آچکا تھا۔ کپتان لی اور اس کے ساتھی عرشے پر ان کے خطرے سے جیسے ہی وہ پانی سے نکلے ان کے چہرے جل اٹھے۔ انہیں جلدی سے اوپر جہاز کے لیفٹ پینچا یا گیا جہاں ارجن موجود تھا۔ انہیں دیکھ کر اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ سیر نے طنز کیا۔ ”مجھے زندہ دیکھ کر حیران ہو رہے ہو حالانکہ تم نے میرا دوسرا آکسیجن ٹینک خالی رکھا تھا۔“

”یہ بھی ان لوگوں سے ملا ہوا تھا۔“ آشی نے سرد لہجے میں کہا۔ ”خیر پولیس اس سے خود پوچھ لے گی۔“

ارجن کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا، اس نے دم سادھ لیا تھا۔ اگلے دن انڈونیشیائی حکام نے یو کی آئیو کے ڈیپارٹمنٹ کے رسائی حاصل کر کے وہاں موجود جان پال اور کینی کی لاشیں حاصل کر لی تھیں۔ کینی جان پال کے ہاتھ سے مارا گیا تھا اور جان پال کی موت دم ٹھکنے سے ہوئی تھی۔ اسی دن امریکی حکام بھی معاملے میں شامل ہو گئے اور بالآخر تصدیق اس پر ہو کہ جان پال اور کینی کی لاشیں متعلقہ ملکوں کے حوالے کر دی جائیں گی۔ امریکی آشی اور سیر سے کوئی تعرض نہیں کریں گے ویسے بھی ان کے خلاف کوئی چارج نہیں تھا۔ ارجن کے خلاف بھی پولیس کو کوئی ثبوت نہیں ملا تھا۔ اس پر آکسیجن سلینڈر چیک نہ کرنے پر غفلت کا الزام تھا۔ لیکن اس پر ایکسپلوریشن کی مالک کورپوریشن کو بھی اس کے خلاف کارروائی کر سکتی تھی۔ یو کی آئیو اسے یورینیم نہیں ملی تھی۔ سیر کو ڈاکٹر سومتر نے ابتدائی طبی امداد دے دی تھی۔ چاقو چار انچ تک اندر گھسا تھا مگر خوش قسمتی سے اس نے کسی اہم عضو یا شریان کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ احتیاطاً جکارا کے ایک اسپتال میں بھی اس کا معائنہ ہوا تھا۔ وہ اور آشی پولیس بلی کا پلڑا میں نزدیکی زمین تک پہنچے اور پھر ایک چارٹرڈ طیارے نے انہیں جکارا پہنچا دیا تھا۔

سیر اسپتال میں تھا۔ اس کا ایک چھوٹا سا آپریشن ہوا تھا۔ صبح اس کی آنکھ کھلی تو آشی اس کے بندے کے ساتھ سر لکائے سو رہی تھی وہ ساری رات یونہی سوئی رہی تھی۔ سیر نے آہستہ سے اس کے ریشمی بالوں میں ہاتھ پھیرا تو وہ جاگ گئی اور غماز آلود نظروں سے سیر کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت چمک رہی تھی اور اس ہنک نے سیر کو مجبور کر دیا کہ وہ اعتراف میں پہل کرے۔ اس نے آشی کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آشی میں چاہتا ہوں ہر صبح جب میری آنکھ کھلے تو تم

آشی سیر سے الگ ہوئی تھی لیکن اس کا اوپر جانے کا ارادہ نہیں تھا جیسے ہی حملہ آور ہال میں آیا وہ خاموشی سے رابدانی میں داخل ہو گئی اور تیزی سے سیزمیوں تک آئی یہاں تک کہ اس نے اپنے سوٹ کی روشنیاں آن کر لی تھیں کیونکہ یہ بالکل اجنبی جگہ تھی اور اسے راستہ تلاش کرنا تھا۔ وہ سیزمیوں سے اوپر بیٹھ کر پر آئی یہاں کچھ دیر چکرانے کے بعد اسے چنی والا راستہ دکھائی دیا اور وہ چنی سے نکل کر باہر آ گئی۔ نیچے تاریکی گہری ہو چکی تھی مگر اوپر روشنی تھی۔ ایک لمبے واسے خیال آیا کہ وہ اوپر جا کر مدد لائے مگر پھر اس کا دل نہیں مانتا اور وہ واپس آئی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ بال میں کیا ہوا تھا۔ سیر زخمی تھا اور اس کے پاس صرف چاقو تھا جبکہ اس کا دشمن ایروشوئر سے مسلح اور بالکل ٹھیک تھا۔ آشی کو وہ کہہ کر خیال آ رہا تھا کہ سیر نے کیسے اس کا مقابلہ کیا ہوگا اگر اسے کچھ ہوتا تو...؟ یہ خیال آتے ہی وہ گھبرا کر تیزی سے نیچے آئی اور پھر رک گئی۔ اسے سیزمیوں کے پاس ایک آدمی نظر آیا، وہ بے جان سے انداز میں تیر رہا تھا۔ آشی دھڑکتے دل کے ساتھ اس کے پاس آئی اور اسے سیدھا کیا تو اس کی چیخ نکل گئی، وہ سیر تھا۔ اس نے بے تابی سے اسے ٹھونکا مگر اس کی سانس رکی ہوئی تھی۔ اپنی حالت پر قابو پاتے ہوئے آشی نے اس کا معائنہ کیا تو فوراً ہی اسے سیر کے آکسیجن پائپ کا کٹ نظر آ گیا۔ اس کا سلینڈر خالی ہو گیا تھا۔ آشی نے جلدی سے اپنے ہیلمٹ سے لگا پائپ الگ کیا اور اسے سیر کے ہیلمٹ سے منسلک کر دیا۔ اب اس میں آکسیجن جا رہی تھی مگر وہ سانس نہیں لے رہا تھا۔ آشی نے اس کے سینے پر جتنے مارے۔ ہر بار وہ مٹکا مار کر دل ہی دل میں التجا کرتی تھی۔

”سامی سانس لو۔۔۔ سامی پلیز سانس لو۔۔۔“ ہر گھنٹے پر جب سیر کی طرف سے کوئی رد عمل نہیں آتا تو آشی کے اندر امید دم توڑتی جاتی تھی۔ پانی کے اندر جتنے میں ویسے ہی زور نہیں تھا۔ لیکن پھر ایک گھنٹے پر سیر کھانسا اور اور سانس لینے لگا۔ آشی خوش ہوئی۔ مگر جب ایک منٹ میں اس کی سانس بھی رک رہی تھی۔ سیر نے آنکھوں کھولیں اور اسے دیکھا پھر وہ سمجھ گیا کہ آشی نے اسے کیسے بچایا ہے۔ اس نے چند گہرے سانس لیے اور پائپ کان کر آشی کو دیا۔ اس نے پائپ لگا کر سانس لی اور اشارے سے اسے بتایا کہ اس نے راستہ تلاش کر لیا ہے۔

آشی اسے لے کر آگے بڑھی۔ وہ چنی کے راستے باہر نکلے اور باری باری پائپ لگا کر سانس لیتے رہے۔ جیسے

میرے پاس ہو، میرے پہلو میں۔“

آشی نے آگے بڑھ کر اپنا سر اس کے سینے پر رکھ دیا اور گنگنائی۔ ”میں بھی یہی چاہتی ہوں سامی۔“  
سمیر کے ہاتھ بے اختیار اس کے گرد متاعل ہو گئے۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کا مشن کامیاب ہوا ہے یا ناکام لیکن وہ ناکام نہیں رہا تھا، اس نے اپنی محبت پالی تھی۔

☆☆☆

بوڑھا جان پال سناکت بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے تابوت میں اس کے پوتے کی لاش تھی۔ ایک دن پہلے اسے بتایا گیا تھا کہ جان پال کی لاش آ رہی ہے۔ وہ ایک مشن کے دوران میں مارا گیا تھا اور یہ بات خفیہ رکھی گئی تھی۔ بوڑھا جان پال جانتا تھا کہ اس کے پوتے نے کس مشن میں جان دی گئی۔ وہ یقیناً ناکام رہا تھا اسی لیے جان سے گزر گیا۔ جان پال کی لاش تیاری کے مراحل سے گزر کر تدفین کے لیے تیار تھی۔ کچھ دیر بعد اسے اس کی آخری آرام گاہ لے جایا جاتا۔ وہ تابوت والے کمرے میں اکیلا تھا تدفین میں آنے والے اور کیرئیر عملہ دوسرے کمرے میں موجود تھا۔ جان پال سوچ رہا تھا کہ کیا ہوا ہوگا؟ اس سوال کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ اچانک اس کی ملازمہ اندر آئی اور اس نے کارڈ لیس اسے تمہارا اور آہستہ سے بولی۔

”جان پال سے کوئی رین ہیرو کی ہے۔ وہ آپ سے تعزیت کرنا چاہتا ہے۔“

رین ہیرو کی کا نام سن کر وہ حرکت میں آیا، اس نے کارڈ لیس اور ملازمہ کو دیکھا۔ وہ اشارہ سمجھ کر خاموشی سے وہاں سے چلی گئی۔ جان پال نے رین ہیرو کان سے لگا یا اور آہستہ سے بولا۔ ”تم کامیاب رہے۔“

”کامیابی ناکامی کا جو پیمانہ تمہارا ہے، وہ میرا نہیں ہے۔“ رین ہیرو کی نے جواب دیا۔ ”مجھے تمہارے پوتے کا افسوس ہے۔“

”تم حقیقت جان گئے ہو؟“

”شبہ مجھے پہلے ہی تھا لیکن اب تصدیق ہو گئی۔ تم نے مجھے اور میری قوم کو دھوکا دیا۔ تم جرمن ہونے کے باوجود امریکیوں سے مل گئے اور اس کے آشی پر دگرام کے لیے کام کرنے گئے۔ تم نے دھوکے سے ہم جاپانیوں سے یورینیم منگوائی کیونکہ تم جان گئے تھے، میں یہ کام کر سکتا ہوں۔ تم ایک طرف اپنی قوم کو انیم بم کا دھوکا دیتے رہے اور دوسری طرف جاپانیوں کو دھوکا دیا۔ تمہاری مدد سے امریکیوں نے اپنے پروجیکٹ کے لیے یورینیم حاصل کی۔ میں نہیں جانتا کہ

امریکیوں نے یورینیم کی کیا آئیو سے کیسے حاصل کی مگر جاپان سے بھیجی جانے والی یورینیم امریکا کے پاس پہنچی گئی۔ جیسے ہی یورینیم پہنچی تم بھی جرمنی سے فرار ہو کر امریکا پہنچ گئے۔“  
”اے ورست کرلو۔“ بوڑھے جان پال نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میں یورینیم کی جاپان سے روانگی سے پہلے امریکا پہنچ گیا تھا۔“  
”یورینیم کیسے امریکا پہنچی؟“

”جرمن یو یوٹ تباہ کر دی گئی تھی اور امریکا نے اپنی ایک آبدوز کو جرمن یو یوٹ کی شکل دی۔ اس پر سارا عملہ جرمنوں جیسا تھا وہ جرمن زبان بول رہے تھے اس لیے جاپانی دھوکا کھا گئے اور یورینیم ان کے حوالے کر دی۔“  
”اس کے بعد انہوں نے نیوکی آئیو کو تار پیڈ کر دیا۔“ رین ہیرو کی نے سختی سے کہا۔ ”خفیہ جانے والے ہر فرد کو مار دیا گیا۔ کہ یہ راز راز رہے۔“  
”اب تم جان گئے ہو تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ جان پال نے کہا۔ ”ویسے مجھے اب بھی یقین ہے تم اس راز کو منظر عام پر نہیں لاؤ گے۔“  
”اس یقین کی وجہ؟“

”نیوکی آئیو سے آنے والی ہینٹیوں سے صرف ایک نین یورینیم نگلی باقی ہینٹیوں میں کچھ نہیں تھا۔ سوال یہ ہے کہ باقی انیس نین یورینیم کہاں گئی۔ مجھے یقین ہے باقی یورینیم تم نے چھپائی ہوگی۔ ہمیں جو ملی اس سے صرف ایک انیم بم بن سکا تھا اور وہ ہیروشیما کے جیسے میں آیا باقی بم پلاٹینیم سے بنانے پڑے تھے۔ یہی وجہ تھی ہمارا پروجیکٹ تاخیر سے مکمل ہوا۔ رین ہیرو کی اپنی قوم کی تباہی کا سامان تم نے خود مہیا کیا تھا۔“

”میں جانتا ہوں لیکن اس تباہی نے اس بے مقصد جنگ کو ختم کر دیا جو میرے ملک کے نو جوانوں کو کھاری تھی۔ ام دو بارہ اٹھے اور آج جاپان پھر سے ایک طاقت ہے جلد وہ وقت آئے گا جب جاپان اپنی پالیسی تبدیل کرے گا اور ہم جتنی قوت بھی نہیں گئے تب وہ یورینیم ہمارے کام آئے گی جو میں نے چھپائی تھی۔ وہ اب جاپان کا ایک مقدس راز ہے جس سے دنیا آنے والے وقتوں میں واقف ہوگی۔“ رین ہیرو کی نے کہا اور کان کاٹ دی۔ جان پال نے سکون کا طویل سانس لیا۔ بے شک اس نے اپنا واحد وارث بھی گنوا دیا تھا لیکن اب وہ عزت سے مر سکتا تھا اور وہ جانتا تھا، موت اب اس سے زیادہ دور نہیں ہے۔



اس واردات کی سرائی جس میں جرم سے مجرم تک سب عیاں تھا

کامیاب منصوبہ بندی کے بعد بھی کئی مراحل درپیش ہوتے ہیں... جوان مرحلہ وار گتھیوں سے بہ آسانی نکل جاتے وہی کامیاب منصوبہ ساز گردانا جاتا ہے... اس نے ہر طرف نظر رکھی تھی... مگر ایک معمولی غلطی اسے لے ڈوبی...

## ثبوت

سلیم انور

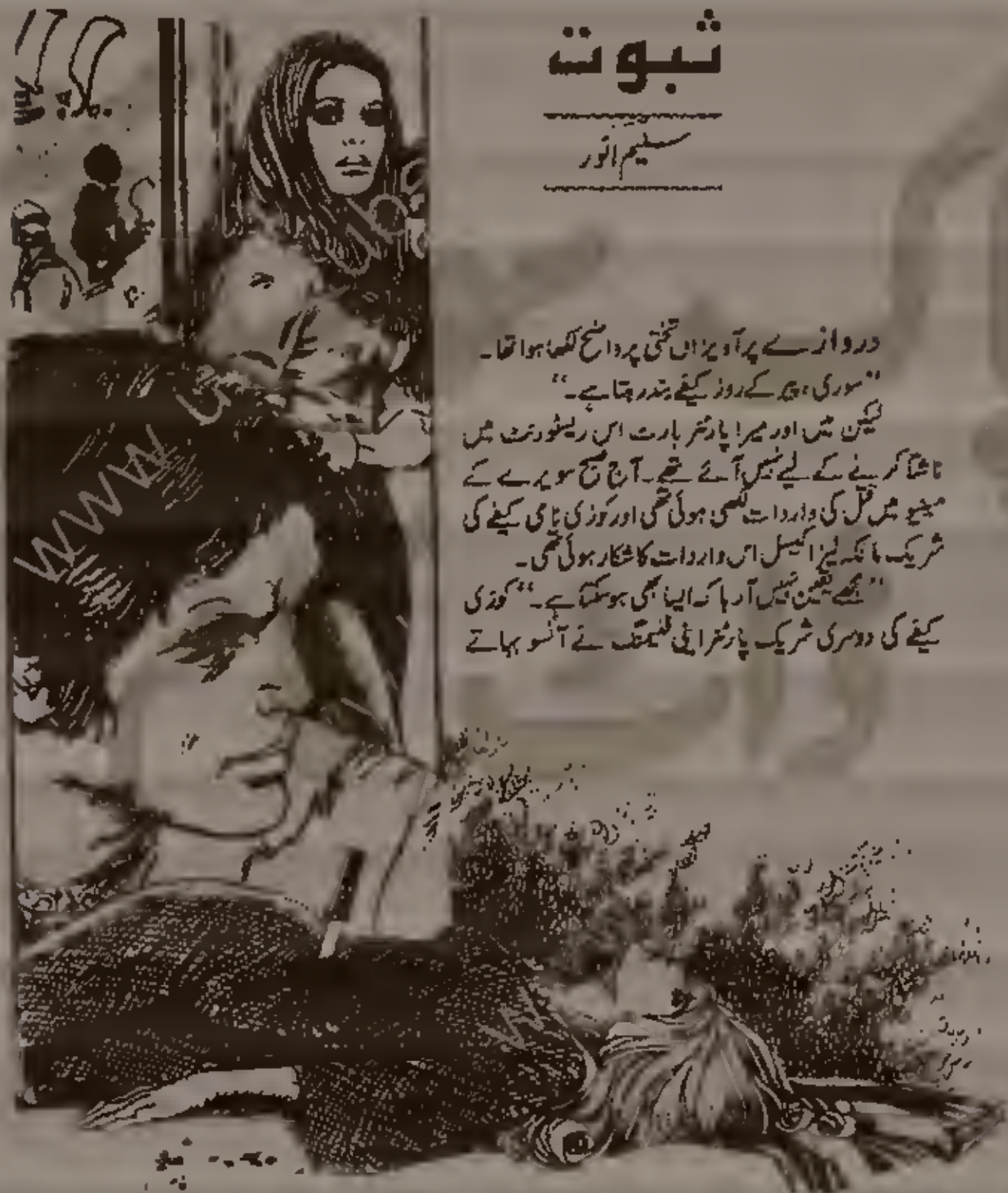
دروازے پر آویزاں تختی پر واضح لکھا ہوا تھا۔

”سوری، پیر کے روز کیفے بند رہتا ہے۔“

لیکن میں اور میرا پارٹنر ہارٹ اس ریسٹورنٹ میں ناشتا کرنے کے لیے نہیں آئے تھے۔ آج صبح سویرے کے مہینے میں قتل کی واردات لکھی ہوئی تھی اور کوڑی پائی کیفے کی شریک ہانکے لپز اکٹیل اس واردات کا شکار ہوئی تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“ کوڑی

کیفے کی دوسری شریک پارٹنر اپنی لمبی ٹف نے آنسو بہاتے



ہوئے کہا۔ "آج ہمارے کینے میں تحلیل ہوتی ہے لیکن ہمیں اپنے بزنس کے سلیبلے میں ایک میٹنگ کے لیے یہاں صبح سویرے آنا تھا لیکن اب..." اس نے اس لاش سے نظریں ہٹاتے ہوئے کہا جو ریسٹورنٹ کے کچن کے فرش پر پڑی دکھائی دے رہی تھی۔

"کیا تم اس چاقو کو پہچانتی ہو جس سے تمہاری پارٹنر کو قتل کیا گیا ہے؟" میرے ساتھی بارٹ نے پوچھا۔

"میں اس کی طرف دیکھنا نہیں چاہتی لیکن ہاں ایک میں رکھے ہوئے چاقوؤں میں سے ایک غائب ہے۔ جو چاقو نیزا کے وجود میں اترا ہوا ہے اس کا دستہ بالکل دیگر چاقوؤں کی طرح ہے۔"

اتنے میں ایک بارودی پولیس مین نے کمرے کے دروازے سے مہانکا اور بولا۔ "کوئی شخص باہر کھڑا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ یہاں کا بزنس منیجر ہے۔"

"اوہ!" اپنی لمبی لمبی تقریر پر پڑی۔ "وہ باروے ہوگا۔ باروے اسٹارک! خدا کا شکر ہے کہ وہ یہاں آگیا۔" ہم بارودی پولیس مین کے پیچھے پیچھے ڈانٹنگ ایریا کی طرف چل پڑے۔

"ہاروے!" اپنی لمبی لمبی تقریر نے رو ہانسنے لہجہ میں کہا۔ "بے چاری لیزا! وہ مر چکی ہے۔"

"میں نے سن لیا ہے۔" اس دروازے کا دستہ فحش نے کہا۔ ساتھ ہی ایک رومال کی عدد سے اپنے بادش میں بھٹکے ہوئے بالوں کو تھپتھپاتے ہوئے خشک کرنے لگا۔ "پولیس مین نے مجھے بتایا ہے کہ اسے قتل کیا گیا ہے۔ کاش میں جلدی یہاں آجاتا۔ لیکن اس بارش کے باعث ٹریفک کی روانی بے حد متاثر ہوئی ہے۔ میں بھی اسی وجہ سے لیت ہو گیا۔"

"تو آج صبح کی میٹنگ میں تمہیں بھی شریک ہونا تھا؟" میں نے اس دروازے کا دستہ اسٹارک سے پوچھا۔

"ہاں۔" اسٹارک نے جواب دیا پھر اپنی کی جانب کھوم گیا۔ "کیا چوری کی کوئی علامات تو نہیں ہیں، اپنی؟"

"نہیں۔ میرا نہیں خیال کہ کوئی بھی چیز غائب ہے۔" میں نے اپنی دستی گھڑی کی طرف دیکھا۔ ساڑھے آٹھ بج رہے تھے۔ "میڈم، ہمیں یہاں آئے ہوئے دس منٹ ہو چکے ہیں۔" میں نے اپنی سے کہا۔ "تم کس وقت یہاں پہنچی تھیں؟"

"آٹھ بج کر کچھ منٹ پر۔ لیزا کی کار پارکنگ میں موجود تھی۔ جب وہ مجھے دفتر میں نظر نہیں آئی تو میں کچن میں چلی گئی اور... اوہ! ایسی حرکت بھلا کون کر سکتا ہے؟"

"بالکل یہی سوال میں خود بھی اپنے آپ سے کر رہا تھا۔" اسٹارک نے کہا۔ "اور میرے ذہن میں جس فرد واحد کا خیال آ رہا ہے وہ مارٹن پارکر ہے۔"

یہ نام سننے ہی اپنی قسمی قسمی کے حلق سے ایک کراہی نکل گئی اور اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ "تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔" پھر وہ بارٹ اور میری طرف کھوم گئی۔ "مارٹن پارکر ہمارے باورچیوں میں سے ایک ہے... ایک تھا۔ لیزا نے کل اسے نوکری سے برخاست کر دیا تھا۔"

"کیوں؟" بارٹ نے تیزی سے پوچھا۔

"اس لیے کہ وہ کھانوں کے آرڈرز میں گڑبڑ کر دیتا تھا۔ وہ کسی گاہک کے آرڈر کو کسی دوسرے گاہک کے آرڈر کے ساتھ گڈڈ کر دیتا تھا۔ وہ ایسا کئی مرتبہ کر چکا تھا۔" اسٹارک نے بتایا۔

اپنی نے اثبات میں سر ہلادیا اور بولی۔ "ہاں اور جب لیزا نے اسے ملازمت سے برخاست کر دیا تو وہ خوفناک حد تک غصے میں آگیا تھا۔ وہ اسے بہت برا بھلا کہتا رہا اور دھمکی دی تھی کہ وہ اس کا خیارہ بھگتنے کے لیے تیار ہے۔"

"کیا تمہارے پاس اس کا پتا موجود ہے؟" میں نے پوچھا۔ "یقیناً، ہم اپنے دفتر میں تمام ملازمین کا ریکارڈ پاس رکھتے ہیں۔"

"میں پتے لے کر آتا ہوں۔" اسٹارک نے کہا۔ میں اور بارٹ اس کے ساتھ چل پڑے۔

"اگر یہ حرکت مارٹن پارکر کی ہے تو مجھے امید ہے کہ تم لوگ اسے گرفت میں لے لو گے۔" ریسٹورنٹ کے منیجر اسٹارک نے تیزی سے مارٹن کا پتا ایک کاغذ پر لکھتے ہوئے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ تم لوگ اس کی انگلیوں کے نشانات بھی حاصل کر لو اور ان نشانات کو چاقو پر موجود نشانات سے میچ کرنے میں کامیاب ہو جاؤ۔" پھر اس کی تیوریوں پر بل پڑ گئے۔ "بے شک اس بات سے یہ کچھ زیادہ ثابت نہیں ہو سکتا کیونکہ یہاں کام کرنے کے دوران میں وہ ہر روز اس چاقو کو استعمال کرتا رہا ہوگا اور چاقو پر اس کی انگلیوں کے نشانات واضح طور پر ثبت ہوں گے۔"

میں نے اسٹارک سے وہ پتے لے لیا اور بارٹ کے ہمراہ باہر نکلی مزک پر نکل آیا۔

مارٹن پارکر کی رہائش دوسیل کے فاصلے پر ایک بے کیف سے اپارٹمنٹ کمپلیکس میں تھی۔

اس کے دروازے پر پہنچ کر بارٹ نے دستک دی۔ ایک منٹ گزر گیا۔ کسی نے جواب نہیں دیا پھر ایک منٹ اور



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

# کیا آپ

## لیوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے۔ اعصابی کمزوری دور کرنے۔ ندامت سے نجات، مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے۔ کستوری، عنبر، زعفران جیسے قیمتی اجزاء سے تیار ہونے والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لیوب مقوی اعصاب۔ یعنی ایک انتہائی خاص مرکب خدارا۔۔۔ ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لیوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے اور خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کیلئے۔ اعصابی قوت دینے والی لیوب مقوی اعصاب۔ آج ہی صرف ٹیلیفون کر کے بذریعہ ڈاک VP دی پی منگوا لیں۔

### المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دیسی طبی یونانی دواخانہ)  
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061  
0301-6690383

فون 10 بجے تا رات 8 بجے تک کریں

گزر گیا۔

”اب کیا کریں، یعنی؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”دوبارہ دسک دو۔“ میں نے کہا۔

بارٹ نے دسک دینے کے ارادے سے ابھی ہاتھ

اٹھایا ہی تھا کہ دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا۔

دروازہ کھلتے ہوئے جسم کے ایک اوپیر مرخص نے

کھولا تھا۔ بارٹ اور میں نے اپنے اپنے شناختی رچ اس کے

سامنے لہرائے وہ چمکی نظروں سے ہمیں گھورنے لگا۔

”کیا تم مارٹن پارکر ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”پرا تو نہیں مانو گے اگر ہم اندر آ جائیں اور تم سے

کچھ سوالات پوچھ لیں؟“

”کس بار سے میں؟“

میں اس پر نظر سے بھاتے ہوئے اس کا بغور جائزہ

لیتے ہوئے بولا۔ ”لیز اکیسل کو چاقو گھونپ کر ہلاک کر دیا

گیا ہے۔“

مارٹن پارکر نے اس خبر پر چمکیں تک نہیں جھپکا میں

البتہ اس کا جڑ تھن گیا۔ اس نے ”میں اندر مدعو کرنے کے

لیے کوئی قدم نہیں اٹھایا۔“

”مقتولہ نے کل تمہیں ملازمت سے درخواست کر دیا

تھا۔ یہ بات درست ہے نا؟“ میں نے پوچھا۔

اس اوپیر مرخص نے شانے اچکا دیے۔ ”ہاں لیکن

مجھے ایک اور بہتر ملازمت کی آفر آئی ہوئی تھی۔ اس سلسلے میں

میرا آج اندر دیو ہے اور کچھ دیر بعد مجھے وہیں جانا ہے۔“

”آج صبح کی بات ہو رہی ہے تو یہ بھی بتا دو کہ صبح

سات اور آٹھ بجے کے درمیان تم کہاں تھے؟“ میرے

ساتھی بارٹ نے پوچھا۔

”میں پر تھا۔“

”کیا کر رہے تھے؟“

”اخبار پڑھ رہا تھا اور کافی پی رہا تھا۔“

”کیا کوئی اس بات کی تصدیق کر سکتا ہے؟“ میں

نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں یہاں شہر چتا ہوں۔“

”لیز اسکے قتل میں جو چاقو استعمال کیا گیا ہے، اس پر

ہر جگہ تمہاری انگلیوں کے نشانات پائے جاسکتے ہیں۔“

”اور نہیں بھی پائے جاسکتے۔“

”ہم تمہیں گھسیٹ کر پولیس ہیڈ کوارٹر بھی لے جاسکتے ہیں۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 65



ہمیں چاقو پر اس کی انگلیوں کے نشانات مل بھی جاتے ہیں تب بھی یہ بات زیادہ اہمیت کی حامل نہیں ہوگی کیونکہ مارٹن پارکر اپنے کام کے دوران میں روزانہ ہی اس چاقو کو استعمال کرتا رہا ہے۔" میں نے بتایا۔

"لیکن اس سے یہ کیسے ثابت ہوتا ہے کہ قاتل وہی ہے؟" مارٹن نے اٹھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"اسے یہ کیسے پتا چلا کہ آلڈ فیل چاقو ہے؟ اور مزید اہم بات یہ کہ اس کیسے پتا چلا کہ یہ ممکن کے چاقوؤں میں سے ہی ایک ہے جس سے قتل کیا گیا ہے؟ یہ بات تو ہم میں سے کسی نے اسے نہیں بتائی تھی اور نہ ہی اپنی فلیمنگ نے اس سے یہ بات کہی تھی۔ ہم میں سے کسی نے بھی چاقو کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا اور ہاروے اسٹارک نے تو یکن میں قدم ہی نہیں رکھا تھا جہاں لیز اکیسل کی لاش پڑی ہوئی تھی اور نہ ہی اس نے لاش دیکھی تھی۔ ہم نے اس سے ڈائلنگ ایریا میں ملاقات کی تھی۔"

"ہاں یہ بات تو بالکل صحیح ہے۔" مارٹن نے پرجوش لہجے میں کہا۔ "آلڈ فیل کے بارے میں اتنی وضاحت ہے جو کچھ اسٹارک نے بیان کیا تھا وہ صرف اسی صورت میں ممکن ہو سکتا تھا کہ اگر اس چاقو کو استعمال کرنے والا وہ خود ہی ہو! تم نے زبردست بات سوچ لی ہے۔"

ہم نے تھلاشی کا وارنٹ جاری کر لیا اور جب ہم نے ہاروے اسٹارک کے کوٹ پر لیز اکیسل کے خون کا دھبہ تلاش کر لیا تو اس نے اعتراف جرم کر لیا۔

اس نے بتایا کہ وہ میننگ کے لیے ریسٹورنٹ جلدی پہنچ گیا تھا۔ اس وقت لیز اکیسل یکن میں موجود تھی۔ ان کے درمیان اس بات پر بحث چھڑ گئی کہ اسٹارک کیسے میں تبدیل ہونے کے لیے زور دے رہا ہے۔ جب اسٹارک اپنی ضد پر ازار ہا تو لیز اکیسل نے کاروبار میں لگا ہوا اپنا سرمایہ واپس لینے کی دھمکی دے دی۔ اس دھمکی پر ہاروے اسٹارک اشتعال میں آ گیا اور اس نے کچھ دور کاؤنٹر پر رکھا ہوا چاقو نپک کر اٹھایا اور لیزا کے گھونب دیا۔ پھر وہ وہاں سے نکل گیا۔ بعد میں وہ دوبارہ کیسے واپس آ گیا اور یہ ظاہر کیا جیسے وہ طے شدہ میننگ میں شرکت کے لیے اسی وقت وہاں پہنچا ہے۔ بس اس سے یہ چوک ہو گئی کہ وہ باتوں باتوں میں آلڈ فیل بیان کر گیا۔

اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کی یہ غلطی اس کے لیے پھانسی کا پھندا بن جائے گی۔

"ہاں۔" مارٹن پارکر نے غرا تے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ تم نے جاسکتے ہو لیکن پھر تمہیں لیزا کی پارٹنرائی فلیمنگ اور میجر ہاروے اسٹارک کو بھی گھسیٹ کر لانا چاہیے۔ اپنی اور لیزا میں اکثر تو میں میں ہوتی رہتی تھی۔ لیزا اسے پرانے طرز پر برقرار رکھنا چاہتی تھی جبکہ اپنی کیفے میں تبدیل ہوتی لانا چاہتی تھی۔ اسے جدید فیشن کے مطابق ڈھالنا چاہتی تھی۔"

"اور میجر ہاروے اسٹارک؟"

"وہ بھی تبہرلی لانے کا حامی تھا اس لیے لیزا اور اسٹارک کے درمیان کبھی نہیں بنی۔"

☆☆☆

"میرا خیال ہے ہمیں مارٹن پارکر کو گھسیٹ کر لے آنا چاہیے تھا۔" میرے سامنے مارٹن نے کار میں بیٹھے ہوئے نکلی سے کہا۔ "اور اپنی فلیمنگ اور ہاروے اسٹارک کو بھی لے آنا چاہیے۔" وہ بڑبڑا رہا تھا۔

"ان سب کاموں کے لیے ابھی بہت وقت پڑا ہے۔" مارٹن نے کہا۔ "نی الوقت تو کوئی چیز مجھے پریشان نہیں ہوئی ہے۔ میرے ذہن پر یو جھبکتی ہوئی ہے۔"

"کسی بارے میں؟" مارٹن نے پوچھا۔

"آلڈ فیل کے بارے میں ہے۔" میں نے بتایا۔

"اس چاقو کے بارے میں جس سے لیزا قتل کیا گیا ہے؟" مارٹن نے کہا۔ "ہوں... ان تینوں کو علم تھا کہ وہ چاقو کہاں رکھا رہتا تھا اور ان تینوں میں سے کوئی بھی اسے استعمال کر سکتا تھا۔ یہ بات تو میں بھی سمجھ رہا ہوں۔"

"بالکل درست۔" میں نے کہا۔ "لیکن میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ بات چاقو کی نہیں بلکہ چاقو سے متعلق ہے۔ کسی نے اس چاقو کے بارے میں کوئی بات کہی تھی۔ کوئی ایسی بات..."

اور پھر مجھے وہ بات یاد آ گئی۔

"ہاں... میں نے اپنی انگلیاں چناتے ہوئے پرجوش لہجے میں کہا۔ "مجھے یاد آ گیا، مارٹن۔ اب میں جان گیا کہ یہ واردات کس نے کی ہے اور قاتل کون ہے!"

مارٹن آنکھیں پھاڑے میری صورت دیکھنے لگا۔

"کون ہے؟"

"ہاروے اسٹارک۔"

"وہ کیسے؟"

"اس نے کہا تھا کہ ہمیں چاقو پر مارٹن پارکر کی انگلیوں کے نشانات مل سکتے ہیں۔ پھر اس نے کہا تھا کہ اگر

# ادھور سی خوشی

## جمال ہستی

کچھ لوگ اپنی خوشیوں کے لیے دوسروں کی ہنسی چھین لیتے ہیں... وہ بیسی ماہر تھا اس کام میں ہونے والا ہر قتل نظروں کے سامنے تھا... مگر قاتل کا کہیں نام و نشان نہ تھا... اس کی حاضردماغی نے ہر قتل کو ایک حادثاتی روپ دے دیا تھا...

سنسنی اور تجسس بڑھاتی ایک ایسی بھی تحریر... ہر کردار ایک کہانی تھا

”اشین، اٹھ جاؤ۔“ میں نے اپنے شوہر کا کندھا

ہلاتے ہوئے کہا۔

اس نے کمر باندھ کر دیکھا اور دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ وہ گزشتہ کئی گھنٹوں سے گہری نیند سو رہا تھا جبکہ میں اس کے برابر میں بستر پر بیٹھی اسی سیکڑے کے غلاف فہرٹیں تیار کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ اپنے اسٹاف کو بھی ہدایات جاری کر رہی تھی۔ میری بھی خواہش تھی کہ اشین کی



جاسوسی ڈائجسٹ 67 مئی 2015ء



طرح گہری خند سوسوں لیکن میرے دماغ میں بہت سی باتیں گھوم رہی تھیں اور میں ان کاموں کے بارے میں سوچ رہی تھی جو مجھے نشانہ تھے اور اب یہ پریشان کن ای میل آگئی تھی۔

”خدا کے واسطے اذہیل۔“ اسٹین نے کہا۔ ”ابھی صبح کے تین بجے ہیں۔ ایسی کیا مصیبت آگئی ہے؟“

”بڑی خبر ہے۔“ سی نے ایسٹرنی کو مار دیا ہے۔“

”کارل۔“ اسٹین جلدی سے اٹھ بیٹھ۔ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”نہیں، میں کارل کی بات نہیں کر رہی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے وہ اس وقت برمودا میں ہے۔“ میں نے اپنا آگے پیڈ اسٹین کو دیتے ہوئے کہا۔ ”سانتا کی ای میل پڑھو۔“

”کسی نے فردوسی کا روپ دھارنے والے شخص کو نہ دے دیا۔“ اسٹین نے بہ آواز بلند پڑھا پھر وہ میری طرف مڑتے ہوئے بولا۔ ”یہ کون شخص تھا جو اپنی چرب زبانی سے لوگوں کو متاثر کرنے کی کوشش کر رہا تھا؟“

اسٹین کبھی بھی سانتا کا بہت بڑا پرستار نہیں رہا۔ میں نے گہری سانس لی اور ٹیلیٹ کا مٹن دباتے ہوئے بولی۔

”پڑھو۔“

”اچھا اچھا، پڑھ رہا ہوں۔“ وہ نیچے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”پہلے سی نے فردوسی کی ڈیل کو نہ پھر میرے ہم شکل کو حادثے سے دوچار ہونا پڑا اور اب سی نے ایسٹرنی کا روپ دھارنے والے پر حملہ کر دیا۔ اس سال نیو جرسی میرے لیے بہت خطرناک ثابت ہو رہا ہے۔ اس لیے مجھے تو معاف ہی رکھنا بیلا۔ ممکن ہے کہ اگلے کرسس پر آجاؤں۔“

یہ ایک بہت بڑا مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ سانتا اس طرح ہمارے بچوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ اگر وہ کرسس کے موقع پر موجود نہ ہوا تو سارا الزام مجھ پر آئے گا۔ میں دیکھنے میں ایک عام سی درمیانی عمر کی عورت تھی لیکن درحقیقت نیو جرسی میں ہونے والے تمام میل تماشوں کی ڈائریکٹر تھی۔ بد مزاج لوگ محبت میں گرفتار ہونے کے بعد دل کا راز کہنے میرے پاس آتے تھے اور میں انہیں محبت میں کامیابی کے گر بتا کر گرتی تھی۔ ایسٹر کے موقع پر کارل بچوں میں انڈے تقسیم کرتا۔ وہ بھی میرے دفتر سے ہی دیے جاتے تھے۔ اب کرسس میں صرف دو ہفتے باقی رہ گئے تھے اور ہمارا بزنس عروج پر تھا کہ نین موقع پر سانتا پیچھے ہٹ گیا۔

”اسٹین! ہم سانتا کو نیو جرسی سے جانے کی اجازت

نہیں دے سکتے ورنہ بچے بالوں ہو جائیں گے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ اسٹین نے کہا۔ ”اس کی بات میں بھی وزن ہے، اگر کوئی شخص ان لوگوں کو مار رہا ہے جو اس موقع پر مختلف سواکھ اختیار کرتے ہیں تو سانتا اپنے آپ کو کس طرح محفوظ سمجھ سکتا ہے لیکن ایسٹرنی کے ساتھ کیا ہوا؟

یہ تو دسمبر کا مہینا ہے۔“

میں نے وہ لنک کلف کیا جو سانتا نے اپنے پیغام کے ساتھ بھیجا تھا۔ یہ اخبار میں شائع ہونے والا ایک مضمون تھا۔

”ایک مقامی کتابوں کی دکان میں گزشتہ شب کا سٹیوم پارٹی ہوئی۔ ان کے کسی ملازم نے سوچا ہو گا کہ دسمبر کی چھٹیوں میں تھوڑا بہت ہنگامہ رہے گا۔“

”لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ مردہ خانے کی طرف قدم بڑھا رہا ہے۔“ اسٹین نے کہا۔ ”یہ کوئی مذاق نہیں ہے اسٹین۔“ میں نے اس کے پیٹ میں گہنی مارتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں سانتا کا ارادہ بدلنے کے لیے کوئی طریقہ سوچنا ہو گا۔ ہم اپنے بچوں کا کرسس خراب نہیں کر سکتے۔“

”تم کیا کر لو گی؟ جانتی ہو وہ شخص کتنا خدی ہے۔ وہ ابھی تک ہر سال وہی پرانا سرخ سوٹ پہننا لیتا ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ وہ کوئی ایسا مہمل کرے گا جو اکیسویں صدی کے مطابق ہو۔“

”میں اس وقت سانتا کے کپڑوں پر بات نہیں کر رہی۔ ہمیں اس مسئلے پر توجہ دینا چاہیے۔“ میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں قاتل کا پتا لگانا چاہیے۔ اگر وہ سلاخوں کے پیچھے چلا گیا تو یقیناً سانتا نیو جرسی میں اپنے آپ کو محفوظ سمجھے گا۔“

قاتل کا پتا۔“ اسٹین نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”کہا تم باگل ہو گئی ہو؟ تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ تینوں قاتل ایک ہی شخص نے کئے ہیں اور اگر وہ ایک ہی شخص ہے تب بھی تم اسے کیسے پکڑ دگی؟“

”اسٹین! کیا تمہیں واقعی میری صلاحیتوں پر شبہ ہے۔“

میری آنکھوں میں جادو ہے۔“

”ہاں۔“ اس نے ردِ ثابت لیتے ہوئے کہا۔ ”اور تمہارے دماغ میں ہر بھرے ہوئے ہیں۔ شب بخیر انا بیلا۔“

صبح میری آنکھ دیر سے کھلی۔ جلدی جلدی تیار ہو کر دفتر پہنچی۔ سب سے پہلے تو مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ سانتا کون کن کے بارے میں سیسے پتا چڑا جبکہ میں ان سے لاعلم تھی۔ یقیناً اس کے جاسوس ہر جگہ موجود ہوں گے لیکن میں بھی خبر کی

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

# کھربے

جاسوسی ڈائجسٹ سینیس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ  
(بشمول رہنما ڈاک خرچ)

پیشکش کیے گئے ہیں۔

اسرائیلیڈا آسٹریلیا بریٹین لینڈ کے لیے 9,000 روپے

ایک سال کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سترآمد  
رسالے کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے  
اور سال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر  
رہنما ڈاک سے رسالے بھیجنا شروع کر دیں گے۔

پیشکش کی طرف سے سب سے زیادہ تر منجملہ ہو سکتا ہے

یہ ان ملک سے تو چین صرف ویسٹرن یونین منی گرام کے  
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر  
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

جنرل شرمشاں انون نمبر: 0301-2454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 11 بمبیشین ڈیٹس ہاؤس اتھارٹی میں نورنگی روڈ، راولپنڈی

فون: 021-3589351 فیکس: 021-35802551

تک پہنچنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میں نے اپنی میز پر پڑی  
پولیس فائٹوں کی نقول اور ان وارداتوں کے بارے میں  
شائع ہونے والے اخباری مضامین کا مطالعہ کرنا شروع  
کیا۔ سب سے پہلے میں نے فراخی کا بہروپ دھارنے  
والے کلن برین کے بارے میں جاننے کی کوشش کی۔ اس کا  
تک نہیں ہوا بلکہ اس کی موت دل کا دورہ پڑنے کے سبب  
واقع ہوئی تھی۔ برین، سمرسٹ کاؤنٹی میں واقع ایک ماں  
میں دو ماڑتیں کر رہا تھا۔ ویسے تو وہ کتابوں کی دکان چلاتا تھا  
لیکن گزشتہ چند سالوں سے اس نے چینیوں کے موقع پر  
فراخی کا بہروپ بھی بھرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ ماں کے  
مختلف حصوں میں محوم پھر کر بچوں کو تفریح بہم پہنچاتا۔ اسے  
اختتام ہفتہ لینے میں تکلیف محسوس ہوتی اور وہاں بے موجود  
ہونے کی حالت دیکھ کر خوف زدہ ہو گئے۔

میڈیکل ایڈیٹر: منر کے مطابق اسے ایک معصوم جسم کا  
زبردیا گیا تھا جس کی وجہ سے دل کا دورہ پڑا۔ گویا ساتا کا  
کہنا درست ہے۔ یہ ایک کل ہی تھا۔ پولیس مقتول کے  
خاندان کے افراد کو مشتبه سمجھ کر ان سے پوچھ چمچ کر رہی تھی۔  
اس کی آخری رسومات آدھ گھنٹے پہلے ادا کی جا چکی تھیں۔

دوسرا مقتول مل ہیرٹن، مورس کاؤنٹی کی کلیوں میں  
پھیرا لگا کر سائویشن آری کے نیچے چندہ جمع کرتا تھا۔ تین  
روز قبل وہ ایک جاوٹے کا شکار ہو گیا۔ جس کا کوئی عینی شاہد  
نہیں تھا اور نہ ہی کسی پر شبہ کیا جاسکتا تھا۔ پولیس کا خیال تھا  
کہ کسی شرابی ڈرائیور نے اسے اپنی گاڑی سے ٹکرا دی ہو  
گی۔ اسے ایک شرمناک واقعہ ہی کہا جاسکتا ہے اور اب  
آخری قس ایشرنی کا تھا جسے گزشتہ شب کوئی زبردی گئی۔ اس  
کیس کی تفصیلات صبح کے اخبارات اور ٹی وی کی خبروں میں  
نمائیاں خوب پر دی گئیں۔ مقتول کا اصل نام مائیکل ایلن  
میڈوری تھا۔ عمر ساٹھ سال اور وہ یونین کاؤنٹی میں اپنی  
گھنٹی کی باری میں شریک تھا۔ وہ بارنگل کیراج میں مردہ  
پایا گیا۔ پولیس کا خیال تھا کہ قاتل کوئی ایسا شخص ہے جسے وہ  
پہلے سے جانتا تھا کیونکہ اس کی کوئی چیز چوری نہیں ہوئی۔  
پولیس نے اسے شخص پر شبہ کر رہی تھی جس سے اس کی دشمنی  
چل رہی ہو۔ خاص کر اس کی سابق بیوی اور ساتھ کام کرنے  
والے افراد جو باری میں موجود تھے۔ خاص بات یہ بھی کہ  
میڈوری بھی ایک کتابوں کی دکان پر کام کرتے تھے لیکن یہ گھنٹی  
اس سے مختلف تھی جہاں فراخی مازم تھا۔

یہ تینوں کل ریاست کے شمالی حصے میں واقع تھیں  
مختلف کاؤنٹیوں میں چند روز کے وقفے سے ہوئے۔ ہر قتل کی



مسکے نہیں ہوا، جب کچھ لوگوں نے اس پر تکیں پلاسٹک کے انڈے پھینکے تھے۔ تمہیں تو وہ قصہ یاد ہوگا؟  
 "میں وہ کیسے بھول سکتی ہوں۔" میں نے اپنی کرسی کھنکھڑکی کی جانب چہرہ کر لیا۔

"مقامی پولیس نے وہ کیس منڈل کیا تھا لیکن میں نہیں سمجھتا کہ کوئی گرفتاری عمل میں لائی گئی۔" کائل سنہ کہا۔ "اور نہ ہی میں نے بھی کسی فراستی مخالف گروپ کے بارے میں سنا۔ کیا کوئی مسئلہ ہے باس؟"

میں نے اسے ٹل کی ٹین وارڈاتوں اور ان کی تحقیقات کے بارے میں اپنے منصوبے سے آگاہ کیا۔

"پولیس والوں کا خیال درست معلوم ہوتا ہے۔" اس نے میری بات سننے کے بعد کہا۔ "قاتل عام طور پر مقتول کے قریبی لوگ ہوتے ہیں اور ان میں سرفہرست ان کی بیوی یا محبوبہ ہو سکتی ہیں۔"

"وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن ان تینوں مقتولین کے ساتھ ایسا معاملہ نظر نہیں آتا۔ یہ تینوں تہواروں کے موقع پر سوانگ بھرنے والوں میں سے تھے۔"

"ٹھیک ہے۔ مجھے مقامی گروپوں کے ان ارکان کے بارے میں معلومات حاصل کرنا ہوں گی جو سوانگ اور غنی سے نفرت کرتے ہیں، ممکن ہے کہ ان دونوں گروپوں میں کوئی ایسا شخص ہو۔"

"شکریہ۔"

"اس کے علاوہ میں اپنے تمام ملازمین کو غیر معمولی طور پر محتاط رہنے کا پیغام بھیج دوں گا۔" اس نے کہا۔ "اور۔۔۔"

"ہاں بولو، رک کیوں گئے؟"

"ایسی کچھنی کے پاس ایک راکٹ ہے جس میں ڈائنامائٹ اور گوند بھرا ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ تمہاری تحقیقات میں کارآمد ثابت ہو۔"

"میں تمہیں بتانا چاہ رہی ہوں کہ ان سے مزید کوئی چیز نہ خریدی جائے۔ ان کی زیادہ تر اشیاء کارہ ہوئی ہیں۔"

ایک مہینے بعد میں اپنے دفتر سے اٹھ کر ڈوئی کے پمپ پمپ گئی۔ ابھی میں وردازے پر ہی تھی کہ میرے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف سے کائل بول رہا تھا۔ "باس! تمہارا خیال درست تھا۔ دو مقامی افراد سوانگ اور ایسٹری مخالف گروپ کے ممبر ہیں۔ میں نے ان کے بارے میں تفصیلات تمہیں ای میل کر دی ہیں۔"

مجھے یہ بات پہلے سے معلوم تھی تاہم میں نے اس کا

الگ الگ تحقیقات ہوئی اور اس بارے میں متعلقہ پولیس ڈپارٹمنٹ کے درمیان کوئی رابطہ نہیں تھا۔ اور نہ ہی پولیس والے اس امکان پر غور کر رہے تھے۔ کہ ان تینوں واقعات کے درمیان کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔ میرے خیال میں یہی قرین قیاس تھا کیونکہ تینوں قتل مختلف طریقے سے کیے گئے تھے اور مقتولین کے درمیان کوئی ظاہری تعلق نہیں تھا لیکن سائنس کی سوچ اس سے مختلف تھی اور اس کا خیال تھا کہ ان تینوں اموات میں کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔

ڈنگ کی آواز پر میں نے اپنا سیل فون اٹھایا۔ میرے لیے ایک پیغام تھا۔ "میں اس وقت مال پر ہوں۔ کیا ہر بچے کو سائنس سے ملنے سے پہلے ہی ایک ایک کینڈی دے دوں یا اس کے بعد؟"

یہ پیغام میرے اسٹاف کے سب سے نئے ممبر کی جانب سے تھا۔ میں نے جواب دیا۔ "تم وہی کرو جو یہ بچے تم سے کہیں۔"

"اگر میں نے بچوں کو پہلے کینڈی دے دیں تو وہ بہت خوش ہوں گے۔" اس نے چند سیکنڈ بعد مجھے جواب دیا۔ "لیکن پھر سائنس کے پاس دینے کے لیے کچھ نہیں بچے گا۔"

"لعنت ہے۔" میں نے دلی میں کہا۔ "آج تک مجھے کوئی ایسا ملازم نہیں ملا تھا جسے اتنا زیادہ بتانا پڑا ہو۔" تم وہی کرو جو وہ تم سے کہیں۔" میں نے دوبارہ لکھا۔ "اور اگر وہ کچھ نہیں کہتے تو تم خود ہی کوئی فیصلہ کر لو۔"

میں نے چند لمحے اس کے اگلے پیغام کا انتظار کیا لیکن جب اس نے تیسری بار پیغام نہیں بھیجا تو میں نے سکون کا سانس لیا اور دوبارہ اپنے کام پر متوجہ ہو گئی۔

پولیس ایک ایجنٹ کو نظر انداز کر رہی تھی کہ تینوں کیسوں میں انہی لوگوں کو نشانہ بنایا گیا جو دلی موہ لینے والوں کا روپ دھارتے تھے۔ میں نے فون اٹھایا اور اپنی سیکورٹی ٹیم کے سربراہ کا نمبر ملانے لگی۔ رابطہ ہونے پر میں نے کہا۔

"کائل! میں ازاہلا بول رہی ہوں۔ کیا حال ہی میں یہاں کسی ہفت گروپ کی کوئی حرکت دیکھنے میں آئی ہے؟"

"میں نے کوئی غیر معمولی حرکت نہیں دیکھی۔ البتہ سائنس کے خلاف ایک دو مظاہرے ضرور ہوئے۔ وہ سائنس کو جھوٹا ثابت کر رہے تھے۔"

"کسی نے فراستی یا ایسٹری کے خلاف کچھ کہا؟"

"نہیں، گزشتہ موسم بہار کے بعد سے اب تک کسی کا

بولیں ہی گئی، کیا تم بھی اس کی فیملی سے ہو؟“  
”نہیں، صرف دوست۔ ہم سب اس کے دوست  
ہیں۔“ اس نے بار میں بیٹھے ہوئے دوسرے لوگوں کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ان میں سے زیادہ تر بیترپل رہے یا  
آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔  
”کون کے خاندان کے لوگ بھی یہاں ہیں؟“ میں  
نے پوچھا۔

اس نے بار کے عقبی حصے میں بیٹھے ہوئے ایک گروپ  
کی طرف اشارہ کیا۔ وہ سب قہقہے لگا رہے، شراب نوشی  
کر رہے اور گانے گارہے تھے۔ میں نے بار میں داخل  
ہوتے وقت انہیں ہنسی مذاق کرتے دیکھا تھا لیکن کوئی توجہ  
نہیں دی۔ اب میں بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ آڑش  
لوگ اسی طرح سوگ مناتے تھے لیکن برین کوئی بوڑھا شخص  
نہیں تھا جس نے کوئی بھرپور زندگی گزار لی ہو بلکہ وہ جوانی  
میں ہی مارا گیا۔ بہر حال لوگ مختلف طریقوں سے سوگ  
مناتے ہیں۔

میرے پرک میں ان دو افراد کی تصویریں تھیں جن  
کی نشاندہی کانٹل نے کی تھی۔ ان میں سے ایک ہو پر اور  
دوسری لورین تھی۔ ان دونوں کا تعلق سانٹا اور فراسٹی سے  
نفرت کرنے والے گروپوں سے تھا۔ میں نے کوئی قہاحت  
محسوس نہیں کی کہ یہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کو یہ تصویریں دکھا  
کر ان کے بارے میں جاننے کی کوشش کروں۔ میں نے  
ابتدا اپنے برابر میں بیٹھی ہوئی عورت سے کی اور پھر باری  
باری وہاں بیٹھے ہوئے سب لوگوں کو دو تصویریں دکھائیں  
لیکن کوئی بھی ہو پر یا لورین کو نہیں پہچان سکا۔

مجھے تھوڑی سی مایوسی ضرور ہوئی لیکن میں حوصلہ  
بارنے والوں میں سے نہیں تھی چنانچہ میں نے مقتولین کے  
بارے میں معلومات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا۔ بار سے باہر  
نکلنے اور تھوڑی دیر بعد ہی ایک خوب صورت سفید عمارت  
کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ یہ سائوبیشن آرمی کا سرگز تھا اور  
سامتا کا روپ دھارنے والا شخص رضا کارانہ طور پر ان کے  
ایسے چندہ جمع کر رہا تھا۔ میں عمارت میں داخل ہوئی تو دیکھا  
کہ ایک بڑے سے ہال نما کمرے میں چاروں طرف رنگین  
گفٹ سیکڑ بھیلے ہوئے تھے۔ ان سب میں کتابیں، کھلونے  
اور دیگر تحائف بھرے ہوئے تھے۔

”کیا میں تمہاری کوئی مدد کر سکتی ہوں؟“ ایک  
نوجوان خوب صورت عورت مسکراتے ہوئے میری طرف  
پڑھی۔

شکر یہ ادا کرنا ضروری سمجھا۔ وہ خوش ہوتے ہوئے بولا۔  
”کوئی بات نہیں، اگر تمہیں مزید مدد کی ضرورت ہو تو بتاؤ اور  
اپنا خیال رکھنا۔“  
”تم میری قمرست کرو۔“

میں نے ہال میں داخل ہو کر وہاں کا جائزہ لیا اور  
سوچنے لگی کہ کون برین کے بارے میں کس سے بات  
کروں۔ میں بار کی طرف چل دی اور ایک سیاہ بالوں والی  
عورت کے برابر میں خالی اسٹول پر بیٹھ گئی۔ وہ سر تا پا سیاہ  
کپڑوں میں ملبوس تھی۔ میں نے بارٹینڈر کو میز کا آرڈر دیا۔  
جب وہ میرا گلاس بھرنے لگا تو میں نے کمرے کا جائزہ لیتا  
شرع کر دیا۔ شاید ان لوگوں میں سے کوئی نظر آجائے جن  
کی مجھے تلاش تھی لیکن وہاں ایسا کوئی شخص نہیں تھا۔  
”کتنی شرمناک بات ہے۔“ میں نے برابر میں بیٹھی  
عورت سے کہا۔

اس نے اپنا سر اٹھایا اور سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”کیا  
تم کون برین کو جانتی تھیں۔ میں تمہیں پہچان نہیں پائی۔“  
”بہت زیادہ نہیں۔ میں نے اسے کتابوں کی دکان  
پر دیکھا تھا۔“

”اچھا تو تم کتابیں پڑھتی ہو۔ کون اپنے گاہکوں سے  
بہت محبت کرتا تھا۔“  
”نہیں، میں اسے فراسٹی کی حیثیت سے جانتی ہوں۔  
میں کبھی کبھی اپنے بچوں کو اس شاپنگ میں لے جاتی تھی، وہ  
اس سے محبت کرتے تھے۔“

میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا کیونکہ نیو جرسی کے تمام  
بچوں کو اپنی اولاد سمجھتی تھی اور وہ سب فراسٹی سے محبت کرتے  
تھے۔“

”ہاں، یہ اس کا دوسرا کام تھا۔ وہ بچوں کو خوش کرنے  
کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔“

میں نے اپنا گلاس اٹھا کر میز کا گھونٹ لیتے ہوئے  
کہا۔ ”کیا کبھی کسی نے اسے فراسٹی بننے سے روکا۔ کیونکہ  
ایسے مواقع پر بہت سے فیملی گنڈا لے آ جاتے ہیں۔“

”نہیں، جہاں تک میں جانتی ہوں ایسا کچھ نہیں  
تھا۔“ وہ ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”ہر شخص اس سے  
محبت کرتا تھا۔“

میں نے دل میں سوچا کہ اگر سب لوگ اس سے محبت  
کرتے تھے تو پھر اسے زہر کس نے دیا۔ میں نے اس  
عورت کو مزید کہہ دینے کی خاطر کہا۔ ”اس کی موت کے بعد  
کون کا خاندان تو بکھر گیا ہوگا۔ معاف کرنا، میں تو یہ پوچھنا



اس نے نفی میں سر ہلایا تو میں نے دوسری تصویر دکھاتے ہوئے کہا۔ "اور اس عورت کے بارے میں کیا کہتی ہو؟"

"نہیں، میں اسے نہیں جانتی۔" پھر وہ مجھے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "تم کون ہو؟"

میں نے اس کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ "ایک قمر مند شہری۔" میں نے میز پر پینا اس ڈالر رکھے اور اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی میں وہاں سے چلی آئی۔

ہلکی ہلکی برف میرے بالوں کو گیلیا کر رہی تھی۔ میں نے فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے سوچا کہ اگر متفر لوگ ان وارداتوں میں غوث ہیں تو انہیں پکڑنا آسان نہ ہوگا۔ ممکن ہے کہ مجھے کچل کو ان کے گھروں کی گمرانی کے لیے کہنا پڑے ممکن ہے۔۔۔

"ڈمک۔" ایک بار پھر موبائل پر اسٹیو کا پیغام موصول ہوا جس میں لکھا تھا۔ "مجھے عیس منٹ میں ایک کھلونوں کی دکان پر پہنچنا ہے لیکن میں ٹریفک میں الجھن میں ہوں۔ اب کیا کروں؟"

میں نے ایک گہری سانس لی اور سوچنے لگی کہ مجھے اس اجنبی شخص کی ذہنی اہم مقامات پر نہیں لگانا چاہیے مگر جو چھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے بھی میرا دماغ خراب کرتا رہتا ہے۔ میں نے جھلاہٹ کے عالم میں جواب دیا۔

"اسٹور والوں کو فون کر کے بتا دو کہ تمہیں وہاں پہنچنے میں کچھ دیر ہو سکتی ہے اور جلد از جلد وہاں پہنچنے کی کوشش کرو۔"

اس کے بعد میں کتابوں کی اس دکان پر پہنچی جہاں ایسٹرنی کاروپ دھارنے والا شخص کام کرتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اسے ایک ملازم کی موت کی وجہ سے وہ دکان بند ہو گئی لیکن کمرس میں صرف دو لپٹے باقی تھے اور خراب معاشی حالات کے سبب کوئی بھی اپنا نقصان کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس لیے منیجر نے دکان کھولنا ضروری سمجھا۔

میں نے فرنیچر ڈور سے اندر جھانک کر دیکھا۔ دکان میں خوب چیل، چیل تھی۔ خریداروں کے غناؤ، مجھے وہاں کئی رپورٹرز بھی نظر آئے جو بظاہر پانچ بجے والی خبروں کی تیاری کر رہے تھے۔ میں دکان کے اندر چلی گئی اور بڑا مقصد اور دھڑکھڑکاتی رہی پھر میں بچوں دانے حصے میں گئی اور وہاں سے کئی کتابیں اٹھ کر بیرونی دروازے کے قریب ادائیگی کے لیے کاؤنٹر پر آ گئی۔

"مجھے امید ہے کہ تمہیں مطلوبہ کتابیں مل گئی ہوں"

"میرا کام ازا ہوا ہے۔ تمہارے رضا کار کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا اس پر مجھے بہت افسوس ہوا۔ میں اس کے نام پر کچھ عطیہ دینا چاہتی ہوں۔"

"تمہاری بڑی مہربانی، بہت بہت شکریہ۔" یہ کہہ کر وہ مجھے ایک چھوٹے سے دفتر میں لے گئی اور بولی۔ "مسٹر بیرٹن بہت ہی اچھے آدمی تھے۔ ان کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس پر یقین نہیں آتا۔"

اس نے مجھے اپنے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو میں بولی۔ "کیا پولیس قاتل کا سراغ لگانے میں کامیاب ہوئی؟" مجھے معلوم تھا کہ ابھی تک پولیس کچھ معلوم نہیں کر سکی۔ لیکن دیکھنا چاہ رہی تھی کہ وہ کیا کہتی ہے۔

"نہیں۔" وہ آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔ "ان کا خیال ہے کہ وہ کوئی شرابی ڈرائیور تھا۔"

"اس کے گھروالوں کا کیا رد عمل ہے؟"

"کچھ زیادہ اچھا نہیں۔ ان کا بیٹا نہیں چاہتا تھا کہ مسٹر بیرٹن اس سال بھی ہمارے لیے عطیات جمع کریں۔ اس کا خیال تھا کہ اس سڑک پر گھنٹی بجا کر لوگوں سے چندہ مانگنا مسٹر بیرٹن کی صحت کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔ وہ پچیس سال کے تھے اور ریٹائرڈ زندگی گزار رہے تھے لیکن انہیں سنانا بنتا اور لوگوں کی مدد کے لیے چندہ جمع کرنا اچھا لگتا تھا۔ خاص طور پر بچوں سے وہ بہت محبت کرتے اور ان کے لیے تحفے خریدتے تھے۔ اس نے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "ان میں سے کم از کم دو درجن تحفے انہوں نے دیے تھے۔"

"میں نے سنا ہے کہ کچھ لوگ سامنا کلاز کو پسند نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہے کہ سامنا بے حرمتی کا مرتکب ہے دیکھا تم سمجھتی ہو کہ ان میں سے کوئی ایک اس کا ذمہ وار ہو سکتا ہے؟"

اس کی نیلی آنکھیں پھل گئیں اور وہ بولی۔ "اس سے پہلے ہمیں اس قسم کی کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ ایسے لوگ موجود ہیں جنہیں ہماری تنظیم سے اختلافات ہو سکتے ہیں لیکن ایک شخص کو صرف اس لیے گاڑی سے نکر مار دینا کہ اس نے سامنا جیسا لباس پہن رکھا تھا، بہت بڑا ظلم ہے۔ کاش یہ سچ نہ ہو۔"

میں نے اپنا فون اٹھایا اور اس کا فون دبا دیا۔ ان متفر لوگوں میں سے ایک کی تصویر اسکرین پر نمودار ہوئی۔ میں نے وہ تصویر اسے دکھاتے ہوئے کہا۔ "کیا تم اس شخص کو پہچانتی ہو؟"

## کھلاڑی

کرکٹ کے کھلاڑی نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”میں ایک عجیب مرض میں مبتلا ہوں۔ ہر وقت سر چکراتا رہتا ہے، منہ مجھ سے روتہ بنتے ہیں اور نہ مجھ سے ہاؤنگ کی جاتی ہے۔ لیڈنگ کرتے وقت میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔ کچھ کے وقت بال نظر نہیں آتی۔ بتائیے ڈاکٹر صاحب میں کیا کروں؟“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”تمہارے مرض کا ایک ہی علاج ہے۔ کرکٹ کھینچا چھوڑ دو۔“

”ہائمن اکھلاڑی بولا۔ ”مجھے تو اب قومی ٹیم میں شامل کیا جا چکا ہے۔“

کر سکتی ہو؟“

”واؤ۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ کرکٹ سے ایک ہفتے پہلے کسی کو ملازمت سے نکال دینا سے مشتعل کر دینے کے لیے کافی تھا۔ اور وہ اشتعال میں آکر قتل جیسا بھیا تک جرم بھی کر سکتا تھا لیکن نہیں، یہ واقعہ ایک سال پہلے پیش آیا تھا اور میں اس کا تعلق ان وارداتوں سے نہیں جوڑ سکتی تھی۔ مجھے اپنی توجہ متفرگ روپ کے ارکان پر رکھنی چاہیے۔

میں نے ماریا کو ان لوگوں کی تصویریں دکھانے کے لیے اپنا سوبائٹ آن کیا۔ عین اسی وقت ایک عورت دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ وہ ایک بے بی ثرائی کو دھکیل رہی تھی۔ پھر مجھے باہر سے نعروں کا شور سنائی دیا۔ یہ خوشی کے نہیں بلکہ نفرت کے گیت تھے۔ ”ہے، ہے، ہو ہو ہو۔ سانا کلاز کو جانا ہو گا۔ ہوپ ہوپ۔۔۔ ہو ہو۔ ایسٹرنی کو جانا ہو گا۔“

ماریا کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ کون لوگ ہیں اور کیا چاہتے ہیں؟“

میں نے کاؤنٹر پر سے اپنی کتابیں اٹھائیں اور بولی۔ ”کاش میں جان سکتی۔“

میں نے باہر نکلنے میں بہت تیزی دکھائی کیونکہ میں ان لوگوں کو براہ راست دیکھنا چاہتی تھی۔ پانچ افراد دکان کے باہر اترے کی شکل میں ناریج کر رہے تھے۔ ان کے ہاتھ میں لپے کاؤز تھے جن پر مختلف نعرے لکھے ہوئے تھے جبکہ ایک کے ہاتھ میں سانا اور ایسٹرنی کی تصاویر تھیں جن کے چہروں پر سرخ رنگ سے کراس بنایا گیا تھا۔ یہ سب

”کی؟“ کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھی ہوئی لڑکی نے پوچھا۔ وہ بچیس سال کی ایک قبول صورت لڑکی تھی۔

”ہاں، میں۔۔۔“ میری بات ادھوری رہ گئی کیونکہ برابر والے کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے ٹھکرک نے کچھ پوچھنے کے لیے اس لڑکی ماریا کو اپنی جانب متوجہ کر لیا تھا۔ وہ اس سے فارغ ہو کر بولی۔ ”معاف کرنا، تم کچھ کہہ رہی تھیں؟“

”میں حیران ہوں کہ ان حالات میں بھی تم نے اسٹور کھولا ہوا ہے۔“

”ہاں، ایسا لگتا ہے کہ سب لوگ اس پر حیران ہو رہے ہیں۔“ اس نے باہر کھڑی نیوز دین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم سب بالکل ٹھیک ہیں۔ اپنے ایک ساتھی کی موت کا صدمہ ضرور ہوا ہے۔ مائیکل ایک اچھا شخص تھا۔ میں تصور نہیں کر سکتی کہ اس کے ساتھ کس نے یہ سٹوک کیا؟“

”ماریا۔“ برابر والے ٹھکرک نے ایک بار پھر اسے پکارا۔ ”میں نے ایک کتاب کی دو نوٹہ انٹری کروئی اور اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اسے مل میں سے کیسے نکالوں؟“

ماریا اپنی آنکھیں کھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ شخص بھی تقریباً آرتھر جیسا ہے۔ معاف کرنا، میں ذرا اس کی بات سن لوں۔“

اس سے بات کرنے کے بعد وہ ایک بار پھر مجھ سے معذرت کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ دراصل ابھی تیار ہے اور اسے ہمارے یہاں کا طریقہ کار سمجھنے میں وقت پیش آرہی ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے فراغ دہی سے کہا۔

”میرے پاس بھی ایسا ایک آدمی ہے۔“

ماریا نے میری خریدی ہوئی کتابیں چیک کیں اور بولی۔ ”ہمارے یہاں پچھلے سال ایک ایسا شخص تھا جو ہمیشہ غلطیاں کر کے ان پر پردہ ڈالنے کے لیے جھوٹ بولتا رہتا تھا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی جب مائیکل نے اسے چلتا کیا۔“

”مائیکل۔“ میں اس کی جانب جھکتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”تمہارا مطلب ہے وہ شخص جو مارا گیا۔“

اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ ہمارا اسسٹنٹ منیجر تھا۔ یہ گزشتہ سال کی بات ہے۔ ہمارا منیجر چینی پر تھا اور اس کی جگہ مائیکل انچارج کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ آرتھر نے ہمارے ایک مستقل گاہک کے آرڈر میں غلطی کی اور حسب عادت گاہک پر الزام ڈال دیا، کیا تم اس پر یقین



کچھ بہت خوفناک تھا۔ اسے دیکھ کر میری ٹانگیں کپکپانے لگیں۔ فی وی رپورڈر ان کی فلم بنارہے تھے۔ مظاہرین میں سے ایک انٹرویو دیتے ہوئے دعوئی کر رہا تھا کہ جن اسلورز میں سامنا موجود ہے وہ مستافی کے مرکب ہو رہے ہیں اور مائیکل ایلن میلوری بھی اسی لیے مارا گیا کہ اس نے حضرت نبی کا روپ دھار رکھا تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ایسی بات کیسے کہہ سکتا تھا اور یہ! پہلے ایجنڈے کو آگے بڑھانے کے لیے اس نے اس سے کہا کہ لائدہ اٹھا سکتے تھے۔ میں اتنی بدحواس ہو گئی تھی کہ بالکل نظر میں اس شخص کو نہ پہچان سکی۔ وہ نفرت کرنے والے لوگوں کے گروپ کا ایک ممبر کا دل ہو پر تھا جس کے بارے میں کال مجھے پہلے ہی بتا چکا تھا۔ میں نے دوسرے مظاہرین کے چہرے غور سے دیکھنا شروع کیے اور مجھے ان میں لورین بھی نظر آ گئی جو اس گروپ کی ایک اہم رکن تھی۔ وہ دیکھنے میں ہی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ میں نے اس سیت دوسرے مظاہرین کی بھی کئی تصویریں اتاریں اور ماریا سے دوبارہ بات کرنے کے لیے دکان کے اندر چلی گئی۔

"ہائے" میں نے کاؤنٹر کے قریب پہنچ کر کہا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ "کیا کچھ بھول گئی تھیں؟" "یوں ہی سمجھ لو۔" یہ کہہ کر میں نے اپنا سوبال فون اس کے ہاتھ پر رکھا اور آرٹھر کی تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "کیا تم اس شخص کو جانتی ہو؟" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "نہیں۔"

"اور اس عورت کے بارے میں کیا کہو گی؟" ماریا نے تصویر کی طرف دیکھا اور اس کی آنکھوں میں ایک چمک نمودار ہوئی۔ میں نے پرجوش انداز میں کہا۔ "تم اس عورت کو پہچانتی ہو؟"

"عورت کو نہیں بلکہ اس مرد کو۔۔" اس نے لورین کے عقب میں کھڑے ہوئے نیک بد وضع شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "جیک آرٹھر۔ یہی وہ قاتل نفرت شخص ہے جسے گزشتہ برس ملازمت سے فارغ کر دیا گیا تھا۔" پھر وہ اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے بولی۔ "سوری۔ مجھے اس بدزبانی کے لیے معاف کر دینا لیکن تمہارے پاس اس کی تصویر کہاں سے آئی؟"

"وہ دکان کے باہر موجود ہے۔" میں نے کہا۔ "یہ وہ بھی مظاہرین میں شامل ہے؟" ماریا نے پوچھا۔ "وہ مظاہرین میں شامل نہیں لیکن تماشا دیکھنے والوں میں ہے۔" میں نے کہا۔ "مجھے اس کی شکل جانی پہچانی سی لگ رہی

تھی لیکن یہ یاد نہیں آ رہا کہ میں نے اسے پہلے کہاں دیکھا تھا۔" اسے واقعی یہ معلوم نہیں کہ کس طرح انسانوں کی طرح سوک کیا جاتا ہے۔ واصل اس نے چند ہفتے پہلے اس اسلور میں کام کرنے والے کسی شخص سے سفارش کے لیے کہا تھا حالانکہ اسے جاننے والا کوئی بھی شخص سمجھ سکتا ہے کہ یہ کتنا گھنیا شخص ہے۔"

میں نے تجسس انداز میں پوچھا۔ "کیسی سفارش؟" "ہمارے ایک ملازم نے کچھ عرصے قبل سرسٹ کاؤنٹی میں کتابوں کی دکان کھولی تھی۔ آرٹھر کو وہاں ملازمت حاصل کرنے کے لیے کسی کی سفارش درکار تھی چنانچہ اس نے کسی دوسرے ملازم سے کہا کہ وہ کسی سے کہہ کر اس کی سفارش کروا دے۔ اس نے جس شخص کا حوالہ دیا تھا اس نے اس کے بارے میں منفی ریمارکس دے دیے۔" "کیا میں اس شخص کا نام جان سکتی ہوں؟" "کوئن برین۔"

"اُوہ میرے خدا۔" میں نے دل میں کہا۔ "یہ واقعی افسوسناک ہے۔" ماریا بولی۔ "کوئن کی موت دل کا دورہ پڑنے سے واقع ہوئی۔ میں اس کی بد فہم میں شرکت کرتا چاہ رہی تھی لیکن مصروفیت کی وجہ سے نہ جا سکی۔"

تب مجھے یاد آیا کہ میں نے آرٹھر کو پہلے کہاں دیکھا تھا جب دوسرے لوگ صاب میں کوئن برین کا سوگ منارہے تھے تو یہ اپنے موبائل فون کے ذریعے پیغامات بھیج رہا تھا۔ اس نے اپنی کاروبار دھارنے والے مائیکل ایلن میلوری نے ایک سال قبل آرٹھر کو اس بک اسلور سے نکال دیا تھا اور اب اس کا پرانا ساتھی کوئن برین جو فراسٹی کاروبار دھارے ہوئے تھا اس کے بارے میں ماریا نے بتایا کہ اس نے آرٹھر کی سفارش کرنے کے بجائے منفی ریمارکس دے دیے تھے تو کیا ان دونوں کا قاتل آرٹھر ہی سے پھر میں نے تیسرے متقول ملز بیرٹن کی تصویر ماریا کو دکھاتے ہوئے کہا۔ "ایک سوال اور۔ کیا تم اسے پہچانتی ہو؟"

اس نے پہلے تعویذ اور پھر مجھے دیکھا۔ اس کے بعد اپنی بھوس اور پرائٹھاتے ہوئے بولی۔ "نکل پہچانتی ہوں۔ یہ ملز ہے۔ وہ ایک بہترین گاہک، ہم اس کے لیے خصوصی آرڈر پر کتابیں منگواتے ہیں اور وہ انہیں وقت پر لے جاتا ہے لیکن ہم نے اسے کچھ چند روز سے نہیں دیکھا۔"

پھر وہ اپنی شہادت کی انگلی کاؤنٹر پر بجاتے ہوئے بولی۔ "اس تصویر کو دیکھ کر مجھے خیال آ رہا ہے کہ اس کا بھی

تھے۔ اسی دوران مخالف گروپ نے بھی مظاہرین کے خلاف نعرے بازی شروع کر دی۔ اسکول کے کچھ لڑکوں نے ماحول کی کٹی کم کرنے کے لیے خوشی کے گیت گانا شروع کر دیے۔ ہرف باری اب بھی ہو رہی تھی اور یہ سارا منظر ایک سرکس کے مانند لگ رہا تھا جسے ٹی وی کے کمرائین بڑی مستعدی سے قلم بند کر رہے تھے۔ پس منظر میں جبکہ آر تھر اپنے چہرے پر خبیث مسکراہٹ بچائے کھڑا ہوا تھا۔ ماریا نے ٹھیک ہی کہا تھا وہ واقعی ایک گھٹیا شخص تھا۔

'ڈانٹ' موبائل کی گھنٹی بجی اور میں ٹھنڈی سانس سنے کر رہ گئی۔ بعض اوقات تو مجھے موبائل سے شدید نفرت ہونے لگتی لیکن مجبوری ہے کیونکہ آج کے دور میں اس کے بغیر گزارہ بھی ممکن نہیں۔ میں نے اسکرین پر نظر ڈالی۔ اسٹیو کا پیغام تھا۔ "تکلیف کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ مجھے اس کام میں بہت مزہ آرہا ہے۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے یہ موقع دیا۔"

"بہت خوب۔" اسٹیو نے اب پیتر ابدن لیا تھا۔ "پہلے وہ چاہتا تھا کہ میں ہاتھ پکڑ کر اس کی راہ نمائی کروں اور اب اس کی خواہش ہے کہ میں اسے پسند کرنے لگوں۔" اس کا دوسرا پیغام ہے۔ "مجھے امید ہے کہ تم کچھ خیال نہیں کرو گی لیکن تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ میں ذاتی طور پر تمہاری کتنی قدر کرتا ہوں اور یہ بات میں بالکل غیر جانبدار ہو کر کہہ رہا ہوں۔"

"میرے پاس ان فضول باتوں کے لیے وقت نہیں ہے۔" میں نے جفا کر جواب دیا اور سوچنے لگی کہ وہ اپنا کام کرنے کے بجائے ان فضول بیانات سے وقت کیوں ضائع کر رہا ہے۔

عین اسی وقت ایک پولیس کار وہاں پہنچ گئی۔ اس کی چھت پر تکی ہوئی روشنیاں جل بچھ رہی تھیں اور اس کا سائرن پوری آواز میں چٹکھار رہا تھا۔ پیدل چلنے والوں نے اس کے لیے راستہ چھوڑ دیا جبکہ لڑکے اسے دیکھ کر اونچی آواز میں گانے گئے۔ پولیس کار کے آنے کے باوجود مظاہرین پر عزم دکھائی دے رہے تھے اور انہوں نے نعرے بازی جاری رکھی۔ اسی طرح ان کے مخالفین بھی پورے جوش و خروش کے ساتھ نعرے لگاتے رہے۔ ٹی وی کے کمرائینوں کے لیے یہ ایک قابل دید منظر تھا اور وہ محسوس کر رہے تھے جیسے کرسٹن وقت سے پہلے آ گیا ہو۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں اس ہنگامہ آرائی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے میں آر تھر یہاں سے کھٹک نہ جائے اور میرا حشر

آر تھر سے کوئی تعلق ہے۔" مجھے اس بارے میں کوئی شک نہیں تھا لہذا دلچسپی لینے ہوئے ہوئی۔ "مجھے تفصیل بتاؤ۔"

"یہ وہی آخری گاہک تھا جس کے آرڈر میں آر تھر نے غلطی کی تھی اور پھر اپنی عادت کے مطابق مل کوئی مورچہ انزام ٹھہرانے کی کوشش کی اور مائیکل نے اسے نوکری سے فارغ کر دیا۔"

واؤ! گویا سا مٹا ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ ان تینوں وارداتوں کے درمیان کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے لیکن اس طرح نہیں جیسا کہ میں توقع کر رہی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ متوالین کو صرف اس لیے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا کیونکہ وہ مختلف روپ اختیار کرتے تھے اور کچھ لوگوں کی نظر میں یہ مقدس شخصیات کی توہین تھی لیکن اب معلوم ہوا کہ یہ تینوں متوالین اس وجہ سے نہیں مارے گئے تھے بلکہ اس کا محرک انتقامی جذبہ تھا۔ سب کچھ واضح ہو چکا تھا۔ اب ہمیں صرف پولیس کو اطلاع دینا تھا تاکہ وہ آر تھر کو گرفتار کر سکیں لیکن میں چاہ رہی تھی کہ اسی معاملے میں میرا نام نہ آئے۔

"مل بیرٹن اپنی سٹائیں لینے نہیں آئے مج۔" میں نے ماریا سے کہا۔ "وہ اس ہفتے کے شروع میں مر چکا ہے۔"

"اوہ نہیں! یہ تو بہت بُرا ہوا۔"

"اسے کسی نے گاڑی سے ٹکر مار کر ہلاک کر دیا اور غالباً تم بھی جانتی ہو کہ یہ کس نے کیا ہے۔"

"ہاں میں جانتی ہوں۔" اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "یہ کام آر تھر کے سوا کوئی اور نہیں کر سکتا، اس کے لیے قابل نفرت، کالنگز زیادہ مناسب رہے گا۔"

"میں تم سے اتفاق کرتی ہوں۔" میں نے کاؤنٹر کے پیچھے رکھے ہوئے فون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "تمہیں چاہیے کہ پولیس کو فون کر کے کولن برین، مل بیرٹن اور مائیکل اسٹن موری کے بارے میں وہ سب کچھ بتا دو جو تم جانتی ہو۔ میں شرط یہ کہتی ہوں کہ انہیں یہ بالکل بھی اندازہ نہیں ہوگا کہ ان تینوں کا تعلق اسی بک اسٹور سے ہے اور ان کا دشمن بھی ایک ہی ہے۔ تم پولیس کو بتا دو کہ آر تھر اس وقت یہاں موجود ہے۔ میں باہر جارہی ہوں اور کوشش کروں گی کہ پولیس کے آنے سے پہلے وہ یہاں سے نہ جانے پائے۔"

"شکریہ ادا۔" میں ابھی خون کرتی ہوں۔"

میں تیزی سے باہر کی جانب گئی۔ مظاہرین ابھی تک اسٹور کے سامنے مارچ کر رہے تھے جبکہ والدین اپنے بچوں کو بچانے کے لیے انہیں لے کر اسٹور کے اندر آ رہے



ورست ثابت ہوا۔

جرم کا اعتراف کرتے ہوئے تمام تفصیلات سے آگاہ کیا کہ کس طرح اس نے کولن برین، بل ہیرٹن اور مائیکل اینٹن میلوری کو لٹکا کرنے لگایا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ محض ان لوگوں کی وجہ سے گزشتہ ایک سال سے بیکار تھا اور اس بے روزگاری میں اس کی اپنی کمزوریوں اور کوتاہیوں کا کوئی دخل نہیں تھا۔

میڈیا نے حسب معمول آرٹھر کی گرفتاری کو خوب اچھا اور فکری کا محرک جاننے کے باوجود زیادہ زور اس بات پر دیا جاتا رہا کہ تینوں مقتولین نے مرتے وقت فراسٹی، سامنا اور ایسٹرنی کا روپ دھار رکھا تھا۔ شاید خبر کو یہ اینگل وینا ان کی مجبوری تھی۔ اگر سیدھے سجاوٹ بتا دیا جاتا کہ ان مقتولین سے آرٹھر کی دشمنی کی وجہ کیا تھی تو اس خبر میں کوئی چٹ پٹا پن باقی نہ رہتا۔

گوکہ میری خواہش تھی کہ یہ سب نہ ہو لیکن اس نوعیت کی پبلسٹی ہمارے کاروبار کے لیے فائدہ مند تھی۔ مجھے اس بات کی بھی خوشی تھی کہ اس پورے واقعے میں کہیں بھی میرا نام نہیں آیا۔ البتہ تحقیقات کے سلسلے میں جہاں کہیں میری ضرورت محسوس ہوئی اس نے پس پردہ رکھ کر پولیس سے بھرپور تعاون کیا۔ دوسرے روز بھی مجھے سامنا کی جانب سے اکی میل موصول ہوئی۔ اس میں لکھا تھا۔

”تم نے زبردست کارنامہ انجام دیا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے اصل مجرم کو پکڑوانے میں مدد کی۔ اب میں نیوجری آنے کے لیے تیار ہوں تاکہ تمہارے شہر کے بچوں کو اس سال مایوسی نہ ہو۔ بہت جلد تم سے ملاقات ہوگی۔ سامنا۔“ میں نے اسٹین کو سوتے سے اٹھا کر خوش خبری سنائی۔ ”سامنا آ رہا ہے۔ وہ نیوجری چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ ہم نے اسے بلالیا۔“

اسٹین اٹھ کر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”ہم سے تمہاری کیا مراد ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، میں نے اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کی۔“

”اب تو تمہیں میری صلاحیتوں پر کوئی شک نہیں ہونا چاہیے۔“ میں نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”تم واقعی بہت ذہین ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے کروٹ بدلی اور دوبارہ سو گیا اور میں سوچنے لگی کہ کیا اسٹین کے نزدیک اس کارنامے کی کوئی اہمیت نہیں تھی یا روایتی شوہروں کی طرح اسے بھی میری کامیابی ہضم نہ ہو سکی۔ شاید اوجوری خوش اسے ہی کہتے ہیں۔

میں نے دیکھا کہ پولیس کار کا سائرن بجتے ہی ماریا اسنور سے باہر آ گئی۔ وہ جبکہ آرٹھر کو گھور رہی تھی۔ جیسے ہی ان دونوں کی نظریں ملیں آرٹھر نے ایک جانب دوڑنا شروع کر دیا۔ تن زور سے چلائی۔ ”نہیں۔“ پھر میں اور ماریا اس کے پیچھے دوڑنے لگیں لیکن وہ بہت تیز بھاگ رہا تھا اور ہمارے لیے اس تک پہنچنا ممکن نہ تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ اچانک ہی وہ لاکھڑا ہوا اور اپنی بائیں ٹانگ کو پکڑتا ہوا زمین پر گر پڑا۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کیونکہ وہاں کوئی پھسلن نہیں تھی پھر وہ کیسے گر پڑا۔

پھر میں نے ایک اور کراہتی ہوئی آواز سنی۔ میں اسے اچھی طرح پہچانتی تھی۔ وہ اسٹیو تھا۔ میں اس کی طرف بھاگی جبکہ ماریا آرٹھر کے پاس کھڑی ہو گئی تاکہ وہ وہاں سے فرار نہ ہو سکے۔ اسی دوران دو پولیس آفیسرز بھی اس کی جانب لپکے۔

”اسٹیو اتم ٹھیک تو ہو؟“

”میں ایسا ہی سمجھتا ہوں پاس۔“

میں نے اس کا دستانے والا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تاکہ وہ اپنے چہروں پر کھڑا ہو سکے۔ اس کشش کے دوران اس کی ٹوپی کہیں گر گئی تھی۔ ویسے وہ بالکل ٹھیک لگ رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو اور تم نے مجھے کیسے تلاش کر لیا؟“

”میری ڈیوٹی سامنے والے اسنور پر ہے۔“ اس نے پارکنگ لائن کے دوسری طرف واقع ایک بڑے اسنور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت جانے کا وقت ہے۔ میں باہر آیا اور تمہیں اس آدمی کے پیچھے بھاگتے ہوئے دیکھا تو میں نے سوچا کہ شاید تمہیں میری مدد کی ضرورت ہو۔“

”یہ کیسی مدد تھی کہ اسے ٹانگ مار کر گرایا اور خود اس کے نیچے دب گئے؟“

”میرے پاس مسٹر کائل جیسی کوئی ترکیب نہیں۔“ اس نے کندھے اچکا تے ہوئے کہا۔ ”آپ وہی کام کر سکتے ہیں جس میں آپ کو مہارت حاصل ہو۔“

”واقعی تم نے اپنی مہارت خوب دکھائی۔“ میں نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ ایک اچھی دوستی کا آغاز ہے۔“

رات تین بجے میں اپنے بستر پر بیٹھی آئی پیڈ پر خبریں پڑھ رہی تھی۔ آرٹھر نے پولیس کے سامنے اپنے



## فیصلہ

بایں نسیم

بعض فیصلے زندگی کا رخ بدل دیتے ہیں... خوشگوار اور ناخوشگوار... اس نے بھی بہت محتاط پسندی اور معاملہ فہمی سے کام لیتے ہوئے بازی کھیلی... وہ ایک ویران جزیرے پر تنہا تھی اور تین بد معاشوں کے خطرناک حصار میں مقید ہو چکی تھی مگر اس کا ذہن تیزی سے سوچوں کا سفر طے کر رہا تھا... اسے اپنی آزادی ہر صورت حاصل کرنی تھی...

عقل و حکمت کی ذہانت اور حکمت عملی کا دلچسپ مظاہرہ

میرے تینوں بہن ہائے مہمان انتہائی تک مزاج اور حس مزاج سے عاری تھیں اور اس کی وجہ سمجھ میں آتی تھی۔ یہ تینوں میرے ساتھ ایک کالج میں موجود تھیں جو شمالی مین لیک کے وسط میں ایک جزیرے پر واقع تھا۔ انہیں یہاں آئے ہوئے دو دن ہو چکے تھے اور ابھی سے آسمان ابر آلود تھا اور مسلسل بارش ہو رہی تھی۔ میں نہیں سمجھتی کہ انہوں نے اپنی پوری زندگی میں اتنے درخت دیکھے ہوں جتنے کہ اس جزیرے پر تھے۔ میرے یہ تینوں ساتھی

جاسوسی ڈائجسٹ 77 کہ مئی 2015ء



نیو یارک یا نیوجرسی سے آئے تھے لیکن انہوں نے اس بارے میں مزید کچھ بتانے سے گریز کیا البتہ وہ یہ جان کر حیران رہ گئے کہ اس جزیرے میں بجلی نہیں تھی جس کا مطلب ہے کہ وہ ٹیلی وژن، لیپ ٹاپ اور سب سے بڑھ کر سیل فون کے سگنل سے محروم ہو گئے تھے جبکہ میرے پاس ٹولینڈ لائن بھی نہیں تھا۔

اس کالج میں انیس سو بیسویں، مٹی کے محل کے لیپ، پردیپن سے ملنے والے ریفریجریٹر، لکڑی سے جلنے والے چولہے، چند کتابوں اور ایک پرائے ریڈیو سیٹ کے علاوہ کچھ نہیں ملا۔ انیس یہ بھی توقع نہیں تھی کہ ان کی میزبانی کے لیے میں یہاں موجود ہوں گی۔ ان میں سب سے کم عمر شخص نوٹی، سب سے جیسی رنگت اور سیاہ بالوں والا خاصا بدتمیز واقع ہوا تھا۔ اس نے گزشتہ شب مجھ سے گندہ مذاق کرنے کی کوشش کی تھی لیکن آج صبح جب میں نے ان تینوں کو دودھ چائے یا جوس کے بجائے صرف دلایا یا تو وہ مذاق کرنا بھول گئے۔

ان تینوں میں عمر رسیدہ شخص کا نام انجیلو تھا۔ اس کا جسم بھاری اور ہاں سفید تھے اور وہ بقیہ دونوں کا پاس تھا کیونکہ جینی اور نوٹی اس کی ہر بات مانتے تھے۔ میں نے چند منٹوں میں ہی اندازہ لگا لیا کہ وہ دونوں اپنے طور پر کوئی فیصلہ کرنے کے قابل نہیں تھے اور بات بات پر انجیلو کی طرف ہی دیکھتے تھے۔ جب انہوں نے ناشائستہ کیا تو میں نے ان کی گندی پلینیں اٹھائیں اور انہیں دھونے کے لیے کچن میں چلی گئی جو پانچ قدم کے فاصلے پر تھا۔ میں نے پانی گرم کرنے کے لیے چولہے پر کیتل رکھی اور ان تینوں کی باتیں سننے کی کوشش کرنے لگی لیکن وہ سرگوشیوں میں گفتگو کر رہے تھے۔ اس لیے میرے لیے کچھ نہ پڑا لیکن میں جانتی تھی کہ وہ کیا سوچ رہے ہیں کہ مجھے جان سے مارنے کے لیے مناسب وقت کیا ہو سکتا ہے۔

یہ تھا اس وقت شروع ہوا جب دودن قبل میں اپنے کالج کے چھوٹے سے پورچ میں بیٹھی امتحانی کا بیاج چیک کر رہی تھی۔ میں اس معاملے میں بہت سخت واقع ہوئی ہوں اور کبھی کمپیوٹر پر نمبر نہیں دیتی بلکہ ہمیشہ طالب علموں کے جوابات کے پرنٹ آؤٹ کا مطالبہ کرتی ہوں تاکہ ان پر سرخ قسم سے نمبر دے سکوں۔ وہ دوپہر کا وقت تھا جب میں نے ایک چھوٹے ہوئی جہاز کی آواز سنی۔ اس غنائے میں عام طور پر کوئی طیارہ پرواز نہیں کرتا۔ اس لیے میرا حیران ہونا ایک فطری سی بات تھی۔ میرا تیس اس وقت بڑھ گیا

جب میں نے اس جہاز کو نیچے آتے اور ایک بڑی کھائی کے اوپر سے گزرتے دیکھا پھر وہ واپس آیا اور بالکٹ سے بڑی مہارت سے اسے جھیل کے پانی کی ہموار سطح پر اتار لیا۔ یہ ایک زرد رنگ کا حیرنے والا طیارہ تھا پھر اس نے گودی کی طرف بڑھنا شروع کیا جو جزیرے تک آتی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ طیارہ یا اس میں سوار مسافر جزیرے کی میر کے لیے آئے تھے۔

میں نے اپنے کاغذات اور پین پیپر رکھے اور پورچ سے باہر آگئی۔ اب میرا رخ گودی کی جانب تھا۔ میں نے دیکھا کہ بالکٹ بڑی مہارت سے جہاز کو گودی کے آخری سرے تک لے آیا اور اس کے ساتھ ہی جہاز کے چٹکے کی رفتار بھی سست ہو گئی۔ جہاز کا دروازہ کھلنے کے بعد کچے بعد دیگرے دو آدمی باہر آئے اور انہوں نے تیسرے آدمی کو جہاز سے نکلنے میں مدد دی جو ان کے مقابلے میں بھاری بھر کم اور عمر رسیدہ تھا پھر دروازہ بند ہوا جہاز کے انجن نے رفتار بکڑی اور گودی سے روانہ ہو گیا۔ میں اپنے دونوں ہانڈ سینے پر باندھے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ مجھے سب سے زیادہ حیرت اس بات پر تھی کہ جہاز سے یہ تینوں ہی برآمد ہوئے تھے اور ان کے پاس کوئی سامان نہیں تھا۔ ابھی میں اس بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ ان میں سے ایک آدمی میری جانب بڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ مجھے لگا جیسے کوئی خطرہ میرے سر پر منڈنا رہا ہے۔ کہیں میں کسی مشکل میں تو پڑنے والی نہیں ہوں۔

پہلا شخص نوٹی میرے قریب آ کر رک گیا۔ اس نے ایک گہری نگاہ مجھ پر ڈالی اور کھنگنی باندھ کر مجھے دیکھنے لگا۔ اس وقت میں نے اپنے آپ کو بہت زیادہ تنہا محسوس کیا اور سمجھ میں نہیں آیا کہ اپنے آپ کو اس شخص کی نگاہوں سے محفوظ رکھنے کے لیے کیا طریقہ اختیار کروں۔ وہ ایک گرم دن تھا اور کبھی کبھار ہوا کا کوئی جھونکا آ جاتا۔ میں نے خاکی ٹیئر اور بکلی نما ٹاپ پہن رکھا تھا۔ میں ہمیشہ ایسا لباس پہنتی ہوں جو آرام دہ ہو اور کیونکہ میرے جسم کا اوپر ہی حصہ بہت متناسب ہے اس لیے اس طرح کا لباس مجھ پر چلتا ہے تاہم اس وقت مجھے نوٹی کا اس طرح دیکھنا اچھا نہیں لگا۔

"ہائے!" اس نے میرے جسم کو گھورتے ہوئے کہا۔  
"کیا تم راستہ بھٹک گئے ہو یا تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟" میں نے بے رخی سے کہا۔

اس نے میری بات سن کر قہقہہ لگایا اور اپنے دوسرے جوان ساتھی کی طرف دیکھنے لگا جس کا نام مجھے بعد میں معلوم

میں نے اس کی بات کا سچے ہوئے کہا۔ "کانچ۔"  
 "ٹھیک ہے۔ کانچ ہی سہی، ہم تمہارے کانچ میں  
 جارہے ہیں۔ ممکن ہے کہ ہمیں تمہاری کچھ چیزیں استہالی  
 کرنا پڑیں لیکن ہم ان کا خیال رکھیں گے۔"  
 یوزحافض آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ "ٹوٹی کے کہنے  
 کا مطلب ہے کہ ہم تمہارے وقت اور میزبانی کا معاملہ ادا  
 کرنا چاہتے ہیں۔"  
 میں نے آہستگی سے سر ہلا دیا۔ ٹوٹی نے اپنا اور  
 ساتھیوں کا تعارف کروانا شروع کر دیا لیکن میں نے مصافحہ  
 کے لیے ہاتھ بڑھانے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ ٹوٹی نے  
 کہا۔ "تمہارا نام کیا ہے مس؟"  
 "میرا نام ڈورلڈ ہے۔" میں نے کہا۔

یہ سن کر وہ تینوں زور زور سے قہقہے لگانے لگے جیسے  
 میں نے کوئی لطیفہ سنا دیا ہو۔ میرے دل میں ان کے لیے  
 ناپسندیدگی کے جذبات ابھرنے لگے۔ اگر میرے بس میں  
 ہوتا تو ان تینوں کو دھکے مار کر جزیرے سے نکال دیتی۔  
 وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے کانچ تک آگئے اور اس  
 کا اس طرح معائنہ کرنے لگے جیسے وہ اسے خریدنے آئے  
 ہوں۔ میں نے انہیں پورا کانچ دکھا دیا جو فرات پورج،  
 لیونگ روم، کچن اور دو چھوٹے بیڈ روم پر مشتمل تھا۔ میں نے  
 اپنے زیر استہان کمرے میں رکھے ہوئے بیگ میں سے  
 ایک قمیض نکال کر پہن لی تاکہ اپنے جسم کو ٹوٹی کی گندی  
 نظروں سے محفوظ رکھ سکوں۔ میں نے بیگ کی زپ بند کر  
 کے اسے کمرے میں بنی ہوئی چھوٹی الداری میں رکھ دیا اور  
 پھر اپنے مہمانوں کے پاس لیونگ روم میں آگئی۔  
 ٹوٹی نے ادھر ادھر جھانکتے ہوئے کہا۔ "بیت الخلا  
 کہاں ہے؟"

میں نے کچن کی کھڑکی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے  
 کہا۔ "وہاں، دروازے کے ساتھ ایک کنیا بنی ہوئی ہے۔"  
 جیل نے بے یقینی کے عالم میں کہا۔ "کیو مطلب ہے  
 تمہارا؟ اب ہمیں رفع حاجت کے لیے کھلی جگہ پر جانا ہو  
 گا؟"

"اس کے علاوہ اور کوئی حل نہیں ہے۔" میں نے اپنی  
 آواز میں نرمی لاتے ہوئے کہا۔ "اس جزیرے پر یہی ایک  
 واحد جگہ ہے جہاں تمہیں ٹائلٹ بیچر مل سکتے ہیں۔"  
 ٹوٹی نے کندھے اچکائے اور مسکراتے ہوئے بولا۔  
 "ٹھیک ہے۔ ہم تو ویسے بھی چند گھنٹوں کے مہمان ہیں۔ کسی  
 نہ کسی طرح گزارا کر لیں گے۔ تمہارے پاس پینے کے لیے

ہوا۔ وہ جیگی تھا۔ دونوں نے سیاہ جوتے، سیاہ چٹوئیں، سفید  
 قمیضیں اور نیلے رنگ کے میزربین رکھے تھے۔  
 "انہیں ہنی۔" ٹوٹی نے کہا۔ "ہم راستہ نہیں بھولے  
 کہ ہمیں اپنی سواری کا انتظار ہے۔"  
 میں نے اپنی آواز میں نرمی پیدا کرنے کی کوشش  
 کرتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ تمہاری سواری ابھی  
 ابھی یہاں سے گئی ہے۔"  
 "نہیں، بالکل نہیں۔" وہ بولا۔ "وہ جہاز ہمیں صرف  
 یہاں تک لے کر آیا تھا۔ اب ہم ایک کشتی کے آنے کا انتظار  
 کر رہے ہیں جو ہمیں اپنی منزل تک لے جائے۔"  
 "کیا تم اپنا سامان جہاز پر ہی بھول آئے؟" میں  
 نے طنز یہ انداز میں کہا۔

وہ شخص جس کا نام جیگی تھا جلدی سے بولا۔ "تم بہت  
 زیادہ سوالات کرتی ہو، لگتا ہے کہ تمہیں بات کرنے کی تیز  
 نہیں ہے۔"  
 اس کا رویہ دیکھ کر میرے بدن میں ایک سرد لہر دوڑ  
 گئی، تبھی ان کا تیسرا عمر رسیدہ ساتھی آگے بڑھا اور جیگی کا  
 بازو پکڑتے ہوئے بولا۔ "میں تم سے معذرت کرتا ہوں۔  
 میرے ساتھیوں کو بدتمیزی سے بات نہیں کرنا چاہیے۔"  
 اب ٹوٹی کے بولنے کی باری تھی۔ اس نے کندھے  
 اچکاتے ہوئے کہا۔ "ہمیں اس طرح یہاں آنے پر افسوس  
 ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ اس میں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا اور نہ ہی  
 ہم یہ سمجھتے تھے کہ یہاں کوئی رہ رہا ہے۔"  
 "یہاں کوئی نہیں رہتا۔" میں نے کہا۔ "یہ جگہ  
 میرے والدین کی ملکیت ہے اور میں یہاں چند دن قیام  
 کرنے آئی ہوں۔"  
 "کس لیے؟" جیگی نے پوچھا۔  
 "تاکہ کسی مداخلت کے بغیر اور سکون سے امتحانی  
 کا پیاں چیک کر سکوں۔"

ٹوٹی مسکراتے ہوئے بولا۔ "تم بچہ ہو؟"  
 "ہاں تم ایسا کہہ سکتے ہو۔"  
 "یقیناً کوئی نہ کوئی طالب علم تم پر مرتا ہوگا۔" وہ چور  
 نظروں سے میرے جسم کو گھورتے ہوئے بولا۔  
 میں نے فوراً اپنی دونوں بازو اپنے سینے پر رکھ لیے اور  
 بولی۔ "تمہاری کشتی کب تک آجائے گی؟"  
 ٹوٹی نے گھڑی دیکھی اور بولا۔ "دو سے تین گھنٹے لگ  
 سکتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ بدتمیزی ہے لیکن اس کے سوا  
 کوئی چارہ نہیں۔ کیا خیال ہے اگر ہم تمہارے گھر....."



پہنے بھی پڑھ چکی تھی۔ جب شام کے سائے برائے گئے تو جیسی نے جھلاتے ہوئے کہا۔ "کیا مصیبت ہے۔ رابینسن اب تک کیوں نہیں آیا؟" ٹوٹی نے اپنی گھڑی دیکھی اور بولا۔ "رابینسن کو آئیے بچے تک آ جانا چاہیے تھا اور اب پانچ بج رہے ہیں۔ نہ جانے وہ کہاں رہ گیا؟"

انجیلو نے کہا۔ "اسے آنے میں دیر بھی ہو سکتی ہے۔" "اوہ میرے خدا۔" ٹوٹی نے کہا۔ "یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔ اب کیا کیا جائے؟" انجیلو بولا۔ "میں نہیں جانتا۔ تم ٹیلی فون بھی استعمال نہیں کر سکتے کیونکہ یہاں سیل فون کام نہیں کرے گا پھر تم کیا کرنا چاہتے ہو؟" "لیکن اسے آنے میں دیر ہو گئی ہے۔" "تم مجھے صرف دو بات بتاؤ جو میں نہیں جانتا۔" انجیلو نے کہا۔

ٹوٹی بولا۔ "انجیلو! میں صرف یہ کہہ رہا ہوں....." "خدا کے واسطے خاموش ہو جاؤ۔" انجیلو نے جھلاتے ہوئے کہا۔ "میرا دماغ خراب مت کرو۔" اس گفتگو کے دوران جیسی بالکل خاموش رہا لیکن جیسے اندھیرا چھپتا گیا، میں ان قیوں کے چہروں پر پریشانی کے آثار دیکھنے لگی۔ ٹوٹی کچھ زیادہ ہی ناراض نظر آ رہا تھا۔ وہ ہر دس منٹ بعد گھڑی دیکھتا اور منہ ہی منہ میں برا بڑا سنے لگتا جہاں جیسی بے چینی سے ٹھہل رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی پائیں ٹانگ زمین پر مارتا جیسے اچھٹنے کی کوشش کر رہا ہو جبکہ انجیلو، مہر تماہرہ کے جیسے کی طرح نظر آ رہا تھا اور خاموش بیٹھا کسی سوچ میں مستغرق تھا۔

میں نے اپنی نظریں کتاب پر جمائی ہوئی تھیں لیکن جب دن کا اجالا ختم ہو گیا اور مجھے پڑھنے میں مشکل ہونے لگی تو میں نے کتاب بند کر کے اپنی ران پر رکھی اور بولی۔ "لگتا ہے کہ تمہیں کسی مشکل صورت حال کا سامنا ہے۔" "یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟" ٹوٹی نے کہا۔

"بہت جلد اندھیرا پھیلنے والا ہے۔" میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے نہیں لگتا کہ تمہاری سستی آنے والی ہے لہذا اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟" جیسی بولا۔ "کیا تم ہمیں یہاں سے بھگانا چاہتی ہو۔ تم یہی سوچ رہی ہو نا؟"

"میں سوچ رہی ہوں کہ تم قیوں دقت کیوں منہ رخ کر رہے ہو۔ تمہیں خود ہی یہاں سے چھ جانا چاہیے۔"

کچھ ہے؟ میرا مصائب ہے میری وغیرہ؟" میرے ریفریکٹر میں بیٹر کی تین بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنی جان چھڑانے کے لیے ان کی قربانی دینے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے فریج سے وہ بوتلیں نکالیں اور ایک ایک کر کے ان قیوں کی جانب اچھال دیں۔ وہ نہیں کھونٹے میں لگ گئے تو میں چپکے سے باہر چلی آئی۔

"سبے وقت۔" میں نے اپنے آپ سے کہا۔ "میں امتحان کا بیٹا باہر پڑی ہوئی گھڑی کی میز پر ہی چھوڑ گئی تھی۔ اگر تیز ہوا چل رہی ہوتی تو ان میں سے کچھ کاغذات اڑ بھی سکتے تھے۔ میں نے انہیں سیٹا اور انہیں حفاظت سے رکھنے کے لیے کوئی جگہ تلاش کرنے لگی پھر میں نے انہیں کاؤچ کے نیچے رکھ دیا جس نے پورچ کا بہت برا حصہ گھیر رکھا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں نے سکون کا سانس لیا ہی تھا کہ ٹوٹی اور جیسی باہر آئے اور کاؤچ پر اڑھیر ہو گئے۔ انجیلو نے پورچ میں پڑی ہوئی دو کرسیوں میں سے ایک سنبھال لی۔

میں اپنے کمرے میں جانا چاہ رہی تھی کہ ٹوٹی نے مجھے آواز دے کر کہا۔ "جب تک ہم یہاں ہیں تم ہمارے پاس ہی رہو۔"

"مجھے بہت سے کام کرنا ہیں۔" میں نے بہانہ بنایا۔ ٹوٹی نے دانت نکال دیے اور اس طرح پہلو بدلا کہ مجھے اس کی بچی میں لٹکا ہوا ہسٹون نظر آ جائے۔ "میں نے تم سے درخواست نہیں کی۔" وہ طنز آمیز انداز میں بولا۔

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے کچھ خاموشی پر بیٹھ گئی۔

"تم یہاں اکیلی کیا کر رہی ہو؟" "یہ جگہ میرے دادا کی ملکیت تھی جو انہوں نے ترے لیے میرے والدین کے لیے چھوڑی۔ ہزاری ٹیلی کا کوئی شخص بھی یہاں نہیں آتا لیکن مجھے یہاں تنہا رہنا اچھا لگتا ہے اور میں کسی کی مداخلت کے بغیر اپنا بہت سا کام کرنا سکتی ہوں۔"

ٹوٹی نے ایک بار پھر دانت نکال دیے اور بولا۔ "شاید کبھی تمہارا واسطہ ہم جیسے مداخلت کرنے والوں سے نہیں پڑا ہوگا۔"

"تمہارا انداز صحیح ہے۔" میں نے جل کر کہا۔ میرے تین مہمان بیٹر سے مشغول کرتے رہے اور میں نے وقت گزاری کے لیے ایک کتاب اٹھالی جسے میں

پڑے گا۔"

"کوئی بات نہیں۔ میں اپنا انتظام کر لوں گی۔"

وہ تینوں نہیں جانتے تھے کہ رات کے وقت کالج کا اندرونی حصہ بہت زیادہ گرم رہتا ہے۔ خصوصاً جب ہوائ چل رہی ہو کیونکہ کھڑکیاں صوبہ کے گھنے درختوں کے ساتھ تھیں جن کی وجہ سے تھوڑی بہت ہوا بھی رک جاتی تھی اور کمرے گرم ہو جاتے تھے۔ لہذا میں نے ایک پرانا مکمل اور فالتو کیمیا اٹھایا اور لیپ بچھا کر باہر آگئی۔ البتہ میں نے لیکن سے ایک نارنج اور چند دوسری چیزیں اپنے پاس رکھ لی تھیں۔ میں سکون سے کالج پر بیٹھ گئی اور جو کچھ ہو رہا تھا اس کے بارے میں سوچنے لگی۔ مجھے خیال آیا کہ جیسے ہی وہ چہاز سے باہر آئے تھے، مجھے اسی وقت بھاگ جانا چاہیے تھا لیکن وہ تینوں سچ تھے اور مجھ پر کوئی چلانے میں دیر نہ لگاتے۔

میں اپنے ذہن سے تمام باتوں کو جھٹک کر اس کالج پر لیٹ گئی جس کے نیچے میں نے اپنے کاغذات یعنی امتحانی کا پیاں چھپائی ہوئی تھیں۔ میں نے سوچا کہ کیا مجھے ان کاغذات کو نکالنے کا خطرہ مول لینا چاہیے۔ کیا میں انہیں کسی محفوظ جگہ پر منتقل کر دوں۔ اسی وقت لکڑی کے فرش پر چڑچڑاہٹ سنائی دی جو بتدریج تیز ہوتی جا رہی تھی اور چند لمحوں بعد ان میں سے ایک پورچ میں آتا دکھائی دیا۔ چاند کی روشنی میں پورچ کے اندرونی حصے کا منظر صاف نظر آرہا تھا لہذا میں دیکھ سکتی تھی کہ آنے والا شخص ٹوٹی تھا۔ اس نے بنیان اور ٹیکر پہن رکھا تھا۔ میرے قریب آکر وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور میرے بالوں سے کیلنے لگا۔

میں نے تکیے کے نیچے سے ایک چھوٹا لیکن تیز دھار والا چاقو نکالا اور دوسرے ہاتھ سے نارنج روشن کر دی۔ ٹوٹی مجھ پر جھکا ہوا تھا۔ اس نے سر گھٹی کرتے ہوئے کہا۔ "روشنی بجھا دو۔"

میں نارنج بچھا کر اسے پیش قدمی کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ لہذا اس کی بات کو نظر انداز کر دیا۔ اس کے گلے میں سونے کی چین لنگ رہی تھی۔ جسم کے مختلف حصوں پر دو بڑے بڑے زخموں کے نشانات تھے اور دونوں بازوؤں پر ٹیٹو بنے ہوئے تھے۔ اس جیسے جرائم پیشہ شخص سے اپنے آپ کو بچانا ایک مشکل مرحلہ تھا۔ اس لیے میں نے مزاحمت کرنے کے بجائے آہستہ سے کہا۔

"بتنی! یہ جگہ باتیں کرنے کے لیے مناسب نہیں ہے۔"

جیل کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھنے لگا لیکن انجیلو نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ "رک جاؤ۔" پھر اس نے اپنی سرد آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ "مس! اس زحمت کے لیے معذرت چاہتا ہوں۔ کیا تم ہمارے لیے کھانا اور سونے کے لیے جگہ فراہم کر سکتی ہو؟ یہ میرا وعدہ ہے کہ ہم مناسب وقت پر اس کا ازالہ کریں گے۔"

میں نے ان تینوں کو باری باری دیکھا اور بولی۔ "تم لوگ مجھے عام انسانوں سے مختلف لگتے ہو اور یہ میں تمہاری تعریف نہیں کر رہی۔"

انجیلو نے غصے سے کہا۔ "مس!"

میں اس ایک لفظ میں جھجھکی ہوئی دھمکی کو سمجھ سکتی تھی لہذا خاموشی سے اٹھی اور لیکن میں چلی گئی۔ ٹوٹی میرے پیچھے پیچھے آیا۔ شاید وہ مجھ پر پوری طرح نظر رکھنا چاہ رہا تھا۔ میں نے لیپ اور لکڑی کا چوکھا جنایا اور وہ لیکن میں رہی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "تم مجھے کافی زندہ دل معلوم ہوتی ہو۔"

میں نے لکڑی کا ایک اور ٹکڑا اٹھایا اور اسے چو لھے میں ڈالتے ہوئے بولی۔ "میں اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوں۔"

کھانے میں کمزوری، پتیر اور سناوہ پانی تھا۔ میں نے تو ہر اسے نام ہی کھایا لیکن وہ تینوں سب کچھ صاف کر گئے۔ میں نے خالی پلیٹیں اٹھائیں اور انہیں دھونے لگی۔ ان میں سے کسی نے بھی میرا ہاتھ پٹانے کی ضرورت محسوس نہیں کی جس پر مجھے کوئی حیرانی نہیں ہوئی۔ کھانا کھانے کے بعد وہ لوگ باہر پورچ میں آ گئے۔ اب انہیں بیڑ کی طلب ہو رہی تھی لیکن میرے پاس وہی تین بوتلیں تھیں جو وہ پہلے ہی طلق میں اتاریل چکے تھے۔ اب ان کے لیے مزید بیڑ کہاں سے لائی۔ وہ چپ چاپ بیٹھے سوچوں میں گم دکھائی دے رہے تھے۔ کافی دیر گزرتی تو میں نے کہا۔

"میں بہت تھک چکی ہوں اور سونا چاہ رہی ہوں۔"

میرا خیال ہے کہ اب ہمیں اپنے لیے سونے کی جگہ کا انتخاب کر لینا چاہیے۔

انجیلو نے اپنے لیے بہترین بستر اور بہترین کمرے کا انتخاب کیا جہاں میرا بیگ اور دوسرا سامان رکھا ہوا تھا۔ ٹوٹی نے دوسرا بہترین کمرہ چن لیا اور بیسی لیونگ روم میں پڑی ہوئی کالج پر قابض ہو گیا۔ ٹوٹی ڈھٹائی سے بولا۔

"معاف کرنا، لگتا ہے کہ تمہیں پورچ میں ہی سونا



”کیا تمہاری خوب صورتی کی تعریف کرنا بزم ہے؟“ اس نے دوبارہ سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے یقین ہے کہ تم جرم کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہو۔“ میں نے آہستہ سے چاقو کی نوک اس کی زبان میں چبھوتے ہوئے کہا۔ ”بہتر ہوگا کہ تم اپنی جگہ پر جا کر لیٹ جاؤ۔ ابھی بہت رات باقی ہے۔“

”کسیا۔“ وہ سانپ کی طرح پھنکارتے ہوئے بولا۔  
 ”اسی کہتے جو اپنی حفاظت کے لیے چاقو استعمال کرتا جانتی ہے۔“ میں نے صبح کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم یہ چاہتے ہو کہ جنگی اور انجیلو کو بھی معلوم ہو جائے۔ اس سے پہلے کہ میں چچ ماروں اور میرا ہاتھ حرکت میں آجائے تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

وہ آہستہ آہستہ چھتا ہوا واپس کہیں میں چلا گیا۔ میں نے تارچ بھٹائی اور دوبارہ ٹانگیں پھیلا کر لیٹ گئی لیکن خوف کے مارے میرا پورا جسم لرز رہا تھا۔ میں نے باہر جانے والے دروازے کی طرف دیکھا اور سوچا کہ کیوں نہ باہر جا کر اپنی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کر دوں لیکن وہ دروازہ اکثر بند رہتا تھا اور اگر اسے کھولا جائے تو ادنیٰ آواز سے جرح اٹھ ہوتی جس سے ان تینوں کی آنکھ کھل سکتی تھی۔ لہذا میں نے باہر جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور ایک بار پھر سونے کی کوشش کرنے لگی جس میں بالآخر مجھے کامیابی ہوئی۔

صبح میری آنکھ جھپٹی کھل گئی۔ اس کی ننھی ننھی بوندیں میرے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ میں نے گہرے گہرے سانس لیے۔ صبح کی تازہ اور ٹھنڈی ہوا بڑی فرحت بخش محسوس ہو رہی تھی۔ میری نگاہ گودی سے پچاس گز کے فاصلے پر پھیلی ہوئی مرغابیوں کے جوڑے پر گئی تو یاد آ گیا کہ مجھے یہ جھیل اتنی کیوں پسند ہے۔ یہ پُر سکون وقت دن منٹ سے زیادہ جاری نہ رہ سکا جب جینی کے مسلسل کھانسنے کی آواز نے ماحول کی سحر آفرینی کو بری طرح درہم برہم کر دیا۔ وہ زور زور سے کہہ رہا تھا۔ ”میں رات بھر کروٹیں بدلتا رہا۔ بہتر ہے کہ وہ منحوس رافینسن جلدی سے آجائے ورنہ میں اس کے سر میں سوراخ کر دوں گا۔ وہ میرے خدا! کمر میں شدید تکلیف ہو رہی ہے۔“

میں جب کھلی بار اس پُر سکون اور خاموش جگہ پر آئی تو میں نے اس بارے میں بہت سوچا تھا کہ مجھے یہاں کیا کرنا ہے لیکن میرے خوب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ مجھے تین اجنبی لوگوں کی بچوں کی طرح نگہداشت کرنا ہوگی لیکن

اب یہ سب مجھے کرنا پڑ رہا تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھی اور چوٹا جھاڑ دیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد میں فریج ٹوسٹ، ٹکٹن خشک گوشت اور کافی پر مشتمل ناشتا تیار کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد ایک بار پھر مجھے خالی برتن دھونا پڑے اور اس وقت مجھے بہت مزہ آیا جب میں برتن خشک کر رہی تھی تو نوٹی نے میرے پاس آ کر پوچھا۔

”شانور کہاں ہے؟“  
 میں نے ننھی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں کوئی شانور نہیں ہے۔“  
 ”اچھا، پھر نہانے کا کیا انتظام ہے؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے جھیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”باہر نکل کر دیکھو، وہ تمہارے نہانے کا ٹپ ہے لیکن جھیل میں نہانے سے پہلے پورچ میں رکھے ہوئے کیمپو سے اپنا سر صاف کر لیتا تاکہ جھیل کا پانی گندہ نہ ہو۔“  
 نوٹی نے بڑبڑاتے ہوئے کسی کی شان میں گندے انگنڈا استعمال کیے اور وہاں سے چلا گیا۔ میں سمجھ گئی کہ وہ راقص کوئی برا بھلا کہہ رہا ہوگا جو ابھی تک کشتی لے کر نہیں آیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی لیکن انہیں پوری طرح اندازہ نہیں تھا کہ بہت جلد ان پر کتا برداشت آنے والے ہیں جب کالچ میں کھانے پینے کی چیزیں ختم ہو جائیں گی۔

پھر ایک حیرت انگیز واقعہ پیش آیا جب انجیلو اس بیڈ روم سے برآمد ہوا جس کی اماری کے نچلے خانے میں میرا سیاہ بیگ رکھا ہوا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ انجیلو نے پوچھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک نو جوان شادی شدہ جوڑے کی فریم شدہ تصویر تھی۔  
 ”کیا یہ تم ہوؤ ورنہ؟“ مجھے یہ تصویر بستر کے نیچے فرش پر سے ملی ہے۔“

میں نے دل تپا دل میں اپنے آپ کو سنا شروع کر دیا۔ جانا کہ میں نے اپنے کمرے کی ساری چیزیں سمیٹ لیں لیکن بستر کے نیچے میرا وصیان نہیں گیا۔ ”ہائیا، یہ میں ہی ہوں۔“ میں نے اس کے ہاتھ سے تصویر لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری شادی کی تصویر ہے۔ دس سال یا اس سے بھی زیادہ پرانی بات ہے۔“

نوٹی اور جینی بھی میرے قریب آ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ حیرت اور دلچسپی سے اس تصویر کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے شادی کا سفید جوڑا پسین رہا تھا اور آج کے مقابلے میں

میں گائیوں کا تہا دل شروع ہو گیا۔ ان کی چیخ و پکار سن کر انجیلو بھی کمرے سے باہر آ گیا۔ اس نے اٹلا لوی زبان میں کچھ کہا اور وہ دونوں ایک دم ہی خاموش ہو گئے۔ جب ان کی کچھ لم گلوچ جاری تھی تو میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ ان میں سے کون زیادہ خوفناک ہو گا لیکن انجیلو کی مداخلت کے بعد مجھے اس کا جواب مل گیا۔ جس طرح اس نے ان دونوں کو خاموش کر دیا اس سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا کہ وہی ان تینوں میں سب سے زیادہ خوفناک اور بدسلوکی والا ہے۔

دوپہر کے کھانے میں سینڈوچز پر گزارا کرنا پڑا جبکہ رات کے کھانے کے لیے میں نے ٹن میں پیک گوشت گرم کر کے ان کے سامنے رکھ دیا۔ دن بھر بارش ہوتی رہی لیکن انہیں جس شخص راہنہ کا انتظار تھا، وہ نہیں آیا۔ ان کی جھجلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی اور وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے مسلسل باتیں کر رہے تھے لیکن جب میں ان کے قریب ہوتی تو وہ خاموش ہو جاتے۔ ایک بار مجھے رفع حاجت کے لیے باہر جانے کی ضرورت پیش آئی تو میں نے برساتی سر پر ڈالی اور چپکے سے کھسک گئی لیکن وہ بھی غافل نہیں تھے۔ جیسی فوراً ہی میرے پیچھے چل دیا۔ اس نے ہارڈ بورڈ کا ایک ٹکڑا اپنے سر پر پھتری کی طرح تان لیا تھا۔

جب میں قاری ہو کر باہر آئی تو جیسی نے اپنی نظریں مجھ پر جمادیں۔ میں نے بھی جواباً اسے گھورنا شروع کر دیا۔ گھر کے عقب میں ایک ہڈنڈی نظر آرہی تھی جیسی کی نظر اس پر نہیں گئی بلکہ وہ مجھ پر توجہ دے رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”یہ کتنی گندی جگہ ہے۔“

”اگر ایسا ہی ہے تو تم یہاں کے منبر کو ایک گالیوں بھرا خط بھیج دو۔“ میں نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے کہا۔

اس نے اچانک ہی میرا بازو پکڑ لیا اور بولا۔ ”تم اپنے آپ کو بہت ہوشیار سمجھتی ہو؟“

”ہاں، بہت زیادہ۔“

اس نے میرا بازو چھوڑ دیا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے، ہم بھی دیکھیں گے کہ تم کتنی ہوشیار ہو۔“

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد میں نے برتن دھوئے اور جیسی نے ریلوے سے چھیل چھوڑا شروع کر دی۔ وہ بار بار سوئی کھاتا اور وہ کسی نہ کسی کنڈیک اسٹیشن پر رک جاتی جہاں سے فرانسیسی زبان میں گانے اور خبریں نشر ہو رہی تھیں۔ ٹوٹی مکن فیل پر بیٹھا ہوا کبھی ہی تاش کے چوں سے کھیل رہا تھا جبکہ انجیلو کھانا کھانے کے بعد دوبارہ میرے

کھین زیادہ جوان اور خوب صورت نظر آرہی تھی جبکہ میرا شوہر اسٹیو سیاہ موٹ میں ملبوس تھا۔ اس کے چہرے پر دکھ مسکراہٹ اور آنکھوں میں خوشی کی چمک نظر آرہی تھی۔

”تم بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ ٹوٹی بے ہودہ انداز سے مسکراتے ہوئے بولا۔

جیسی نے تجسس انداز میں پوچھا۔ ”تمہارا شوہر کیا کرتا ہے۔ اس کے بال بہت چھوٹے لگ رہے ہیں؟“

”وہ فوج میں تھا۔“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

”اب وہ کہاں ہے؟“ جیسی نے کہا۔ ”کیا کسی دوسرے ملک گیا ہوا ہے؟“

میں نے وہ تصویر بکچن کی دراز میں رکھی اور بولی۔

”وہ افغانستان کی جنگ میں مارا گیا۔“

ان تینوں نے احتراماً سر جھکا لیا اور مجھے تنہا چھوڑ کر چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد بارش شروع ہو گئی اور یہ سلسلہ دن بھر جاری رہا۔ نین کی چھت پر بارش کے قطرؤں کی آواز ان لاشوں کے لیے یقیناً گواہی کا باعث ہو گئی جو اس کے عادی نہیں ہوتے اور یقیناً میرے بن بلائے مہمانوں کے لیے یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ جوں جوں بارش تیز ہوتی گئی ان کا موڈ بھی لمحہ بھر بگڑتا گیا۔ میں نے ان سے دور رہنے کی پوری کوشش کی لیکن لگتا تھا کہ ان تینوں کے درمیان میری نگرانی کے حوالے سے کوئی غصہ بکھوتا ہو چکا تھا۔ میں جب بھی بکچن سے باہر نکلتی تو ان میں سے کوئی نہ کوئی میرا تعاقب کرتا۔ یہاں تک کہ اگر پورچ میں جاتی تو وہاں بھی ان کا ایک نہ ایک ساتھی موجود ہوتا۔

میں نے دن کا بیشتر حصہ کاؤچ پر لیٹے لیٹے اور جیس کٹیوں کی کتاب پڑھتے ہوئے گزارا۔ میرے ذہن میں بار بار یہی سوچ ابھر رہی تھی کہ اس صورت حال سے کس طرح نمٹا جائے۔ میری شدت سے خواہش تھی کہ کمرے میں جا کر اپنا پیٹ لے آؤں لیکن میرے بیڈروم میں انجیلو نے ڈیرا بھا رکھا تھا اور دنیا کا بیشتر وقت اس نے کمرے میں ہی گزارا۔ ٹوٹی اور جیسی تاش کھیل رہے تھے۔ ایک مرحلے پر ٹوٹی نے جیسی پر بے ایمانی کرنے کا الزام لگایا لیکن جیسی نے اسے مانتے سے انکار کر دیا۔ ٹوٹی نے ایک بار پھر اپنا الزام دہرایا جس پر جیسی نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنے دیار کا علاج کروائے۔ اس پر ٹوٹی کو غصہ آ گیا اور اس نے جیسی کی ماں کی شان میں گستاخی کر دی۔

بس پھر کیا تھا۔ میدان کا گزارا گرم ہو گیا۔ جیسی نے غصے میں آ کر میز الٹ دی اور ان کے درمیان اٹلا لوی زبان



کمرے میں آرام کرنے کے لیے جا چکا تھا۔

جینی بولا۔ "سورج غروب ہو چکا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تھوڑی دیر میں سنگل صاف سنائی دینے لگیں گے اور نیویارک کا کوئی اسٹیشن لگ ہی جائے گا۔"

ٹونی اس کا تھوڑا سا اڑاتے ہوئے بولا۔ "میرے پاس تمہارے پاگل پتہ کا کوئی علاج نہیں ہے۔"

میں نے جیسے ہی تو لیے سے ہاتھ صاف کیے، مجھے ریڈیو پر نیویارک اسٹیشن کا ایک صاف سنگل سنائی دیا۔ جینی چلاتے ہوئے بولا۔ "دیکھا، میں نہ کہتا تھا کہ ہمیں جلد ہی کوئی نہ کوئی اسٹیشن مل جائے گا۔"

"اچھا اب زیادہ شور مچانے کی ضرورت نہیں۔" ٹونی بولا۔ "اب خاموش ہو جاؤ تاکہ ہم ریڈیو سن سکیں۔"

اتفاق سے اس وقت ایک نیوز ٹیشن نشر ہو رہا تھا۔ اناؤنسر نے نیویارک سٹی پارک ڈیپارٹمنٹ کے ایک اسکینڈل کے بارے میں رپورٹ سناتے ہوئے کہا۔ "مین ٹین ڈسٹرکٹ انٹارنی اور دوسرے قانون نافذ کرنے والے ادارے ان تین افراد کی تلاش میں ہیں جن کی گزشتہ ہفتے نشانہ بنی ہوئی تھی۔ یہ لوگ قتل، بھتا خوری اور سود خوری جیسے جرائم میں ملوث ہیں۔ ان کے نام ایچیلوروزی، جینی پالمیو اور ٹونی لراڈی ہیں۔"

کمرے میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ خبریں ختم ہوئیں تو ٹونی نے ایک گہری سانس لی اور جینی کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ پُر سکون ہو گیا تھا اور چند لمحے پہلے چھائی ہوئی بے چینی اب نظر نہیں آ رہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ریڈیو پر خبروں کی جگہ تیس بال سے متعلق کوئی پروگرام شروع ہو گیا تھا۔

اس رات میں سونے سے پہلے ایک کتاب پڑھ رہی تھی کہ میرے کانوں میں ٹونی کے زور زور سے بولنے کی آواز آئی۔ میں نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی۔ وہ اپنے ساتھیوں کو خوش کرنے کے لیے میرے بارے میں فحش مذاق کر رہا تھا جسے سن کر میرے تین بدن میں آگ لگ گئی۔ میں اس سے براہ راست نہیں الجھ سکتی تھی لیکن میں نے اسے سبق سکھانے کا فیصلہ کر لیا۔ دوسری صبح میں نے انہیں ناشتے میں صرف ٹھنڈا لیا دیا جس کے ساتھ دودھ، کافی یا جوس کچھ بھی نہیں تھا۔ اس وقت تو کوئی کچھ نہ بولا لیکن جب میں برتن دھو رہی تھی تو ٹونی میرے پاس آیا اور بولا۔ "یہ سب کیا تھا؟" "یہ میری طرف سے ایک اشارہ ہے۔" میں نے کہا۔ "میں یہاں تم لوگوں کی تفریح یا خوشی کے لیے نہیں بیٹھی ہوں۔"

وہ بے ہودہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ "تم یہاں اس لیے ہو کہ ہم تمہیں یہاں دیکھنا چاہتے ہیں۔ تم نے ایچیلوروزی دیکھا ہے۔ وہ میری نظر میں ہوشیار ترین شخص ہے۔ میں اس کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ وہ اتنا ذہین ہے کہ میلوں دور بیٹھ کر بھی چھوٹے سے چھوٹا اور مشکل ترین مسئلہ حل کر سکتا ہے اور اسی لیے وہ اس وقت یہاں موجود ہے۔"

"واقعی بہت ذہین ہے۔" میں نے طنزاً کہا۔ "شاید یہی وجہ ہے کہ تم تین دن سے اس پراسرار شخص راہنسن کے آنے کا انتظار کر رہے ہو۔"

"وہ آئے گا۔" ٹونی نے کہا۔ "ایسے کاموں میں احتیاط تو کرنا پڑتی ہے۔"

میں نے کیونٹ کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ "یہ جھیل مٹی اور کیوبک کے درمیان سرحد کا کام کرتی ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ راہنسن تم لوگوں کو سستی کے ذریعے کیوبک لے جائے گا۔ جہاں پہنچ کر تم لوگ جعلی کاغذات بنواؤ گے اور کیوبا یا وینزویلا چلے جاؤ گے کیونکہ ان دونوں ملکوں کے ساتھ تحویل طرمان کا کوئی معاہدہ نہیں ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟"

"تم ایک نیچر کے مقابلے میں بہت زیادہ سوچتی ہو۔" وہ اب بھی بے ہودگی سے مسکرا رہا تھا۔ "مجھے تو تمہاری اصیت پر شبہ ہونے لگا ہے۔"

"تمہیں شک کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں کوشش کروں گی کہ آئندہ اس سے بہتر کارکردگی دکھا سکوں۔"

"اس بارے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ نہ جانے تمہیں اس کا موقع کب ملے۔" وہ مٹی خیر انداز میں بولا۔

میں نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں دی تو وہ وہاں سے چلا گیا۔ البتہ میں کچن میں بیٹھ گئی۔ میں ذائقے و قفے سے ان تینوں کی جانب دیکھ رہی تھی جو بے آواز بلند اطالوی زبان میں باتیں کر رہے تھے۔ میں محسوس کر سکتی تھی کہ ان کا غصہ اور مایوسی بڑھتی جا رہی ہے۔ اپنی باتوں کے دوران انہوں نے مجھے محل طور پر نظر انداز کر دیا اور یہ میرے حق میں اچھا ہی ہوا۔

میں نے انہیں باتوں میں مصروف دیکھ کر ایک چاقو اٹھا یا اور دے پاؤں چلتی ہوئی فریج کے پیچھے چلی گئی پھر میں نے بڑی آہستگی سے ربر کا پائپ کاٹ دیا جو پروٹین ٹینک سے منسلک تھا۔ فوراً ہی اس پائپ سے تیس ٹکٹے نکلے۔ میں زور زور سے چلانے لگی۔ "جندی باہر نکلو تیس ٹیک ہو رہی ہے۔ اس سے پہلے کہ کوئی مہم کا ہو جائے۔"

انہوں نے اٹھنے میں دیر نہیں لگائی۔ تیس کی بو بڑی

تا ہوا تھی اور اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ٹونی اور جیکی اتنی جلدی میں تھے کہ اگلے وقت ان کی کرسیاں آپس میں ٹکرائیں پھر انہوں نے وفا وار ملازموں کی طرح انجیلو کے بازو پکڑے اور اسے کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں اپنے بیڈروم میں گئی۔ الماری سے بیگ نکالا۔ کمرے کی کھڑکی کھولی اور باہر پھیلا ٹک لگا دی۔ غیبی جیسے میں زمین پر ہلکی ہلکی گھاس اگی ہوئی تھی جس کی وجہ سے مجھے چوٹ نہیں آئی۔ میں آہستہ سے اٹھی۔ اپنا بیگ کھولا اور اس میں سے کچھ رسیدیں نکال کر لائٹس سے جلا دیں پھر میں کھلے ہوئے بیگ کے ساتھ اس پگڈنڈی کی جانب بڑھنے لگی جو کھڑکی کے پاس سے گزر رہی تھی۔ بھی میں نے اپنے عقب میں ایک آواز سنی۔

”اے تم کہاں جا رہی ہو؟“

میں نے گھوم کر دیکھا وہ جیکی تھا۔ اس کے چہرے سے وحشت نکلتی رہی تھی۔ اس نے بغل میں لٹکے ہوئے ہولسٹر کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ میں نے بڑی سرعت کے ساتھ بیگ میں سے اپنا دس ایم ایم کار یو الورنکال لیا اور جیسے ہی جیکی نے ہولسٹر میں سے پستول نکالا، میں نے اس کے سینے میں دو گولیاں اتار دیں۔ اس نے ایک زوردار چیخ ماری اور پیچھے کی طرف جا گرا۔ میں نے فوراً ہی پگڈنڈی کی جانب دوڑ لگا دی۔ مکان کی غیبی کھڑکیوں سے شعبے اور دھواں نکلتا شروع ہو گیا تھا۔ میں نے اپنی رفتار جبر کر دی۔ اس پگڈنڈی کا اختتام جزیرے کے دوسری طرف ایک الگ تھلک اور ٹرسکون تالاب پر ہوتا تھا جہاں میری تھوٹی سی غیلے رنگ کی کشتی اور چھ گزشتہ چند روز سے موجود تھے۔ میں نے اپنے تجربے سے یہی سیکھا تھا کہ اس کشتی کو گودی میں کھڑا کرنا مناسب نہیں۔ میں نے اپنا بیگ کشتی میں رکھا۔ اس کی کرسیاں کھولیں اور زور زور سے چھ چلائی ہوئی جزیرے اور ان تین بد بختوں سے دور ہوتی چلی گئی۔ شاید میں غلط کہہ گئی۔ اب وہ تین نہیں بلکہ دو رہ گئے تھے۔ کیونکہ میں نہیں سمجھتی کہ دو گولیاں اتارنے کے بعد جیکی دوبارہ کھڑا ہونے کے قابل ہو سکے گا۔

میں تیزی سے چھ چلائی ہوئی مشرق کی جانب بڑھنے لگی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا دھوئیں کے بادل بلند ہوتے جا رہے تھے۔ بارشوں کی وجہ سے موسم مرطوب ہو گیا تھا۔ اس لیے مجھے یہ پریشانی نہیں تھی کہ یہ آگ پھیل کر قریبی جنگل کو اپنی لپیٹ میں لے سکے گی پھر اچانک ہی مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے تیزی سے جزیرے کے گرو ایک چکر لگایا

اور واپس گودی کی طرف آگئی۔ کابج پوری طرح آگ کی لپیٹ میں آچکا تھا لیکن مجھے صرف امتحانی کاپیوں کی فکر تھی جو میں اپنے ساتھ چپک کرنے کے لیے لائی تھی۔ حالانکہ میرے لیے ان کی نقول حاصل کرنا کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن مجھے یہ اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ واپس جا کر یہ نقول حاصل کروں اور ان پر دوبارہ نمبر لگاؤں۔ میں کشتی کو گودی کے قریب لے آئی۔

میں نے دیکھا کہ ایک سایہ لڑکھڑاتا ہوا چٹانوں کی طرف آ رہا تھا۔ میرے من سے بے اختیار نکلا۔ ”ٹونی“ یہ کہہ کر میں نے ہاتھ ہلایا اور چھ چلائی ہوئی کشتی کو اس کے بالکل قریب لے گئی۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا تھوڑا سا آگے آیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے لیے اپنے قدموں پر کھڑ ہونا دشوار ہو رہا تھا۔ اس کی قمیص اور جٹلون گئی جگہ سے جھلس گئی تھی اور چہرہ کالک سے اٹا ہوا تھا۔

”ہائے ٹونی۔“ میں نے بد آواز بلند اسے پکارتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا دن کیسا گزر رہا ہے؟“

وہ مجھے انگریزی اور اطالوی زبان میں کوسنے اور بددعا میں دینے لگا۔ اگلے پانچ منٹ تک میں اس کی مختصات سنتی رہی جب وہ سانس لینے کے لیے رکا تو میں بولی۔ ”انجیلو کیسا ہے؟“

”اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ دھماکے کی وجہ سے ٹکڑی کا ایک بڑا ٹکڑا اڑتا ہوا اس کے سر کے پچھلے حصے میں آکر ٹکا اور وہ پتھروں پر گر گیا۔ اب اس سے ٹھیک طرح سانس بھی نہیں لی جا رہی۔ جیکی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے۔“

”وہ جزیرے کی دوسری طرف جانے والی پگڈنڈی پر پڑا ہوا ہے۔ میں نے اسے گولی مار دی تھی۔“

ایک بار پھر اس نے مجھے گالیاں اور کوسنے دینا شروع کر دیے۔ جیسے ہی وہ خاموش ہوا، میں بولی۔ ”ہاں، میں نے اس پر دو فائر کیے تھے۔“

”کیوں؟ تم نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ زور سے چلاتے ہوئے بولا۔

”اس لیے کہ بعض اوقات ایک گولی سے آدمی نہیں مرتا صرف زخمی ہو جاتا ہے۔ میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی اس لیے میں نے اس پر دو مرتبہ گولی چلائی۔“

مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ اس بار اس نے گالیاں اور کوسنے دینے سے اجتناب کیا۔ البتہ چند قدم لڑکھڑاتا ہوا آگے بڑھا اور بولا۔ ”تم آخر کون ہو؟“



اور اس کے بعد اور تین کی ڈپٹی شیفٹ بن گئی۔ تم خوش قسمت ہو کہ اب وہ اس دنیا میں نہیں درندہ تم قیوں زندہ نہ رہتے۔

میں نے اپنی کشتی کو کھلے پانی کی طرف موڑا اور اس ساحلی پٹی کی جانب روانہ ہوئی جہاں چند روز قبل اپنی فورڈ کار کھڑی کی تھی۔ ٹوٹی بے بسی سے چلایا۔ میں نے مڑ کر دیکھا اور بہ آواز بلند بولی۔ ”پریشان مت ہو۔ اگر میں نے تمہارے ساتھی رائسن کو اس راستے پر آئے ہوئے دیکھا تو اسے بتا دوں گی کہ تم لوگ اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہو کیونکہ ان سردراتوں میں خوراک اور چھت کے بغیر تم جتنی دیر زندہ رہ سکو گے۔ تم جیسے لوگوں کا یہی انجام ہونا چاہیے۔“

میں نے پوری طاقت سے چوہ چلانا شروع کر دیے۔ میں جلد از جلد اس جزیرے پہنچنے کو چاہتا تھا اور ان بن بلائے مہمانوں سے دور ہونا چاہتی تھی۔ جب ٹوٹی کی آوازیں آنا بند ہو گئیں تو میں نے سوچا کہ اب مجھے فون کر کے متعلقہ حکام کو بتا دینا چاہیے کہ اس جزیرے پر کیا ہوا اور اب وہاں کون لوگ اپنی متوقع موت کا انتظار کر رہے ہیں لیکن اگر پولیس نے موقع پر پہنچ کر انہیں گرفتار کر لیا تو وہ مرنے سے بچ جائیں گے۔ ان کی زندگی میں مزید کچھ دنوں، مہینوں یا سالوں کا اضافہ ہو جائے گا۔ پھر مقدمہ چلے گا۔ جویری بیٹھی گی اور کوئی ہوشیار دیکل انہیں سزا سے بچا لے گا۔ کم از کم انہیں موت کی سزا نہیں سنائی جائے گی۔ اگر سزا ہوئی تو وہ زیادہ سے زیادہ پانچ دس سال جیل میں رہیں گے جبکہ میں انہیں زندہ رکھ دیکھنا چاہتی تھی۔ انہوں نے میری اور میری دادی کی بے عزتی کی تھی۔ وہ صرف قانون کے ہی نہیں میرے بھی مجرم تھے۔ میں چاہتی تو انہیں موت کے گھاٹ اتار سکتی تھی لیکن مجھے اپنے ہاتھ خون سے رنگنا پسند نہیں۔ لیکن میں نے ایسا انتظام ضرور کر دیا تھا کہ وہ اس دیران جزیرے پر بھوکے پیاسے ایڑیاں رگڑتے ہوئے مر جائیں۔ اس لیے میرا خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔

میں کشتی منزل کے قریب پہنچ چکی تھی۔ میں کشتی سے اتر کر اپنی کار کی جانب بڑھی اور اب مجھے فیصلہ کرنا تھا کہ پولیس کو اطلاع دوں یا خاموش رہوں۔ میں جانتی تھی کہ اس کا کیا نتیجہ نکلے گا اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں نے کیا فیصلہ کیا ہوگا۔



میں نے ایکہ زوردار قبضہ لگایا اور بولی۔ ”ایک معمولی ٹیچر۔ تم جیسے ہوشیار لوگوں نے میرے بارے میں یہی اندازہ لگایا تھا۔ میرا نام ڈورلڈ اسٹین ہے اور واقعی میں ٹیچر ہی ہوں لیکن میرے کام کی نوعیت کچھ مختلف ہے۔ دراصل میں مینی کرمفل جنس اکیڈمی میں انسٹرکٹر ہوں اور ریاستی پولیس میں میرا عہدہ کیشن کا ہے لیکن تم جیسے ہوشیار لوگ میری حقیقت سے واقف نہ ہو سکتے۔“

”لیکن تم نے اپنے گھر کو آگ کیوں لگائی؟“

”یہ میرے سابق شوہر کا مکان ہے جو اس نے طلاق کے بعد مجھے دیا تھا۔ یہ مکان مجھے بھی اچھا نہیں لگا اور اب میرے پاس اس کی دوبارہ تعمیر کا جواز موجود ہے۔“

”لیکن تم نے تو ہمیں بتایا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔“

”میں نے بھوٹ بولا تھا تا کہ یہ سمجھ کر تم میرے ساتھ زیادتی نہ کرو۔“

ٹوٹی ہم بخود کھڑا حیرت سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کے لیے میرا یہ روپ ناقابل یقین تھا۔ میں نے اپنا رپوڈ اور نکالا اور بولی۔ ”تم اتنا بھی نہیں دیکھ سکتے کہ تمہاری آنکھوں کے سامنے کیا ہو رہا تھا۔ مثلاً یہ کہ میں اس جزیرے پر کیسے آئی اور یہاں تنہا بیٹھی کیوں کر رہی تھی جبکہ حقیقت یہ ہے کہ میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی کیونکہ مجھے یقین تھا کہ تم کیونکہ جانے کے لیے اسی جزیرے پر آؤ گے۔“

ٹوٹی نے ایک قدم اور آگے بڑھایا اور اپنے زخمی بازو سے ہسٹول نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ اس میں کامیاب تو ہو گیا لیکن اس کی انگلیاں ساتھ نہ دے سکیں اور ہسٹول اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ میں نے زمین پر پڑے ہوئے ہسٹول کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم سیدھا ہاتھ استعمال کرتے ہو اور تمہارے زخمی بازو کو دیکھ کر میں نے اندازہ لگالیا تھا کہ تم مجھے نشانہ بنانے کے قابل نہیں ہو۔ تم اس سے سمجھ سکتے ہو کہ میں کتنی باریک بین ہوں۔“

وہ گھٹکتے ہوئے بولا۔ ”مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہیں سمجھنے میں غلطی کی۔“

میں نے پانی میں زور سے چوہ مارتے ہوئے اپنے غصے کا اظہار کیا اور بولی۔ ”جب تم نے پہلی ملاقات میں میرے نام کا مذاق اڑایا تو مجھے بہت برا لگا تھا۔ شاید تم نہیں جانتے کہ میری دادی کا نام بھی ڈورلڈ تھا۔ وہ دوسری جنگ عظیم میں فیری پائلٹ تھی اور اس نے ہمارا رخسارہ اڑایا تھا۔ دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد اس نے نیو میکسیکو میں موسیقی فارم کھولا۔ ہائی ووڈ کی کچھ فلموں میں کرب دکھائے

انسان کی حیثیت محض پانی کی سطح پر تیرنے ہوئے سمندر کے جہاگ کی طرح ہے... جب ہوا چلتی ہے تو وہ اس طرح غائب ہو جاتا ہے جیسے کبھی تھا ہی نہیں... بالکل اسی طرح ہماری زندگیاں، موت کے پاتھوں بکھر جاتی ہیں... گزرنے والے ماہ و سال جاودانی زندگی کے سامنے ایک لمحے سے زیادہ کچھ نہیں... ماتے کی یہ دنیا اور جو کچھ اس دنیا میں ہے... اس پیداوی کے مقابلے میں ایک خواب کی طرح ہے... ہمارے شہر کی صدائیں... اور براہ جو ہمارے دلوں کی گہرائی سے نکلتی ہے... ان کی صدائیں بازگشت کہیں اور محفوظ ہو رہی ہوتی ہے... فرشتے غم کے بہائے ہوئے ہر آنسو کا حساب رکھتے ہیں... آج جس عمل کو ہم احساسِ جرم کی وجہ سے کمزوری سمجھتے ہیں، وہ کل کو انسانی زندگی کی مکمل زنجیر میں ایک اہم کڑی بن کر ظاہر ہوتا ہے... ایسے ہی چہرے سے نقاب اٹھاتی کہانی کے نشیب و فراز... جو اپنے مفادات کی خاطر دین کو محض ایک ڈھونگ سمجھ کر اس کا مذاق اڑاتے ہیں... ان کے اندر ہوس اور تکبر دونوں اس طرح یکجا ہیں جیسے انہوں نے اسی خمیر سے جنم لیا ہو... ناکارہ... ناپسندیدہ اور فرسودہ نظامِ سیاست اور ان کے منتخب کردہ بے ایمان اور بے ضمیر چہروں کے گھنائونے کارناموں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ...

طلسمی طاقت رکھنے والے دوفرشتوں کی بلندی پر ابھی... ایمان... اللہ ارادہ محبت کی درد میحانی

انہوں نے رُک کر دیکھا۔ خالی کرسی اپنی جگہ سے یوں سرک گئی جیسے وہاں بیٹھنے والا بھی ساتھ چلنے کے لیے اٹھ گیا ہو۔ ان دونوں نے پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ نظر آتا تو اسے کچھ کہا جاتا۔ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ کرسی کیوں سرک گئی تھی؟ وہ اسے نظر انداز کر کے ڈانٹنگ روم سے باہر جانے لگے پھر دروازے تک پہنچ کر ٹھنک گئے۔ باہر جانے کے لیے دروازہ خود بخود کھل گیا۔ انہوں نے ایک جھٹکے سے سرگھما کر بیٹی اور خالی کرسی کو دیکھا۔ وہ سر جھکائے بے نیازی سے چائے پی رہی تھی۔ جیسے وہاں ہونے والے تماشے سے بے خبر ہو۔ نہ دیکھ رہی ہو، نہ کچھ سمجھ رہی ہو۔ شاید وہ دشمن اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دونوں وہاں سے پلٹ کر کھلے ہوئے دروازے

دشمن عجیب انداز سے چپ چاپ لٹکا رہا تھا۔ جیسے گالیاں نہ دیتے ہوئے بھی گالیاں دے رہا تھا۔ طمانچے نہ مارتے ہوئے بھی منہ توڑ رہا تھا ہر طرح سے وہ ان کی زندگی کو دشوار بنا رہا تھا۔ معظم نے اعظم سے کہا۔ ”ہم کمزور اور بے بس نہیں ہیں۔ ابھی مجبوری ہے۔ چلو دوسرے کمرے میں چلتے ہیں۔ وہاں باتیں ہوں گی۔“ پھر اس نے بیوی سے کہا۔ ”تم تو اندر سے خوش ہو۔ وہ جوان بیٹی کے پاس بیٹھا ہے۔ تمہیں شرم نہیں آ رہی ہے۔ ابھی دیکھ لینا، اس کمبخت کے یہ جادو کی ہتھکنڈے دھڑکے دھڑکے رہ جائیں گے۔“ وہ دونوں وہاں سے جانے کے لیے آگے بڑھے،





rdut  
stube m

125 Ppt

کہ کہیں جارہی ہوں۔ جب تک آپ حکم نہیں دیں گے، میں اسی چار دیواری میں رہوں گی۔“  
وہ گھور کر اسے دیکھنے لگا۔ اس چار دیواری میں رہنے کا مطلب یہ تھا کہ دشمن بھی اسی کے ساتھ رہے گا۔ وہاں سے نہیں نکلے گا اور وہ حکمران رازداری سے بات نہیں کر سکیں گے۔

ان کی آزادی اور خود مختاری ختم ہوگئی تھی۔ ایک نادیدہ دشمن ان کے ایک ایک لمحہ کا مالک بن گیا تھا۔ وہ جہاں جاتے، جو کرتے، وہ دشمن سے پوشیدہ نہ رہتا۔ اس نے جیسی کو قیدی بنا کر خود ہی نادیدہ و نہجی بن گئی تھیں۔ اعظم خان نے اپنے رفیق کے قریب جبک کر سرگوشی میں کہا۔ ”فی الحال اس سخت سے نجات حاصل کی جائے۔“  
تاہاں کو باہر جانے کی اجازت دیں۔ وہ بھی چلا جائے گا۔“  
دو جھٹکا اور شکست تسلیم کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اپنی توہین برداشت نہیں ہو رہی تھی لیکن اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ جیسی کو قید کرنے والا خود ایک قیدی بن کر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے بے بسی سے تاہاں کو دیکھا پھر غصہ برداشت کرتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں جان سے زیادہ چاہتا ہوں۔ بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ تم اپنے بوائے فریڈ کے ہاتھوں باپ کو ذلیل کر دو گی۔ میں تمہاری آزادی بحال کر رہا ہوں۔ جاؤ ورنہ ہو جاؤ۔“

وہ جیسی سے منہ پھیر کر اعظم خان کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلا آیا۔ وہاں دونوں تھوڑی دیر تک چپ رہے۔ کان لگا کر سن لیتے رہے۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس کی موجودگی اور عدم موجودگی کو سمجھنے کی کوششیں کرتے رہے۔ پھر اطمینان ہوا کہ جیسی اسے آگاہی میں لپیٹ کر لے گئی ہے۔

☆☆☆

سرمد ناؤن میں کئی ممالک کے نمائندے آئے ہوئے تھے۔ اس مثالی شہر کو دیکھنے کے لیے دنیا کے ہر شہر سے معروف ہستیاں آتی رہتی تھیں۔ بے شمار اخبارات، ٹیلی ویژن چینلوں کے ذریعے اس ناؤن کو خوب شہرت حاصل ہو رہی تھی۔ جیسے سات عجائب دیکھنے کے لیے لوگ جوق در جوق آتے رہتے ہیں۔ اسی طرح سرمد ناؤن میں بھی سیاحوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ ان سیاحوں کے ذریعے لاکھوں روپے کا زرمبادلہ حاصل ہونے لگا تھا۔

سرمد ناؤن میں سات عجوبے نہیں تھے لیکن وہ ایک عجائب خانہ بن گیا تھا۔ وہاں کی عجیب بات یہ تھی کہ اس شہر

نے گزر کر ایک سمت جانے لگے۔ ایک دوسرے سے بات کرنے لگے۔ ایک نے سرگھما کر پیچھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا وہ ہمارے پیچھے آ رہا ہے؟“  
دوسرے نے کہا۔ ”شاید نہیں ہے۔ وہاں تاہاں کے ساتھ چائے پی رہا ہے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے بندہ روم کے دروازے پر آئے۔ انہیں اندر جانا تھا۔ معظّم نے دروازہ کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہ خود بخود کھٹکھٹا چلا گیا۔  
دونوں کے منہ دروازے کی طرح کھلے رہ گئے۔  
یقیناً ہو گیا کہ نادیدہ دشمن ان کے پاس ہی موجود ہے۔ وہ ان کا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ انہیں تنہائی میں باتیں نہیں کرنے دے گا۔

ایک نے غصے سے چیخ کر کہا۔ ”یہ کیا بد معاشی ہے؟ ہمارے سامنے آؤ۔“

دوسرا بھی تھلا کر بولا۔ ”ہم ایسے کالے جادو کی دھول میں نہیں آئیں گے۔ ہم اینٹ کا جواب پتھر سے دیتے جانتے ہیں۔“

معظّم نے کہا۔ ”ربانی! رحمانی! عقل سے کام لو۔ پیار و محبت سے دوستانہ ماحول میں رشتے داری کرو۔ میں تمہیں نیند دینے کے لیے تیار ہوں۔ کچھ اپنی شرائط منواؤ۔ کچھ ہماری شرائط مانو۔ دونوں ہاتھوں سے تالی بجاؤ گے تو بچے گی۔ ورنہ جان لیوا دھماکے ہوں گے۔ صرف ہمیں ہی نہیں تمہیں بھی نقصان پہنچے گا۔“

دوسری طرف خاموشی تھی جیسے وہاں کوئی موجود نہ ہو۔ وہ دونوں پاؤں جھٹکتے ہوئے ڈانٹنگ روم میں واپس آئے۔ باپ نے جیسی سے کہا۔ ”اس سخت سے کہو ہمارے پیچھے نہ آئے۔“

تاہاں نے کہا۔ ”آپ ہی نے پیچھے لگایا ہے۔ اپنے گارڈز کو حکم دیں کہ یہاں سے جانے کی اجازت دیں۔ پھر دیکھیں، یہ ابھی چلے جائیں گے۔“

”کیا بکو اس کر رہی ہو۔ ہم نے اس پر نہیں، تم پر پابندی عائد کی ہے۔ تم باہر نہیں جاسکتی ہو۔“

”یہ تو مجھ سے بندھے ہوئے ہیں۔ میں یہاں رہوں گی تو یہ بھی نہیں بندھے رہیں گے۔“

اس نے سختی سے ہونٹوں کو بچھتے ہوئے خالی کرسی پر ایک نظر ڈالی اور گرجتے ہوئے بولا۔ ”تم نہیں نہیں جاؤ گی۔ میں یہیں نہیں زندہ گاڑ دوں گا۔“

”آپ خواہ خواہ چھوڑ رہے ہیں۔ میں نے کب کہا ہے



اس نے کہا۔ ”سرا اس کے پیغام میں مہاتما بدھ کا ایک قلمی خاکہ ہے۔ مجھے ایک نمے کے لیے محسوس ہوا جیسے مہاتما کے پیچھے ٹور کا ہالا ایک اشارے کی طرح روشن ہو کر چمک گیا ہو۔“

رحمانی نے پوچھا۔ ”کیا اس کے بعد بھی وہ ہالا روشن رہا؟“

”جی نہیں۔ وہ خاکہ ساکت ہی رہا۔“

”تو پھر وہ فریب نظر تھا۔ کبھی کبھی ذہنی رونگا ہوں کے سامنے منظر بدل دیتی ہے۔ اس نے پیغام کیا دیا ہے؟“

”اس نے لکھا ہے میرا نام ورشا ہے۔۔۔ ورشا سدھارت اور سدھارت مہاتما بدھ کا پیدا کی نام ہے۔ میں نے ایک مجکشوینی بن کر مہاتما کا نام اپنے نام سے جوڑ لیا ہے۔ مجھ سے باتیں کرو تمہارا کلیان ہوگا۔“

ربانی اور رحمانی بوستانی قوم کا کلیان کرنے آئے تھے اور وہ لڑکی ان دونوں کی فلاح و بہبود چاہتی تھی۔

ایسی کتنی ہی لڑکیاں طرح طرح کی باتیں بنا کر متاثر کن پیغامات ارسال کرتی رہتی تھیں۔ کسی نہ کسی طرح اپنی طرف مائل کر کے دوستی کرنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے دوسروں کی طرح ورشا کو بھی نظر انداز کر دیا۔ وہ خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے۔

ان کی اپنی مجبوریات تھیں۔ وہ دن رات مصروف رہتے تھے۔ تاہاں کے سوا کسی اور کو اہمیت دینے کا وقت نہیں نکال سکتے تھے۔ تاہاں کے ساتھ بھی آزادی سے وقت نہیں گزار رہے تھے۔ مختلف پروڈیکشنس میں کام کے دوران میں ساتھ رہتا تھا۔

اس رات ربانی اور رحمانی نے ایک جیسا خواب دیکھا۔ انہیں ایک نیم تاریک غار میں بڑے بڑے پتھر اور بلند و بالا چٹانیں دکھائی دیں۔ وہ ایک چٹان کی بلندی پر مہاتما بدھ کی طرح آسن جمائے بیٹھی تھی۔

غار کی نیم تاریکی میں اس کی صورت اور شخصیت واضح نہیں تھی۔ اس کے آسن سے چمپا سے اور دھیان گیان کے انداز سے خیال آیا کہ وہ اسی میل کے راستے آنے والی عظیم بدھا کی بیٹی ہے۔

غار کے بھاری بھر کم پتھروں اور چٹانوں پر برف جمی ہوئی تھی۔ برف کی دھمکی دھمکی سی چمک میں مہاتما کی مجکشوینی عبادت میں مصروف تھی۔ اس کی زلفیں رہ رہ کر ہوا کی زد میں لہرا رہی تھیں۔ وہ عجیب سا پراسرار خاموش منظر تھا۔

میں نہ پولیس تھی، نہ تھانہ اور جیل خانہ تھا۔ کہیں ٹریفک کے سپاہی بھی دکھائی نہیں دیتے تھے۔ وہاں لوگوں سے غلطیاں ہوتی تھیں لیکن غلطیاں کرنے والوں کو کوئی سپاہی نہیں پکڑتا تھا۔ مجھے پڑوس کے ٹوٹے ہی خطائیں کرنے والوں کا محاسبہ کرتے تھے۔ اگر معاملہ پیچیدہ ہوتا تو مجرموں اور گناہ گاروں کو عوامی عدالت میں پہنچایا جاتا تھا۔ اس عدالت میں ووٹج آدم ربانی اور آدم رحمانی گیارہ جیوری کے ساتھ بیٹھ کر فیصلہ کرتے تھے۔

وہ دونوں اگر چہ ناویدہ رہتے تھے لیکن اہم معاملات میں روریر آکر مسائل حل کرتے تھے۔ غیر ممالک کے اخباری رپورٹرز اور فوٹو گرافرز کے سامنے آکر انٹرویو دیتے تھے لیکن ان کے کیسروں کی آنکھوں میں ان دونوں کی تصویریں نقش نہیں ہوتی تھیں۔ ایسی حالت میں دنیا جہاں کے مصوران کی قلمی اور روحانی تصویریں بنانے لگے تھے۔

وہ ایسے عجیب و غریب اور پُرکشش تھے کہ ملنے والے اور دلیاں ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے تھے۔ انہیں دیکھنے کے لیے حسینوں کا میلہ سالکا رہتا تھا۔ ان باؤلی حسیناؤں کو اکثر مایوسی ہوتی تھی۔ کیونکہ شاز وادری ان کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔

بے حد حساب و ولت اور طاقت رکھنے والے اس فکر اور تجسس میں مبتلا رہتے تھے کہ وہ دونوں ان سے برتر ہیں یا کمتر؟ وہ اپنی برتری جاننے کے لیے ان سے ملنا چاہتے تھے۔ لیکن ربانی اور رحمانی ایسے لوگوں کو غیر ضروری سمجھ کر ملنے سے کتراتے تھے۔

ربانی اور رحمانی کے مشیر اور دست راست ان کے ای میل اینڈ کرتے تھے۔ ان میں سے جو انتہائی ضروری ہوتے تھے اور وہ دونوں جنہیں واقعی وہ ضروری سمجھتے تھے اس کا جواب دیتے تھے۔

ایک دست راست نے ایک ہفتہ قبل ان سے کہا تھا۔

”سرا! ایک لڑکی نے اپنا ایک پیغام ارسال کیا ہے۔ وہ آپ سے ضروری بات کرنا چاہتی ہے۔“

رحمانی نے پوچھا۔ ”کیا وہ ایسی اہم ہے کہ میں اس سے بات کرنی چاہیے؟“

دست راست نے کہا۔ ”میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ حیران ہوں کہ اس کی اہمیت مجھے بغیر کیوں اس کی سفارش کر رہا ہوں۔“

ربانی نے پوچھا۔ ”کوئی تو بات ہوگی جو تم بے اختیار اس کی باتیں کر رہے ہو۔“

وہ بڑی خاموشی سے خواب کے منظر میں حصارف ہو رہی تھی۔ کچھ نہ بولنے کے باوجود سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ ورثا سدھارت ہے۔ وہ جیسے جیسے مترنم سے گنگنائے ہوئے الفاظ سنائی دیے۔ وہ بول رہی تھی۔ ”تاباں...“

وسیع و عریض غار کے خانی گنبد میں وہ نام گونجنے لگا۔  
 ”تاباں... تاباں... آں... آں... آں...“  
 گونج و سنی ہوئی تو لفظ پھر گونج اٹھے۔ ”تاباں...  
 رسوائیاں... تاباں... رسوائیاں... دایاں... دایاں...  
 آں... آں...“

تاباں کا نام اس برقانی غار میں گونج رہا تھا۔ اس لہلی کے وجود نے اور اس کی پیاری سی شخصیت نے ربانی اور رحمانی کے خواب میں بھی دھوم مچا رکھی تھی۔ وہی نام ایک بھکشو ورثا کی زبان سے نکل کر خوابوں میں گونج رہا تھا۔  
 وہ نام پھر ابھرا۔ ”تاباں... بھول بھلتیاں...  
 بھولیاں... لیاں... لیاں... آں... آں...“

ایک تو وہ نام سینے بھر کی طرح دل میں بیوست رہتا تھا۔ پھر اس کی گونج میں عجیب سی کشش تھی۔ خواب کا منظر بڑے جذبوں سے لرز رہا تھا۔ اپنی سمت کھینچ رہا تھا۔ خبردار کر رہا تھا کہ تاباں کے ساتھ رسوائیاں ہیں۔

وہ خواب کہہ رہا تھا کہ تاباں باعث رسوائی ہے۔ اور تاباں ایک بھول بھلتیاں ہے۔ اسے پا کر بھی ڈھونڈتے ہی رہ جاؤ گے۔

اسی بھول بھلتیوں کے چیلنج میں آنکھ کھل گئی۔ خبر کی اذان ہونے والی تھی۔ وہ اپنے اپنے بیڈ پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ایک نے دوسرے کو خواب سنایا۔ دوسرے نے کہا۔ ”میں نے بھی من و عن کی خواب دیکھا ہے۔“

”وہ وہی تھی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“  
 ”ہاں وہی تھی۔ مہا قہارہ کی بھکشو بیٹی...“  
 ”یہ کیا اسرار ہے؟“

”وہ ہم دونوں کے خوابوں میں بیک وقت آئی ہے۔“

”وہ چیلنج بن گئی ہے کہ ہم اسے اہمیت دیں گے اور اس سے ضرور بات کریں گے۔“

”کمال ہے۔ اس نے ہمارے اندر بے چینی پیدا کر دی ہے۔ اس سے ملے بغیر بے تاب رہیں گے۔“  
 وہ اپنے اپنے باتھ روم میں شاور لینے لگے۔ غسل کے دوران وہ خواب دانی رہ رہ کر تصور میں بھٹکتی رہتی اور تاباں سے نسبت رکھنے والی باتیں ذہن میں گونجتی رہیں۔

ربانی نے رحمانی سے کہا۔ ”پتا نہیں وہ بھکشو لڑکی کون ہے؟“  
 ”تعب ہے تاباں کا نام اس کی زبان پر کیسے آ گیا؟“  
 ”میں بھی حیران ہوں۔ اس بھکشو لڑکی نے تاباں کا نام لے کر رسوائی کی بات کیوں کی؟ وہ کیا کہنا چاہتی ہے؟“  
 جو سوال ان کے دماغوں میں گردش کر رہا تھا، اس کا جواب اسی لڑکی سے مل سکتا تھا۔

رسوائی کمانے والی بات درست تھی۔ جب وہ دونوں تاباں سے چھپ کر ملنے کے لیے اس کے گھر آئے تھے اور محلے والوں نے قدرتی خوشبو سے ان کی موجودگی کو تازہ کیا تھا۔ تب سے چوری چھپ کی ملاقات رسوائیاں کما رہی تھی۔  
 نہ جانے ورثا کون کے ذاتی معاملات کا علم کیسے ہو رہا تھا؟ ویسے خواب درست ثابت ہوا تھا۔

رحمانی نے کہا۔ ”تعب ہے۔ کیا وہ پہلے کبھی ہمارے اور تاباں کے قریب آ چکی ہے؟“

ربانی نے کہا۔ ”لڑکیاں بڑی چال باز ہوتی ہیں۔ ہمیں اس سے متاثر نہیں ہونا چاہیے۔ وہ تاباں کا رانچہ بنا کر پیش گوئی کر رہی ہے یا اس کے اندر آزمائش ہے اور وہ پیش آنے والی باتیں پہلے سے کہہ دیتی ہے؟“  
 ربانی نے کہا۔ ”اس نے ایک اور پیش گوئی کی ہے۔“

رحمانی نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”اس نے تاباں کو بھول بھلتیاں کہا ہے۔“

”ہاں یاد آیا۔ ذرا سوچو اس نے ایسا کیوں کہا ہے؟“

وہ سوچنے لگے۔ تاباں کو پیش نظر رکھ کر کئی پھلوؤں سے غور کرنے لگے پھر ایک نے کہا۔ ”ہم دو چاہنے والے ہیں۔ میرے لیے وہ ایک بھول ہے۔ کیونکہ تم اسے چاہتے ہو۔ تمہارے لیے ایک بھول ہے۔ کیونکہ میں اسے چاہتا ہوں۔ یا خدا... اوہ ہماری بھٹیوں میں رہے گی۔“

دوسرے نے تائید کی۔ ”ہم اس کی چاہت تو حاصل کرتے رہیں گے لیکن ہم میں سے کوئی اسے اپنا نہیں سمجھے گا۔ آخر تک وہ ہمیں حاصل نہیں ہوگی۔ ایک بھول بن کر رہے گی۔“

”لیکن مجھے یوں لگ رہا ہے۔ اس بھکشو لڑکی نے کسی اور معنی اور مفہوم میں اسے بھول بھلتیاں کہا ہے۔“

”اس نے الجھا دیا ہے۔ ہمیں مجبور کر رہی ہے کہ اس سے رابطہ کریں۔“

ربانی تاباں کے ساتھ شیر آباد میں وقت گزار رہا



یہ اطمینان رہے گا کہ وہ دشمن ہمارے سر پر تلوار کی طرح نہیں لنگ رہا ہے۔ ہم آزادی سے باتیں کر سکیں گے۔“

اعظم نے کہا۔ ”کامران سے بہت کام لیا جاسکتا ہے۔ ابھی ہم اس کے موکل کو ان کم بختوں کے پیچھے لگا نہیں گئے۔“

”یہ عاش تو ہمارے گھر میں بیٹھا ہے۔ اس سے تھوڑی دیر بعد کام لیں گے۔ پہلے ملک وائٹ اسکائی اور ڈیو اسکائی کے پریذیڈنٹ اور فئیرز کو معلوم ہونا چاہیے کہ دشمن ہم پر کس طرح حاوی ہو رہے ہیں؟“

”نئے ٹکٹ ان سے اہم مشورے بھی ملیں گے اور ان کا عملی تعاون بھی حاصل ہوگا۔“

اعظم نے فون کے ذریعے سمندر پار کے آقا سے رابطہ کیا۔ آقا کے پی اے نے پوچھا۔ ”میں مسٹر اعظم خان؟“

اعظم نے کہا۔ ”بہت سنگین معاملہ ہے۔ ہم پریذیڈنٹ روزنی ویٹر سے براہ راست گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔“

جواب ملا۔ ”پریذیڈنٹ بہت مصروف ہیں۔“

”آپ ہمارا پیغام پہنچا دیں کہ ہمیں ان سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”آل رائٹ! انتظار کریں۔ کال بیک کی جائے گی۔“

انہوں نے فون بند کر دیا۔ وہ بالکونی سے اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ وہاں کامران کے سامنے ایک بڑی سی ٹرائی میں تازہ پھل خشک میوے اور صبح کا بھرپور ناشتا رکھا ہوا تھا۔ وہ بڑے مزے سے کھا رہا تھا اور ڈکار لے رہا تھا۔ ان سکمرانوں کو دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

اعظم خان نے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”بھنو، آرام سے کھاؤ اور کام دکھاؤ۔“

آدم رحمانی وہاں پہنچ گیا تھا۔ کامران اگرچہ محل میں ہمیشہ کر رہا تھا لیکن اندر سے پریشان بھی تھا۔ پچھلے ایک گھنٹے سے کئی بار موکل کو دل ہی دل میں پکارتا رہا تھا اور اسے جواب نہیں مل رہا تھا۔ کوئی جادوئی تحریر بھی دیوار پر نہیں ابھر رہی تھی۔

دماغ میں خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی کہ کام کے وقت موکل نہ آیا تو کیا ہوگا؟ یہ سکمران اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

ابھی اس کی شامت نہیں آئی تھی۔ اس لیے رحمانی

تھا۔ معظم خان اور اعظم خان کے بیس میں ان سے نشست رہا تھا۔ اس نے رحمانی سے کہا۔ ”معظم نے اپنی بیٹی پر پابندی خانہ کی بھی کہ نہ وہ ہم سے ملے گی نہ بیس کے باہر نکلتی جاسکے گی۔ میں نے اس مفروضہ کو پابندی ختم کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب تاہاں کے ساتھ آؤنگ کے لیے جا رہا ہوں۔“

رحمانی نے مسکرا کر کہا۔ ”آج پہلے دن وہ تمہارے ساتھ ہے۔ کل میرے ساتھ ہوگی۔ اس کے ساتھ رہنے سے یوں لگتا ہے جیسے زندگی بھر پر رہ گئی ہے۔“

”ہاں رحمانی! مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔ میں ابھی تاہاں کو ورشا کے متعلق بتانے والا ہوں۔ تم اکی میل کے ذریعے اس بھکشو لڑکی سے رابطہ کرو۔ تفصیلی معلومات حاصل کر دو کہ وہ کون ہے؟ ہمارے اور تاہاں کے معاملات میں اسے کیا دلچسپی ہے؟ یہ بھی ضرور معلوم کر دو کہ وہ زائچہ اور عم نجوم کے ذریعے معلومات حاصل کرتی ہے یا آتما شکتی جیسی پراسرار صلاحیت کی حامل ہے؟“

”میں ابھی معلوم کر کے تم سے رابطہ کروں گا۔“

رحمانی اپنی رہائش گاہ میں تھا۔ ایک ایزی چیئر سے اٹھ کر کمپیوٹر کے سامنے آ کر بیٹھ گیا پھر اسے آپریٹ کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں ہی اس نے ورشا کو پیغام ارسال کیا۔ ”میں آدم رحمانی تم سے ملنا طلب ہوں۔ کیا ابھی باتیں ہو سکتی ہیں؟“

جواب موصول ہوا۔ ”موری۔ بھکشو ورشا دھیان گیان میں ہیں۔ شاید آج شام تک رابطہ ہو سکے گا۔“

رحمانی نے ربانی سے فون پر کہا۔ ”وہ عبادت میں مصروف ہے۔ شاید شام کو رابطہ ہو سکے گا۔“

ربانی نے کہا۔ ”اس اجنبی لڑکی نے اچھا خاصا تجسس پیدا کر دیا ہے۔ اب وہ شام تک پھانس کی طرح چبھتی رہے گی۔“

رحمانی کسی اہم معاملے میں مصروف نہیں تھا۔ وہ شام تک دقت گزارنے کے لیے معظم خان کے پاس آ گیا۔

☆☆☆

معظم اور اعظم نے بیس کی بالکونی سے تاہاں کو دیکھا۔ وہ احاطے میں کارکن اسٹیرنگ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ رہی تھی۔ اسی لمحے... اس کے برابر والی سیٹ کا دروازہ خود ہی کھل گیا تھا اور پھر خود بخود بند ہو گیا تھا۔ وہ سمجھ گئے کہ ربانی تاہاں کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا ہے۔

باپ نے مجبوراً اجنبی کو جانے کی اجازت دی تھی۔ وہ کارڈ ریو کرتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ اس نے ناگواری سے انہیں جاتے ہوئے دیکھا پھر اعظم خان سے کہا۔ ”اب

وہاں پہنچ گیا تھا۔ معظم نے اس سے پوچھا۔ "ان دونوں میں سے کوئی ایک ابھی تاہاں کے ساتھ گیا ہے، یہ معلوم کر دوں گا۔" ہزاری بیٹا کے ساتھ ہے اور جو ساتھ نہیں ہے وہ کہاں ہے؟

دوسرا ان کے قریب ہی ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے دیوار پر تحریر پیش کی۔ کامران نے پڑھا۔ "آدم ربانی آپ کی صاحبزادی کے ساتھ ہے۔ دوسرے کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ وہ نظر آئے گا تو اس کے متعلق بتایا جائے گا۔"

معظم نے کہا۔ "میرا خیال ہے۔ وہ دوسری تاہاں جہاں ہے وہیں دوسرا ہوگا۔"

"وہاں نہیں ہے۔ دوسری کچھلی رات جاگتی رہی تھی۔ ابھی جہاں سوری ہے۔"

"وہ کہاں ہے ہمیں معلوم تو ہو؟"

"اگرچہ رحمانی اس سے وابستہ رہے گا۔ تاہم وہ بھی یہ جان نہیں سکے گا کہ وہ دوسری کہاں سے آتی ہے اور ابھی کہاں ہے؟"

"تمہارا موکل تو جانتا ہوگا۔"

"جانتا ہے لیکن نہ بتانے والی باتیں وہ کبھی نہیں بتاتا۔"

"وہ بتا سکتا ہے۔ تم اسے مجبور کرو۔"

"میں اسے مجبور نہیں کر سکوں گا۔ وہ ایک حد تک میرے قابو میں رہتا ہے۔ میرے لیے اتنا ہی بہت ہے کہ میری بات مانتا ہے اور بڑی حد تک میرے کام آتا رہتا ہے۔"

"ہم ادھر کام نہیں چاہتے۔ اس سے کہو دوسری تاہاں کو ہمارے لیے پراسرار نہ بنائے۔ وہ ہمارے کام آنے والی ہے۔ ہمارے اور اس کے درمیان پردہ نہیں ہونا چاہیے۔"

"پردہ تو رہے گا۔ پراسرار عمل کے اصول بہت سخت ہوتے ہیں۔ دوسروں کو بتائے نہیں جاتے۔ آپ جبرائیل چاہیں گے تو موکل ناراض ہو کر چلا جائے گا تو کینہ ہوگا؟ پھر میں آپ کے کام نہیں آسکوں گا۔ آپ مجھ پر غصہ اتاریں گے۔ مجھے جان سے مار ڈالیں گے تو میں جان سے جاؤں گا لیکن نقصان آپ کو بھی ہوگا۔ جتنا ہوا کام بگڑ جائے گا۔ پھر میرے جیسا عامل آپ کو پوری دنیا میں کہیں نہیں ملے گا۔"

وہ درست کہہ رہا تھا۔ کام کسی حد تک جتنا نظر آ رہا تھا۔

آئندہ دوسری تاہاں کام دکھانے والی تھی۔ وہ کامران اور اس کے موکل کو اپنے احکامات کا پابند نہیں بنا سکتے تھے۔ اعظم نے معظم سے کہا۔ "ہمیں صبر و تحمل سے کام لینا ہوگا۔ فی الحال ہزار وقت ضائع ہو رہا ہے۔ ربانی اور رحمانی پر گرفت مضبوط نہیں ہو رہی ہے۔"

کامران نے کہا۔ "میرے موکل نے دوسری تاہاں کے ذریعے آپ کی مشکل آسان کی ہے۔ آپ تاہم سہی نہ کریں۔ تدبیر سوچیں کہ کس طرح دوسری کے ذریعے دونوں کو دانا دوا پر تاجدار بنا سکیں گے؟"

"وہ بھی ہزارے تاجدار نہیں بنیں گے۔ وہ آگ ہیں ہم پانی ہیں۔ ہم زمین چاہیں چلتے ہیں اور وہ ہمیں آسانی دے دیتے ہیں۔"

رحمانی نے تحریر پیش کی۔ کامران نے پڑھی۔ "تم پانی ہو تو ڈبو دیتے ہو۔ آگ ہو تو جلا دیتے ہو۔ وہ پانی ہیں تو سیراب کرتے ہیں۔ کیجا ٹھنڈا کرتے ہیں۔ آگ ہیں تو کھانا پکاتے ہیں اور کھلاتے ہیں۔ اپنے اہل کو سمجھو گے تو اپنی بہتری کے راستے ہموار کر سکو گے۔"

اعظم نے پوچھا۔ "یہ کیا کہو اس کر رہے ہو؟"

"میرا موکل جو کہہ رہا ہے وہی کہہ رہا ہوں۔ وہ آپ کے لیے آسانیاں فراہم کر رہا ہے۔ ربانی اور رحمانی کے بارے میں بہت کچھ بتا رہا ہے۔ دوسری تاہاں کے ذریعے دوا دہادوں کا مسئلہ حل کر رہا ہے۔ لیکن آپ کو اپنے طور پر جو کرنا ہے وہ نہیں کر رہے ہیں۔"

اسی وقت معظم کے فون سے کالنگ فون ابھری۔ وہ نفیسی اسکرین کو پڑھ کر خوش ہو کر بولا۔ "اب ہم کچھ کر سکیں گے۔ عالی جناب روڈنی ویٹر کا فون ہے۔ آئیں اعظم صاحب! ہم تنہائی میں باتیں کریں گے۔"

وہ فون کاٹن دبا کر اسے کان سے لگا کر اعظم کے ساتھ دوسرے کمرے میں آ گیا۔ رحمانی بھی وہاں پہنچ کر ان کی باتیں سننے لگا۔ دوسری طرف سے روڈنی ویٹر کی آواز سنائی دی، وہ کہہ رہا تھا۔ "تمہیں ہم سے بہت کچھ کہنے کی بے چینی ہوگی۔ ہم بھی بہت کچھ کہنے کے لیے پریشان ہیں۔ سرمد ناؤن ہم سب کے لیے بہت بڑا چیلنج بن گیا ہے۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہر زبان کی وی چینل پر اس کا تذکرہ ہے۔ وہاں بڑی حد تک جراثیم کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ وہاں تھانہ پولیس نہیں ہے۔ کسی معاملے کو پیچیدہ ہونے سے پہلے ہی عوامی عدالت میں منسود یا جاتا ہے۔"

"ہمارے متعلق یہ رائے قائم کی جا رہی ہے کہ



روڈنی ویٹر نے واقعی حیرانی سے پوچھا۔ "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ اگر دوسری بیٹی پیدا کی ہے تو وہ ابھی تو زائدہ ہوئی ہوگی۔"

"سرا! یہی تو کمال ہے۔ وہ پہلی بیٹی کی طرح جوان ہے۔ نو بیویوں کی بیٹی ہے۔"

"تجربہ ہے۔ یہ کیسے ہو گیا۔ فوراً بتاؤ؟"

"ہمارے پاس کامران نامی ایک بہت ہی زبردست عامل کمال ہے۔ اس کا موکل بہت زبردست ہے۔ اس نے بالکل میری بیٹی جیسی تاباں پیدا کی ہے۔"

"فوراً دونوں تاباں کی تصویریں ارسال کرو۔"

"دوسری نا دیدہ ہے۔ وہ کسی کو نظر نہیں آئے گی۔ وہ صرف آدم رحمانی کو دکھائی دے گی۔ میں باپ ہوں۔ مجھے بھی نظر نہیں آئے گی لیکن ان دونوں کو ناماد بنانے کا مسئلہ حل کر دے گی۔"

"کیا وہ دوسرے داماد رحمانی کو تمہارے سیاسی مزاج کے مطابق ڈھال سکے گی؟"

"وہ کل رات پیدا ہوئی ہے۔ ابھی سو رہی ہے۔ ہم اس نا دیدہ تاباں سے بات کریں گے۔ اسے سمجھائیں گے کہ کس طرح ہمارے کام آتا ہے۔"

روڈنی ویٹر نے پوچھا۔ "کیا تمہارا عامل کامران دشمنوں تک پہنچ جاتا ہے؟ جیسا کہ تم نے بتایا ہے وہ دشمن ربانی اور رحمانی بھی نا دیدہ ہو جاتے ہیں۔"

"اس کے باوجود میرے عامل کا موکل انکس ڈھونڈ نکالتا ہے۔ کیا یہ حیرت انگیز کمائن نہیں کہ اس نے ان کی اعلیٰ میں رحمانی کے لیے دوسری تاباں پیدا کی ہے۔"

"پھر تو وہ حیران ہوں گے۔ ان دونوں کا وہاں کیا ہے؟"

"ہم نہیں جانتے لیکن یہ جانتے ہیں کہ رحمانی نے دوسری تاباں کے ساتھ رات گزار لی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دوسری کو پا کر خوش ہے۔"

"یہ بتاؤ۔ کیا تمہارا عامل ربانی اور رحمانی کی ہنسی، ان کی حقیقت معلوم کر سکے گا کہ وہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں؟ کیا ان کی ایسی کمزوریاں معلوم کر سکے گا جن کے ذریعے ہم انہیں نیست و نابود کر سکیں؟"

"ہمارا عامل نہ جانے کیسے کیسے پراسرار علوم جانتا ہے۔ آپ یہ سن کر حیران رہ جائیں گے کہ وہ آپ کے انتہائی خفیہ ریکارڈز روم کے راز بھی جانتا ہے۔"

روڈنی نے ناگواری اور بے یقینی سے کہا۔ "دہاٹ

جھوٹے بڑے حکمران جرائم کو کم کرنے میں ناکام رہے ہیں اور تھانہ پولیس کے ذریعے جرائم میں اضافہ ہی کرتے آ رہے ہیں۔"

"سربراہ قون کے کسی ایک گھر میں بھی ایک چھوٹا سا ہتھیار نہیں ہے۔ وہاں لوگ خود ہی دفاعی اور سلامتی کے اصولوں کے تحت ایک دوسرے کا محاسبہ کرتے ہیں۔ محبت سے معاملات طے کرتے ہیں۔ ناکامی ہو تو آدم ربانی اور آدم رحمانی آکر خوش اسلوبی سے تمام مسائل حل کر دیتے ہیں۔"

"ہمارے تمہارے لیے یہ چیلنج ہے کہ انہوں نے تمہارے ملک بوستان میں رہ کر ایک ننھا سا صاف تمرا ایسا بوستان قائم کیا ہے جس کے سامنے تمہارا پورا ملک غنیمت اور شرمناک دکھائی دے رہا ہے۔ ہر سمت سے آوازیں اٹھائی جا رہی ہیں کہ ہماری دنیا میں جتنے ملک ہیں وہ اپنا نظام حکومت سرمدانوں کے مطابق تبدیل کریں۔"

"سرمدانوں سے جو آمدنی آتی ہے وہ تمہاری حکومت کو تنہا نہیں کر کے ایک نیا عوامی بوستان بنانے کا چیلنج کر چکی ہے۔ آپ حضرات کیا کر رہے ہیں؟ ربانی اور رحمانی کو زبردستی یا ناہود کر دینے کے لیے اب تک کیا کیا ہے؟ ان کی لقمی کمزوریاں تمہارے ہاتھ آتی ہیں؟ تم اپنے اقتدار کی پائیداری کے لیے کیا کر رہے ہو؟"

قون کا دائرہ آہستہ آہستہ معظّم کے علاوہ اعظم اور آدم ربانی بھی سن رہے تھے۔ معظّم نے کہا۔ "سربراہ اینٹ کا جواب ہنسر سے چھری کا جواب کناری سے اور بندوق کا جواب توپ سے دیا جاتا ہے۔ ہم جاو کا جواب جاو سے دینے کی جی الامکان کوششیں کر رہے ہیں۔"

اعظم خان نے کہا۔ "اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ کیونکہ وہ دونوں نا دیدہ بن کر رہتے ہیں۔"

"سربراہ! جو محنت نظر نہیں آتے ہیں وہ بھلا گرفت میں کیسے آسکتے ہیں؟ انہیں تو ان کی طرح ہی پراسرار علوم کے ذریعے بات دینی ہوگی۔"

"ہم یہ عجیب سی بات بتا چکے ہیں کہ ہماری بیٹی تاباں ان دونوں کی شریک حیات بنا چاہتی ہے۔ وہ دونوں بھی صرف اسی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اسکی احتفانہ شادی کو مہذب سوسائٹی میں کوئی تسلیم نہیں کرے گا۔"

"دونوں کو داماد بنائے رکھنے کے لیے وہ تاباں ضروری تھیں۔ آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ ہم نے ہو بہو تاباں جیسی دوسری بیٹی پیدا کر لی ہے۔"

ٹان سنس! کیا ہمارے خفیہ ریکارڈز روم تک پہنچنا کوئی مذاق ہے؟ بچوں کا حیل ہے کہ کوئی جادوگر وہاں پہنچ جائے؟“  
معتظم نے کہا۔ ”آپ نے مجھے اپنے وہاؤ میں رکھنے کے لیے ایک اقرار نامہ لکھوایا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ آپ کے ملک دہانت اسکاٹی کی خفیہ فائلیں کہاں رکھی جاتی ہیں۔ یہ بات عامل کامران نے بتائی ہے کہ میرا اقرار نامہ آپ نے کہاں رکھا ہے اور اس سیکرٹ فائل کا نام ہے معتظم بوستان اور کوڈ نمبر ہے ۳۳۰۳۰۳۔“

شدید حیرانی سے روڈنی کی اوپر کی سانس اوپر ہی رہ گئی۔ معتظم نے کہا۔ ”آپ ہی بتائیں مجھے اسے اندر کا راز کیسے معلوم ہوگا؟ جبکہ آپ نے بھی مجھے نہیں بتایا ہے۔“  
دوسری طرف خاموشی رہی۔ روڈنی دم بخود رہ گیا۔ فون کوکان سے نگائے سامنے پیشے ہوئے مشیروں اور اعلیٰ عہدیداروں کو دیکھ رہا تھا۔ ایک نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے سر؟“

اس نے کہا۔ ”ناممکن سی بات ممکن ہو رہی ہے۔ بوستان کا ایک بلیک بکبک عامل ہمارے انتہائی خفیہ ریکارڈز روم کے راز جانتا ہے۔“

وہاں سننے والوں کے ذہنوں کو جھٹکا لگا۔ اسٹیل جنس کے ڈائریکٹر نے مٹھیاں سمجھ کر پوچھا۔ ”اور وہ ابھی تک زندہ ہے؟“

ایک اور اعلیٰ عہدیدار نے کہا۔ ”ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر اسے موت کے گھاٹ اتار دینا چاہیے۔“

دوسری طرف معتظم یہ نہیں جانتا تھا کہ روڈنی ویلر کے جیمیر میں عہدیداروں اور مشیروں کے چور کس طرح بدل گئے ہیں۔ وہ فون پر یہ بتا رہا تھا کہ کامران کا موکل کنز کے بھی چیک اکاؤنٹس اور لاکرز کی مالیت منہدم کر لیتا ہے۔ کنز کے ذاتی شرمشک راز بھی اس سے چھپے نہیں رہتے۔ وہ عامل خطرناک بھی ہے اور کارآمد بھی۔“

روڈنی نے کہا۔ ”مسٹر معتظم! جسٹ اے منٹ۔ ہم ابھی بات کریں گے۔ آپ آن لائن رہیں۔“

پھر وہ اپنے لوگوں سے بات کرنے لگا۔ رحمانی سمجھ گیا کہ دوسری طرف اہم باتیں ہو رہی ہوں گی۔ وہ پلک جھپکتے ہی ان آقاؤں کے اجلاس میں پہنچ گیا۔

ویلر کہہ رہا تھا۔ ”بے شک وہ عامل کامران ہمارے لیے ناقابل برداشت ہے۔ اسے زندہ نہیں چھوڑا جائے گا۔ لیکن دانش مندی یہ ہوگی کہ اسے مارنے سے پہلے اپنا قیدی بنا کر اس کے پراسرار عہد سے فائدہ اٹھایا جائے۔“

ایک نے تائید کی۔ ”بے شک ہم اس عامل کے ذریعے اپنے دشمن منانک کے اہم عسکری رازوں تک پہنچ سکیں گے۔ ربانی اور رحمانی کی بہت سی کمزوریاں معلوم کر سکیں گے۔“

ایک نے کہا۔ ”ہمارے ملک کے رازوں تک پہنچنے والے کو فوراً ہی ختم کر دینا چاہیے یا پھر اسے کسی بھی پہلی فلاسٹ سے یہاں بلا کر اپنے شبخے میں رکھنا چاہیے۔“

وہ پراسرار علوم سے فائدہ اٹھانے کے سلسلے میں کئی پہلوؤں سے بحث کرنے لگے۔ پھر اس نتیجے پر پہنچے کہ اس عامل کو فوراً ہی اپنے پاس بلا کر اسے قیدی بنا کر رکھا جائے اور یہ سب کچھ انتہائی رازداری سے کیا جائے۔

ویلر نے فون پر معتظم سے کہا۔ ”مسٹر معتظم! ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ربانی اور رحمانی سے ہم غشیں گے۔ تم سے وہاں جو ہو سکتا ہے وہ کرتے رہو۔ لیکن یادیدہ دشمنوں سے نمٹنے کے لیے کامران ہمارے لیے ضروری ہے۔ اسے ہمارے ملک میں ہماری نگرانی میں رہنا چاہیے۔“

”سرا ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ ہماری حکومت ہمارا اقتدار آپ سے قائم ہے۔ آپ جو کیس لگے، وہی ہوگا۔“

ویلر نے کہا۔ ”کامران کا پاسپورٹ ویزا اور دیگر اہم کاغذات ابھی تیار کرائے جائیں گے۔ اسے کسی بھی پہلی فلاسٹ سے یہاں بھیج دو۔ اس کے یہاں آنے کی وجہ محض تفریح اور سیاحت ظاہر کی جائے گی۔ اس عامل کو بھی یہ معلوم نہ ہو کہ اہم سیاسی مقاصد حاصل کرنے کے لیے اسے یہاں بلا یا جا رہا ہے۔“

”ہم آپ کے حکم کے مطابق اسے یہاں سے روانہ کر دیں گے۔ لیکن اسے رازداری سے کیوں بلا یا جا رہا ہے؟“

ویلر نے پوچھا۔ ”کیا تم چاہو گے کہ تمہارے اہم راز جاننے والا جب غیر ضروری ہو جائے تو زندہ رہے اور تمہارا بھانڈا پھوڑتا رہے؟ پلیز ہم سے کوئی سوال نہ کرو۔“

اس نے تابع داری سے سر ہلا کر کہا۔ ”آئی رامت سرا میں کوئی سوال نہیں کروں گا۔“

”ہم اس وقت تک اسے زندہ رکھیں گے، جب تک اس سے سیاسی فائدے حاصل ہوتے رہیں گے۔ جب وہ غیر ضروری ہو جائے گا تو اسے چپ چاپ موت کی نیند سلا دیا جائے گا۔ کسی کو معلوم نہ ہو سکے گا کہ وہ عامل ہمارے ملک میں پہنچنے کے بعد کہاں لاپتا ہو گیا ہے؟“



کامران ڈرائنگ روم میں ناشتا کرنے کے بعد صوفے پر پھیل کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے مال و دولت حاصل کرنے کی راہیں کھل رہی تھیں۔

جب توقع سے زیادہ کامیابیاں حاصل ہونے لگی ہیں تو آدمی پھیلتا ہے۔ اسے سیٹھے کے لیے ایک موت ہی آتی ہے۔

ملک بوستان کی قوم سالوں سے وطن فروش سیاست دانوں کو تعیناتی آرہی تھی۔ جو بھی سیاست داں اقتدار حاصل کرتا چاہتا تھا وہ پہلے وہانت اسکائی کے آقاؤں کے آگے گھٹنے ٹیکتا تھا۔ وہانت اسکائی سے ملنے والا وہانت کالر پہنتا تھا۔ یوں غلامی کا طوق گردن میں ڈال کر اپنی حکمرانی پکی کرتا تھا۔

معظم خان اور اعظم خان خواہ کسی رنگ کی شرٹ پہنائیں اس کا کالر وہانت ضرور ہوتا تھا۔ وہ ایک اہم شاکتی نشان تھا۔ وہ دونوں وہانت کالر کے بغیر نہ وہانت اسکائی جاسکتے تھے نہ ہی ان آقاؤں کی مضبوط پناہ حاصل کرسکتے تھے۔

وہانت اسکائی کے سیاسی ماہرین نے ویلر سے کہا۔ ”جاوڈی جھکندوں سے پیدا کی ہوئی تاباں پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ جاوڈ خواہ کتنی ہی خطرناک ہو وہ ویر پا نہیں ہوتا۔ رفتہ رفتہ آپ ہی زائل ہو جاتا ہے۔“

ویلر نے پوچھا۔ ”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ اس نے کہا۔ ”آپ تاباں کی ڈی تیار کرائیں۔ ایک نہیں دو ڈی ہو بہو تاباں ہوں۔ اصل تاباں سے بال برابر فرق نہ ہو۔ دونوں ڈی کی چال ڈھال لب و لہجہ اور وہانت ایسی ہو کہ ربانی اور رحمانی دھوکا کھا جائیں۔“

ویلر نے کہا۔ ”وہ دونوں اپنے سامنے والوں کو اندر سے پھین لیتے ہیں۔“

”ہوسکتا ہے پہچان نہ پائیں اور پہچان بھی جائیں تو ڈی تاباں کے دیوانے ہو جائیں۔ ہم اصلی تاباں کو غائب کر دیں گے۔ وہ غیر معمولی صلاحیتوں سے اسے ڈھونڈنا چاہیں گے تو ہم اصلی کو موت کی نیند سلا دیں گے۔ معظم خان کو شہ تک نہ ہونے دیں گے کہ جو ان بیٹی کی ہلاکت میں ہمارا ہاتھ ہے۔“

ایک اور ماہر نے کہا۔ ”عاشق دو ہیں اور تاباں ایک ہے۔ وہ بعد میں ہلاک ہونے والی تاباں پر صبر کر کے ہماری دوتاں میں دلچسپی لینے لگیں گے۔“

ربانی اور رحمانی سے کوئی دوستی نہیں کرتی ہے اور دشمنی

اس طرح کی جائے گی کہ دوستی کے انداز میں ان کی مطلوبہ دو محبوبائیں پیش کی جائیں گی۔ ان کی مرادیں پوری ہوں گی۔ ہم اپنی دونوں ڈی کے ذریعے ان کے دن رات کی مصروفیات اور اہم معاملات سے آگاہ ہوتے رہیں گے۔“

”دو دونوں تاباں کے دیوانے ہیں اور وہ دوتاں ان کی منکوحہ بھی نہیں بن پائیں گی۔ ہماری پیش کی ہوئی دو ڈی منکوحہ بن کر ان کی ضرورتیں پوری کریں گی۔“

”ایک دوسرے کو حاصل کرنے کی ہوس میں ہی محبت کی جاتی ہے۔ وہ دونوں اپنی اپنی تنہائی میں ہماری وی ہوئی ایک ایک تاباں کو حاصل کرسکیں گے۔“

بڑی گرم بحث ہو رہی تھی۔ وہ اس نتیجے پر پہنچ رہے تھے کہ تاباں کی دو بھر پور ڈی تیار کی جائیں گی۔ صرف دو مصنوعی تاباں کے ذریعے پہلے ربانی اور رحمانی کو لگام دی جائے گی پھر سرمدناؤں کی اینٹ سے اینٹ بچائی جائے گی۔

معظم اور اعظم کو اس سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ تو اپنے آقاؤں کی ہر بات مانتے تھے۔ ان کے تمام جائز اور ناجائز احکامات کی تعمیل کرتے رہتے تھے۔ تاباں کی دو تو کیا دس ڈی تیار ہو جائیں تب بھی یہ دیکھ کر مطمئن رہتے کہ ربانی اور رحمانی کو کامیابی سے زیر کیا جا رہا ہے۔

البتہ روڈنی ویلر نے اپنے تابع دار معظم خان سے یہ بات چھپائی کہ کبھی اہم ضرورت کے وقت اس کی بیٹی تاباں کو اغوا کرایا اور قتل کرایا جاسکتا ہے۔ وہ آقا اپنے مقاصد حاصل کرنے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتے تھے۔

ان آقاؤں کے اندر کی باتوں کو اور ان کی ڈھکی چھپی کمینگیں کو آدم رحمانی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا۔ اس نے فون کے ذریعے ربانی کو مخاطب کیا۔ وہ براہ راست ربانی کے پاس فوراً آسکتا تھا۔ لیکن یہ سوچ کر کترار ہاتھ رکھ رہا تھا اس روز تاباں کے ساتھ سیر و تفریح میں وقت گزار رہا تھا۔

ربانی نے فون کو کان سے لگا کر پوچھا۔ ”ہاں بولو کیا خبر ہے؟“

اس نے کہا۔ ”خبر دلچسپ بھی ہے اور انتہائی سنگین بھی۔۔۔“

اس نے بتایا کہ کامران کو حکم وہانت اسکائی میں کیوں بلایا جا رہا ہے؟ اور اس نجوی کا کیا انجام ہونے والا ہے؟

پھر اس نے بتایا کہ تاباں کی دو ڈی کن مقاصد کے

ہمارے حواس پر چھا گئی ہے۔ ہم دیکھتے آ رہے ہیں کہ اور کوئی ہستی ہمیں متاثر نہیں کر رہی ہے اور ایسا کوئی امکان نہیں ہے کہ کوئی اور لڑکی ہمارے دلوں میں جگہ بنا سکے گی۔"

تاباں نے کہا۔ "میں نے بھی خود کو اچھی طرح منول نہیں ہے پر کھنیا ہے اور اچھی طرح سمجھ لیا ہے تم دونوں کے سوا کوئی مجھے متاثر نہیں کر سکے گا۔ میں نے کئی بار کوشش کی کہ تم دونوں میں سے کسی ایک کو ترجیح دوں لیکن یہ ممکن نہ ہوا۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ "شرم و حیا کے حوالے سے سمجھا جائے تو یہ بے حیائی ہے۔ مردوں کو ایک سے زیادہ عشق کرنے کا حق ہے۔ عورتوں کو نہیں ہے۔ میں مانتی ہوں عورتوں کو یہ حق نہیں ملنا چاہیے اور شریف زادیاں ایسا کرتی بھی نہیں ہیں۔"

اس نے گہری سانس لے کر بھر کہا۔ "میرا خدا جانتا ہے میں شرافت شرم و حیا کا پاس رکھتی ہوں۔ ہر نماز میں دعا مانگتی ہوں اللہ تعالیٰ تم میں سے کسی ایک کی طرف مجھے مائل کر دے۔ مجھ پر بے حیائی کا الزام نہ آئے لیکن میں کیا کروں یہ معاملہ قدرتی ہے۔ میرے اختیار میں کچھ نہیں ہے۔ یہ ہماری بے بسی ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ خدا کو کیا منظور ہے؟"

"قدرت ہمیں آزمائشوں سے گزار رہی ہے اور ہمیں ہر حال میں گزرنا ہے۔"

وہ بولی۔ "خدا کا شکر ہے ہمیں ان کی سازشوں کا علم ہو رہا ہے۔ وہ میری دو ڈمی تیار کرنے والے ہیں۔ ان کے ذریعے نہ جانے کسی کیسی چالیں چلیں گے؟"

ریانی نے کہا۔ "ان کی ایک آخری چال تو معلوم ہو گئی ہے۔ وہ ہمارے درمیان کشمکش جینیے نہیں دیں گے۔ ہم اللہ تعالیٰ سے تمہاری سلامتی چاہتے ہیں اور دشمنوں کو سلامتی سے جینیے نہیں دیں گے۔"

"میری ڈمی تیار کرنے میں انہیں کچھ وقت لگے گا۔ پھر یہ کہ ان دو تاباں کو میرے حراج کے مطابق ٹریننگ دینے میں دو چار ہفتے یا دو چار مہینے ضرور لگیں گے۔"

"یہ سائنس اور ٹیکنالوجی کا تیز رفتار زمانہ ہے۔ چند دنوں میں ان کی پلاسٹک سرجری ہو جائے گی۔ وہ دونوں یقیناً تمہاری طرح ذہین اور حاضر دماغ ہوں گی۔ ہر پہلو سے مکمل تاباں بننے میں دیر نہیں کریں گی۔"

تاباں نوار سے سے گردش کرتے ہوئے پانی کو دیکھنے لگی۔ سوچنے لگی پھر بولی۔ "مجھ سے پہلے کا سران کی شامت آنے والی ہے۔ تم دونوں پہلے اس کی خبر لو۔"

نیسے تیار کی جائے والی ہیں؟ اور ان دو عاشقوں کو دو تاباں کے قریب میں جتلا رکھنے کے لیے اصل تاباں کو اغوا کر لیا جائے گا پھر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔

ریانی نے ٹپ کر کہا۔ "ان کی شامت آئی ہے۔ ہزاری تاباں پر ڈرا بھی آئی آئے گی تو ہم ان فرعونوں کو الٹا لٹکا کر عبرت کا نشان بنا دیں گے۔"

تاباں نے کہا۔ "رحمانی! تم فون پر کیوں بول رہے ہو؟ یہاں آؤ۔"

ریانی نے کہا۔ "ہاں رحمانی...! معاملہ سنگین ہے ہم روبرو بات کریں گے۔"

دوسرے ہی لمحے وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دونوں ایک خوبصورت سے گارڈن میں بیٹھے تھے۔ فوارے کا پانی ایک دائرے میں اوپر نیچے تھرک رہا تھا۔ اس کی بوندیں دور تک بھڑرائی تھیں۔ پانی کے ہلکے ہلکے ٹھنڈے ٹھنڈے جھینے بھلے لگ رہے تھے۔ وہ نمی اور ٹھنڈک سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

رحمانی نے ان کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ "زندگی بہت خوبصورت ہے اگر تھیں ملتی رہیں۔ لیکن عداوتیں خوبصورتی کو مسخ کر دیتی ہیں۔ ہمارا ملک اور اس دنیا کو خوبصورت بنانا چاہتے ہیں۔ ہر باشعور شخص یہی چاہتا ہے۔ لیکن دشمن عناصر ایسا ہونے نہیں دیتے۔ ہمارے خواہشوں کی تعبیر ہم سے جھینے رہتے ہیں۔"

تاباں نے کہا۔ "واقعی سچائی اور ایمان کی بقا کے لیے جہاد کرتے کرتے زندگی گزر جاتی ہے اور دنیا ہے کہ محوم پھر کر بد صورتی کی سمت سفر کرنے لگتی ہے۔"

ریانی نے کہا۔ "ایک تو ہم دوران ہوتا ہے اور ایک غم جاتا ہے۔ ہمیں زندگی میں دونوں سے نمٹنا پڑتا ہے۔ ہواستان کے حکمران معظم خان اور معظم خان وہاں اسکاٹی کا حکمران روڈنی ویلر اور ویو اسکاٹی کا حکمران ایرک گارن تم دوران پیدا کرنے والے لوگ ہیں۔ انشاء اللہ ہم ان سے بخوبی نمٹتے رہیں گے۔"

"اور ہم تینوں عشق و محبت کے نگہم ہیں۔ ایک مثلث کے تین زاویے ہیں۔ ہم میں سے کوئی زاویہ مثلث سے باہر نہیں ہو سکے گا اور یہ معاملہ ہم تینوں کے لیے غم دوران ہے۔ فکر ہے پریشانی ہے اور الجھنیں ہیں۔"

رحمانی نے کہا۔ "الجھنیں محض اس لیے ہیں کہ ایک تاباں ہم دونوں کے دل میں اور دماغ میں سائی ہے۔ یہ



”ہم نے اس عجیبی کو ایک خطرناک عامل بنا کر پیش کیا ہے۔ ہم اس کی حفاظت کرتے رہیں گے۔“

”ہم اسے وہاں اسکاٹی جانے سے پہلے روک سکتے ہیں۔ نہ وہ جائے گا، نہ آسانی سے موت کے گھٹے میں آئے گا۔“

ہم اسے جانے سے روکیں گے تو وہاں اسکاٹی کے قاتل یہاں آکر کسی بھی دن کسی بھی وقت اسے ہلاک کر دیں گے۔ جس طرح ہم یہاں اس کی نگرانی اور حفاظت کر سکتے ہیں، اسی طرح وہاں بھی کر سکتے ہیں۔ اسے وہاں اسکاٹی جانے دیا جائے۔“

انہوں نے طے کیا کہ سمندر پار کامران کی نگرانی کرنے کے دوران روڈنی ویلر اور ایرک گارن کے قریب رہ کر ان کی سازشوں کو دیکھتے سنتے اور سمجھتے رہیں گے۔ اس مقصد کے لیے رہائی اور رجحانی وہاں بارش باری جاتے رہیں گے۔

وہ تینوں کھاتے پیتے اور پلاننگ کرتے رہے پھر رجحانی وہاں سے چلا آیا۔ معظم اعظم اور کامران کے پاس پہنچ کر دیکھنے لگا کہ وہ کیا کرتے پھر رہے ہیں اور ان کی فی مصروفیات کیا ہیں؟

بوستان میں وہاں اسکاٹی کا سفارت خانہ تھا۔ دونوں ملکوں کے سفارت خانوں سے کامران کے پاسپورٹ ویزا اور دیگر اہم کاغذات تیار کیے جا رہے تھے۔ دوسری صبح کی فلائٹ میں اس کی سیٹ کنفرم ہو چکی تھی۔ دوسرے دن جانے والا تھا۔

رجحانی اس سے پہلے ہی روڈنی ویلر کے وہاں آفس میں پہنچ گیا۔ وہاں خفیہ ریکارڈز روم کے اعلیٰ عہدیدار اور افسران موجود تھے۔ اس ریکارڈز روم کے اندر اور باہر ایسے جدید الیکٹرونک حفاظتی انتظامات کیے گئے تھے کہ ایک چیونٹی بھی فرش پر پا دیوار پر دھکیلتی ہوئی وہاں سے گزرتی تو خطرے کے سگنل آن ہو جاتے تھے۔ وہاں صرف چند متعلقہ عہدیدار ہی قدم رکھ سکتے تھے۔

کامران نے جس اقرار نامے کی فائل اور کوڈ نمبرز بتائے تھے، وہ فائل ان تمام عہدیداروں اور افسروں کے درمیان میز پر رکھی ہوئی تھی۔ روڈنی ویلر کہہ رہا تھا۔ ”اس فائل پر جو کوڈ نمبرز ہیں وہ صرف یہاں کے کمپیوٹر میں محفوظ ہیں اور صرف دو افسران کے علم میں یہ نمبرز ہیں۔ ہمیں اس بنیادی سوال کا جواب معلوم ہونا چاہیے کہ یہ خفیہ کوڈز کامران کو کیسے معلوم ہوئے؟“

ایک عہدیدار نے کہا۔ ”بوستان کا حاکم اعلیٰ معظم کہہ رہا ہے کہ کامران نے پراسرار علوم کے ذریعے معلومات حاصل کی ہیں۔ کیا یہ یقین کرنے کی بات ہے؟“

ویلر نے کہا۔ ”میں تو کبھی یقین نہیں کر دوں گا۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کے اس دور میں کالا جادو ایک بچکانہ سی بات ہے۔ آج تک کوئی خطرناک جادوگر کسی ملک کے خفیہ اہم رازوں تک پہنچ نہیں پایا۔ یہ کامران ہے کون؟“

ایک جیس کے چیف نے کہا۔ ”وہ جادوگر نہیں ہے۔ ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ کوئی شاطر ہے۔ اسے گرفت ملنے لینے کے بعد ہی اس کی حقیقت معلوم ہوگی۔“

ایک افسر نے کہا۔ ”ہم حیران ہیں۔ عقل کام نہیں کر رہی ہے۔ آخر وہ ہمارے خفیہ آئرن سیف کے اندر کیسے پہنچا ہوگا؟ اور پتا نہیں وہ یہاں سے اور کیا کچھ معلوم کر رہا ہوگا۔“

بلیک فورس کے چیف نے سگار کا کش لے کر دھواں پھوڑتے ہوئے کہا۔ ”وہ یہاں آ تو جائے۔ تھرڈ ڈگری کا ایک سی نشترا سے سب کچھ اگلنے پر مجبور کر دے گا۔“

ویلر نے کہا۔ ”اسے اسی طرح انخوا کر دو اور غائب کرو کہ ہم پر اس کی تشدد کی کا ازار بھی نہ آئے۔“

وہ سگار کا کش لے کر بولا۔ ”پلاننگ ہو چکی ہے۔ وہ مسلمان ہے۔ اسے ایک انتہا پسند دہشت گرد ثابت کیا جائے گا۔ سید حاسن آف ایکشن ہے۔ جب وہ ہمارے کام کا نہیں رہے گا تو اسے پولیس مقابلے میں قسم کر دیا جائے گا۔“

ایک نے پوچھا۔ ”اور اگر یہ سچ ثابت ہو گیا کہ واقعی وہ پراسرار علوم کے ذریعے آہنی سیف کے اندر خفیہ رازوں تک پہنچ جاتا ہے۔ تب ہمارا رویہ کیا ہوگا؟“

”تب اسے سر پر بٹھایا جائے گا۔ اس کے پراسرار علوم سے فائدہ اٹھایا جائے گا۔ وہ ہمیں دوست اور دشمن ممالک کے خفیہ رازوں تک پہنچائے گا۔ ہم اسے ایک آرام دہ رہائش گاہ میں نظر بند رکھیں گے، وہ تاحیات وہاں عیش و عشرت کی زندگی گزارے گا اور جب تک زندہ رہے گا اپنے گھر اپنے وطن واپس نہیں جائے گا۔“

کامران ایک تشویشناک مسند بن گیا تھا۔ وہ فی الحال اسی کو متوجہ کنشور بنائے ہوئے تھے۔ رجحانی کے لیے اب وہاں کچھ سننے اور سمجھنے کے لیے نہیں رہا تھا۔ لہذا وہ سرحد ٹاؤن واپس آ گیا۔

☆☆☆

محبت ابتدا میں ڈنکے کی چوٹ پر نہیں ہوتی۔ فوراً ہی

جانسوسر ڈائجسٹ 100 ص 2015ء

نہیں ادنیٰ جہاں سے آئے والے۔ یہاں بھی انہیں دیکھتے ہی ول ہار جاتی تھیں۔ اپنے گھر کا راستہ بھول کر اسی دوشہر یار کے شہر میں رہ جانا چاہتی تھیں۔

جب مظلوم چیز نہ ملے تو اسے حاصل کرنے کی دیوانگی بڑھ جاتی ہے۔ وہ سیدھی طرح نہ ملے تو تہرا چھین لینے کی منہ پید ہو جاتی ہے۔ مٹی ہی حسینا تھیں ان دونوں تک پہنچنے کے لیے جائز اور ناجائز ذرائع اختیار کر رہی تھیں۔ مٹی اپنی دولت اور حاکماد سے اور کبھی حسن و جمال کی بارود سے دھماکے کرتی ہوئی قریب آتی تھیں لیکن وہ ناپید ہو جاتے تھے۔

یہ دنیا بہت خوبصورت ہے اور خوبصورتی ہمیشہ عورتوں کے وجود سے اور پھولوں کے کھلنے سے قائم رہتی ہے۔ اس زمین پر ایسا حسینا تھیں جو اپنے حسن کی چکا چوند سے ایک نظر میں دیوانہ بنا دیتی ہیں اور پھر ہاتھ نہیں آتیں۔

ایسی حسینا تھیں اپنے ناز و انداز اور غرور کو بھول کر سرمد ٹاؤن آتی رہتی تھیں اور ان سوتلی آدم زادوں سے مل بیٹھنے کے لیے بڑی بڑی آفر دیتی تھیں پھر مایوس ہو جاتی تھیں۔

ایک حسینا نے پیغام بھیجا تھا کہ وہ سرمد ٹاؤن کو دس کروڑ روپے کا عطیہ دینا چاہتی ہے۔ اس رقم کا چیک رہائی اور رہائی کے ہاتھوں میں رکھ کر ان کے ساتھ دو چار دن گزارنا چاہتی ہے۔

انہوں نے دس کروڑ کی آفر کو ٹھکرا دیا تھا۔ یہ بات سب ہی جانتی تھیں کہ تاباں نے خود کو فلاح و بہبود کے کامیوں کے لیے وقف کر دیا ہے۔ محل کا آرام چھوڑ کر ایک چھوٹے سے مکان میں رہتی ہے۔ اس طرح ان دونوں کے قریب رہ کر انہیں اچھی طرح چھانٹ لیا ہے۔

کئی لڑکیاں یہی کر رہی تھیں۔ اپنا گھر اپنے رشتے داروں کو چھوڑ کر اس ٹاؤن میں رہائش اختیار کر چکی تھیں۔ رہائی نور رحمانی ان کے فلاحی جذبوں اور ان کے فرائض کی ادائیگی کو دیکھتے تھے۔ ان کی قدر کرتے تھے۔ ان کی یہ خواہش پوری کرتے تھے کہ فرائض کی ادائیگی کے دوران میں ناپید نہ ہوں رہتے تھے۔ ان سے ملنے اور باتیں کرتے رہتے تھے۔

لیکن بات اس سے آگے نہیں بڑھتی تھی۔ آگے تاباں ایک سرخ سنکھل کی طرح تھی۔ اس چوراہے پر دوسری تمام گاڑیاں رک جاتی تھیں۔

ایک باریوں ہوا کہ سرزمینِ یقوت کی سلطانہ نے

اعلان نہیں ہوتا کہ ہمیں محبت ہو گئی ہے بلکہ محبت کرنے والوں کو پہلے یقین نہیں ہوتا، شبہ ہوتا ہے کہ حسن کی بارگاہ میں عشق کو پندیرائی ملے گی بھی یا نہیں؟

پھر نکلتی دور سے ڈھارس بندھاتی ہیں۔ دنیا والوں کے ذہن سے چھپ چھپ کر اشارے کھائے ہوتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ چوری چھپے محبت کرنے میں جو مزہ آتا ہے وہ اعلا یہ محبت میں نہیں آتا اور شاید محبت کو پُر لطف بنانے کے لیے ہی دنیا والے پیار کرنے والوں پر پھر سے بٹھاتے ہیں۔

تاباں رہائی اور رحمانی پر پورے سرمد ٹاؤن کی نگاہیں گڑھی رہتی تھیں۔ یہ بات صرصر چپکٹی ہوئی تھی کہ وہ دونوں چھپ چھپ کر تاباں سے ملنے رہتے ہیں۔ جب سے یہ بات چھلکی تھی تب سے وہ ٹاؤن والوں کے لیے لاپتا ہو گئی تھی۔

ان کا خیال تھا کہ وہ فرار ہو گئی ہے اور باقاعدہ منصوبے کے مطابق گئی ہے۔ اس کے عاشقوں نے صفائی پیش کی تھی کہ وہ اپنے والدین کے پاس شہر آباد میں ہے۔

مجھے پڑوس والوں سے مل کر جانے میں اور اچانک جھپک کر جانے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اس شبہ پر مہر لگ گئی تھی کہ ان تینوں کے درمیان ازدواجی زندگی کی طرف جانے والی محبت نہیں ہے۔ سچے دل کی لگی نہیں ہے۔ چھپنے چھپانے والی ناجائز دل لگی ہے۔

ان مسیحاؤں کے سامنے کوئی ایسی باتیں بول نہیں سکتا تھا۔ عورتیں تاباں کی بھی بہت عزت کرتی تھیں لیکن جوان لڑکیاں اسے راستے کی رکاوٹ سمجھ رہی تھیں۔ اس نے ایک نہیں دو خوب رو اور گہرو جوانوں کو ان کی طرف مائل ہونے سے روک رکھا تھا۔

تاباں کے جانے کے بعد لڑکیوں کو کسی حد تک اطمینان ہوا کہ شاید وہ واپس نہیں آئے گی۔ بڑے باپ کی بچی بڑے ممانک کی طرف چلی جائے گی۔ اب رہائی اور رحمانی دوسری تمام چاہنے والیوں کو توجہ دے سکیں گے۔

ہوس اور محبت میں فرق یہ ہے کہ ہوس کسی کی بھی سمت لے جاتی ہے لیکن محبت کسی ایک سے ہی ہوتی ہے۔ وہ دونوں دل سے مجبور تھے اور دل دلیاں اپنے دل سے مجبور تھیں۔ سب ہی اپنے دل کی لگی سمجھتے ہیں۔ دوسروں کی لگی نہیں سمجھتے۔

وہ اگرچہ اسی زمین کے باشندے بن چکے تھے لیکن ان کا حسن ان کی شخصیت مٹوتی تھی۔ صرف سرمد ٹاؤن کی ہی



"آپ رحمت نہ کریں۔ وہاں ہمیں کوئی دیکھ نہیں سکے گا۔ آپ کسے دکھانے کے لیے تیار یاں کریں گی؟ ہم کسکی ہوئی جناز میں نہیں آئیں گے۔ آپ محل کے دروازے بند رکھیں۔ پھر بھی آپ کے بیوی لاؤنج میں یا ڈرائنگ روم میں پانچ منٹ میں پہنچ جائیں گے۔"

وہ شہید حیرانی سے بولی۔ "پانچ منٹ میں آسکتے ہیں یا خدا! یہ تو طلسم ہوا۔"

"ہم جادو نہیں جانتے۔ خدا جانتا ہے ہم کچھ نہ جانتے ہوئے بھی بہت کچھ کر رہے ہیں۔"

سلطانہ یاقوت نے کہا۔ "میں ابھی اپنے ڈرائنگ روم میں آرہی ہوں۔"

وہ فون بند کر کے آئینے کے سامنے آئی۔ اپنے لباس کو درست کیا۔ سنگار کرنا ضروری نہیں تھا۔ ایک ماں بچوں سے ملنے والی تھی۔ وہ خواب گاہ سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آتے ہی ٹھٹک گئی۔ دو اجنبی خوبرو جوان صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اسے دیکھتے ہی تعظیماً اٹھ کر سلام کیا۔ وہ پہچانا گئی تھی پھر بھی سلام کا جواب دیتے ہوئے انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

ایک نے کہا۔ "میں آدم ربانی ہوں۔"

دوسرے نے کہا۔ "میں آدم رحمانی ہوں۔"

سلطانہ یاقوت نے فوراً ہی قریب آ کر بڑی محبت سے ان کی بلائیں لیں۔ ان کے سروں پر ہاتھ رکھ کر دعا مانگیں دیں۔ پھر کہا۔ "یہ سب ہی کہتے ہیں کہ تمہاری ایک جھلک بھی دیکھ لیتا تقریباً تائنمن ہوتا ہے۔ میں خوش نصیب ہوں کہ اتنی آسانی سے تم دونوں کو اپنے گھر میں دیکھ رہی ہوں۔"

رحمانی نے کہا۔ "بنت کا دروازہ ماں کے قدموں میں کھلتا ہے اسی لیے ہم دوڑے پٹے آئے ہیں۔"

ربانی نے کہا۔ "صرف مٹنے نہیں آئے ہیں، آپ کی خدمت کرنے بھی آئے ہیں۔ ہمارے لائق کوئی خدمت ہو تو حکم دیں۔"

"ہاں بیٹے! مجھے تمہاری بہت ضرورت ہے۔ میں اپنی ایک مختصر سی روداد سننا چاہتی ہوں۔ میرا دکھڑا سنو گے تو میری ضرورت کو سمجھ لو گے۔"

"آپ فرمائیں۔ ہم ہمہ تن گوش ہیں۔"

"پہلے کچھ پتی لیا جائے؟"

"تکلف نہ کریں۔ یہ کھانے پینے کا وقت نہیں ہے اور ہم بے وقت بھی چائے بھی نہیں پیتے۔ پلیز اپنی روداد شروع

ایک شامی پیغام ربانی اور رحمانی کے نام بھیجا۔ اس نے لکھا تھا۔ "آدم ربانی اور آدم رحمانی پر خدا کی رحمت ہو۔"

میرے بچو! یہ ایک ماں کی دعا ہے۔ ہم سلطنت 'یا قوت' کی بد شریک غیر سے ایک آزاد اور خود مختار سلطانہ ہیں۔ ایک جوان دختر نیک اختر کی والدہ ہیں اور تمہیں بھی اپنا فرزند کہنے میں غر محسوس کرتی ہیں۔ ہمارے دل میں تم سے ملاقات کی تمنا ہے۔ کیا اپنی ماں کی یہ تمنا پوری کرو گے؟

تحریر کے نیچے فون نمبر اور نام لکھا تھا۔ اس نام پر شاق مہر لگی ہوئی تھی۔ ربانی اور رحمانی نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ایک نے پوچھا۔ "کیا خیال ہے؟"

دوسرے نے کہا۔ "تحریر سے اندازہ ہوتا ہے خاتون ایک جوان دختر کی والدہ ہیں۔ یقیناً تعلیم یافتہ اور ذہین ہیں۔ بڑے سنیقہ سے ملاقات کی تمنا کر رہی ہیں۔"

"ہم ملاقات سے انکار نہیں کریں گے۔ انہوں نے ایک ماں کی زبان سے دعا مانگی ہیں۔ ہم دعاؤں کے سائے میں جا کر گئے۔"

ربانی نے اس کے فون نمبر پر کیے۔ رابطہ ہونے پر اپنی اسے کی آواز سن کر دی۔ اس نے کہا۔ "ہم ہیں آدم ربانی اور آدم رحمانی۔"

دوسری طرف سے مسرتوں بھرے لہجے میں سلام کیا گیا۔ پھر فوراً ہی سلطانہ یاقوت بدر النساء ظہوری سے رابطہ ہو گیا۔ سلطانہ یاقوت کی آواز اور لہجے میں سرشاری تھی۔ حیرانی سے بولی رہی تھی۔ "ہمیں توقع نہیں تھی کہ ہماری مراد فوراً پوری ہوگی اور تم اتنی جلدی اپنی ماں کا مان رکھو گے۔ خدا تم دونوں کو سلامت رکھے اور لمبی عمر عطا کرے۔"

ربانی نے کہا۔ "ہم آپ کے بچے ہیں۔ حکم کریں۔ ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟"

"بیٹے! میری میز ربانی قبول کرو۔ خواہ چند دنوں کے لیے خواہ چند گھنٹوں کے لیے یا چند منٹ کے لیے میرے پاس ضرور آؤ۔ ماں کے روبرو بیٹہ کربا نہیں کرو۔"

"آپ کو اندازہ ہوگا کہ ہم کس قدر معروف رہتے ہیں۔ پھر بھی آپ کے لیے وقت نکالیں گے۔ اگر آپ معروف نہیں ہیں تو ہم ابھی تھوڑی دیر کے لیے آسکتے ہیں۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ "ابھی...؟ بوستان یہاں سے دو بزار کلو میٹر کے فاصلے پر ہے۔ کس فلائٹ سے آؤ گے؟ ہم ابھی تمہارے استقبال کی تیاری کرتے ہیں۔"

وہ رحم کھانے والے نہیں تھے۔

"وہ مجھے کاندھوں پر لاد کر اپنے سردار کی بچی میں لے آئے۔ معلوم ہوا وہ مجھ سے شادی کرنے والا ہے۔ مجھے اس کے برابر لے جا کر بٹھا دیا گیا۔ وہاں مردہ انسانی کھوپڑی اور کالے جاودے سے تعلق رکھنے والی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ وہ بھینا تک چہرے والے بھاری منتر پڑھ رہے تھے۔

"ایسے بھینا تک ماحول میں میرے تو ہوش اڑ گئے۔ میں بحر زدہ ہی ہو کر چیخا بھول گئی۔ طلق سے آواز ہی نہیں نکال رہی تھی تو بولی کیا؟ شاید ان کے پراسرار منتر مجھے ذہنی طور پر کمزور بنا رہے تھے۔

"ایک بھاری گھٹکتے نے کے انداز میں ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہہ دیا تھا۔ "اے گوری جی! یہ حبشہ قوم کا ناقابل کھست سردار ہے۔ اسے موت بھی کھست نہیں دیتی۔ ہم نہیں جانتے، یہ کتنے برسوں سے کتنی صدیوں سے زندہ چلا آ رہا ہے۔ ہمارے باپ دادا بھی نہیں جانتے۔"

"دوسرے بھاری نے گھٹکتے کے انداز میں کہہ دیا۔ "اے حبشہ قوم کے عظیم سردار! تجھے مبارک ہو۔ یہ حبشہ تیرے لیے شہر چھوڑ کر جنگل میں آئی ہے۔ یہ تیری اولاد پیدا کرے گی۔ پھر تیری نسلیں بھی گوری جی اور خوبصورت ہو کر ان جنگلوں سے نکل کر منڈب دنیا میں جائیں گی۔"

"میں سن رہی تھی اور گھبرا رہی تھی۔ کچھ بولی نہیں پا رہی تھی ان کے پراسرار علوم کے اثر سے میری آواز بند ہو گئی تھی اور قوت مدافعت بھی ختم ہو چکی تھی۔ اپنے ہاتھ پاؤں کو ایک ذرا حرکت نہیں دے پا رہی تھی۔

وہ نہ جانے کیسی کیسی حرکتیں کرتے ہوئے شادی کی رسمیں ادا کرتے رہے پھر وہ کانوں نے مجھے اٹھا کر حواس بھوس کے ایک بستر پر لٹا دیا۔ وہ سہاگ کی بیٹی تھی۔ میرے ہوش اڑے جا رہے تھے۔ وہ موٹا بھڑا دیو بھل سردار میرے پاس آ کر لیٹ گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ وہاں کوئی طاقت مجھے شیطانی عذاب سے بچانے والی نہیں تھی۔

وہ دونوں بھاری منتر پڑھتے ہوئے اس بستر کے چاروں طرف ناچتے ہوئے کہہ رہے تھے کہ سدا جی ذات سردار دیگوارا کی نسلیں آج کے بعد خوبصورت ہوں گی اور مہذب دنیا میں جا کر دیگوارا کا نام روشن کریں گی۔

"انگریز میں بے حس و حرکت پڑی تھی۔ تاہم دماغ میں مستحاضت سی تھی۔ یہ سوچ کر تمام اعصاب کھینچے جا رہے تھے کہ میری شرم و حیا کی دھجیاں اڑنے والی ہیں۔ میں خدا

دو تینوں ناؤں میں آ کر ایک دوسرے کے روبرو بیٹھ گئے پھر سلطانہ یا قوت نے کہا۔ "میں سلطان حاتم علی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ والد کے انتقال کے بعد سلطنت یا قوت کی حکمرانی میرے نام ہو گئی۔ میں یہاں کی خود مختار سلطانہ بن گئی۔ میں نے شادی کی اور ایک اچھی خوش حال ازواجی زندگی گزارتی رہی۔

"میں جنگلی جانوروں کے شکار کا شوق تھا۔ ایک بار ہم ایک قافلے کی صورت میں شکار کھیلنے حبشہ کے جنگلوں میں نکل گئے۔ وہاں ہم نے کھلی فضاؤں میں خوب تفریح کی۔ شکار کھیلنے کے دوران بہت اچھا وقت گزارا پھر اچانک ہی ایک رات کالے کلوٹے جیسی دندلوں کے حیرے میں آ گئے۔

"انہوں نے رات کی تاریکی میں یوں اچانک حملہ کیا تھا کہ ہمیں اپنا اسلحہ استعمال کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ ایسے وقت ہمارے قافلے کا ایک... شکاری کسی طرح ان سے بچا ہوا کر فرار ہو گیا۔ ان حبشیوں نے ہمیں سرکندوں سے بتی ہوئی جھوپڑیوں میں ایسے باندھ کر رکھا جیسے ہم قربانی کے جانور ہوں۔

"میں نے ایک چھوٹی سی کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ سامنے بن کچھ فاصلے پر تقریباً بیس فٹ اونچا ایک شیطانی مجسمہ ایستادہ تھا۔ درجنوں حبشی عورتیں اور مرد اس مجسمے کے آگے جھوم جھوم کر رقص کر رہے تھے اور گیت گاتے رہے تھے۔

"یہ معلوم ہوا کہ ان کا سردار ہم میں سے کسی حبشی عورت سے شادی کرے گا۔ باقی کو شیطان کی بھینٹ چڑھا دیا جائے گا۔ میں نے ایسی باتیں کہانیوں میں پڑھی تھیں یا فلموں میں! ایسے مناظر دیکھے تھے۔ مجھے اس وقت ایسے ماحول سے گزرتے ہوئے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہونے والا ہے۔

"تھوڑی دیر بعد یہی ہوا۔ دو کالوں نے آ کر میری رسیاں کھنسیں پھر مجھے کاندھوں پر نادر دہاں سے لے جانے لگے۔ میں چٹخیں مار مار کر رونے لگی۔ یہی سمجھ میں آیا کہ شیطانی مجسمے کے سامنے میری بیوی دی جائے گی۔ میری گردن اڑائی جائے گی۔

"میرا شوہر اور تمام جینا لے شکاری بے بسی سے دیکھ رہے تھے۔ میری سلامتی کے لیے ان کے آگے گڑگڑا رہے تھے۔ لیکن وہ ہماری زبان نہیں سمجھتے تھے۔ سمجھتے بھی تو کیا ہوتا؟



کو پکار رہی تھی اور مایوس ہو رہی تھی۔ میرا شوہر اور دوسرے تمام شکاری مجھ سے دور قیدی بنے ہوئے تھے۔

"ایک پہاڑی تھال میں پھول سندور اور کھانے کی چیزیں لے کر آیا۔ اس نے زیر لب کچھ پڑھتے ہوئے میری پیشانی پر سندور لگا دیا۔ وہاں پھول کی چٹاں چپکا گئیں۔ میرا منہ کھول کر.... ایک چٹنی میں کوئی کھٹی سی بد مزہ کی چیز لے کر مجھے کھلانے لگا اور کہنے لگا۔ "سدا جی ذات سردار زنگو رارا...! یہ تیرا جھوٹا کھاری ہے۔ تیری ہونے والی اولاد کی پرچھا گئیں اس کے اندر اتر رہی ہے۔ یہ تیری آغوش میں آنے کے بعد تیرے بچے کی ماں بن جائے گی۔"

"اس نے پھر وہی زنگو رارا کی کھٹی میٹھی بد مزہ سی جھوٹی خوراک مجھے کھلائی اور یقین اور اعتماد سے کہا۔ "یہ شیطانی خوراک ہے۔ اپنا اثر ضرور دکھائے گی..."

"پوچھا کہ یہ سلسلہ ختم ہوا وہ پہاڑی منتر پڑھتے ہوئے وہاں سے جانے لگے۔ میں اس شیطان کی تگ پر تباہ ہو گئی۔ زنگو رارا بہت خوش تھا۔ وہ میری طرف کروٹ نے کر پیلے پیلے دختوں سے مسکرانے لگا۔ میری تو جان لگی جا رہی تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ دل کی گہرائیوں سے رزگرتے ہوئے خدا کو پکار رہی تھی۔

"شامت آجائے تو لٹی نہیں اور کبھی مل بھی جاتی ہے۔ ان لمحات میں میری دعا میں جیسے عرش سے جا کر گرائی تھیں جس کی توقع نہیں تھی وہ ہو گیا۔ اچانک ہی ادھر ادھر سے فارتنگ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ تیر اور نیزے رکھنے والے جیٹی بازودی اسلحے کے سامنے ٹھہر نہیں سکتے تھے۔ وہ جنگی کچھ تو سر گئے۔ باقی زنگو رارا کے ساتھ فرار ہو گئے۔

"یہ خدا کی شان ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے میدان صاف ہو گیا۔ ہم سب کو رہائی مل گئی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ہمارا ایک ساٹھی جو جیشیوں کے نرے سے نکل بھاگا تھا وہ شہر سے پولیس فورس لے آیا تھا۔ اس کی ذہانت اور دیرینہ سے آج مجھے یہ آبرو مندا نندی زندگی مل رہی تھی۔

"آج بھی مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں نے کوئی بھیا تک خواب دیکھا تھا۔ آج کی مہذب دنیا کے لوگ ایسے بے نہاس جانوروں کی طرح رہنے والے جیشیوں کے متعلق کبھی سوچتے بھی نہیں ہوں گے۔

"میں انہیں آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود ہمیشہ کے لیے نظر انداز کر دیتا چاہتی تھی لیکن جانے کیا بات تھی کہ زنگو رارا وقتاً فوقتاً میرے تصور میں آکر مسکراتا رہتا تھا۔

"مجھے ایک بات عجیب سی تھنے لگی۔ میں جب بھی

رات کو اپنے خاوند کے ساتھ رہتی تو وہ کھٹی بد مزہ سی خوراک میرے حلق اور سینے سے اترتی ہوئی محسوس ہوتی۔ جس پہاڑی نے مجھے وہ خوراک کھلائی تھی اس کی سرکشی سنائی دیتی۔ "یہ شیطانی خوراک ہے۔ اپنا اثر ضرور دکھائے گی۔"

"اگر یہ باتیں میرے ذہن میں گردش نہ کرتیں تو میں بڑے سکون سے رہتی لیکن رفتہ رفتہ میرا سکون برباد ہو رہا تھا۔ میں تنہائی میں اس گزرے ہوئے شیطانی واقعے کے متعلق بے اختیار سوچنے اور الجھنے لگتی۔

"میرا خاوند مامون ظہوری ششی مزاج ہے۔ اسے شک ہی نہیں یقین ہے کہ میں جیٹی سردار کی تنہائی میں برباد ہو چکی ہوں۔ جب میں نے ایک ماہ بعد یہ خوش خبری سنائی کہ ماں بننے والی ہوں تو اس کا یقین اور پختہ ہو گیا۔ اس نے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ وہ ہونے والا بچہ مشکوک ہے۔

"یہ ایسا شرمناک الزام تھا کہ میں تکلیف سے چٹچ پڑی۔ "آپ کیا کہو اس کر رہے ہیں؟ کیا میں بے حیہ اور بدکار ہوں؟ کیا سمجھ کر مجھے الزام دے رہے ہیں؟ کیا میں کوئی مری پڑی عورت ہوں؟"

وہ بولا۔ "نہ تم بے حیہ ہونے بدکار۔ تم پر ظلم ہوا ہے۔ تمہاری پارسائی کو جبراً تار تار کیا گیا ہے۔"

"آپ کیا اس کر رہے ہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں نے اس رات کی زبرداد آپ کو پوری سچائی سے سنائی تھی۔ میرے خدا نے میری پارسائی پر رور اور مٹی بھی اور آپ نے اس وقت میری بات کا یقین کیا تھا۔"

"میں نے بے ولی سے یقین کیا تھا۔ یہ بات ذہن میں چبھتی رہی تھی کہ جہاں ہم جیسے شکاری مرد بے بس ہو گئے تھے وہاں تمہاری جیٹی کمزور عورت کیسے پاک دامن رہ پائے گی؟ تمہاری کوئی دعا قبول نہیں ہوئی تھی۔ کوئی معجزہ نہیں ہوا تھا۔ یہ ہونے والا بچہ کہہ رہا ہے کہ سچ کیا ہے؟"

میں اپنے شوہر کی بے اعتمادی پر دنگ رہ گئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "میں اب بھی کہتا ہوں تم بے حیہ اور بدظن نہیں ہو۔ میں آج بھی تمہاری عزت کرتا ہوں اور مرتے دم تک کرتا رہوں گا۔ لیکن..." وہ ایک ذرا رک کر بولا۔ "وہ ہونے والی اولاد میری نہیں ہے۔ تم ہمیشہ میری رہو گی۔"

میں نے ناگواری سے کہا۔ "اس لیے میری ذات سے سے چپکے رہو گے کہ میں سلفست یا قوت کی مکہ ہوں۔ میری وجہ سے تمہیں عزت شہرت اور اونچا مقام حاصل ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو میری تو جین کر کے میری زندگی میں رہ سکتے؟"

برداشت نہیں کروں گی۔

”بزرگوں نے مجھے سمجھایا کہ طلاق نہ لوں۔ غلطی  
اختیار کر لوں۔ شاید آگے چل کر اس سے بھوٹا ہو جائے۔  
میں نے بزرگوں کی بات مان لی۔ یہ فیصلہ سنایا کہ وہ محل میں  
نہیں رہے گا۔ میں اپنی ہونے والی اولاد پر اس کا سایہ بھی  
نہیں پڑنے دوں گی۔ وہ بھی اس کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھ  
پائے گا۔“

”میں سلطنت یا قوت کی مطلق العنان ملکہ ہوں۔  
میرے احکامات کی تعمیل ہو رہی ہے۔ مامون ظہوری اس محل  
میں نہیں آتا ہے۔ نہ ہی میں اس کی صورت دیکھتی ہوں۔  
میں نے ایک بہت ہی خوبصورت سی بیٹی کو جنم دیا ہے۔  
”شاہی خاندان کے تمام بزرگ مامون کو باتیں  
سناتے ہیں۔ اسے کہتے ہیں کہ ایک بھانجک بیٹی کی اولاد  
اتنی حسین گوری جی نہیں ہوتی۔ نہ ہی ایسا شاعرانہ ناک نقش  
ہوتا ہے۔“

مامون ظہوری نے میری توہین کر کے بہت بڑی غلطی  
کی ہے اور میں اس غلطی کو بھی معاف کرنے والی نہیں  
ہوں۔“

سلطانہ یا قوت اتنا کہہ کر ذرا چپ ہو گئی۔  
آدم ربانی اور رحمانی اسے بڑی توجہ سے دیکھتے اور  
سننے آرہے تھے۔ انہوں نے سوچا تھا کہ سلطانہ یا قوت  
سے ایک سرسری سی رسمی ملاقات ہوئی۔ وہ اس سے مل کر جلد  
ہی واپس چلے جائیں گے لیکن وہاں ایک دلچسپ داستان  
چھڑ گئی تھی اور اس داستان کا سب سے اہم کردار بھی  
سامنے آنے والا تھا۔

سلطانہ یا قوت نے صوفے پر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔  
”میرا نام بدر النساء ہے۔ شادی کے بعد بدر ظہوری کہلانے  
لگی۔ بدر پور سے چاند کو کہتے ہیں۔ میں نے بیٹی کا نام بلاکہ  
رکھا ہے۔ ہلال پہلی رات کا چاند ناخن برابر ہوتا ہے۔  
آسمان کو توجہ سے دیکھو تو دکھائی دیتا ہے۔ میری بیٹی کسی مرد کو  
دکھائی نہیں دیتی۔ آج تک اسے کسی مرد نے نہیں دیکھا  
ہے۔“

یہ ایسی چونکا دینے والی بات تھی کہ ربانی اور رحمانی  
نے بے یقینی سے چونک کر ملکہ یا قوت کو بے یقینی سے  
دیکھا۔ وہ بولی۔ ”حتیٰ کہ اس کے باپ نے بھی اسے نہیں  
دیکھا ہے۔ میں نے اس کی پیدائش سے پہلے کہا تھا باپ کو  
بیٹی کی صورت دیکھنے نہیں دوں گی۔ اب قدرتی طور پر وہی  
ہو رہا ہے۔“

”میں تمہاری عزت کرتا ہوں۔ تو جین نہیں کر رہا ہوں  
جو کہ ہے وہ کہہ رہا ہوں۔“

”اور میں جموٹ کہہ رہی ہوں کہ پاک دامن ہوں۔  
تمہارے سوا کسی نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔“  
”چلو مان لیتا ہوں۔ وہ ہونے والا ہے میرا ہے۔  
جھڑا ختم کرو۔ ہمیں ایک ساتھ ایک ایسی زندگی گزارنی  
ہے۔“

”ایک ملکہ کے شوہر بن کر رہنے کے لیے جھڑا ختم کر  
رہے ہو۔ تمہارے اندر کی بات معلوم ہو چکی ہے۔ تم بھی  
دل سے نہ مجھے پاک دامن سمجھو گے۔ نہ میرے بچے کو دل  
سے اپنی اولاد سمجھو گے۔ ہمارے راستے الگ ہو چکے  
ہیں۔“ اگر میں پاک دامن نہ ہوتی تو ضرور شرمندہ ہوتی۔  
کوئی شریف زادی بھی گالی برداشت نہیں کرتی اور میرا شوہر  
میری پادشائی کو گالی دے رہا تھا۔

میں نے نفرت سے کہا۔ ”الغبت ہے تم جیسے شوہروں  
پر جو اپنی بیویوں کی حفاظت نہیں کر پاتے۔ ان کی بربادی کا  
تمنا دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد ان پتھاریوں کو ساری عمر آبرو  
باقی ہونے کا طعنے دیتے رہتے ہیں۔“

مامون ظہوری میری خالہ کے صاحبزادے ہیں۔  
مفتار کے غازی ہیں۔ مردانگی خوب جاتے ہیں دکھا نہیں  
پاتے۔ میں ان کی شریک حیات تو ہوں لیکن سلطنت  
یا قوت کی ملکہ کی حیثیت سے برتر ہوں اور وہ کمتر ہیں۔  
ایک شوہر نے ملکہ کو گالی دی تھی۔ میں نے غصے سے  
کہا۔ ”چلو نکلو میرے محل سے۔۔۔“

اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ ”مجھے معاف کر دو۔  
میں نے ایک مرد کی اما سے مجبور ہو کر زگورارا کو رقیب جان  
کر ایک غلط بات کہہ دی۔ میں۔۔۔“

میں نے سختی سے بات کاٹ کر کہا۔ ”میں کچھ نہیں  
سنوں گی۔ سلطانہ یا قوت پر انکی اٹھانے والوں کی سزا  
موت ہوتی ہے اور تم نے مجھ پر کیڑا چھالی ہے۔ اگر فوراً  
یہاں سے نہ گئے تو آہنی سلاخوں کے پیچھے پھنسی جاؤ گے۔“

”وہ سر جھٹکا کر چلا گیا۔ یہ بات پورے شاہی  
خاندان میں پھیل گئی کہ میں نے شوہر کو محل سے نکال دیا  
ہے۔ میں نے خاندان کے بزرگوں اور عزیزوں کے  
سامنے فیصلہ سنایا۔“ میں مامون ظہوری کو اپنی زندگی سے  
نکال رہی ہوں۔ کوئی شخص بیوی پر شبہ بھی کرتا رہے۔ الزام  
بھی دیتا رہے اور شوہر بھی مین کر رہے تو وہ مرا سرد و غلا اور  
مذہب پرست ہوتا ہے۔ میں ایسے شخص کو اپنی زندگی میں



ربانی نے پوچھا۔ "کیا آپ کی صاحبزادی صرف مردوں کے سامنے نہیں آتی ہے؟"

"ہاں۔ جب وہ پیدا ہوئی تو ایک عجیب سی بات دیکھنے میں آئی۔ اس کے نانا کالان میں اذان دینے کمرے میں آئے۔ تب وہ اچانک ہی رونے لگی۔ نانی نے اسے گود میں لے کر بہلایا، چپ کرا نے کی کوششیں کیں لیکن وہ ایسے روتی رہی جیسے سخت تکلیف میں مبتلا ہو گئی ہو۔

نے ابا جان سے کہا۔ "پتا نہیں اسے کیا ہو گیا ہے؟ آپ دوسرے کمرے میں تشریف رکھیں۔ بچی چپ ہوئی تو اسے آپ کی گود میں دے دیا جائے گا۔"

وہ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی بلائے چپ ہو گئی پھر ابا جان سے کہا گیا کہ اذان دینے آ جائیں۔ وہ آئے تو بلا لہ پھر ہاتھ پاؤں جھٹک کر رونے لگی۔ نانا کا وقت ہو رہا تھا، انہوں نے کہا۔ "مسجد سے آ کر اذان سنائیں گا۔ اسے دیکھو۔ معلوم کرو کیا تکلیف ہے؟"

وہ چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی وہ چپ ہو گئی۔ لیڈی ڈائری نے اسے اچھی طرح چیک کیا۔ وہ پوری طرح صحت مند تھی۔ کوئی بیماری کوئی تکلیف کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ یہ حیرانی کی بات تھی کہ اپنے نانا کے آتے ہی رونے لگتی۔ ان کی عدم موجودگی میں بڑے آرام سے تھی۔

میرا ایک کزن مجھے ماں بننے کی مبارکباد دینے پھولوں کا ایک گلدستہ لے کر آیا تو بلا لہ پھر چٹخیں مار کر رونے لگی۔ وہاں سب ہی خواتین پریشان ہو رہی تھیں۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے؟

میری ایک خالہ اسے چپ کرا نے دوسرے کمرے میں لے گئی تو سب حیران رہ گئے۔ وہ فوراً ہی چپ ہو گئی۔

ایسا کئی مہینوں تک ہوتا رہا۔ ہمارے خاندان کا کوئی مرد آتا تو وہ رو نہ لگتی۔ وہ جانتا تو چپ ہو جاتی۔ شام تک یہ حیران کر دینے والی بات سمجھ میں آئی تھی کہ وہ بھی بچی کن مرد کا وجود پروا نہ کرتی تھی۔

ربانی اور رحمانی نے بھی حیران ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ سلطانہ یا قوت نے کہا۔ "جو سنتا تھا حیران رہ جاتا تھا۔ قدرت نے مرد اور عورت کو ایک دوسرے کی ضد بنا کر ان کے درمیان کشش پیدا کی ہے۔ وہ دنیا میں آ کر ایک دوسرے کے بغیر جی نہیں سکتے۔ جوانی کے پہلے لمحے سے ایک دوسرے کے لیے ضروری ہو جاتے ہیں۔ یہ کیسی عجیب سی بات تھی کہ میری بیٹی نے پیدا ہوتے ہی اس ضرورت سے انکار کر دیا تھا۔

میں نے سوچا 'جوان ہوگی تو قدرتی تقاضوں کے مطابق اپنے کسی پسندیدہ مرد کی طرف مائل ہوگی۔ اب وہ پورے بیس برس کی ہو گئی ہے۔ میں اس کی طرف سے کشش میں مبتلا رہتی ہوں۔"

رحمانی نے پوچھا۔ "اب تو عمر کا تقاضا ہوگا۔ کیا ان کا رجحان کسی مرد کی طرف ہے؟"

سلطانہ یا قوت نے انکار میں سر ہلایا پھر کہا۔ "آج بھی وہ کسی مرد کے وجود سے گھبراتی ہے۔ کوئی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس نے میری بیٹی کی ایک جھٹک بھی دیکھی ہے۔"

ربانی نے کہا۔ "آپ نے تجزیہ کیا ہوگا اسے مردوں سے بیزاری ہے یا نفرت؟"

"نفرت کیوں ہوگی؟ کسی بھی مرد سے نفرت کرنے کا کوئی وجہ نہیں ہے اور بیزاری کا بھی کوئی سبب نہیں ہے۔ اس نے آج تک بھی کسی مرد کے خلاف کوئی بات نہیں کی ہے۔ اپنے باپ یا مومن قبوری کو بہت چاہتی ہے لیکن بھی ان کے سامنے بھی جانے کی خواہش ظاہر نہیں کی۔

"میں بیٹی سے پوچھتی بھی ہوں اور اس کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش بھی کرتی ہوں۔ میں نے اس سے کہا تھا یہ کسی کو چاہنے اور کسی سے چاہے جانے کی عمر ہے۔ کیا تمہارے دل میں کسی کے لیے چاہت پیدا نہیں ہوئی ہے؟

"وہ جواب دیتی ہے۔ کسی کے لیے چاہت پیدا ہوگی تو پہلے ماں کو بتائے گی۔ اس کے بعد میں اسے اور کیا کہہ سکتی ہوں؟"

رحمانی نے پوچھا۔ "یہ دنیا مردوں کی ہے۔ وہ محل سے باہر دنیا کی سیر کرتی ہوگی۔ مردوں سے سامنا ہوتا ہی ہوگا۔ کیا چار دیواری سے باہر نقاب میں رہتی ہے؟"

"وہ سر سے پاؤں تک برقع نہیں پہنتی۔ بہترین نت نئے ڈیزائن کے ملبوسات پہننے کی شوقین ہے۔ وہ سر عام سڑک پر نکلتی ہے۔ کبھی بھی کوئی اسے دیکھ نہیں پاتا۔"

دونوں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔

"بلا! اپنے چہرے پر ماسک پہنتی ہے۔ ایک دوسری لڑکی کے روپ میں اپنا اصلی روپ چھپاتی ہے۔ یوں وہ تمام مردوں کو دیکھتی ہے۔ کوئی اسے دیکھ نہیں پاتا۔ وہ ایک عام لڑکی کی طرح سب سے متقی ہے۔ کوئی اس شہزادی سے مل نہیں پاتا۔"

رحمانی نے کہا۔ "یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔ بچپن میں وہ کسی مرد کی موجودگی سے تکلیف میں مبتلا ہو کر رونے لگتی تھی۔ اب وہ ماسک میک اپ میں ان کا سامنا کیسے کرتی

ہے۔ اب تو ہر رات سونے سے پہلے ضرور کھاتی ہوں۔“  
 میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر محبت سے سمجھایا۔  
 ”میری جان! یہ شیطانی خوراک ہے۔ اسے پھینک دو۔“  
 ”کیسے پھینک دوں؟ میں نے ایک بار اسے دو دن تک نہیں کھا یا تو ایسا بچا اندر سے بیمار ہوں۔ کیا آپ بھول گئیں کہ میں کیسے ایب نارٹل ہو گئی تھی؟“

وہ درست کہہ رہی تھی۔ وہ دوبار خطرناک حد تک ایب نارٹل ہو گئی تھی۔ مردوں سے سخت نفرت کرنے لگی تھی۔ نکل سے باہر نہیں جاتی تھی۔ تاکہ کوئی شخص اسے نظر نہ آئے۔ ایک رات وہ میری زائلی میں باہر گئی۔ واپس آئی تو معلوم ہوا وہ کسی نوجوان کو گولی مار کر آئی ہے۔“

وہ بڑے دکھ سے ربانی اور رحمانی کو دیکھ کر بولی۔  
 ”میرے دکھ اور پریشانی کا اندازہ کر سکتے ہو۔ میری بیٹی نے یعنی ایک شہزادی نے قتل کی واردات کی تھی۔ میں نے دوسری بار اسے ایب نارٹل نہیں ہونے دیا۔ بڑی مشکلوں سے اسے قابو میں رکھا۔ علاج اور دواؤں سے وہ نارٹل ہو گئی۔“

پھر اس نے ایک دن کہا۔ ”موم! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں بالکل ٹھیک ہو گئی ہوں۔ آپ دیکھیں گی کہ مجھے اب کسی مرد سے نفرت نہیں ہوگی۔“

اس نے بڑے اطمینان سے کہا تھا اور واقعی وہ نارٹل رہنے لگی ہے۔ اس کی وجہ اس روز معلوم ہوئی جب وہ پھپھ کر شیطانی مہجون کھا رہی تھی۔ بیٹے! میری مہجوریاں دیکھو۔ میں ماں ہوں۔ ایک سلطنت کی ملکہ ہوں اور اسے شیطانی دوا کھانے سے روک نہیں سکتی۔ روکوں گی تو وہ خطرناک حد تک ایب نارٹل ہو جائے گی۔

وہ بھی یہی کہتی ہے۔ ”موم! میں غیر انسانی واردات کی مرکب نہیں ہونا چاہتی۔ مجھے یہ دوا کھانے سے نہ روکیں۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر چپ ہو گئی۔ وہ دونوں بھی چپ رہ کر سوچ میں پڑ گئے۔ ایک ماں پر کیے جانے والے شیطانی عمل نے اس کی بیٹی کو بھڑکایا تھا۔

ایک واردات جو بیس برس پہلے ہوئی تھی اس کے اثرات زائلی میں اب تک جاری تھے اور نہ جانے کب تک یہ سلسلہ جاری رہنے والا تھا؟ اور نہ جانے آئندہ بیٹی کے ساتھ کیا ہونے والا تھا؟

ربانی اور رحمانی کے ذہنوں میں کئی سوالات گردش کر رہے تھے۔ رحمانی نے پوچھا۔ ”کیا بلال ان جاوولی اثرات

ہے؟ کیا اب وہ تکلیف محسوس نہیں کرتی ہے؟“  
 ”تکلیف اس وقت ہوتی تھی جب کوئی اس کی پیداہنگی صورت دیکھتا تھا۔ اب وہ محتاط رہتی ہے۔ پیدائشی صورت ماسک میں چھپائے رکھتی ہے۔ اس لیے اس پر ایسا کوئی دورہ نہیں پڑتا ہے۔“

”میں برس گزار چکے ہیں۔ یہ بہت لمبی مدت ہے۔ یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

ماں نے دکھ سے ایک گہری سانس لی پھر کہا۔ ”ہم اس بچہ کو اب معلوم ہوا ہے۔“  
 ”کیا ہمیں بتانا چاہیں گی؟“

وہ بولی۔ ”یاد ہے میں نے اپنی رُوداد کے دوران یہ بیان کیا تھا کہ زنگورارا کے ایک ساحر پجاری نے مجھے ایک کھٹی بد مزہ کی کوئی چیز کھلائی تھی اور کہا تھا کہ وہ زنگورارا کی کھائی ہوتی جھولی خوراک ہے؟“

ربانی نے کہا۔ ”ہاں ہمیں یاد ہے۔ اس پجاری نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ شیطانی خوراک ہے۔ اپنا اثر ضرور دکھائے گی۔“

سلطانہ نے کہا۔ ”وہ اثر دکھا رہی ہے۔ ہلالہ مامون ظہوری کا نطفہ ہے۔ لیکن اس کے لبو میں اور رگ رگ میں اس شیطانی خوراک کے ذرات رہ چکے ہیں۔ میں نے ایک رات دیکھا۔ ہلالہ مکن میں کھانے کی کوئی چیز تیار کر رہی تھی۔ میں نے قریب آ کر دیکھا پھر پوچھا۔ ”یہ مہجون جیسی کین چیز ہے؟“

اس نے ایک سکوری میں تھوڑا سا مہجون نکال کر کہا۔  
 ”آپ ذرا سا چکھ کر دیکھیں بڑی مزہ دار چیز ہے۔“

اس نے ایک چمچی مہجون میرے منہ میں رکھا تو شدید حیرانی سے میری آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ وہی مہنی بد مزہ شیطانی خوراک تھی۔ اسے میں بھی بھول نہیں سکتی تھی۔ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یہ تم کیا کھا رہی ہو؟“

اس نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے یاد نہیں ہے موم...! کب سے کھا رہی ہوں؟ اسے کھاتی ہوں تو میرے اندر کی مہجون سی بے چینی لکھت ختم ہو جاتی ہے۔ میں خود کو بہت پر سکون اور تازہ دم محسوس کرنے لگتی ہوں۔“

میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”تعب ہے۔ تم یہ مہجون کیسے تیار کر لیتی ہو؟“

وہ سوچنے لگی پھر بولی۔ ”مجھے یاد نہیں آ رہا ہے ایک دن مہجون سی بے چینی اور پریشانی کے دوران اسے کیسے تیار کر لیا تھا۔ اسے کھا یا تو آرام آ گیا۔ بڑی رُوداد



کو تسلیم کر رہی ہے کہ آپ کا مرضی اس کے حال اور مستقبل کو نقصان پہنچا رہا ہے؟“

”پہلے وہ جادوؤں نے کوئیس مانتی تھی۔ اس شیطانی دوا کو محض ایک زوردار دوا سمجھتی تھی۔ لیکن ایک روز...“

وہ کہتے کہتے چپ ہوئی۔ اس نے خلا میں تھتے ہوئے جیسے ہانچہ یاد کیا پھر کہا۔ ”ہلالہ نے ایک رات اس جیسی دیو نیل سردار زنگورار کو خواب میں دیکھا۔ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا۔“ میں تیرا باپ تو نہیں ہوں لیکن جس طرح باپ کا لہو اولاد کی رگوں میں دوڑتا ہے۔ اسی طرح میرا کھانا ہوا اگلا ہوا جھوٹا تیری رگ رگ میں سا گیا ہے۔ وہ جھوٹا تیری ماں کی کوکھ میں تھا اور وہ سوغات تُو وہاں سے لائی ہے۔“

وہ کہہ رہا تھا۔ ”تیری ماں میرا اگلا ہوا اپنے اندر چھپا کر بھاگ گئی۔ وہ ساری خوراک تم ماں بیٹی کے اندر رہا کرے گی اور تُو بھی میری ضرورت بن کر رہا کرے گی۔ اپنی ماں سے بول واپس آئے۔ نہیں آنے کی تو تجھے آنا ہوگا۔ تجھے ماں کا قرض چکانا ہوگا...“

سلطانہ یا قوت نے صدمے سے ربانی اور رحمانی کو دیکھا۔ ربانی نے کہا۔ ”آپ حوصلہ رکھیں۔ یہ بڑا میں ابھی کیا حالات ہیں۔ کیا وہ ہلالہ کو پریشان کر رہا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ایک رات مجھے اس کی سرکوشی سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا ’بکری کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ اپنی خیر چاہے گی تو بکری کو لے جاؤں گا۔“

وہ کہہ رہا تھا۔ ابھی کچھ مجبور پاں ہیں۔ ابھی میں اپنی جگہ چھوڑ نہیں سکتا۔ جلد ہی تم لوگوں کی طرح مہذب بن کر پورا لباس پہن کر تمہاری دنیا میں آؤں گا۔ اور جب تک تمہاری بیٹی شیطانی خوراک کے بغیر سکون سے جی نہیں سکے گی اور نہ ہی کسی مرد کا وجود برداشت کر سکے گی۔

اسے صرف اور صرف میرا ہی وجود برداشت کرنا ہوگا۔ بیٹی کی خیر چاہتی ہو تو ابھی آ جاؤ۔ آج نہ سہی، کل آ جاؤ۔ تم میں سے کسی کو تو آنا ہی ہوگا...“ یہ کہہ کر سلطانہ یا قوت نے آنکھیں بند کر لیں۔ اندر جو صدمات تھے انہیں چپ چاپ جھیلنے لگی۔

ماں اور بیٹی دونوں کی زندگیاں داؤ پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ آئندہ کیا ہو سکتا ہے؟ اور جو ہو سکتا ہے اس سے بچاؤ کی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

اس نے آنکھیں کھول کر ربانی اور رحمانی کو دیکھا پھر کہا۔ ”میں پچھلے چھ ماہ سے تم دونوں کا چرچا سنتی آ رہی ہوں۔ پھر تمہاری دائرہ اور آکل کلر سے بنی ہوئی تصویریں

دیکھیں۔ تم دونوں کے بارے میں عجیب و غریب باتیں گردش کر رہی تھیں۔ یہ کہا جا رہا تھا کہ تم دونوں جب چاہتے ہو نادیدہ ہو جاتے ہو۔ پھر سنا کہ کرسی لوٹوں کو پتھر بنا دیتے ہو۔ مجرموں کو اور غلط لوگوں کو ان کے اندر گھس کر پہچان لیتے ہو۔ میرے دل نے کہا ’تم بوستان قوم کے لیے مسیحائین کر آئے ہو تو ہم ماں بیٹی کے لیے بھی مسیحانہ رہو گے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ مجبور ہمیں مسیحائی کی مزید توفیق عطا فرمائے اور ہم آپ کی توقع کے مطابق کام آتے رہیں۔ آپ حوصلہ رکھیں۔“

ربانی نے پوچھا۔ ”آپ کی صاحبزادی کہاں ہیں؟“ ”اسی محل میں ہے۔ وہ تم دونوں کو دیکھ رہی ہے۔ اس نے کہا تھا کہ خود کو نہیں چھپائے گی۔ سامنے آئے گی۔ میں ابھی دیکھتی ہوں وہ کہاں ہے؟ کیوں نہیں آ رہی ہے؟“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹاؤنچ سے چلی گئی۔ وہ دونوں نادیدہ ہو کر ماں کے پیچھے بیٹی تک پہنچ سکتے تھے۔ لیکن اپنے اصولوں کے پابند تھے۔ کسی عورت سے اجازت حاصل کیے بغیر اس کی چار دیواری میں قدم نہیں رکھتے تھے۔

سلطانہ یا قوت جلد ہی واپس آ گئی۔ اس نے کہا۔ ”میری ہلالہ بہت خوش ہے۔ تم دونوں کو دیکھ رہی ہے۔ اس وقت ماسک میک اپ میں نہیں ہے۔ اصلی چہرے اور اصلی شخصیت کے ساتھ آنا چاہتی ہے لیکن لاؤنچ کے دروازے تک پہنچنے ہی تکلیف میں مبتلا ہو جاتی ہے۔“

وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”وہ تو پریشان ہو ہی رہی ہے اور میں یہ دیکھ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ تمہارا اور اس کا سامنا نہ ہوا تو اس کی مشکلیں کس طرح آسان کرو گے؟“

رحمانی نے کہا۔ ”اگر وہ اجازت دے تو ہم روپوش رہ کر اس کے پاس جا سکتے ہیں۔“

”بات وی ہوئی۔ تم نادیدہ ہو کر یا کسی بھی طرح ہتھپ کر جاؤ۔ اسے دیکھو گے تو وہ تکلیف میں مبتلا ہوگی۔ اصل بات یہی ہے کہ کسی مرد کی آنکھ اسے نہ دیکھے۔“

پھر اس نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ابھی وہ بیابان دروازے تک آئی تھی۔ تم دونوں سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن نہ کر سکی۔ جبکہ چند لمحہ پہلے مجھ سے بولی رہی تھی۔“

”آپ کو یہ اندیشہ ہے کہ وہ جیٹی زنگورار مہذب بن کر اپنی مجبور یاں دور کر کے کسی دن اچانک آپ ماں بیٹی کے پاس پہنچ جائے گا؟“

وہ کسی قدر حسین اور دل نشین ہوئی۔ ہمارے دلوں میں صرف تباہی روشن رہتی ہے۔ ہلاکت کو صرف دیکھنے اور اس کے کام آنے کا جذبہ ہے۔

”ہاں۔ اسے دیکھنا اور اس سے ملنا ضروری ہے۔“  
”وہ نظر نہیں آئے گی۔ معافی رہے گی تو زنگورارا سے منٹے میں دشواریاں پیش آئیں گی۔“  
”تو پھر کیا کریں؟“

”عقل یہی کہتی ہے اسے دیکھنا اور دیکھ کر سمجھنا ضروری ہے۔ خواہ آج دیکھو یا اور کسی دن۔ ہم آنکھ بند کر کے بھی ماں بیٹی کی مدد نہیں کر سکیں گے۔“  
”زنگورارا اور اس کے پیاری جادو گرئی الحال ان ماں بیٹی سے دور ہیں۔ ابھی نہ وہ آئیں گے نہ انہیں جسمانی اور دماغی نقصان پہنچا سکیں گے۔ ہم یہاں سے جا کر سوچیں گے کہ ہلاکت کس تدبیر سے ہمارے زور برد آسکتی ہے؟“

وہ دونوں سردناؤن کے معاملات... اور اپنے ذاتی معاملات میں بہت مصروف تھے۔ تباہی و بربادی کا انتظار کر رہی تھی اور ایک گھنٹے بعد شام کو اسی میل کے ذریعے بدھا کی بکشتو بیٹی ورتا سے رابطہ ہونے والا تھا۔ ان کا یوستان واپس جانا ضروری تھا۔  
”سلطانہ یا قوت نے لاؤنج کے دروازے پر آکر کہا۔“  
”بیٹے! تم دونوں یہاں آؤ۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے قریب آئے۔ وہ بولی۔ ”کیا میری بیٹی کو تم دونوں بھی دیکھ نہیں پاؤ گے؟ ہمیں تم سے ہی سہا سہی کی امید ہے۔ تم اس کے قریب نہیں رہو گے تو اسے کس طرح تحفظ حاصل ہوگا؟“  
وہ دونوں کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”بیٹے! ہماری پریشانیوں کو سمجھو۔“

”ہم سمجھ رہے ہیں۔ کوئی تدبیر سوچ رہے ہیں۔ ہم آپ کے دل میں ہیں اور آپ کے دل کا سارا درد ہمارے دلوں میں ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔“  
”تم پر خدا کی رحمت ہو۔ میں ماں ہوں۔ فکر نہ کروں۔ تیب بھی فکر لاحق رہے گی۔ تم نے کہا ہے کہ زنگورارا کی کوئی چیز ہمیں مل جائے تو اس شیطان تک پہنچ سکتے ہو۔“

”ہاں ہمیں وہاں تک پہنچنے کے لیے ایک ذرا سی رہنمائی ایک ذرا سا اشارہ چاہیے۔“  
”کیا اپنے اور پرانے تک پہنچنے کے لیے بھی ایسی رہنمائی لازمی ہوتی ہے۔“

”ہاں۔ ایسا کسی دن بھی اچانک ہوگا تو کیا ہوگا؟ ہم دولت طاقت اور فوج رکھنے کے باوجود کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گی۔“  
”ایسا نہیں ہوگا۔ خدا پر بھروسہ رکھیں۔ رب کریم نے جہنم کے جنگلوں میں آپ کی آبرورنگی بھی یہاں بھی رکھے گا۔“

”کیا تم دونوں اس خبیث کے پاس پہنچ کر اسے جہنم میں پہنچا نہیں سکتے؟“  
”وہ ایک بڑا ہماری نظروں میں آئے گا یا ہم اس کی آواز سن پا سکیں گے یا اس کا لباس یا اس کی اور کوئی خاص چیز ہماری راہنمائی کے لیے ملے گی تو ہم اس کی شہرت تک پہنچ جائیں گے۔“  
وہ بے بسی سے بولی۔ ”انہی کوئی چیز کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں ہے۔“

”ہو جائے گا۔ اللہ تعالیٰ ذرائع اور اسباب پیدا کر دیتا ہے۔ اس سے بڑا ذریعہ اور کیا ہوگا کہ ہم آپ کے بیٹے بن گئے ہیں۔ آئندہ بھی آپ کی ایک فون کال پر چشم زدن میں یہاں پہنچ جائیں گے۔“  
وہ خوش ہو کر انہیں دعا میں دینے لگی۔ ایک ملازمہ نے ان کے آگے مشروب اور تازہ پھل لا کر رکھے۔ وہ بولی۔ ”اگرچہ کھانے پینے کا وقت نہیں ہے پھر بھی ماں کے گھر سے کچھ کھالی کر جاؤ۔“

وہ تینوں کھانے پینے کے دوران میں باتیں کرنے لگی۔ ربانی اور رحمانی بڑی خاموشی سے ہلاکت کے متعلق سوچ رہے تھے۔ وہ شاید دنیا کی پہلی لڑکی تھی جسے آج تک کسی سرد کی آنکھ نے نہیں دیکھا تھا۔ وہ دونوں بھی اسے ایک نظر دیکھے بغیر جانے والے تھے۔

ایک ملازمہ نے آکر کہا کہ بیٹی ماں کو بلا رہی ہے۔ ماں فوراً اسی وہاں سے اٹھ کر اس کے پاس چلی گئی۔ ربانی نے رحمانی کے قریب ہو کر دھیمی آواز میں کہا۔ ”یہ آدمی کیا فطرت ہے۔ اس سے کوئی چیز چھپائی جائے تو وہ اسے دیکھنے کے لیے بے تاب ہو جاتا ہے۔ وہ چھپ رہی ہے اور ہمیں تجسس میں مبتلا کر کے اپنے متعلق سوچنے پر مجبور کر رہی ہے۔“

رحمانی نے سر ہلا کر کہا۔ ”نہ وہ جان بوجھ کر چھپ رہی ہے نہ ماں اسے چھپ رہی ہے۔ حالات اسے اُن دھیمی آن چھوٹی کشش بتا رہے ہیں۔“  
”اور تجسس کو بھڑکا رہے ہیں۔ بے تابی یہ نہیں ہے کہ



”جی ہاں۔ میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں۔ آپ چاہتی ہیں کہ ہلالہ کی کوئی چیز ہمارے پاس رہے اور اس کے ذریعے ہم دیدہ یا نادیدہ رہ کر اس سے منسلک ہو جائیں۔“

”ہاں اور چاہتی ہوں، کسی بھی طرح ہلالہ کو دور سے ہی دیکھتے ہوئے اس کی بہتری کے لیے کچھ کرو۔“

”ہلالہ کی چیزوں میں سب سے اہم اس کی تصویر ہوگی۔ کیا اس کی تصویر دے سکتی ہیں؟“

”تصویر ہوتی تو اسے ساری دنیا دیکھ لیتی۔ ہم نے ابتدا میں اس کی تصویریں اتارنے کی کوششیں کی تھیں۔ لیکن کئی برس کے سامنے آتا تھا تو وہ تکلیف میں مبتلا ہو کر چٹخیں مارنے لگتی تھیں۔“

”یعنی تصویر نہیں ہے۔ کیا اس کے ہاتھ کی کٹیروں کا عکس مل سکتا ہے؟“

وہ بھی نہیں تھا۔ اس کی پازیب چوڑیاں اور ملبوسات مل سکتے تھے لیکن وہ دو کنوارے ایسی چیزیں تھیں جن میں رکھ کر گرم گرم اسکیٹل پھیلائے کی حماقت نہیں کر سکتے تھے۔ سلطانہ یا قوت نے کہا۔ ”ہلالہ بلا رہی ہے۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ دروازے کے پیچھے گئی پھر واپس آ کر بولی۔ ”وہ نہیں جا رہی کے اس سے ملاقات کیے بغیر جاؤ۔ اسے دیکھ نہیں سکتے۔ اس کی آواز نہیں سن سکتے۔ ایک اور راستہ ہے۔“

سلطانہ یا قوت دروازے پر تھیں۔ ایک طرف ہٹ گئی۔ سامنے ایک وسیع کوریڈور کی دیوار دکھائی دے رہی تھی۔ انہوں نے دیکھا ایک لڑکی کا سایہ فرش پر ریگستا ہوا اس دیوار پر طلوع ہو رہا تھا۔

وہ کوریڈور میں نہیں تھیں۔ وہاں روشنی کے سامنے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی۔ اسی مناسبت سے سایہ آہستہ آہستہ ابھرتا ہوا دیوار پر سر تا پا مکمل ہو رہا تھا۔

اس کا سایہ مجسمہ سامنے آ گیا تھا۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ نصف پردہ داری ختم ہو گئی تھی۔ اور کیا ختم ہو گئی تھی۔ خاک دکھائی دے رہی تھی۔ کوئی چٹکے کے پیچھے ہو تو کہتے ہیں۔

خوب پردہ ہے کہ چٹکے سے گئے بیٹھے ہیں صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

نہ وہ چھپی ہوئی تھی نہ ہی سامنا ہو رہا تھا۔ سایہ تاریک سیاہ ہوتا ہے۔ تاریکی کو تراش کر اسے پیش کیا گیا تھا۔

دیوار پر اس کا سراپا ایسا لگ رہا تھا جیسے نرم چمکیں

شارخ پھولوں کے بوتھ سے خرم کھا گئی ہو۔ روشنی دکھانا چاہے تو سائے میں بھی دیدہ زہی اور دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔

وہ اس وقت مارٹک میک اپ میں نہیں تھی۔ اس لیے صورت نہیں صرف سایہ پیش کر رہی تھی۔ آئندہ بھی چہرہ بدل کر شاید سامنے آ سکتی تھی۔

ربانی نے کہا۔ ”یہ سایہ نی اٹھال ایک بہلاوا ہے۔ شاید کسی وقت یہ ہمارے لیے ضروری ہو سکتا ہے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”ہلالہ! تم ہم سے بول نہیں سکتیں۔ ہماری باتیں سن سکتی ہو۔ آج کا دن گزرنے دو۔ کل تمہارے لیے وقت نکالیں گے۔ ہم یہاں آئیں گے۔ تم چہرہ بدل کر سامنے آ سکو گی۔ کل شاید کوئی رکاؤٹ نہیں ہوگی۔“

ربانی نے پوچھا۔ ”کل چہرہ بدل کر آؤ گی۔ کیا آواز بھی بدلتی ہو۔ کیا وہ شیطانی خوراک آواز پر بھی اثر انداز ہوئی ہے؟“

ہلالہ کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ وہ چپ رہی۔ ماں نے جواب دیا۔ ”یہ آواز بدل کر بول نہیں پاتی ہے۔ مرد حضرات کے سامنے گوئی بن کر رہتی ہے۔ سب اسے سلطنت یا قوت کی گوئی شہزادی کہتے ہیں۔“

دیوار پر اس کا سایہ بھی گونگا تھا۔ وہ دونوں خاموشی سے اپنی غیر معمولی قدرتی صلاحیتوں کو آزمایا کرتے تھے۔ اس سائے کے اندر اتر کر ہلالہ تک پہنچنے کی کوششیں کر رہے تھے اور ناکام ہو رہے تھے۔

سلطانہ یا قوت نے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ اور ہلالہ کی زندگی کا دوسرا رخ دیکھو۔“

وہ انہیں ایک ایسے کمرے میں لے کر آئی جہاں ایک حسین دوشیزہ کی مختلف تصویریں دیواروں پر آویزاں تھیں۔ ربانی نے کہا۔ ”ہم سمجھ گئے۔ یہ ہلالہ ہے۔ اسی بہروپ میں رہتی ہے۔ دنیا والے اسی چہرے سے آپ کی صاحبزادی کو پہچانتے ہوں گے۔“

”ہاں۔ اصلی چہرہ صرف ہمارے خاندان کی خواتین نے دیکھا ہے۔ یہ جب سے پیدا ہوئی ہے اپنے چہرے کو صرف آپ ہی دیکھ پاتی ہے۔ ایک ماں یہ چاہتی ہے کہ بچے پیدا کیا ہے اسے ساری دنیا دیکھے۔ کیا ایسا بھی ہو سکے گا؟“

”اللہ نے چاہا تو ضرور ہوگا۔“

وہ جو تصویروں میں نظر آرہی تھی وہ بہت ہی حسین اور دل نشین تھیں لیکن وہ قدرتی حسن نہیں تھا۔ مصنوعی تھا۔ اسے پلاسٹک سرجری کے ماہرین کا شاہکار کہا جا سکتا تھا۔

کہ واپس نہیں آئیں گے۔ پھر یہ خوف خاری ہوا کہ مخالفت میں بونے واسلے پکڑے جائیں گے۔

کتنے ہی لوگ ان کی رہائش گاہ کی طرف جا کر انہیں دور سے دیکھنے لگے۔ کوئی کسی ضرورت اور کسی وجہ کے بغیر ان سے ملاقات نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے دور ہی دور سے یہ معلوم کر کے یقین کر رہے تھے کہ وہ واپس آ گئے ہیں۔

یہ الزام دینے اور ان کے منہ پر یہ کہنے کی سعی میں جرات نہیں تھی کہ وہ تاباں سے عشق کرنے سرمد ٹاؤن سے سیکڑوں میل دور گئے تھے اور ابھی وہیں سے آرہے ہیں۔ ان کے ذاتی معاملات میں بونے کا حق کسی کو نہیں تھا۔

ویسے یہ بات ان دونوں کے کانوں تک پہنچ گئی تھی کہ انہیں شبیر آباد کے ایک گارڈن میں تاباں کے ساتھ گھومتے پھرتے ہوتے دیکھ لیا گیا ہے۔

دو پریشان ہو گئے۔ تاباں کے جانے کے بعد بدنامی فتنہ نہیں ہوئی تھی، کچھ اور بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ سیکڑوں میل دور جا کر بونے کے باوجود ان کی چوری پکڑی جائے گی۔ بحشو کی نے پہلے ہی رسوائی کا پیش گوئی کی تھی۔ بدنامی میلوں دور سے بھی مشتہر ہو رہی تھی۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ ربانی نے کہا، ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ ہم عزت اور نیک نامی کما رہے ہیں اور بدنامی کے جھینٹے بھی پڑتے جا رہے ہیں۔“

رحمانی نے کہا، ”بدنامی خواہ مخواہ نہیں ہو رہی ہے۔ چھپ کر محبت کرنے والوں پر گناہ بگاڑ ہونے کا شبہ کیا جاتا ہے۔ ہماری چوری کھلے عام پکڑی گئی ہے۔ اب صرف شبہ نہیں کیا جا رہا ہے۔ پورے ثبوت کے ساتھ یقین کیا جا رہا ہے۔“

”کیا مصیبت ہے۔ ہم پیار کے منٹ سے باہر نہیں نکل سکتے، نہ ہی اپنی پراسائی جانتے ہیں۔ ہمیں کسی طرح اپنی صفائی پیش کرنی ہوگی۔ ہم رہنما غلط سمجھے جائیں گے تو ہماری رہنمائی کے صحیح نتائج پیدا نہیں ہوں گے۔“

رحمانی نے کہا، ”ہم جیسے صفائی پیش کریں؟ تاباں کے گھر میں آدھی رات کے بعد ہماری خوشبو پکڑی گئی۔ پھر آج ہم تینوں کو شبیر آباد کے گارڈن میں دیکھ لیا گیا ہے۔ حق تو یہی ہے ہم بدنامی کی راہوں پر چلتے ہوئے محبت کر رہے ہیں۔“

ربانی شکست خوردہ سا ہو کر بولا، ”آئندہ بھی ہم چھپ کر رہتے رہیں گے اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“

انہوں نے سلطانہ یا قوت سے کہا، ”اب ہمیں جانا ہے۔ آپ ہمیں رخصت کرنے باہر نہیں جائیں گی۔ ہم جا رہے ہیں آپ آدھر دیکھیں۔“

جدھر کہا تھا اُدھر سلطانہ نے دیکھا۔ ان دونوں کی طرف پشت کی تو آواز آئی، ”خدا حافظ۔۔۔“

سلطانہ نے گھوم کر دیکھا پورے کمرے میں نظریں دوڑائیں۔ وہ نہیں تھے، جا چکے تھے۔

بنت جانا بنت

وہ دونوں پہلے تو معتمد اعظم کا مران اور تاباں کے ساتھ سرکاری تھان میں مصروف رہے پھر سمندر پار کے فکرائوں کی سازشوں سے آگاہ ہوتے رہے تھے۔ اس کے بعد سلطانہ یا قوت کے حالات معلوم کر کے وہاں سرمد ٹاؤن آئے تو ان کا پورا دن گزر چکا تھا۔

اس روز ٹاؤن کے لوگوں نے انہیں کسی پروجیکٹ میں مصروف نہیں دیکھا تھا۔ یہ بات سب ہی کے ذہنوں میں سما گئی تھی کہ وہ دیوانے تاباں کے پیچھے نہیں گئے ہیں۔

سرمد ٹاؤن کا ایک باشندہ اپنے رشتے بازوں سے منے شبیر آباد گیا تھا۔ وہاں اس نے ایک گارڈن میں تاباں کو رہائی اور رحمانی کے ساتھ دیکھا۔ دو ایک فوارے کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔

اس شخص نے سرمد ٹاؤن میں گھروالوں کو فون پر بتایا کہ اس نے اپنی آنکھوں سے تاباں کو دونوں میٹھاؤں کے ساتھ وہاں گھومتے پھرتے دیکھا ہے۔ یہ بہت بڑی خبر تھی۔

اس کے گھروالوں نے اس خبر میں مرجع مسالہ لگا کر محلے والوں کو مزے لے لے کر سنائی۔ دن اور رات کو گرنادینے والی اطلاع ہوتا ہے پر لگ جاتے ہیں۔

محلے والوں نے اس چٹ پننی اطلاع کو اور پارہ مسالے کی پانٹ بنا کر دوسرے محلے والوں کے کانوں میں بھونک دی۔

شام ہوتے ہوتے پورے ٹاؤن میں یہ خبر پھیل گئی کہ وہ تینوں بدنامی سے بچنے کے لیے دوسرے شہر میں آزادی اور بے باکی سے ملاقات کر رہے ہیں۔

ایک خاتون نے کہا، ”ہم نے انہیں تو پچھلی رات ہی ان کی خوشبو سے پہچان لیا تھا۔ وہ دونوں چھپ کر تاباں سے ملنے آئے تھے۔ وہ وہاں موجود تھے۔ ہمارا سامنا نہیں کر رہے تھے۔“

اسی وقت خبر ملی کہ دونوں سینا واپس آ گئے ہیں۔ بونے والوں کو چپ لگ گئی۔ ایک تو انہوں نے غلط سوچ تھا



”ہاں۔ اس کے ساتھ تنہا یوں میں بڑی اپنائیت کے ساتھ جو وقت گزرتا ہے وہی ہماری زندگی کا حاصل ہے۔ ورنہ دن رات کی جدوجہد سے اور کیا ملتا ہے؟“

”ہاں! کھانا کپڑا ہنسا رونا تو سب ہی کو ملتا ہے۔ اگر انعام میں خوش نصیبی ملے تو تباہی ملے۔“

رحمانی نے کہا: ”بات یہ ہے کہ سچ خواہ ستنا ہی مشکل ہوا سے بونٹنا چاہیے۔ سچ بولنے سے خواہ ہمارا مذاق اڑایا جائے۔ خواہ ہم پر ہنسی کسی جائے کہ دوسرا ایک عورت اور ایک عورت دوسری تمنا کر رہی ہے تو زبان خلق کو کہنے دو۔“

”ہاں، یہ الزام نہیں ہوگا، سچ ہوگا۔ ہمیں اس سچ کا جواب سچائی سے اور بڑی سہولت سے دینا ہوگا۔“

”انہیں سمجھانا ہوگا کہ فی الحال ہم سے غلطی ہو رہی ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ غلطی کے نتیجے میں گناہ سرزد نہیں ہو رہا ہے۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی ہم میں سے کوئی تباہی کو اپنی شریکِ حیات بنائے گا۔“

”بے شک ہم غلطی پیدا کر رہے ہیں۔ اسی وجہ سے بدنام ہو رہے ہیں۔ ہم حوصلہ کریں گے۔ وضاحت کریں گے۔ لوگوں کا دل صاف کریں گے تو واقعی اپنی تباہی کو بھی رسوائیوں سے بچا سکیں گے۔“

انہوں نے اپنے موجودہ حالات پر اچھی طرح غور کیا۔ پھر پورے ٹاؤن میں اعلان کرایا کہ رات کو بعد نماز غٹا دونوں سیما اپنی تقریر کریں گے۔ ان کے متعلق لوگوں کے دلوں میں جو غلط فہمی ہے اسے دور کریں گے۔

وہاں ہر چوک اور گلی گلی میں لاکڑا ڈاکٹر لگے ہوئے تھے۔ ان کے ذریعے واقفیت! ہم اعطائے ہوا کرتے تھے۔ کوئی سی بھی بات ہو وہ اسی لیے عوام تک پہنچ جاتی تھی۔ وہ پہلی بار اپنے دل کی باتیں دنیا کے سامنے کھولنے والے تھے۔

مہاتما بدھ کی بکشتو بئی ورشانا نے ان دونوں کو بے حد متاثر کیا تھا۔ وہ بڑی پراسرار سی لگ رہی تھی۔ اپنی پیش گوئی کے ذریعے یہ ثابت کیا تھا کہ وہ علم نجوم میں مہارت رکھتی ہے یا پھر اسے آتما شکتی جیسی کوئی غیر معمولی قوت حاصل ہے۔

ورشانا نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تباہی کے ساتھ رسوائیاں ہیں۔ وہ رسوائیاں ان دونوں کو ہی نہیں تباہی کو بھی مل رہی تھیں۔

عشق بھی کیا عجیب ہوتا ہے۔ عاشق امیر بھی ہوتا ہے۔ غریب بھی ہوتا ہے۔ وہ دونوں بے چارے سے ہو کر رہ گئے تھے۔

ورشانا نے وعدے کے مطابق شام چھ بجے انٹرنیٹ کے ذریعے انہیں صدا دی۔ ”میں مہاتما بدھ کی بکشتو بئی ورشانا سے عمارت تحریر کے ذریعے آپ دونوں سے بول رہی ہوں۔“

انہوں نے جواب دیا۔ ”شکریہ، ہم انتظار کر رہے تھے۔“

”میں بڑی بھاگوں والی ہوں کہ آپ کی نظروں میں آپ کے خیالوں میں اور آپ کی یادداشت میں رہتی ہوں۔ آپ نے سچ مجھ کو یاد کیا تھا۔ میں تپسیا میں کھو گئی تھی۔ شام چاہتی ہوں۔“

رحمانی نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں۔ پہلے عبادت لازمی ہے۔ یہ معلوم کر کے مسرت حاصل ہوئی کہ تم اپنے خداوند بدھ کی عبادت میں مصروف تھیں۔ ہم بھی عبادت کے وقت دنیاوی تصنیفات بھول جاتے ہیں۔“

ربانی نے کہا۔ ”ہم کچھ سوالات کرنا چاہتے ہیں۔ کیا جواب دینا چاہو گی؟“

”مجھے خوشی ہوگی۔ میرا خیال ہے کچھ ایسے سوالات بھی ہوں گے جن کے جوابات شاید میں نہ دے سکوں۔“

”ہم تمہیں مجبور نہیں کریں گے۔ ہماری پہلی گزارش سے کہ اپنے متعلق تفصیل سے بتاؤ کون ہو؟ کہاں رہتی ہو؟ کیا کرتی ہو؟ ہمیں اور تباہی کو کیسے جانتی ہو؟“

وہ بولی۔ ”انٹرنیٹ اسکی دنیا ہے جہاں پہنچتے ہی اس سنسار کے تمام انجانے جانے پہچانے بن جاتے ہیں۔ میں نے اسی کمپیوٹر سے آپ دونوں کی شہرت اور ٹیک نامی دیکھی ہے اور آپ سے متاثر ہوئی ہوں۔“

”میں کون ہوں... یہ میرے گزردیو جانتے ہیں۔ انہوں نے اپنی پونجی میں میرے متعلق لکھا ہے کہ میں ماں باپ کے بغیر دنیا میں آئی ہوں۔“

وہ دونوں اسکی بچکانہ بات پر مسکرانے لگے۔ کوئی ماں باپ کے بغیر دنیا میں نہیں آتا۔ اسکرین پر اس کی تحریر ابھر رہی تھی۔ وہ اپنی روداد سنار ہی تھی۔

”پیدائش کے لیے ماں باپ لازمی ہوتے ہیں۔ شاید دو دیکھیں ہوں گے۔ اب تک ان کا وجود ان کا نام و نشان نہیں ہے۔ اس لیے وہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔“

انھارہ برس پہلے بکشتوؤں کا ایک قافلہ دیواجھیل کے سنارے کنارے چل رہا تھا۔ تب گزردیو نے میرے رونے کی آواز سنی۔ سب نے آواز کی سمت آکر دیکھا۔ میں جھیل کے پانی میں پھول کنول کے ایک بڑے سے پتے پر

جیون دے رہے ہو۔ میرا گمان کہتا ہے... اور کیا ہی رنج ہے کہ تم دونوں کی مصیبتیں دور کرتے کرتے خود مصیبتوں میں پڑتے جا رہے ہو؟

ہلکی مصیبت محبت کے راستے آئی ہے۔ تمہاری نیک نائی پر پڑائی کے وجہ سے پڑ رہے ہیں۔ تاہاں کے بھنگ میں رسوائی تھی۔ وہ رسوائی تم دونوں کو مل رہی تھی۔

ربانی نے حیرت سے پوچھا۔ "تھی" کا مطلب کیا ہوا؟

"تھی" کا مطلب "تھی"۔ اگر تم دونوں چاہو گے تو رسوائیاں ختم ہو جائیں گی۔

"کون نہیں چاہتا کہ بدنامیوں سے نجات ملے؟ بخدا ہم تو دل سے چاہتے ہیں۔"

وہ بولی۔ "دل سے نہیں چاہتے۔ اپنے من میں دلوں کے دیکھو۔ من سے چاہتے ہو تو۔ کوئی ایک اسے اپنی منو کا بنا بنائے۔ تمہیں بچاؤ کا راستہ ملے گا۔ اس راستے پر چلو گے تو نجات ملے گی۔"

"کیا بتا سکتی ہو وہ راستہ کہاں سے ملے گا؟"

ربانی نے پوچھا۔ "اور کب ملے گا؟"

"میں مہاشگیاں نہیں ہوں۔ ہاں مگر... اتنا جانتی ہوں کہ دونوں مرد ہو۔ تم میں سے ایک حوصلہ کرے اور اپنے دل پر پتھر رکھ کر دوسرے کے راستے کا پتھر ہٹا دے۔"

"ہم ابھی ایسا کر سکتے ہیں لیکن تاہاں ہم دونوں کو ایک ہی دل سے ایک ہی دھڑکنوں سے چاہتی ہے اور ہم دونوں سے چاہت کا یہ انداز ہمیں دیوانہ کر رہا ہے۔"

"پھر تو بوستان کو بھی جنت نہیں بنا سکو گے۔ آدم و حوا کی طرح ایک دن وہاں سے نکالے جاؤ گے۔ یا پھر مرد ناؤن کو گناہ گاروں کی ہستی بنا کر اپنا منہ بھی کالا کرتے رہو گے۔"

وہاں کے عوام ان دونوں کے منہ پر ایسی بات نہیں کہہ سکتے تھے۔ درشا وہاں سے دور بیٹھ کر زبردستی سچائی پیش کر رہی تھی۔

رحمانی نے کہا۔ "تمہارے ایسا سننے سے پہلے ہی ہم یہ حقیقت ابھی طرح سمجھ رہے ہیں کہ اپنے عشق کے گندم کو نہ توڑا تو اس ناؤن کو اس ملک کو جنت نہیں بنا سکیں گے۔"

ربانی نے کہا۔ "ہم رفتہ رفتہ تاہاں کو سمجھائیں گے۔ وہ بہت ذہین ہے۔ ابھی جذباتی معاملے میں الجھ گئی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ جلد ہی ہم میں سے ایک کو قبول کرے"

جاسوسی ڈائجسٹ 113 مئی 2015ء

پڑی رہی تھی۔

گڑو دیو نے پانی میں اتر کر مجھے کنول کے پتے سے اٹھایا۔ اسی جھیل کے پانی سے مجھے صاف ستھرا کیا پھر سینے سے لگا کر چوم لیا۔ اس سنسار میں آتے ہی مجھے پہلا پیار ملا تھا۔

سب حیران تھے۔ کہہ رہے تھے۔ میں بالکل نوزائیدہ ہوں۔ ابھی ابھی پیدا ہوئی ہوں پھر اس ویرانے میں مجھے پیدا کرنے والی ماں کہاں ہے؟

نہ ماں تھی نہ باپ تھا۔ نہ ان کا کوئی سنی ساتھی تھا۔ وہاں دور تک نہ کوئی انسان تھا اور نہ ہی انسانی آبادی تھی۔

آپ نے پوچھا ہے میں کون ہوں؟ ایک انسان کی بیٹی ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتی۔

نہیں جانتی کہ ایک نوزائیدہ بیٹی اس ویرانے میں کسے پہنچ گئی تھی؟ جبکہ اسے پہنچانے والے بھی دور دور تک نظر نہیں آئے تھے۔ کیا میں آسمان سے چپک پڑی تھی؟

کون بتائے گا کہ میں کون ہوں؟

آپ نے پوچھا ہے میں کہاں رہتی ہوں؟

آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ میں آج بھی مہاتما بدھ کے پیٹ میں رہتی ہوں۔"

ربانی اور رحمانی نے ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھا۔ وہ پھر ایک پکڑنا سی بات کہہ رہی تھی۔ اس نے تحریر کے ذریعے لکھا۔

"یہ مذاق بھی ہے اور حقیقت بھی۔ یہاں ایک صدی پہلے ایک بلند پہاڑی کو کاٹ کر نہ جانے کتنی محنت و مشقت سے چٹانوں کو تراش کر مہاتما کا مجسمہ بنایا گیا تھا۔ مہاتما اپنے مخصوص آسن کے مطابق پلتھی مارے بیٹھے ہیں۔ پلٹنے کے باوجود مجسمے کی بلندی سو فٹ سے زیادہ ہے۔ اس کے پیٹ میں چار منزلہ رہائشی گھر ہے۔ میں ان ہی میں سے ایک گھر میں رہتی ہوں۔

مہاتما کے پیٹ میں صرف وہی بھکشو رہتے ہیں جو دھرماتما اور دھرم دیوی بننے کی دشمن چیزوں سے گزرتے ہیں۔ گڑو دیو مجھے بچپن ہی سے آتما گیان کی شکشا دیتے رہے۔ میں بچپن سے اب تک شریر (جسم) اور آتما کی لکھیوں میں الجھتی اور بھکتی رہی ہوں۔

وجہ ہو گڑو دیو...! مجھے شکلی مل رہی ہے۔ میں آتما گیان سے کئی لوگوں کا علاج کرتی رہتی ہوں۔

تم دونوں مہا پش ہو۔ بوستان کی جتا کو ایک نیا



گی اور دوسرے کی طلب سے باز آ جائے گی۔"

"ایک بہت ہی آسان سا راستہ یہ ہے کہ تم دونوں میں سے کوئی ایک کسی نرکی کو پسند کرے اور شادی کر لے۔ پھر تم کچھ کہے سنے بغیر بستی کے لوگوں کے سامنے آئیں گی طرح صاف اور بے داغ ہو جاؤ گے۔ تمام ہی نعمتیں ختم ہو جائیں گی۔"

"تم وہانت سے بھرپور مشورہ دے رہی ہو نیکین شادی ازدواجی زندگی کا فیصلہ آخری سانس تک کے لیے ہوتا ہے۔ خوب سوچ سمجھ کر شریک حیات کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔"

رحمانی نے کہا۔ "انشاء اللہ میں جلد ہی کسی کو شریک حیات بنا کر یہ قصہ ختم کر دوں گا۔"

ربانی نے کہا۔ "تم سے پہلے میں کسی سے شادی کر لوں گا۔ تاہم تمہارے ساتھ خوش رہے گی۔"

رحمانی نے کہا۔ "میں دعوے سے کہتا ہوں، وہ تمہارے ساتھ خوش رہے گی۔"

اسکرین پر درشا کی تحریر ابھری۔ "میں ہنس رہی ہوں۔ تمہیں سنائی نہیں دے گا۔ پریشور ہی تم تینوں کا علاج کرے گا۔ جانے دو، دوسری بات کرو۔"

ربانی نے پوچھا۔ "تم ہمارے خواب میں کیسے آئیں گی؟"

"نہ آتی تو مجھے اہمیت نہ دیتے۔"

"اور سب کچھ ہو۔ تمہاری پیش گوئی نے ہمیں متاثر کیا ہے۔ واقعی ہمیں رسوائی مل رہی ہے۔"

رحمانی نے پوچھا۔ "اور تم نے تاہم کو بھول بھلیاں بھی کہا ہے؟"

"وہ بھلیوں میں ڈالے گی بلکہ ڈال رہی ہے۔ آج دوسری تاہم آئی ہے۔ کل تیسری آئے گی اور اس کے بعد بھی۔۔۔"

وہ دونوں چونک گئیں۔ ایک نے حیرانی سے پوچھا۔ "کیا کہہ رہی ہو؟ دوسری تاہم؟"

دوسرے نے پوچھا۔ "آج آئی ہے۔۔۔؟"

"نہیں درشا۔۔۔ کوئی دوسری کہاں سے آجائے گی؟"

"میں نہیں جانتی۔ میرے گیان میں جو بات آئی ہے وہ میں نے کہہ دی۔ یہ کھلو کہ کل تیسری بھی آ سکتی ہے۔"

"تم اپنی پیش گوئی سے حیران کر رہی ہو۔"

"میں نہیں جانتی میری یہ باتیں کہاں تک درست

ہوں گی۔ لیکن یہ درست ہے کہ ایک تاہم کے پیچھے بھولیں بھلیوں کا سلسلہ جاری رہے گا۔"

"تمہاری باتوں سے جیسے بڑھتا جا رہا ہے۔ کوئی دوسری تاہم آئے گی تو کیا امر اسے پہچان نہیں پائیں گے؟"

"میں کیا بتاؤں۔ جو ہوتی ہے وہ کبھی کبھی میرے ذہن میں جھپکتی ہے۔ پوری طرح دکھائی نہیں دیتی۔ جھٹک دکھا کر پس بڑھا دیتی ہے۔ خود ہی سمجھنا پڑتا ہے کہ آگے کیا ہونے والا ہے؟ ویسے اتنا تو ہے کہ سمجھنے کے لیے اشارے ملتے رہتے ہیں۔"

ربانی نے کہا۔ "ابھی تم نے ایک بات کہی تھی۔ پلیز اسے دہراؤ۔ کیا آج کوئی دوسری تاہم آئی ہے؟"

رحمانی نے پوچھا۔ "کیا ہمارے قریب ہے؟ یہاں ہے؟ یا باہر ہمارے قریب سے گزر گئی ہے؟"

"گزر جانا ہو تو کیوں آئے گی؟ میں پھر دھیان کروں گی۔ یہ معلوم کر دوں گی کہ کوئی دوسری نہیں آئی تھی تو مجھے اس کی جھٹک کیوں ملی تھی؟"

"ہمارا ذہن بھی الجھا رہا ہے گا۔ تم سے پھر سب رونا ہوا؟"

"کل کسی بھی وقت باتیں ہوں گی۔ میں جا رہی ہوں۔ تم دونوں بہت اچھے ہو۔ انشور تمہارے لیے اچھا ہی کرے گا۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ کپیوٹر خاموش ہو گیا۔ ان دونوں کے ذہن میں یہ بات گردش کر رہی تھی کہ یہ دوسری تیسری تاہم کہاں سے پیدا ہو رہی ہیں؟ اور کیوں پیدا ہو رہی ہیں؟ کیا انجھاوے کم ہیں کساور پیدا ہوتی رہیں گی۔۔۔؟

یاد آ یا کہ دشمن بھی سمندر پار اس کی دوڑی تیار کرنے والے ہیں۔ اس طرح تو تاہم واقعی بھولیں بھلیاں بننے والی ہے۔ کیا یہ ہمیں نہیں انجھانے کے لیے ہے کہ تاہم کی بھیڑ میں ہماری تاہم کم ہو جائے اور ہم کبھی اسے پانہ نہیں؟

رحمانی نے کہا۔ "ابھی وہ کیا کہہ گئی ہے؟ اس کی بات مجھے چبھ رہی ہے کہ آج دوسری تاہم آئی تھی۔"

ربانی نے کہا۔ "مگر کہاں آئی تھی؟ وہ ہمیں نظر کیوں نہیں آئی؟ آج ہم ایک ناویدہ اور گوئی بن جانے والی شہزادی ہلالہ کے قریب گئے تھے۔ کیا وہ عظیم ہندو کی بیٹی درشا اس ہلالہ کو دوسری تاہم کہہ رہی ہے؟"

وہ دونوں شبیدگی سے سوچنے لگے۔ یہ محض ایک انداز تھا کہ اس نے ہلالہ کو دوسری تاہم کہا ہے۔ یہ دیکھنے

"پلیز آپ میری بات کا جواب دیں۔"

اس نے جواب دیا۔ "وہ ایک حکمران باب کی بیٹی ہے۔ اخباروں اور رسالوں میں اس کی تصویریں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اسے خبروں کے چینلز میں بھی دیکھا ہے۔ پھر یہ کہ..."

وہ بولتے بولتے چپ ہو گئی۔ رحمانی نے پوچھا۔ "ہاں بولیں۔ کیا بات ہے؟"

"وہ میں کہہ رہی تھی کہ تمہارے اور ربانی کے ساتھ اس کا نام آتا رہتا ہے۔ اب میں سوال کروں؟"

"سوال سے پہلے ہی جواب حاضر ہے کہ تاباں ہم میں سے کسی کی دہن بنے گی۔"

"خدا کا شکر ہے جو سوچا تھا وہی کہہ رہے ہو۔ اب میں ایک سچ کہوں؟"

"بے شک سچ سے اعتماد کے رشتے قائم ہوتے ہیں۔"

"میں تم دونوں میں سے کسی کو بھی اپنا داماد بنانا چاہتی ہوں اور تم میں سے کوئی انکار نہیں کرے گا۔"

"آپ اتنے اعتماد سے کیسے کہہ سکتی ہیں؟"

"ایسے کہ میری بیٹی تاباں کی ہم شکل ہے۔ ہو بہو تاباں ہی تاباں ہے۔"

وہ دونوں وانڈا پتھر کے ذریعے سن رہے تھے اور اس نے ایسی بات سنائی تھی کہ وہ چند ساعتوں تک دم بخود رہ گئے تھے۔

کیسے عجیب حالات تھے۔ وہ آج انجانے میں دوسری تاباں کے قریب رہ کر آئے تھے۔

ورشاپیلے ہی پیش گوئی کر کے جا چکی تھی۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ دونوں چاہیں گے تو بدنامی ختم ہو جائے گی۔

کیا ورشا جاتی ہے کہ ہلالہ دوسری تاباں ہے اور وہی ان کی بدنامیوں کو ختم کرے گی۔ شاید وہ کچھ بتانے کے باوجود بہت کچھ چھپا رہی ہے۔ انہیں اور الجھنا رہی ہے۔

ان دونوں کو بچ نہیں توکل یہ طے کرنا تھا کہ ان میں سے کون تاباں کی اصل روح سے اصل وجود سے محروم ہونا چاہے گا اور کل میں اصل کی جاذبیت پوری طرح پاسکے گا؟

رحمانی نے پوچھا۔ "مکرم! آپ نے پہلے کیوں نہ بتایا کہ ہلالہ تاباں کی ہم شکل ہے؟"

"اگر بتا دیتی تو کیا وہ نظر آ جاتی؟ کیا اسے کلے جادو سے نجات مل جاتی؟ میں چاہتی تھی کہ پہلے شیطانی عمل کا تورا

میں آیا ہے کہ بعض اوقات انداز سے درست ثابت ہو جاتے ہیں۔

ہو سکتا ہے ہلالہ تاباں کی ہم شکل ہو۔ وہ ان کے سامنے نہیں آ سکتی تھی۔ دنیا میں بے شمار لوگ ہم شکل ہوتے ہیں۔ ہلالہ کی پیدائشی صورت تاباں جیسی ہو سکتی تھی۔

رحمانی نے کہا۔ "کیا یہ قدرت کا تماشا نہیں ہے کہ ہلالہ کو پیدا ہوتے ہی دنیا کے تمام مردوں سے چھپا دیا گیا۔

شاید اس لیے کہ آج ہم بھی اسے نہ دیکھ سکیں اور سوچتے ہی رو جاتیں کہ چھپنے والی کی صورت کسی ہوگی؟"

ربانی نے چونک کر کہا۔ "مجھے یاد آ رہا ہے ورشا نے کہا تھا کہ ہم چاہیں گے تو ہماری بدنامی ختم ہو جائے گی اور

اس نے جلد ہی شادی کا مشورہ دیا تھا۔ کیا وہ چاہتی ہے کہ اگر ہلالہ دوسری تاباں ہے تو ہم میں سے کوئی اسے بھول کرے۔ یوں ہماری شادی کا مسئلہ حل ہو جائے؟"

"اور اگر ہلالہ دوسری تاباں ہے تو تیسری تاباں کی بھی پیش گوئی ہو چکی ہے۔"

"اور ان قدر لی تاباؤں کے علاوہ دو مصنوعی بھی پیدا ہونے والی ہیں۔ یا خدا...! ہماری تاباں واقعی ان بھول بھلیوں میں نہیں کھو جانے والی ہے۔"

"پتا نہیں تاباں کے مسئلے میں کسی ہیرا پھیری اور سازشیں ہونے والی ہیں۔ ہمیں محتاط رہ کر ابھی سے کوئی ایسی ٹھون پلاننگ کرنی ہوگی کہ کسی حال میں بھی وہ جاننا حیات ہماری نظروں سے اوجھل نہ ہونے پائے۔"

وہ دونوں تھوڑی دیر تک چپ رہ کر سوچنے لگے۔ ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے۔ پھر ربانی نے کہا۔ "ہمیں سلطانہ سے پوچھنا چاہیے کہ اس کی بیٹی کی صورت اور تاک نقشہ کیسا ہے؟ سلطانہ نے تاباں کو دیکھا ہوگا۔ اگر نہیں دیکھا ہے تو ہم ابھی اس کی تصویر کمپیوٹر کے ذریعے ارسال کریں گے۔"

ورشاپیلے پیش گوئیوں کے ذریعے ان کے اندر بے چینی بھردی تھی۔ رحمانی نے اسی وقت اپنے کان پر ہاتھ رکھ کر سلطانہ یا قوت کو مخاطب کیا۔ "ہیلو۔ میں ربانی بولی رہا ہوں۔"

وہ خوش ہو کر بولی۔ "میرے بیٹے نے اتنی جلدی یاد کیا ہے۔ کیا آ رہے ہو؟"

"کل کسی وقت آ سکیں گے۔ کیا آپ نے بھوستان کے حاکم اعلیٰ مظہر خان کی صابزادہ تاباں کو دیکھا ہے؟"

وہ ذرا چپ رہی پھر سوال کیا۔ "یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

ورشاپیلے نے پیش گوئیوں کے ذریعے ان کے اندر بے چینی بھردی تھی۔ رحمانی نے اسی وقت اپنے کان پر ہاتھ رکھ کر سلطانہ یا قوت کو مخاطب کیا۔ "ہیلو۔ میں ربانی بولی رہا ہوں۔"

وہ خوش ہو کر بولی۔ "میرے بیٹے نے اتنی جلدی یاد کیا ہے۔ کیا آ رہے ہو؟"

"کل کسی وقت آ سکیں گے۔ کیا آپ نے بھوستان کے حاکم اعلیٰ مظہر خان کی صابزادہ تاباں کو دیکھا ہے؟"

وہ ذرا چپ رہی پھر سوال کیا۔ "یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

ورشاپیلے نے پیش گوئیوں کے ذریعے ان کے اندر بے چینی بھردی تھی۔ رحمانی نے اسی وقت اپنے کان پر ہاتھ رکھ کر سلطانہ یا قوت کو مخاطب کیا۔ "ہیلو۔ میں ربانی بولی رہا ہوں۔"



کر دیکھ سیدھے اس کے رُخ پر پہنچ کر اسے دیکھو اور حیران رہ جاؤ۔ میں اس کے ہم شکل ہونے کو راز بنا کر بعد میں سر پر اُڑ دینا چاہتی تھی۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولی۔ "چلو یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ اب تم دونوں میری ہلالہ میں گہری دلچسپی لو گے۔ اسے زیادہ سے زیادہ توجہ دیتے رہو گے۔ دوسری تاباں میں اپنی تاباں کو دیکھتے رہو گے اور اس کی بہتری کے لیے دن رات ایک کرتے رہو گے۔"

پھر اس نے پوچھا۔ "ربانی چپ کیوں ہو؟ تم کچھ بولتے کیوں نہیں ہے؟"

ربانی نے کہا۔ "میں سوچ رہا ہوں آپ کی صاحبزادی کو ہم دیکھ نہیں سکتے لیکن قریب سے سمجھ سکتے ہیں۔"

"وہ کیسے؟"

"تاباں آپ کے پاس کل میں آئے گی۔ ہلالہ کے ساتھ اچھا خاصا وقت گزار سہے گی۔ اس کے قریب رہے گی۔ اس پر ڈھکے چھپے کالے جادو کے جواثرات ہیں ان کی اسٹیڈی کرتی رہے گی اور ہمیں ایک ایک تفصیل بتاتی رہے گی۔"

ربانی نے کہا۔ "ہو سکتا ہے تاباں ہلالہ کے اندر سے ایسی کوئی بات معلوم کر لے جو ہمیں زنگورارا اور اس کے شیطان جادو گروں تک پہنچا دے۔"

وہ خوش ہو کر بولی۔ "جینے اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔ تاباں اور تم دونوں میری بیٹی کو زیادہ سے زیادہ وقت دیتے رہو گے۔ انشاء اللہ جلد ہی زنگورارا تک پہنچو گے۔ تاباں یہاں آئے گی تو میں اسے سر آنکھوں پر بٹھاؤں گی۔"

"ہم ابھی تاباں سے بات کریں گے۔ ہو سکتا ہے وہ آج یا کل کن فلائٹ سے آپ کے پاس آجائے۔"

"میں ہلالہ کی طرح اسے ماں کا پیار دوں گی۔ لیکن بیٹے! ذرا ایک منٹ۔۔۔"

دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کہا۔ "میں ایک اہم پہلو پر غور کر رہی تھی۔"

"وہ اہم پہلو کیا ہے؟"

"ہم شاعی خاندان کی خواتین تاباں اور ہلالہ کو ہم شکل دیکھ کر حیران ہوں گی اور اپنے مردوں کو بتائیں گی کہ وہ جسے پیدائش کے دن سے کبھی دیکھ نہیں پائے اس کی ہم شکل آگئی ہے۔ اسے دیکھ لو تو جو نابھزادی ہلالہ کو دیکھ لو۔"

"ہاں یہ تو ہوگا شاعی خاندان کے مرد حضرات تاباں کو دیکھیں گے تو یا برسوں سے چھپی ہوئی شہزادی کو دیکھ لیں گے۔ آپ کا کیا خیال ہے اس سے کوئی فرق پڑے گا؟"

"اس ماں کے دل میں یہ اندیشہ ہے کہ مرد حضرات یہاں تاباں کی صورت دیکھیں گے تو کالے جادو کے بد اثرات میری بیٹی کو تکلیف میں مبتلا کریں گے اور۔۔۔ اور ایک اندیشہ ہے۔"

ربانی نے پوچھا۔ "وہ کیا؟"

"میری بیٹی کی ہم شکل تاباں رو برو آئے گی تو کالے جادو تاباں پر بھی مسلط ہو سکتا ہے۔"

وہ دونوں سوچ میں پڑ گئے۔ ایسا ممکن تھا۔ کالا عمل ہلالہ کی ہم شکل میں منتقل ہو سکتا تھا۔ یہ بات غور طلب تھی کہ وہ زنگورارا تاباں کو بھی اپنا امیر بنا سکتا تھا۔

سلفانہ یا قوت نے پوچھا۔ "کیا سوچ رہے ہو؟ کیا میں درست کہہ رہی ہوں؟ کیا تم چاہو گے کہ تاباں ایسے کسی خطرے سے دوچار ہونے کے لیے یہاں آئے؟"

"یہ دانش مندی نہیں ہوگی۔ ہم ابھی سوچیں گے کیا کرنا ہے۔ پھر آپ کو کال کریں گے۔ ابھی اجازت دیں۔"

انہوں نے رابطہ ختم کر دیا پھر چپ چاپ سر جھکا کر سوچنے لگے۔ بہک وقت کتنی ہی باتیں ذہن میں گردش کر رہی تھیں۔ وہ ترتیب سے ایک ایک معاملے کو پیش نظر رکھ کر اس پر غور کرنے لگے۔

ایک اہم بنیادی مسئلہ یہ تھا کہ ہلالہ پیدائش کے وقت سے جادو کے زیر اثر تھی۔

ربانی اور ربانی بڑی بے جا کی اس کے کام آنے والے تھے۔ اور وہ تاباں کی ہم شکل ہو کر خطرے کی گھنٹی بجا رہی تھی۔

عاشقوں کے دل دھار رہی تھی کہ کتنی مہنگی پڑے گی۔ معشوق کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔

دن کے معاملے میں عقل کام نہیں کرتی پھر بھی عقل سمجھا رہی تھی کہ تاباں کو اس کی ہم شکل سے دور رکھا جائے۔

اس کے برعکس بھکشو ورثا نے ہلالہ کو دوسری تاباں کہہ کر یہ اشارہ دیا تھا کہ وہ رہتی یا ربانی کی زندگی میں آنے گی اور آئے گی تو تاباں کے قریب بھی آئے گی اور یوں ہلالہ پر ہونے والے جادو سے ضرور متاثر ہوگی۔

بڑی عجیب گیاں تھیں۔ ابھی تو یہ بھی طے نہیں ہوا تھا کہ اصل تاباں کس کے نصیب میں ہوگی؟ کس کی شریک ہوگی؟

جنسوسے ڈائجسٹ 161 اہل مئی 2015ء

شکایت ان سے بھی ہے۔ بہر حال عدالت یہ جانتا چاہتی ہے کہ تاباں اور دو سہاراؤں کے درمیان محض شناسائی ہے یا شناسائی سے آگے دیتی ہے یا دوستی سے بھی آگے عشق و محبت ہے؟

یہ معاملہ اور پیچیدہ تھا کہ تاباں ان دونوں میں سے کسی ایک کو اپنا کر کیا دوسرے کی محبت سے باز آ جاتا چاہے گی؟ کیا دونوں میں سے ایک کے لیے قدرتی کشش ختم ہو جائے گی؟

ربانی نے کہا: "تاباں سے عشق ہے۔" رحمانی نے کہا: "میرا بھی یہی جواب ہے۔ اور یہ کہ تاباں بھی ہمارے عشق میں گرفتار ہے۔" وکیل نے پوچھا: "کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ایک تاباں دونوں سے عشق فرماتی ہیں؟"

وہ دونوں جیسے دلدل میں دھنس گئے تھے۔ باہر نکلنے کے لیے جتنا زور لگا رہے تھے، اتنی ہی گہرائی میں دھنس چلے جا رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

رحمانی نے کہا: "جی ہاں۔ فی الحال ہم سے یہ غلطی ہو رہی ہے لیکن ہم تہذیب، اخلاق، شرم و حیا اور داناگی کے تقاضوں کو خوب سمجھتے ہیں۔ خدا گواہ ہے کہ ہم سے کوئی شرمناک غلطی نہیں ہوئی ہے۔ ہم میں سے کوئی ایک تاباں کو اپنی منگولہ بنائے گا۔"

آدم ربانی اور آدم رحمانی عوامی عدالت میں تمام جیوری اور معزز بزرگوں کے درمیان بیٹھے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنا مدعا بیان کرنے والے تھے۔

وکیل نے کہا: "آپ کو حق ہے کہ نامحرم ہونے کے باوجود تاباں کے ساتھ یہاں کے تمام پروٹیکشن میں ساتھ رہیں۔ تعمیری معاملات میں آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ لیکن..." اس نے دونوں ماحقوں کو دیکھا پھر کہا: "لیکن رات کی تاریکی اور تنہائی میں آپ کو تاباں سے ملنے دیکھا گیا ہے۔ کیا آپ اس الزام سے انکار کریں گے؟"

ربانی نے کہا: "خدا گواہ ہے۔" یہ عوامی عدالت ہے۔ یہاں گمراہ ہونے والوں کو راہ راست پر لایا جاتا ہے اور جرائم سے باز نہ آنے والوں کو سزائیں دے کر اس شہر سے نکال دیا جاتا ہے پھر انہیں واپس آ کر یہاں رہنے کی اجازت نہیں دی جاتی۔"

"سچ پھر سچ ہے۔ ہم جھوٹ بول کر انکار نہیں کریں گے۔ سچ یہ بھی ہے کہ ہم بے حیا اور بے غیرت نہیں ہیں۔ ہم نے تنہائی میں تاباں سے ملاقات کی لیکن ہماری نیت ہمارے ارادے ٹیک تھے۔"

رحمانی نے کہا: "خدا گواہ ہے۔ ہم نے کوئی ایسی غلطی نہیں کی ہے جس سے ہماری گردن جھک جائے۔ ہماری ذات سے جو غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے ہم اس کی وضاحت کرنے اور اپنی طرف سے صفائی پیش کرنے آئے ہیں۔"

"کیا آپ اس بات سے انکار کریں گے کہ تاباں یہاں سے چلی گئی تو آپ دونوں بھی اس کے پیچھے گئے اور شہر آباد میں آزادی سے اس کے ساتھ وقت گزارتے رہے؟"

"اگر ہم سے گناہ سرزد ہو گا تو آپ ہم سے حقیقت کے باعث یا ہمارے خوف سے ہم پر انگلی نہیں اٹھا سکیں گے۔ جس طرح عوام کرپٹ حکمرانوں کو سزا دے نہیں پاتے اسی طرح آپ ہمیں بھی سزا نہیں دے پائیں گے۔"

رحمانی نے کہا: "ہم چوتھم زون میں میٹروں دور جاتے ہیں اور واپس آ جاتے ہیں۔ ہم نے شہر آباد میں دنیا والوں سے چھپ کر وقت نہیں گزارا ہے۔ دن کے اجالے میں تاباں سے ملاقات کی پھر واپس آ گئے۔"

"ہم سہرا پاؤں کہلانے والے ممالک کے حکمرانوں سے زیادہ محتور ہیں۔ دنیا کا کوئی شہر و حکمران بھی ہمارا محاسبہ کرنے کی جرات نہیں کرے گا۔ ہماری دیانت داری کو سمجھیں۔ ہم ناقابلِ تسخیر ہونے کے باوجود آپ کے سامنے عوامی عدالت میں پیش ہو رہے ہیں۔"

ربانی نے کہا: "اس کے باوجود ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ہمیں اسکی ملاقاتوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔ یا پھر موجودہ دنیاوی قوانین کے مطابق عورتوں اور مردوں کو آزادی سے ملنے کی اجازت دینی چاہیے۔ جب ان سے غلطی یا گناہ سرزد ہو تب انہیں قانونی گرفت میں لانا چاہیے۔"

"یہاں جیوری صاحبان ہیں۔ سرحد ناؤن کے معزز باشندے ہیں اور ان لحاظات میں پورا شہر اپنے گھروں میں دکانوں میں اور دفاتروں میں ہماری باتیں سن رہا ہے۔ عدالت سے ہماری درخواست ہے کہ ہمارے خلاف جو شکایتیں ہیں انہیں کھل کر بیان کریں اور قانونی تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے ہمارا محاسبہ کریں۔"

رحمانی نے کہا: "قانون یہ ہے کہ جب تک ثبوت اور

ایک دلیل اپنی جگہ سے اٹھ کر اوب سے بولا۔ "اصولاً یہاں تاباں صاحبہ کو بھی موجود ہونا چاہیے کیونکہ



ان کی تقریریں کر رہے تھے لیکن شریف سندھ عناصر ان پر کچڑ اچھالنے سے باز نہیں آ رہے تھے۔

ایک بازار میں لوگ کھانے پینے کے دوران میں اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ ایک پہلوان نما شخص نے کہا۔ "یہ مسیحا صبح منصف نہیں ہیں۔ انہوں نے ایک طرہ فیصلہ سنایا ہے کہ ان کے خلاف بولنے والوں کی شامت آ جائے گی۔ وہ انہیں عوامی عدالت میں لائے بغیر موت کے ٹھٹھاتے اتار دیں گے۔ یہ تو سراسر آمریت اور فرعونیت ہے۔"

دوسرے نے کہا۔ "جابر حکمران ہمارے جیسے مظلوموں کو ذرا دھمکا کر اسی طرح ہمارا منہ بند کرتے ہیں۔" ربانی نے ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر مارا۔ وہ چیخیں مارتا ہوا پیچھے جا کر گر پڑا۔ رحمانی نے پہلوان کی پٹائی کی۔ اوگ دور ہٹ کر یہ تماشا دیکھنے گئے۔ وہ دونوں بڑی طرح مار کھاتے ہوئے لیولہاں ہو رہے تھے اور مارنے والے نظر نہیں آ رہے تھے سمجھ میں آ رہا تھا کہ مسیحا انہیں سزائیں دے رہے ہیں۔

آپنی روباوٹ کے ہاتھوں نے انہیں دو منٹ میں زمین بوس کر دیا۔ دو تکلیف سے تڑپ رہے تھے۔ معافیاں مانگ رہے تھے پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گئے۔

وہاں سب ہی کہنے لگے کہ مسیحاؤں کے خلاف بولنے والوں کی یہی سزا ہونی چاہیے۔ تاکہ گمراہ کرنے والے اور گمراہ ہونے والے عبرت حاصل کریں۔

خواتین کی ایک گھٹل میں ایک خاتون کہہ رہی تھی۔ "عاشق ہوں تو ایسے... واو کس صفائی سے تاباں کو بدنام ہونے سے بچایا ہے۔ میں تو کہتی ہوں وہ عاشق نہیں دھو بی ہیں اچھتری کے داغ بڑی صفائی سے دھو دیتے ہیں۔"

اچانک کئی خواتین نے چیخیں مارتے ہوئے ایک سمت دیکھا۔ ایک بہت بڑا ڈسکہ بن نظام میں معلق ہو کر ان خاتون کی طرف آ رہا تھا۔ پھر وہ اس کے سر کے اوپر آ کر اُنت گیا۔ وہ بدبو سے بھرے ہوئے ڈھیر سارے پھرے میں نہا کر خوف سے چیخنے لگی۔ ان پر کچڑ اچھالنے والی کے بدن سے پانی کیسی کیسی انسانی غلطیوں لپٹ گئی تھیں۔

ایک خاتون نے کہا۔ "یہ ہمیشہ مسیحاؤں کے خلاف بولتی پھرتی ہے۔ اچھا ہے اس کو خوب سزا ملے۔"

پورے سرمد ناؤں میں محابے اور سزاؤں کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ درود رنگ خبریں پھیل رہی تھیں کہ مسیحا اپنے

گواہوں کی موجودگی سے الزام سچ ثابت نہ ہو تب تک وہ ملزم ایک معتبر اور معزز شہری ہوتا ہے۔"

"ہمارے خلاف گواہ کی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے تاباں کے گھر میں ہماری خوشبو محسوس کی تھی۔ یہ چشم دید گواہی نہیں ہے۔ یہ تو ہم دیانت داری سے تسلیم کر رہے ہیں کہ وہاں ہم موجود تھے۔ جب ہم سچ کہہ رہے ہیں تو ہماری اس سچائی کو بھی تسلیم کریں کہ ہم سے آج تک کوئی بے حیائی سرزد نہیں ہوئی ہے۔"

جیوری کے ارکان نے کہا۔ "بے شک۔ ہم کسی ثبوت اور گواہ کے بغیر آپ کو الزام نہیں دیں گے اور آپ دونوں کو تاباں سے خلافت کرتے رہنے سے کوئی قانون نہیں روک سکے گا۔ لیکن ہم قانون سے ہٹ کر آپ سے گزارش کرتے ہیں کہ جتنی جلدی ممکن ہو آپ میں سے کوئی تاباں کو اپنی منکوہ بنالے۔"

"جلدی ممکن نہیں ہے۔ آپ سب جانتے ہیں کہ ہم کتنے اہم معاملات میں دن رات مصروف رہتے ہیں۔ اس کے باوجود وعدہ کرتے ہیں کہ ایک ماہ کے اندر ہم دونوں عدالت کے احکامات کی تعمیل کریں گے۔"

رحمانی نے کہا۔ "ہم یہ وضاحت کریں کہ ہم دو ہیں۔ ہماری دہلیس بھی وہاں کی اور وہ دوسری سرمد ناؤں سے نہیں ہوگی۔ آپ ہمارے معاملات ہم پر چھوڑ دیں۔ ہم آپ کی بہتری کے لیے جو کر رہے ہیں وہ کرنے دیں۔ خواہ مخواہ رکاوٹیں پیدا نہ کریں۔"

ربانی نے کہا۔ تاباں جلد داہیں آنے والی ہے۔ آئندہ اسے بدنام کیا جائے گا۔ آزادی سے کام کرنے نہیں دیا جائے گا تو ہم شریفندوں کو سخت سزائیں دیں گے۔"

عدالت میں سب نے یہ تسلیم کیا کہ سرمد ناؤں کی ترقی اور عروج کو دیکھ کر دشمن اور حاسد سازشیں کر رہے ہیں اور دونوں مسیحاؤں کو فرائض کی ادائیگی سے روکنے کے لیے عوام کو گمراہ کر رہے ہیں۔ سب نے متفق ہو کر کہا "آئندہ ایسے شر پسندوں کو سرمد ناؤں سے نکال دیا جائے گا۔"

عدالتی کارروائی ختم ہوتے ہی ربانی اور رحمانی ناؤں کے مختلف علاقوں میں جا کر لوگوں کی باتیں سننے گئے۔ ان کی حمایت میں بولنے والوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ ان مسیحاؤں نے وہاں کے لوگوں کو مہنگائی، بے روزگاری اور بحرمانہ زندگی کی نعمتوں سے بچایا تھا۔ آئندہ ان کی قسطوں کے لیے بھی بہت کچھ کر رہے تھے۔

ہزاروں عقیدت مند بڑی عزت و احترام کے ساتھ

رحمائی نے اپنے بیٹے کے سر ہانے کو دیکھا بھر کہا۔  
"ہاں۔ وہ یہاں سے چل کر ادھر آئی تھی۔ ہم دونوں کے بیٹے  
کے درمیان رک کر مجھ سے کہہ رہی تھی۔۔۔"  
ربانی نے کہا۔ "رک جاؤ میں بتاتا ہوں وہ کیا کہہ  
رہی تھی۔"

"چلو تم ہی کہو۔"

"وہ تم سے کہہ رہی تھی زبانی کے کمرے میں کیوں  
سوئے ہو؟ ہمارا کمرہ الگ اور ربانی اور تاباں کا کمرہ الگ  
ہونا چاہیے۔"

رحمائی نے کہا۔ "اور میں نے اس سے پوچھا تھا۔ یہ  
کیا کہہ رہی ہو؟ جب میرا اور تمہارا کمرہ الگ ہوگا تو تم ربانی  
کے ساتھ دوسرے کمرے میں کیسے پہنچو گی؟"

"تب اس نے کہا، ربانی کی تاباں اس وقت اپنے  
باپ کے سرکاری چیلس میں ہے۔ میں تمہاری تاباں ہوں۔  
میں حیرانی سے اس کا منہ دیکھنے لگا۔ اسے غور سے دیکھنے لگا۔  
وہ کوئی دوسری نہیں لگ رہی تھی، ہماری ہی تاباں تھی۔"  
ربانی نے کہا۔ "لیکن وہ اپنی زبان سے کہہ رہی تھی  
کہ ہماری تاباں حسب معمول اپنے ماں باپ کے ساتھ  
چیلس میں ہے۔"

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے اور سوچنے لگے۔  
انہوں نے محکمہ اعظم اور کامران کو آتو بتانے کے لیے چیلس  
میں ایک دوسری تاباں کا شوٹ بھجوا دیا تھا۔ جبکہ نہ وہ چیلس  
کے دو کمروں میں تھے اور نہ ہی دوسرے کمرے میں کوئی  
دوسری تاباں تھی۔

دوسری کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ وہ تو ان دونوں کی ذہنی  
اختراع تھی۔ غفلتوں کے کھیل اور تصور کے جادو سے ہزاروں  
ہم شکل پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن اب جو آئی تھی وہ مکمل تماشا  
نہیں لگ رہی تھی۔ انہیں سمجھا رہی تھی کہ سچ کچھ دوسری کا وجود  
ہے۔ رحمائی کا کمرہ الگ ہوگا تو وہ پھر آئے گی۔

ربانی نے پوچھا۔ "اس نے اور کیا کہا تھا؟"  
رحمائی نے کہا۔ "کچھ نہیں۔ میری آنکھ کھل گئی تھی۔"  
"ہاں میری بھی آنکھ کھل گئی تھی۔" دونوں نے ہر جگہ  
دوسری تاباں کو ڈھونڈا مگر انہیں وہ کہیں نہ ملی۔۔۔ یقیناً وہ  
ایک خواب ہی تھا۔

وہ اپنے اپنے کمرے کے ہاتھ روم میں چلے گئے۔  
نہانے دھونے اور عبادت کرنے میں مصروف ہو گئے۔ وہ  
ایسا چوڑا دینے والا ستھن خواب تھا کہ ہر آسانی ذہن سے محو  
نہیں ہو رہا تھا۔ وہ عبادت سے فارغ ہو کر مسجد سے واپس

لیصلے کے مطابق شری پسندوں کو موت کی سزائیں دے رہے  
ہیں۔ ربانی اور رحمائی سے عقیدت رکھنے والے سب شمار  
تھے۔ وہ سب شمار لوگ شری پسندوں کو دیکھتے ہی موت کے  
گھاٹ اتار رہے تھے۔

وہاں ایک مدت کے بعد انسانی خون بہا جا رہا تھا۔  
اس کے بغیر شیطان ماننے والے نہیں تھے۔ وہ لوگوں کا غم و  
غصہ دیکھ کر ناؤں چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ مجرموں کے  
لیے سزائیں نازل ہوتی ہیں۔ اس کے بغیر نہ دہشت خاری  
ہوتی ہے۔ نہ توبہ توبہ کی جاتی اور نہ جرائم کم ہوتے ہیں۔

☆☆☆

اس رات وہ دونوں گہری نیند سوئے رہے۔ دن  
رات کی مصروفیات انہیں بری طرح تھکا دیتی تھیں۔ آتی  
محنت کے باوجود بہت سارے کام اور معاملات ادھورے  
رہ جاتے تھے۔ آئے دن ایکی ہوتا تھا۔ پچھلا کام ادھورا رہ  
جاتا تھا اور جب پورا ہوتا تو دوسرا شروع ہو جاتا تھا۔  
بہر حال بہت عرصے بعد انہیں گہری نیند آئی تھی۔ وہ صبح تک  
اپنے آپ سے غافل رہے۔

حسب عادت فجر کی اذان سے پہلے آنکھ کھل گئی۔  
انہوں نے اپنے اپنے بیڈ پر گردش کے کمرے کو  
دیکھا۔ رحمائی نے کہا۔ "آج میں گہری نیند سوتا رہا۔"  
ربانی نے کہا۔ "اور میں بھی غافل پڑا رہا۔"  
"جب گہری نیند آتی ہے تو خواب نہیں آتے مگر میں  
نے خواب دیکھا ہے۔"

"میں نے تاباں کو دیکھا ہے۔"  
وہ دونوں اللہ کر بستر پر بیٹھ گئے۔ ربانی نے کہا۔  
"میں نے بھی تاباں کو دیکھا ہے۔ وہ ایک ہندو عورت کی  
طرح ساڑی پہنے ہوئے تھی۔ اس کے ماتھے پر بندیا چمک  
رہی تھی۔"

"اور وہ ساڑی گہرے رنگ کی تھی۔"  
"دو افراد بھی ایک ہی خواب نہیں دیکھتے۔ آج دیکھا  
ہے اور آج سے پہلے بھی ایک خواب میں جھلکشو ورشا کو کسی  
پتھر ملی چٹائی غار میں دیکھا تھا۔"

"ہم دونوں نے اسی ایک غار کو دیکھا تھا۔ تم نے  
ورشا کی وہی باتیں سنی تھیں جو میں سنتا رہا تھا۔"  
"ایسا بھی نہیں ہوتا۔ جبکہ آج بھی یہی ہوا ہے۔ یہ  
بتاؤ تم نے اسے کہاں دیکھا تھا؟"

ربانی نے کہا۔ "اپنے اسی کمرے میں آتی تھی۔  
تمہارے سر ہانے کھڑی تھی۔"



"بات تو کچھ سے کچھ ہو رہی ہے۔ سو چاہتا کیا اور کیا

ہو رہا ہے۔ ہم خود الجھ رہے ہیں۔"

"کیا کہہ رہے ہو؟"

"تم بھی سن کر الجھو گی۔ حیران رہ جاؤ گی۔ سچ سچ

ایک اور تاپاں پیدا ہو گئی ہے۔"

وہ بولی۔ "یہ تو یقین کرنے والی بات نہیں ہے۔ وہ

کہاں سے پیدا ہو جائے گی؟"

"یہ بڑی لمبی بات ہے۔ کیا ہم آجائیں؟"

"نورا آؤ تم۔ تو میرے سر پر حیرتوں کے پہاڑ توڑ

دیے ہیں۔ رحمانی کو بھی آنا چاہیے۔"

وہ دونوں دوسرے ہی لمحے تاپاں کے ڈروہرو پہنچ

گئے۔ بیڈروم کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ باہر کسی کو ان کی

موجودگی کا علم نہ ہوتا۔ ربانی نے کہا۔ "شاید ابھی نیند سے

بیدار ہوئی ہو؟"

"ہاں تمہاری فون کال سے آگے کھل گئی۔"

ربانی نے پہلے اسے بھٹکھٹور شاکی پیش گوئیوں کے

متعلق بتایا کہ وہ دوسری اور تیسری تاپاں کے بارے میں کیا

کہہ چکی ہے۔ پھر اس نے بتایا کہ کس طرح سلطانہ یا قوت

سے شناسائی ہوئی۔ وہ دونوں اس کے شای محل گئے تھے۔

انہوں نے وہاں ناں مینی کی رُوداد سنی تھی۔ مینی کا نام بلا لے

ہے اور اسے پیدائش کے دن سے آج تک کسی مرد نے نہیں

دیکھا ہے۔

تاپاں نے حیرانی سے پوچھا۔ "یہ کیسے ممکن ہے؟ کیا

واقعی آج تک کسی مرد نے اسے نہیں دیکھا ہے؟"

"وہ ہنسک میک اپ میں رہ کر لوگوں کا سامنا کرتی

ہے۔ اس کے باپ نے بھی اس کی پیدائشی صورت نہیں

دیکھی ہے۔ یعنی کوئی مرد اسے دیکھ نہیں پاتا ہے۔"

"کیا وہ تم دونوں کے سامنے بھی نہیں آئی؟"

"نہیں۔ وہ سامنے آتی تھی لیکن ہم جہاں تھے

وہاں دروازہ سے تک بھی نہ آ سکی۔ نہ جانے اس پر کیسا دورہ

پڑتا ہے۔ وہ تکلیف میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ ہم نے اس کے

میک اپ میں رہنے والی تصویریں دیکھی ہیں۔"

رحمانی نے کہا۔ "صرف اس کی مائل اور شاہی

خاندان کی خواتین نے اس کی اصل صورت دیکھی ہیں۔

تصویر اپارنے کے لیے کیرا بھی سامنے آئے تو وہ تکلیف

سے چپٹے بنتی ہے۔"

ربانی نے کہا۔ "ہم اس محل میں اس کے قریب رہ کر

تقریباً دو گھنٹے گزار چکے ہیں۔ لیکن اسے کسی تدبیر سے نہیں

آ کر کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ گئے۔

ربانی نے سوچتے ہوئے کہا۔ "پتا نہیں کیوں میرے

ذہن میں ورثا کھٹک رہی ہے۔"

رحمانی نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ "ورثا نے

کہا تھا کہ ہماری زندگی میں دوسری تاپاں آ چکی ہے۔ اس

کے بعد ہی مغموم ہوا کہ بلا لہ ہماری تاپاں کی ہم مثل ہے۔"

"پھر تو یہ سمجھ لیتا چاہیے کہ دوسری تاپاں آ چکی ہے۔

کیا تمہیں یاد ہے اس کے بعد ورثا نے پھر پیش گوئی کی کہ

دوسری کے بعد تیسری بھی آئے گی۔"

رحمانی نے چونک کر کہا۔ "واقعی وہ تیسری ہمارے

خوابوں میں آئی تھی۔ یہ ورثا کی چیز ہے؟ دل میں کھٹک

جانے والی باتیں کرتی ہے اور چلی جاتی ہے۔"

"بھلا ماننا ہوگا وہ بہت گہری ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولا۔ "ربانی! ہمارے ساتھ ایسا

کیوں ہو رہا ہے؟ یہ اجانک دیکھتے ہی دیکھتے ایک سے تین

تاپاں ہو گئی ہیں۔ مغموم اور اس کے آقا ہی نہیں قدرتی

حالات بھی ہمیں الجھا رہے ہیں۔ آخر ہمارے ساتھ کیا

ہونے والا ہے؟"

"یہ تو خدا ہی جانتا ہے۔ ایک اندازہ ہے کہ ہمیں

تاپاں کی بھول بھلیوں میں انتہائی پیچیدہ اور سنگین حالات

سے گزرنا پڑے گا۔"

"ورثا سے بات کرنی ہوگی۔ شاید وہ تیسری کے

متعلق کچھ بتا سکے۔"

رحمانی نے اسی وقت ای میل کے ذریعے پیغام بھیجا۔

"کیا ابھی بات ہو سکتی ہے؟"

وہ انتظار کرنے لگے۔ دوسری طرف خاموشی رہی۔

ربانی نے کہا۔ "شاید سو رہی ہے یا عبادت میں مصروف

ہوئی۔ کیوں نا ہم تاپاں کو موجودہ حالات سے آگاہ

کر دیں؟"

اس نے فون پر اس کے نمبر پر کیے۔ رابطہ ہونے پر

تاپاں نے سلام کیا۔ ربانی نے سلام کا جواب دے کر کہا۔

"کچھ اہم واقعات پیش آرہے ہیں۔ تمہیں ان سے باخبر

رہنا چاہیے۔ ہم نے پرسوں رات تمہارے ابو کو الجھانے

کے لیے ایک فرضی تاپاں کو پیدا کیا تھا۔ اس کا کوئی وجود نہیں

تھا لیکن تمہارے ابو اور اہل عظم کو یقین ہو گیا تھا کہ دوسری

تاپاں پیدا ہو گئی ہے۔"

تاپاں نے پوچھا۔ "کیا اس طرح انہیں الجھانے

سے کوئی بات بن رہی ہے؟"

دیکھ سکے۔ ہم نے سلطانہ یاقوت سے کہا ہے کہ ہم اسے قریب سے سمجھنا چاہتے ہیں اور اس کی ایک ہی صورت ہے کہ تم اس محل میں جا کر ہلالہ کے قریب رہ کر جائزہ لو کہ جادو کی اثرات کے باعث اس کا مزاج کیسا ہے؟ کیا میں اور رحمانی ان اثرات کو سمجھنے کے بعد زنگورارا اور اس کے جادوگروں تک پہنچ سکیں گے؟

تاباں نے کہا۔ "تم دونوں جب کہو گے، میں بھی جاؤں گی۔ خواتین اس کا چہرہ دیکھ سکتی ہیں۔ میں بھی دیکھوں کہ کیا بھید ہے؟"

رحمانی نے کہا۔ "ایک چونکا دینے والی بات تو ہمیں معلوم ہوگئی ہے۔"

اس نے چونک کر پوچھا۔ "وہ کیا؟" دونوں نے مسکرا کر تاباں کو دیکھا پھر کہا۔ "وہ دوسری تاباں ہے۔"

اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ "کیا...؟" "ہم نے تو دیکھا نہیں ہے۔ اس کی ماں نے کہا ہے کہ تمہاری ہم شکل ہے۔"

وہ بے یقینی سے پہلو بدلتے ہوئے بولی۔ "یعنی ورشا کی پیش گوئی درست ثابت ہو رہی ہے؟"

"اصل میں یہی نظر آ رہا ہے۔ ویسے یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ ہماری زندگی میں آ سکے گی۔ وہ تو ابھی سے کتراری ہے۔ تم اس کے قریب رہ کر معلوم کر سکتی ہو کہ جادو کی جھکنڈوں کے برعکس وہ کس طرح ہمارے زیر اثر آ سکتی ہے؟"

"میں تو جی جان سے کوشش کروں گی۔ بولو مجھے کب وہاں جانا ہے؟"

"اب یہی بات دوسرے پہلو سے سنو۔ عقل کہتی ہے تمہیں وہاں نہیں جانا چاہیے۔"

"کیوں نہیں جانا چاہیے؟" "ہلالہ آسیب زدہ ہے اور تمہاری ہم شکل ہے۔ اس پر طاری رہنے والے جادو کی اثرات تم پر بھی ہو سکتے ہیں۔"

تاباں نے کہا۔ "یہ محض اندیشہ ہے۔"

"شیطانی عمل سے کچھ بعید نہیں ہے۔ تم بولو کیا ہمیں خطرہ مول لینا چاہیے؟" وہ بولی۔ "اللہ تعالیٰ نے شیطانوں سے لڑنے کے لیے ہی تم دونوں کو غیر معمولی صلاحیتیں عطا کی ہیں۔ تم دونوں باری باری وہاں آتے رہو گے اور میرے قریب رہا کرو گے تو شیطانی قوتوں کو دیکھتے سمجھتے اور مات دیتے رہو گے۔"

"کیا تمہیں ڈر نہیں لگے گا؟"

وہ مسکرا کر بولی۔ "سچ تو یہ ہے کہ میں اس محل اور سرحد ناؤن کے بدنام کرنے والے ماحول سے کچھ روز کے لیے دور چلی جانا چاہتی ہوں۔ یہ بہت اچھا لگے گا کہ تم دونوں میرے پاس آتے جاتے رہو گے۔"

رحمانی نے کہا۔ "ابھی کامران ایک فلاح سے وہاں آسکا کی جا رہا ہے۔ ہم اس کی نگرانی اور حفاظت کے لیے اب سے چھ گھنٹے بعد اس کے قریب معروف رہیں گے۔"

رحمانی نے کہا۔ "اس کی حفاظت کرنا ہماری ذمہ داری ہے۔ پتا نہیں وہاں اس کے ساتھ کیسے حادثات پیش آئیں گے۔ یہاں ہم تمہاری طرف توجہ نہیں دے سکیں گے۔ تمہیں آج شام یا کل یاقوت جانا چاہیے۔"

تاباں نے کہا۔ "کامران کو چاہے جتنے بھی خطرات پیش آتے رہیں، میں اتنا جانتی ہوں کہ دونوں میرے پاس دوڑے دوڑے آتے رہو گے۔ میرے چاہنے والے میری فکر میں مبتلا رہیں گے مجھے اچھا لگے گا۔"

"چلو یہی سہی۔ تم آج ہی جاؤ۔" "تم سلطانہ یاقوت کو اطلاع دو کہ میں آج کسی فلاح سے آ رہی ہوں۔"

پھر اس نے فون کے ذریعے اپنے باپ سے کہا۔ "ابو! میں سلطانہ بدر ظہوری سے ملنے سلطانہ یاقوت جانا چاہتی ہوں۔ میرے لیے کسی بھی پہلی فلاح میں سیٹ بک کرادیں۔"

باپ نے پوچھا۔ "تم اچانک یاقوت کیوں جا رہی ہو؟"

"یوں ہی میری تفریح کے لیے..." "وہ دونوں ضرور تمہارے ساتھ جائیں گے۔"

"اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔ وہ سرحد ناؤن میں بہت معروف ہیں۔ اگر میرے پیچھے آئیں گے تو میں کیا کر لوں گی اور آپ کیا کر لیں گے؟"

"یہ جلد ہی معلوم ہو جائے گا کہ ہم کیا کر سکتے ہیں؟ تمہاری سیٹ آج ہی کی فلاح میں ہو جائے گی۔"

باپ سے رابطہ قائم ہو گیا۔ وہ فون بند کر کے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "ورشا کی پیش گوئی کے مطابق تیسری تاباں تم دونوں کے خوابوں میں آئی تھی۔ کیا ہلالہ کی طرح سچ سچ اس کا بھی وجود ہوگا؟" رحمانی نے کہا۔ "میں ربانی کے کمرے میں تھا۔ وہ



رکھے۔ تاباں بھی بڑے حوصلے سے آرہی ہے۔ میں اس کا احسان بھی نہیں بھولوں گی۔ یہاں اسے جینی کی طرح کیلچے سے لگا کر رکھوں گی۔"

رہائی نے کہا۔ "وہ تھوڑی دیر بعد آپ سے رابطہ کرے گی اور بتائے گی کہ آج کون سی فائنٹ سے آرہی ہے۔ ہم بہت مصروف ہیں پھر بھی آتے جاتے رہیں گے۔ ابھی اجازت دیں۔"

اس نے کان پر سے ہاتھ ہٹائے گویا فون کو آف کیا پھر رہائی سے کہا۔ "تاباں کی بھولی بھولیوں میں اہم فرائض کی طرف توجہ کم ہوئی ہے۔ اب ہمیں چھ گھنٹے تک سرحد ٹاؤن کے معاملات میں مصروف رہنا چاہیے۔" وہ چھ گھنٹے بعد کامران کی نگرانی کے لیے دہانت اسکائی میں مصروف رہنے والے تھے۔ تاباں کے چکر اڑنے والے جذباتی مسائل سے نکل کر ایک بڑی سپر پاور سے نکلنے والے تھے۔

☆ ☆ ☆

لیارہ اپنی مخصوص بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ کامران کی بلندی پرواز نامعلوم تھی۔ خیالی پرواز کی بلندی ناپی نہیں جاسکتی۔ وہ بوستان جیسے تھوڑے سے ملک سے نکل کر سپر پاور دہانت اسکائی میں عزت اور دولت کمانے جا رہا تھا۔ مارے خوشی کے اس کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ معظّم خان نے اس سے کہا تھا۔ "تم بہت خوش نصیب ہو۔ تمہارے تو دن پھر گئے ہیں۔ دہانت اسکائی کے حکام تمہیں سرکاری نجوی کے طور پر بلا رہے ہیں۔" اعظم خان نے کہا۔ "آج سے سمجھ لو تمہاری زندگی کا معیار بدلی گیا ہے۔ تم وی آئی بی بن گئے ہو۔ اگر وہاں بھی تمہارا موکل کام دکھا جا رہا تو تم دنیا کے سب سے مشہور و معروف اور دولت مند نجوی کہلاؤ گے۔"

وہ دونوں اسے باری باری سمجھا رہے تھے۔ معظّم نے کہا۔ "ابھی یہ سرکاری دورہ راز میں رہے گا۔ اپنے بیوی بچوں پر تم یہ ظاہر کرو گے کہ سیاحت کی غرض سے ذاتی اخراجات پر جا رہے ہو۔ بوستان اور دہانت اسکائی کے حکام سے تو کیا وہاں کے کسی سرکاری ملازم سے بھی تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"جب وہاں کی حکومت کے لیے قائدہ مند ثابت ہونے لگو گے تو تمہیں سرکاری نجوی کی حیثیت سے قبول کر لیا جائے گا۔"

اسی ہے چارے کو تارکی میں رکھا جا رہا تھا۔ یہ

مجھ سے یہ کہہ کر گئی ہے کہ مجھے اپنے کمرے میں سونا چاہیے۔ میرا خیال ہے آج رات اپنے ہیڈ روم میں رہوں گا تو وہ پھر آئے گی۔"

وہ تینوں خاموش ہو کر اپنے اپنے طور پر سوچنے لگے پھر تاباں نے کہا۔ "پتا نہیں یہ کیا ہو رہا ہے؟ وہ تیسری بھی ضرور اپنا وجود رکھتی ہوگی۔ بخش بخواب نہیں ہوگی۔" "یہ تو تماشا ہو گا۔ ہماری زندگی میں تین تاباں ہو جائیں گی۔ ہماری انجینیں بڑھ جائیں گی۔"

"ابھی ایک ہوا اور ہم دونوں تو مسئلہ بن گئے ہیں۔ بعد میں ہم دو ہوں گے اور تاباں تین ہوں گی تو اور توازن بگڑے گا۔ حالات اور پیچیدہ ہوں گے۔"

اچانک رحمانی جھپٹے لگا۔ دونوں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ "تین نہیں پانچ تاباں ہوں گی۔ دو سو قاتل سمندر پار سے آنے والی ہیں۔" تاباں نے سر پکڑ لیا پھر کہا۔ "دشمنوں کی سو قاتل میں سراسر دشمنی اور سازشیں پھریں ہوں گی۔ وہ بڑے پیار سے تم دونوں کا سکون برباد کر دیں گی۔ طرح طرح سے تم دونوں کو ذہنی عذاب میں مبتلا کرتی رہیں گی۔"

"اور جو قدرتی طور پر آرہی ہیں کیا وہ نہیں اُلجھائیں گی؟ بلائے تو آنے سے پہلے ہی پیچیدہ ہوتی جا رہی ہے۔ پتا نہیں وہ تیسری کیا لگ کھانے والی ہے؟"

رہائی نے کہا۔ "جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ جیسے بھی حالات پیش آئیں ان سے گزرنا ہی پڑتا ہے۔ بہر حال ابھی ہم جا رہے ہیں۔ تم یا قوت جانے کی تیاری کرو۔ ہم تمہارے پاس آتے جاتے رہیں گے۔"

وہ دونوں سرحد ٹاؤن کی رہائش گاہ میں واپس آ گئے۔ رحمانی نے فون پر سلطانہ یا قوت سے کہا۔ "ہم نے طے کیا ہے کہ تاباں آپ کی صاحبزادی کے قریب رہ کر کچھ وقت گزارے گی اور آپ بھی یہی چاہتی ہیں۔"

"نئے قلمبر حاکم میں اپنی بیٹی کی بہتری چاہتی ہوں لیکن یہ کبھی نہیں چاہوں گی کہ تمہاری تاباں کو کوئی نقصان پہنچے۔"

"اللہ نے چاہا تو ہمیں نیکی کے بدلے نیکی ہی ملے گی۔ ہم وہاں تاباں کے پاس آتے جاتے رہیں گے۔ آپ فکر نہ کریں۔ ہمیں امید ہے وہاں تاباں کی موجودگی سے قائدہ اٹھائیں گے۔ اللہ نے چاہا تو ہم چند گھنٹوں میں راز کے پراسرار عمل کو شہید سمجھ لیں گے۔"

"خدا تم دونوں کے ایمان اور حوصلوں کو سلامت

حقیقت چھپائی جا رہی تھی کہ شاید وہ کبھی اپنے وطن واپس نہیں آئے گا اور شاید وہ آخری بار اپنے بیوی اور بچوں کا منہ دیکھ رہا ہے۔

وہ انجانے میں جس قدر خوش تھا، اسی قدر اندر سے گھبرایا ہوا تھا۔ گھبراہٹ کی وجہ یہ تھی کہ وہ پچھلی رات سے موٹر کو آڈاز میں دے رہا تھا۔ دل ہی دل میں اسے پکارتا رہا تھا اور اسے کہیں سے کوئی جواب نہیں ملتا تھا۔

وہ سفر کے دوران میں عجیب ملی جلی کیفیات سے دو چار ہو رہا تھا۔ ایک طرف تو مستقبل میں مسرتوں کے خزانے ٹوٹنے جا رہا تھا۔ دوسری طرف حال و ممکیاں و سہ رہا تھا کہ موٹر دلچسپ نہ آیا تو وہ گھر کا رہے گا نہ حادثہ کا۔ کبھی اس کی واکیں آنکھ پھڑک رہی تھی کبھی ہانکیں۔ آخر کار اچھے بھی تھے اور بُرے بھی۔

جہاز کی محدود فضا میں خوش حال مسافر ہنس بول رہے تھے۔ کہا رہے تھے۔ مہنگی ٹرائیں پی رہے تھے۔ اپنی محبوباؤں کے ساتھ سفر کو نیا و نگار بنا رہے تھے اور وہ کلام پاک کی آیتیں پڑھتا جا رہا تھا۔ اپنی بہتری کے لیے دعا بھی مانگتا جا رہا تھا۔

وہ انٹ اسکائی کے آئرن سیف کے اندر ایک چوٹی بھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔ وہاں تک کسی کی نظر تو کیا جاتی، کوئی تصور میں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہاں کیسے کیسے گہرے سیاسی اور عسکری راز چھپ کر رکھے جاتے تھے۔ وہاں کامران پہنچ رہا تھا۔ بول سپر پاؤر کے کیکے میں وہ دھاری دھاری خنجر کی طرح ٹھکس گیا تھا۔ وہ تمام آقا اس نجوی کو دیکھنے اور یہ معلوم کرنے کے لیے بے چین تھے کہ اس کے پاس کیا جادو ہے؟ ان آقاؤں کی بے چینی ایسی تھی کہ انہوں نے کامران کے آنے سے پہلے ہی اس کے پیچھے جاسوس لگا دیے تھے۔ شہر آباد کے ائر پورٹ سے ہی وہ جاسوس اس کے ہم سفر بن گئے تھے۔ اس وقت خیارے میں ایک تو اس کے برابر والی سیٹ پر تھا دوسرا اس کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔

جب طیارہ فضا میں بلند ہو کر پرواز کرنے لگا تو برابر بیٹھے ہوئے جاسوس نے کہا۔ "میرا نام مارٹن گروڈر ہے۔ میں وہ انٹ اسکائی کے کیمپل زون جا رہا ہوں۔ سفر لمبا ہے ہمارے درمیان شاسائی رہے گی تو وقت آسانی سے گزر جائے گا۔"

اس نے کہا۔ "میرا نام کامران ہے۔ میں بھی کیمپل زون جا رہا ہوں۔"

مارٹن نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "تم سے مل کر

خوشی ہوئی ہے۔ میں الیکٹرونک آلات کا ڈیڑھ ہوں۔ میرا بزنس اور تک پھیلا ہوا ہے، تم کیا کرتے ہو؟"

وہ مسکرا کر بول۔ "میں ہوائیں تیر چلاتا ہوں۔ یعنی کہ نجوی ہوں۔ پیش گوئی کرنا گویا کہ ہوا میں اندھا تیر چلاتا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ میرا تیر اکثر نشانے پر بیٹھتا ہے۔"

"کیا ہاتھ کی ٹیکسیریں دیکھ کر بولتے ہو؟"

"ہاتھ بھی دیکھتا ہوں اور زانچہ بھی بناتا ہوں اور کچھ عمل بھی پڑھتا ہوں۔ پتا نہیں کیا کیا کرتا رہتا ہوں۔ روزی روٹی نہ آنے کے لیے مختلف ہنر آزمائے پڑتے ہیں۔"

"کیا اپنا ہنر آزمائے کے لیے کیمپل زون جا رہے ہو؟"

"فی الحال سیاحت اور سیر و تفریح کا ارادہ ہے۔ اگر لوگ مجھ سے قسمت کا جان معلوم کرنا چاہیں گے تو میں ان کا حال اور مستقبل بتا کر اپنی قسمت چمکاؤں گا۔"

"تو پھر اپنی قسمت چمکانے کی ابتدا مجھ سے کرو۔ میں اپنے اور اپنے دشمنوں کے بارے میں صحیح معلومات رکھتا چاہتا ہوں۔ اگر ان کے اندر چھپی ہوئی باتیں بتا سکوں گے تو تمہاری توقع سے زیادہ معاوضہ ادا کروں گا۔"

"میں تمہارے دشمنوں کا ہاتھ دیکھ بغیر اور ان کا زانچہ بنائے بغیر کچھ نہیں بتا سکوں گا۔"

مارٹن گروڈر نے ذرا جھک کر سر گوشی کے انداز میں کہا۔ "ہماری پیچھے والی سیٹ پر میرا ایک دشمن بیٹھا ہوا ہے۔ اس کا نام سکی وائسن ہے۔ بظاہر تو دوست بن کر رہتا ہے مگر آستین کا سانپ ہے۔"

"اگر دوست بن کر رہتا ہے تو کیا تمہارے کہنے سے اپنے ہاتھ کی ٹیکسیریں پڑھنے دے گا؟"

"میری اتنی سی بات ضرور مانے گا۔ میں ابھی پیچھے جا کر اسے یہاں بھیج دوں گا مگر پہلے میرا ہاتھ دیکھو۔"

اس نے اپنی دائیں ہاتھ کی اس کے آگے کر دی۔ وہ ہاتھ کو تمام کر ٹیکسیروں کا مطالعہ کرنے لگا۔ مکمل ستارہ شناسی کا علم کسی کسی کو حاصل ہوتا ہے۔ وہ اپنے فن میں ماہر تو نہیں تھا لیکن ادھور اور نا اہل بھی نہیں تھا۔ اکثر سچی پیش گوئی کیا کرتا تھا۔

اس نے سر اٹھا کر مارٹن گروڈر کو دیکھا پھر کہا۔ "تم کہتے ہو کہ خطرات سے بچتے ہو۔ جبکہ الیکٹرونک آلات کے بزنس میں کوئی خطرہ پیش نہیں آتا ہے۔"

"کسی بھی کاروبار میں دشمن تو ہوتے ہی ہیں اور وہ

جان فیض کی حد تک نقصان پہنچاتے ہیں۔"



پر اسرارِ علوم بھی جانتے ہو؟

وہ غلامیں تک رہا تھا اور اپنی زبان میں اسے پکار رہا تھا۔ ”میں کل تک بہت بڑا غلام تھا۔ آج کچھ بھی نہیں ہوں۔ ٹونہ آیا تو میری دوست شاہی دھری کی دھری رہ جائے گی۔ ارے آج اکم از کم ایک ہی تحریر پیش کر دے۔ مجھے نئی زندگی مل جائے گی۔“

مارٹن نے کہا۔ ”منتر پڑھ رہے ہو تو بتا دوں وہ کیا چیز ہے؟ وہ ہیرے کی ایک انگلی ہے۔ میں نے اپنی محبوبہ کو دی تھی۔ یہ جو کچھ میرا دشمن بیٹھا ہے یہ بھی میری محبوبہ سے عشق کرتا ہے۔ میرا رقیب ہے۔ اس نے وہ انگلی چرائی ہے۔“ وہ دونوں جاسوس مارٹن گرد و گرد اور سبکی دانسن یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ وہ نجونی ویاٹ ایٹائی کے ریکارڈز روم تک پہنچ گیا تھا۔ ابھی ایک انگلی تک پہنچ پائے گا یا نہیں؟ وہ ہیرے کی انگلی نہیں تھی۔ بس یوں ہی آزمائش کے لیے میسٹی نے اپنی پتلون کی پچھلی جیب میں اسے چسپا کر رکھا تھا۔ ابھی معلوم ہونے والا تھا کہ وہ نجونی اور غلام گتے پانی میں ہے؟

روڈنی دیر نے انہیں تاکید کی تھی کہ اسے اچھی طرح آزمایا جائے۔ اگر وہ داخل اور نا کارہ ثابت ہوگا تو سرکاری طور پر اس کا استقبالیہ نہیں کیا جائے گا۔ اسے گرفتار کر کے کار چرسل میں بیٹھا کر پوچھا جائے گا کہ وہ ان کے ریکارڈز روم تک کیسے پہنچ گیا تھا؟

مارٹن اپنا جگہ سے اٹھ کر پچھلی سیٹ کی طرف گیا۔ میسٹی پچھلی سیٹ سے اٹھ گیا۔ وہاں ان دونوں نے ایک دوسرے سے کچھ باتیں کیں پھر میسٹی کا مہران کے پاس اس طرح آیا کہ اسے دو سیٹوں کے درمیان سے ترچھا ہو کر کا مہران کی طرف پشت کر کے گزرنا پڑا۔ اس نے پچھست پتلون پہنی ہوئی تھی۔ ایسے وقت پچھلی جیب کے اندر سے ایک ننھیلا ابھار دکھائی دیا۔ وہاں کوئی چھوٹی سی دائرہ نما چیز رکھی ہوئی تھی۔

کا مہران کے دماغ نے ایک دم سے جھج کر کہا۔ ”وہ وہی ہیرے کی انگلی ہے جس کا ذکر ابھی مارٹن کر چکا ہے۔“

میسٹی اس کے برابر والی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا پھر بولا۔ ”ابھی مارٹن گرد و گرد نے بتایا ہے کہ تم کچھ پیش گوئی کرنے والے نجونی ہو۔ کیا میری قسمت کا حال بتانا چاہو گے؟“ اس نے جواب سننے سے پہلے ہی اپنی دائیں پچھلی اس کے سامنے کر دی۔ وہ خاموشی سے لکیروں کا مطالعہ

”مسٹر مارٹن! تم نے نقصان کم ہی اٹھائے ہیں۔ تم دوسروں پر حاوی رہنے والے شخص ہو اور تم نے حاوی رہنے کے لیے ہی کس بھی کیے ہیں۔ یہ بات چہتا ہے کہ تم قاتل ہو۔“ مارٹن نے فوراً ہی اپنا ہاتھ منہ سے ہٹا لیا۔ اس سے ہاتھ چمڑا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بہت خطرناک ہو۔ اندر کے مجید معلوم کر لیتے ہو۔ کیا بتا سکتے ہو کہ میں نے کیوں قتل کیے تھے؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”ہاتھ کی لکیریں اشارے دیتی ہیں۔ وضاحت سے کچھ نہیں بتا سکتے۔ ہاں تمہارا زانچہ بنا کر بہت کچھ بتا سکتا ہوں۔“

وہ جھٹتے ہوئے بولا۔ ”میں پاگل نہیں ہوں کہ تم سے زانچہ خواؤں گا۔ دنیا کی کوئی عدالت ہاتھ کی لکیروں کا بیان درست نہیں ہوتی۔ اگر مانتی تو تمہارے جیسے نجونی بڑی آسانی سے ہمیں پھانسی کے تختے پر پہنچا دیتے۔“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”میں سیمپل زون جا رہا ہوں۔ کسی عدالت نہیں جا رہا ہوں۔ نہ تم سے کوئی دشمنی ہے اور نہ ہی میرے کہنے سے تمہیں قاتل مانا جائے گا۔“

اس نے پوچھا۔ ”کیا تم پوشیدہ رکھی ہوئی کسی چیز کا سراغ لگا سکتے ہو؟ اپنے منہ سے اس چیز تک پہنچ سکتے ہو؟“

اس بات پر کا مہران نے ٹپ کر اپنے موکل کو یاد کیا۔ بڑی شدت سے اسے پکارا۔ وہ آجنا تو پوشیدہ رکھی کس چیز تک ابھی پہنچ جاتا۔ یہ اندیشہ جان لے رہا تھا کہ موکل بھی واپس نہیں آئے گا۔

مارٹن نے کہا۔ ”چھپے بیٹھے ہوئے دوست نمادشمن نے میری ایک چیز چرائی ہے۔ میں معلوم کرتا چاہتا ہوں کہ اس نے وہ چیز کہاں چسپا کر دی ہے؟“

اس نے اپنی جیب سے سو پاؤنڈ نکال کر دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ چھٹی رقم رکھو۔ اگر اس پوشیدہ چیز تک پہنچ کر اس کی نشان دہی کر دے تو اور چار سو پاؤنڈ ابھی دوں گا۔“

اسے بیٹھے بیٹھے اچھی خاصی رقم مل رہی تھی۔ وہ اپنی سیٹ پر پہلو بدلتے ہوئے موکل کو پھر پکارنے لگا۔ ”ارے کیوں میری جان لے رہا ہے۔ آتا کیوں نہیں ہے؟“

اپنی بیوی اور بچوں کے لیے یہ پانچ سو پاؤنڈ کمانے دے۔ خیدا کے نیسے آجا۔ خدا کے بعد تیرا ہی سہارا ہے۔ مجھے کچھ تو سہلی دے کر آئے گا۔“

کا مہران اپنی مادری زبان میں زیر لب بڑبڑا رہا تھا۔ مارٹن اس کی زبان نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے کان لگا کر سننے ہوئے پوچھا۔ ”کیا منتر پڑھ رہے ہو؟ معلوم ہوتا ہے“

کرنے لگا۔ پھر اس نے کہا: ”کیا یہ درست ہے کہ ابھی حال ہی میں تم ایک صدمہ سے دوچار ہوئے ہو؟“

اس نے کہا: ”یہ درست ہے۔ وہ ہفتے پہلے میرا ایک جوان بیٹا ایک حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ وہ بہت یاد آتا ہے۔ میرے متعلق کوئی اہم بات ہے تو بتاؤ؟“

”اہم بات تم خود ہی جانتے ہو۔ اس ہفتہ میں لکیریں نکلیں گی۔ تم اسکی واردات کر چکے ہو۔“

”کیا وارن کا ہاتھ بھی یہی کہتا ہے؟“

”ہاں۔ تم دونوں قانون کے خلاف زندگی گزار رہے ہو۔“

وہ لکیروں کو مہارت سے پیزہ کر بول رہا تھا۔ وہ دونوں اگرچہ قانون کے خلاف عمل کی واردات کر چکے تھے۔ تاہم ایسا قانون کے سائے میں رو کر کرتے آئے تھے۔ وہ سراغریز تھے۔ مجرموں کو یا مخالفین کو قتل کرنے کا ڈسٹنس رکھتے تھے۔ کئی مجرموں کو ٹھکانے لگا چکے تھے۔ آئندہ بھی یہی کرنے والے تھے۔

کامران ان دونوں کے درمیان آپھنسا تھا۔ مسکے نے پوچھا: ”کیا تم اپنے علم کے ذریعے پوشیدہ چیزوں کا سراغ لگا سکتے ہو؟“

”ایسا علم مجرم کے ذریعے نہیں ہوتا۔ انکی باتیں پراسرار علوم سے معلوم کی جاتی ہیں۔ میں عاش بننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس کوشش میں بھی کامیابی ہوتی ہے ابھی ناکام ہو جاتا ہوں۔“

”تو پھر کوشش کر دو۔ شاید میرے معاملے میں کامیاب ہو سکو۔ یہ جو میرا دوست نیراومن ہمارے پیچھے بیٹھا ہے اس نے میرے معاملات سے تعلق رکھنے والی ایک اہم فائل چرائی ہے۔ معلوم کرو اسے کہاں چھپا کر رکھا ہے؟ میں ابھی مندا نکا معاوضہ دوں گا۔“

اس نے یہ کہتے ہوئے جیب سے سو پاؤنڈ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیے۔ کامران نہان ہو رہا تھا اور موکل کی غیر حاضری سے بے جاں ہو رہا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں کہا: ”وہ اسٹ اسکا کی گینچے سے پہلے ہی اچھی آمدنی کا مسئلہ شروع ہو رہا ہے۔ ارے او موکل! تو کہاں سرگیا ہے؟ آتا کیوں نہیں؟ تحریر کے ذریعے نہ بول۔ کسی اور طرح سے میری مدد کر۔ نہیں تو میں تجھے پکارتے پکارتے مرجاؤں گا۔“

وہ سوچتے سوچتے چونک گیا۔ اسے یاد آیا کہ اس نے مسکے کی پچھلی جیب میں ایک ننھی سی دائرہ نما کسی چیز کا ابھار دیکھا ہے۔ وہ ابھار ضرور اس کے موکل نے دکھایا ہے اور وہ ضرور وہی ہیرے کی انگلی ہے۔

وہ ایک دم سے خوش ہو گیا۔ دل کی گہرائی سے نشین ہوا کہ وہاں تحریر کے لیے دیوار نہیں ہے۔ اس نے موکل نے اسے دور سے انگلی کی جھٹک دکھائی ہے۔

وہ ان لحاظات میں سین پر پہلو بدل رہا تھا۔ اپنے وجود سے زیادہ پھیل رہا تھا۔ دل ہی دل میں موکل کو سلام کر رہا تھا۔ ”اسلام علیکم میرے باپ...! بس اسی طرح اشارے دیتے رہو۔ میرا بیڑا پڑا ہوتا رہے گا۔“

وہ اس کا شکریہ ادا کر رہا تھا۔ خوشی کے مارے سے اختیار سر تھما کر جہاز میں ابھرا اور دیکھ رہا تھا۔ جیسے جہاز کے اندر سے اڑ کر بالوں میں پہنچ جاتا چاہتا ہو۔

مسکے نے حیرانی سے پوچھا: ”تم اچانک بہت خوش نظر آ رہے ہو؟“

وہ بولا: ”بیٹھے بیٹھے اچانک ہی گم شدہ چیز مل جائے تو کیا آدمی خوش نہیں ہوتا؟“

”یعنی میری چرائی ہوئی فائل تم نے ڈھونڈ لی ہے؟“

”تمہاری فائل نہیں! اسے تشدد موکل کو پالیا ہے۔ تم نہیں سمجھو گے یہ میرے پراسرار عمل کی باتیں ہیں۔“

”یعنی تم صرف نجوی نہیں ہو۔ اس سے بھی آگے بلیک بلیک کے عامل بھی ہو؟ تم آہنی تجوری اور دلوں میں چھپے ہوئے راز معلوم کر سکتے ہو؟“

وہ ایک شان بے نیازی سے سین کی پشت سے تکیہ لگا کر بولا: ”میں زمین کی تہ میں اور سمندر کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے راز بھی معلوم کر لیتا ہوں۔“

وہ دونوں سراغریز اسکی معلوم کرنے کے لیے ان کے پیچھے لگے تھے۔ پراسرار علوم میں اس کی مہارت کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے۔

کامران نے آنکھیں بند کر لیں۔ بڑے اعتماد سے تزیب کر موکل کو پکارا: ”میرے باپ کے باپ...! کہاں ہے تو؟ آ جا اور دو سو پاؤنڈ نکالیں گے۔“

وہ بڑے کرب سے بولا: ”نہ آیا تو تمام رقم چھین لی جائے گی۔ میرے ان دانا...! میرے خال خال ہونے کا کچھ تو بھرم رکھ لے۔ آ جا...“

وہ کہاں سے آتا؟ ربانی اور رحمانی سرمد ناکن میں معرور تھے۔ وہ اپنے حساب سے ایسے وقت اس کے پاس آنے والے تھے جب وہ واپس اسکا کی گینچ جاتا... فی الحال نہ وہ آ رہے تھے، نہ کوئی فرضی موکل آ سکتا تھا۔

وہ تھوڑی دیر بعد واپس ہونے لگا۔ پہلے کی طرح اندیشے ستانے لگے۔ کیا موکل پھر بھاگ گیا ہے؟ یا اللہ! وہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

مسبحا

کو آزمارہے تھے؟ کیوں آزمارہے تھے؟ مجھ سے تمہیں کیا دلچسپی ہے؟

میں نے اس کے کسی سوال کا جواب نہیں دیا۔ اس نے وہاں سے اٹھ کر مارٹن کو اشارہ کیا۔ وہ دونوں وہاں سے جہاز کے پچھلے حصے میں آگئے۔ مارٹن نے پوچھا۔ ”کیا رہا؟“

وہ بولا۔ ”بہت ہی زبردست اور خطرناک عامل ہے۔ اس نے فوراً ہی معلوم کر لیا کہ انگوٹھی میری پچھلی جیب میں ہے اور یہ بھی بتایا کہ تم نے میری کوئی فائل نہیں چرائی ہے۔“

”پھر تو واقعی زبردست ہے۔ ہم ابھی دیر صاحب کو رپورٹ دے دیں گے۔“

وہاں سے ہزاروں میل دور روڈنی دیر چند اعلیٰ حکام کے ساتھ ایک اہم اجلاس میں مصروف تھا۔ وہ سب موجودہ مصروفیات کے علاوہ ان دوسراغرسانوں کی رپورٹس کے بھی خسر تھے۔ کامران کے پراسرار علم نے ان کی ساری توجہ اپنی طرف مبذول کر رکھی تھی۔

معظم اور اعظم نے ان آقاؤں کو اس کے اور موکل کے متعلق جو حیرت انگیز باتیں بتائی تھیں ان کی حقیقت وہ اپنے سراغرسانوں سے معلوم کرنے والے تھے۔

## رات کا مسافر

میں نے شہر کے سب سے اعلیٰ صفحات پر

قارئین کے محبوب قلم کار  
طاہر جاوید مغل کا نیا شاہکار

جذبات کے بھنور میں الجھے ایک  
نوجوان کی سرکشی، جس کے پیروں میں  
وعدے کی ایسی زنجیر تھی جو اسے کہیں  
جانے ہی نہ دیتی تھی..... رنگین و شگین  
پڑاؤ کی دلربا داستان

بھنور اچھڑ جائے کب آئے گا؟

وہ تو پچھلی رات سے مایوس ہوتا آرہا تھا۔ اس وقت بھی مایوسی کے بھنور میں ڈوب رہا تھا۔

ذرا سوچنے کے بعد دباغ نے اچھی طرح سمجھا دیا۔ ”اے اوکا مران! میں کی فائل تمہارا باپ بھی ڈھونڈ کر نہیں لاسکے گا۔ اسے اس وقت تک مالتے رہو جب تک موکل نہ آجائے۔ ابھی کوئی بات بناؤ۔“

وہ سوچنے لگا۔ مکاری سے ہی بات بن سکتی تھی۔ ذہن میں بات آئی کہ میں خواہ مخواہ مارٹن پر شبہ کر رہا ہے۔ اس نے فائل نہیں چرائی ہوگی۔ چرائے جانے کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ محض شبہ ہے۔

اس نے آنکھیں بند کیں پھر میکی کی طرف سر جھکایا۔ ”میں نے کہا۔“ تم نے میری طرف رخ کیا ہے مگر آنکھیں بند ہیں۔ کیا کسی طرح کا عمل کر رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”میری بند آنکھیں مارٹن کے خفیہ سیف اور الماریوں کے اندر دیکھ رہی ہیں۔ تمہارا شبہ غلط ہے۔ اس نے فائل نہیں چرائی ہے۔“

”تو پھر میری فائل کہاں ہے؟“

”تم یاد کرو کہاں ہے؟“

”میں نہیں ہو سکتا۔ تم اپنے پراسرار عمل سے وہاں تک پہنچ نہیں پاتے۔“

”تم تلاش کرو۔ ویسے میں نے نہیں چرائی ہے۔“

وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”تم نے چرائی ہے۔“

”میں نے اسے چونک کر دیکھا۔ وہ بولا۔“ انگوٹھی اس وقت تمہاری پتلون کی ایک جیب میں رکھی ہوئی ہے۔“

اس نے بے اختیار اپنا ہاتھ پچھلی جیب پر رکھا۔ شدید حیرانی سے اسے دیکھا۔ یہ ثابت ہو گیا کہ وہ غلط ماہر ہے۔

کامل ہے۔ بے شک چھپے ہوئے رازوں تک پہنچ جاتا ہے۔

اور حیرانی کی وجہ یہ بھی تھی کہ واقعی میں کی کوئی فائل چرائی نہیں گئی تھی۔ میں نے اسے آزمانے کے لیے ایک جھوٹ بات کہی تھی۔ کامران نے انجانے میں مکاری سے

جھوٹ کہا تھا اور وہ سچ ہو گیا تھا۔

اس نے میکی سے پوچھا۔ ”تم نے جھوٹ کیوں کہا تھا

کہ مارٹن نے تمہاری فائل چرائی ہے؟“

”کیا میری ملی مہارت



میکسی وائس نے ٹون پر دیر سے کہا۔ "سراہیہ عامل۔۔۔  
پڑا اسرار غلام میں غضب کی مہارت رکھتا ہے۔ یہ چھپا کی ہوئی  
چیزوں اور رازوں تک پہنچ جاتا ہے۔"  
دیر سے پوچھا۔ "تم دونوں نے اسے کس طرح  
آزمایا ہے؟"

اس نے انکوٹھی کے متعلق بتایا کہ وہ عامل اپنی جہد  
تیغی ہی بیٹھے دور سے ہی اس کی ہاتھوں کی پتھلی جیب میں پہنچ  
گیا تھا اور اس نے یہ جھوٹ پکڑ لیا تھا کہ میکسی کی کوئی قاتل  
چرائی نہیں گئی تھی۔

دیر نے حیرانی سے پوچھا۔ "یعنی وہ صرف آہنی  
تجوروں کے اندر ہی نہیں انسانوں کے اندر بھی پہنچ کر  
جھوٹ اور سچ معلوم کر لیتا ہے؟"

"نہیں سر! ہم یقین سے کہتے ہیں۔ یہ آپ کے  
ہاتھوں میں جادو کا چل پھرنا تھا یا رہن کر رہے گا۔"

دیر نے متاثر ہو کر اجلاس میں بیٹھے ہوئے  
عہدیداروں کو دیکھا پھر کہا۔ "کامران کی رپورٹس حیرت  
انگیز ہیں۔ وہ سچ سچ آہنی پرووں کے پیچھے چھپے رازوں تک  
پہنچ جاتا ہے۔ وہ ایک ناقابلِ تسخیر قوت بن کر ہمارے  
ہاتھوں میں رہ سکے گا۔"

وہ جو شیلے انداز میں میز پر ہاتھ مار کر بولا۔ "وہ  
ہماری حکومت اور ہمارے اقتدار کے استحکام کے لیے  
ریڑھ کی ہڈی بن کر رہے گا۔"

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ "پھر تو ہم ہر حال میں اسے  
اپنی سیاست اور اقتدار کا ستون بنا کر رکھیں گے۔ اس کا  
شایانِ شان استقبال کریں گے۔"

ایک ماتحت افسر نے کہا۔ "ابھی پہلے ہی قسم دیا گیا  
تھا۔ اس کے مطابق انتظامات مکمل ہیں۔ اسے ایک آرام دہ  
بنگلے میں نظر بند رکھا جائے گا۔ بنگلے کے اندر اور باہر سکیورٹی  
کے سخت انتظامات ہوں گے۔ اس عامل سے صرف دیر اور  
آرمی کے اہم افسران ہی ملاقات کرتے رہیں گے۔ باقی  
کسی کو اس کے سائے تک بھی پہنچنے نہیں دیا جائے گا۔"

یہ تو دستور ہے۔ جو اہم سراہیہ ہوتا ہے اسے سخت  
حفاظتی انتظامات میں رکھا جاتا ہے کہ کسی شاطر سرانگرساں  
کو بھی وہاں قدم رکھنے کا راستہ نہیں ملتا۔ اچانک ہی کامران  
دی آئی پی بن گیا تھا۔ اس کے معاملے میں سب سے زیادہ  
یعنی اندیشہ تھا کہ دشمن اسے لے اڑیں گے اور ان کا یہ  
اندیشہ درست تھا۔

پوزیشن پارٹی کا ایک لیڈر بیگن برنارڈ انتہائی شاطر

سیاست دان تھا۔ اس نے روڈنی ویلر کے قابلِ اعتماد  
جاسوس مارٹن گروور کو ایک بھاری رقم سے خرید لیا تھا۔  
یوں اس کے ذریعے کامران کی اہمیت کو سمجھ رہا تھا۔

اس وقت ان سیاسی کھلاڑیوں کے درمیان صورتِ  
حال یہ تھی کہ بیگن برنارڈ آئندہ الیکشن میں روڈنی ویلر کو  
مات دینے کی صلاحیت رکھتا تھا اور ایسے وقت کامران  
خطرے کا سنگٹل بن گیا تھا۔ وہ اس کے اندر کی تمام سیاسی  
چالوں اور رازوں تک پہنچ سکتا تھا۔ ویلر کے ہاتھوں میں وہ  
تکریفی ایڈر کے تمام خفیہ منصوبوں کو بے نقاب کر سکتا تھا۔

اس لیے وہ خطرناک عامل بیگن برنارڈ کے لیے بھی  
بہت ضروری ہو گیا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ آجاتا تو روڈنی ویلر  
کے خفیہ منصوبوں کو بے نقاب کر سکتا تھا اور اسے اقتدار کی  
کرسی تک بڑی آسانی سے لے جاسکتا تھا۔

طیارے میں سفر کرتے والا مارٹن گروور دوغلا تھا۔ وہ  
ویلر کا تمک کھاتا تھا لیکن اس کی وفاداری بیگن برنارڈ کے  
لیے تھی۔ اس نے بیگن تک یہ پیغام پہنچا دیا کہ کامران جادو کا  
زبردست دُند ہے۔ جس کے ہاتھ میں رہے گا اس کی حکمرانی  
کا جہنم اگلا دے گا۔ اسے ویلر کے ہاتھ نہ بننے دیا جائے۔

بیگن پہلے سے انتظامات کیے بیٹھا تھا کہ وہ عامل  
کام کا ہوگا تو اسے ویلر تک پہنچنے نہیں دے گا۔ اسے اغوا  
کر کے اپنے مصرف میں لائے گا۔ اگر ایسا نہ ہو سکا تو اس  
عامل کو گولی مار دے گا۔ اسے ویلر کے ہاتھ لگنے نہیں دے  
گا۔

پہلے ویلر سمیت دیگر عہدیداروں نے یہی طے کیا تھا  
کہ کامران نااہل اور ناکارو ثابت ہوگا تو اسے خفیہ ریکارڈز  
روم تک پہنچنے کی سزا دی جائے گی اور وہ سزائے موت  
ہوں گی۔ فی الحال وہاں سے اس کی موت ٹل گئی تھی۔

وہ جہاز ہسٹل زون کے ایئرپورٹ پر اترنے لگا۔ اس  
وقت میکسی وائس اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس  
نے کہا۔ "اب ہم جہاز سے اترنے والے ہیں۔ اس لیے  
اپنی اور مارٹن گروور کی حقیقت بتا دوں۔ ہر انٹیلی جنس  
ذیابلسٹ سے حلق رکھتے ہیں۔ تمہاری نگرانی پر مامور کیے  
گئے ہیں۔"

کامران نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ اس نے اپنا  
آئی ڈی کارڈ دکھایا۔ اس پر لکھا ہوا تھا۔ "میکسی وائس۔  
آفیسر آن اسٹیشن ڈیوٹی۔ اسٹیل جنس بیورو دہانت  
اسکائی۔۔۔"

کامران نے یقین کرتے ہوئے کہا۔ "یہ میرے

اندھیرا ہے کہ اس سے ٹکرائیں؟  
حیدر نے تراخ سے جواب دیا۔ "یو مان سنس!  
تمہارے آدمی کی آنکھیں نہیں ہیں؟ یہ مجھ سے جان بوجھ کر  
ٹکرایا ہے۔ یہ کوئی کفام نہیں ہے کہ میں اس سے نفٹ لینا  
چاہوں گی۔"

لوگوں کی بھیڑ لگ رہی تھی۔ اور وہ سب حیدر کی حمایت  
میں بول رہے تھے۔ مارٹن اور سکی نے بات نہیں بڑھائی۔  
کامران کا ہاتھ پکڑ کر پارکنگ ایریا کی طرف جانے لگے۔

وہاں سے کچھ دور ایک بڑی کار کھڑی تھی۔ اس کار  
کے اندر ایک آفس بنا ہوا تھا۔ وہاں تین مسیح افراو ایک لی  
وفی کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک نے لی وی کو آپرینٹ  
کرتے ہوئے کہا۔ "ہیلو۔ ہیلو۔۔۔ روزانا کامیاب رہی  
ہے۔ وہ ڈیکو آلہ کامران کی جیب میں پھنسیا گیا ہے۔ ابھی ہم  
کچھ فاصلے سے دیکھ رہے ہیں۔ وہ ان کے ساتھ گاڑی میں  
بیٹھا گیا ہے۔ اور... اور وہ گاڑی میں روڈ پر آگئی ہے۔"

دوسرے شخص نے فون پر اپنی نیم کے دوسرے  
جیالوں سے کہا۔ "ڈیکو آلہ کام کر رہا ہے۔ ان کی گاڑی  
کوئٹہ روڈ پر آگئی ہے۔ ان کے تعاقب میں چلتے رہو۔"

لی وی اسکرین پر جہاں جہاں وہ ڈیکو آلہ چلتا بھٹتا  
چاہا تھا وہاں سڑکوں اور علاقوں کا نقشہ نمایاں ہوتا جا رہا  
تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ ان کا شکار کن راستوں سے گزر  
رہا ہے۔

کامران ایک بڑی سی ٹیوری کار کی پچھلی سیٹ پر پھیل  
کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے کوٹ کی ایک جیب میں آدھے انچ کا  
ایک ٹھنسا آلہ پڑا ہوا تھا اور وہ اس کی موجودگی سے بے خبر تھا۔  
سکی کار ڈرائیو کر رہا تھا اور مارٹن فون پر کہہ رہا تھا۔

"آگے پیچھے خاصا ٹریفک ہے۔ کسی تعاقب کرنے والی  
گاڑی پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ ویسے کوئی ایک ٹکر اور ایک سی  
ماڈل کی گاڑی مستقل ہمارے پیچھے نہیں ہے۔"

دوسری طرف سے حمایت دی گئی۔ "اور کچھ دور تک  
دیکھو۔ کوئی تعاقب میں نہ ہو تو راستہ بدل دیا۔"

انہوں نے آگے جا کر راستہ بدل دیا۔ نئے راستے پر  
ٹرینک زیادہ نہیں تھا۔ سکی نے رفتار بڑھا دی۔ لی الحال ان  
کے پیچھے جو گاڑی آرہی تھی، اس میں ان ہی کے مسلح گارڈز  
تھے۔ کوئی بات خانہ توقیع نہیں تھی۔ وہ مطمئن ہو گئے۔

پھر جیسے شامت طلوع ہوئی۔ سامنے سے ایک بیوی  
ٹرک آگئی دکھائی دی۔ وہ آتی جاتی چند گاڑیوں کے درمیان  
ایک محو دور تر سے چلا آ رہا تھا اور وزن دے کے باعث

نیسے بہت بڑا اعزاز ہے کہ تمہاری حکومت میرے گھر سے  
مجھے سیکورٹی دیتی آرہی ہے۔ ٹھیکس فار وی وی آئی پی  
فرینٹ۔"

سکی نے کہا۔ "تمہارے لیے بہترین رہائش گاہ کا  
انتظام کیو گیا ہے۔ تمہاری زمین پر قدم رکھنے کے بعد کسی  
سے بات نہیں کرو گے۔ کسی کو اپنا نام اور کام نہیں بتاؤ گے۔  
وہاں اسٹیریٹین کاؤنٹر اور سٹور سے ہم تمہیں لے جائیں  
گے۔ کسی سے کچھ بولنے نہیں دیں گے۔"

مارٹن نے کہا۔ "تمہیں کسی رشتے دار دوست یا شامنا  
سے بات کرنے کی اجازت نہیں ملے گی۔ ان پورٹ پر کوئی  
تم سے ملنے آئے گا تو اسے دور سے لوٹا دیا جائے گا۔"

وہ بولا۔ "تمہارے ملک میں میرا کوئی شامنا نہیں  
ہے۔ میں پہلی بار یہاں آیا ہوں۔"

انہوں نے اس کا پاسپورٹ اور اہم کاغذات لے  
لیے پھر جہاز سے اتر کر ان پورٹ کی عمارت میں آ گئے۔  
وہاں کامران کو کسی سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں  
آئی۔ مارٹن اور سکی کے آئی وی کا رڈ دیکھ کر ایگریٹمن اور  
کسٹمز چیکنگ کے شعبوں میں نہ کوئی سوال کیا گیا۔ نہ کسی  
طرح کی تلاشی لی گئی۔

وہ تینوں لکچر ہال سے نکل کر وزیر لابی سے گزرنے  
لگے۔ ان سے کچھ فاصلوں پر مسلح پولیس والے دکھائی دے  
رہے تھے۔ لیکن ایسے انجان تھے جیسے کامران سے کوئی تعلق  
نہ ہو اور وہ بھی ان کے نیسے محض ایک عام مسافر ہو۔

وہ سپر حکمرانوں کی زمین پر آ کر غور نہیں جانتا تھا کہ  
کس طرح اس کی ٹکرانی کی جارہی ہے اور آئندہ اس کے  
ساتھ کیا ہونے والا ہے؟

وہاں مسافر مرد عورتوں بچوں اور بوڑھوں کا ہجوم  
تھا۔ سب ہی مختلف سمتوں میں آتے جاتے دکھائی دے  
رہے تھے۔ ایسے ہی وقت ایک حیدر تیزی سے چلتی ہوئی  
آ کر کامران سے ٹکرائی۔ وہ سنبھل نہ سکا۔ حیدر اسے لیے  
فرش پر گر پڑی۔

مارٹن اور سکی لپک کر ان کے قریب آئے۔ وہ پیچھے  
تھیں اور وہ اوپر تھا۔ سکی کو چھوڑ کے آیا تھا۔ ایک فریش  
بدلیٹن رہی تھی۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے بوکھلا گیا تھا۔ کچھ  
نیایا سا لگ رہا تھا۔ سنسنے اور اٹھنے کی جھنجھٹ نہیں تھی۔

مارٹن اور سکی نے اسے سمجھتی کر الگ کیا۔ وہ  
دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ سکی نے حیدر کو غصے سے  
دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کون ہوتا ہے؟ کیا آنکھیں نہیں ہیں؟ کیا



ہو رہی تھی اسے مارٹن کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس کی موت کا پروانہ جاری کروایا گیا تھا۔

مارٹن جو ابی فائرنگ کرتا ہوا گولیوں کی بوچھاڑ سے دور نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زمین پر لڑھکتا جا رہا تھا پھر اس نے چھینے کے لیے دوسری گاڑیوں کی طرف چھانٹ لگائی۔ اسی وقت ایک گولی نے اسے زمین پر ہی کر دیا۔ اس نے بیگون سے سودے کی پوری رقم نہیں لی تھی۔ صرف پچیس ہزار بیٹن کے طور پر لیے تھے۔ کام ہو جانے پر باقی رقم ملنے والی تھی۔ گویا اس نے صرف پچیس ہزار میں جان بھی دی اور ایمان سے بھی گیا۔

کامران کی آنکھیں جلنے کے باعث کھل رہی تھیں نہ وہ دیکھ پارہا تھا کہ موت اس سے کتنی دور رہ گئی ہے؟ اچانک ایسا لگا کہ موت کے فرشتے آگئے ہیں۔ انہوں نے اس کی دونوں بغل میں ہاتھ ڈال کر اسے کھینچا۔ پھر اسے بڑی بید روی سے سڑک پر پھینکے ہوئے لے جانے لگے۔

اسے لے جانے والے میدان جنگ کے علاوہ تھے۔ کاؤنٹر فائرنگ سے بچتے ہی تھے ایک بڑی سی دھماکا کار کے پاس آگئے۔ اس کا دروازہ کھلا پھر کامران کو اس کے اندر ایک سیٹ پر پھینک دیا گیا۔ وہ دھماکا کار فوراً ہی وہاں سے دوڑتی چلی گئی۔

اگرچہ اسے کمرے کی طرح پھینکا گیا تھا لیکن وہ خوشبو کی گود میں آکر گرہا تھا۔ سیٹ کے آخری سرے پر ایک حسینہ مختصر سے لباس میں بیٹھی ہوئی تھی۔ کامران سیٹ پر چاروں شانے چٹ تھا اور اس کا سر گداز انوڈوں پر رکھا ہوا تھا۔ وہ حسینہ اس کے سر اور چہرے کے زخموں سے لبو صاف کر رہی تھی اور کوئی دو انگاریں بھی۔

وہ کم صدمہ سا آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ نظارہ ایسا تھا کہ آنسو گیس کی جلن مٹ ہوئی تھی۔ وہ جیسے موت کے میدان سے سیدھا جنت میں چلا آیا تھا۔ کیا عقدر تھا کہ جنت میں آتے ہی حوریں گئی تھیں۔

وہ سمجھ نہیں پارہا تھا اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ ابھی ابھی بارود آگ اور دھماکے جہنم میں تھا اور ابھی پر لیوم برکاتی حسینہ کی آغوش میں پہنچ گیا تھا۔ وہ سب خواب سا لگ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا 'آنکھ کھلے گی تو وہ دہشت انگائی کے اعلیٰ حاکم روڈنی دیکر کے سامنے میں خود کو محفوظ اور سلامت دیکھے گا۔۔۔'

لوگوں کی زندگی بدلتے والے مہمجنوں کی اپنی نلیبت  
ہو جانے والی زندگی کے انوکھے واقعات ائندہ عہد بڑھیں

ساتھ والی سڑک پر تھا۔ صحیح وقت پر کوئی نہیں سمجھتا کہ موت اچانک تیر بدل کر اور راستے بدل کر پھٹ پڑتی ہے۔

ایک دھماکا سا ہوا۔ ہڈی ٹرک کے سامنے وہ کار ایک کھلونے کی طرح اچھلی پھر الٹ کر سڑک پر پھنسی ہوئی دوسری گاڑیوں سے ٹکرانے لگی۔ کامران اور وہ دونوں جاسوں کار کے اندر الٹ پلٹ ہو کر بری طرح ڈنڈی ہو رہے تھے۔ بے چارہ ڈاشنگ مشین کے میلے کپڑوں کی طرح دائیں بنائیں اور پیچھے ہورہا تھا اور تکلیف سے جھپٹ رہا تھا۔

دوسرے سکیورٹی گارڈز اپنی گاڑیوں سے نکل کر دوڑتے اور فائر کرتے آ رہے تھے۔ پھر وہ قریب آکر ان تینوں کو گاڑی کے اندر سے کھینچ کر نکالنے لگے۔ وہ نکل تو گئے لیکن نکالنے والے فائرنگ کی زد میں آکر فنا ہو گئے۔

حملہ آوروں نے پہلے فوٹی گیس کی پھر آنسو گیس کی شینگ کی تو دیکھتے ہی دیکھتے وہاں کے ماحول میں سفید دھیر دھواں پھیلنے لگا۔ نڈے مرنے والوں کی آنکھیں جلنے لگیں۔ آنسو بہنے لگے۔ اس دھند میں فائرنگ کا تبادلہ کرنے والے بہتکل نظر آ رہے تھے۔ دھند انہیں چھپا رہی تھی۔

سیکی نے چیخ کر کامران سے کہا۔ "اوندھے منہ پڑے رہو۔ سر بھی نہ اٹھانا۔ بس ریگتے ہوئے میرے پیچھے آؤ۔"

اس نے اپنی زندگی میں تو کیا تصور میں بھی ایسا میدان جنگ نہیں دیکھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں ہے؟ اور جہاں ہے وہاں زندہ ہے یا مر چکا ہے یا کوئی بھیانک خواب دیکھ رہا ہے؟

بہر حال جہاں بھی تھا وہاں سے ملنے ملنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ تمام دھماکے اور حواس ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ وہ جیتی ہوئی آنسو پھری آنکھیں کھول کر دیکھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

پھر فائرنگ کے شور میں سیکی والسن کی چیخ سنائی دی۔ ایک ہی چیخ نے سمجھا دیا کہ موت نے آکر اسے دیوبج لیا ہے۔

کامران کلمہ پڑھنے لگا۔ یقین ہو گیا کہ وہ بھی دنیا سے جانے والا ہے۔ وہ اوندھے منہ زمین سے چپکا ہوا تھا۔ دو چار گولیاں اس کے اوپر سے گزر گئی تھیں۔ حمد کرنے والے مخاطب تھے۔ اسے زندہ لے جانے آئے تھے۔

مقاد پرست صرف اپنے مفادات پر نظر رکھتے ہیں اور میدان جیت لینے کے لیے اپنے کسی وفادار کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ مارٹن اپنے آقا سے غداری کر رہا تھا۔ دو لاکھ باؤنڈز کے عوض اپوزیشن کے شاطر لیڈر بیلون برنارڈ کے لیے کام کر رہا تھا۔ ادھر بیگون کی ضرورت پوری

# مقدر کا چکر

امجد رشک

زمینی خدائوں سے جنگ جیتی جا سکتی ہے مگر معاملہ جب تخلیق کائنات سے ہوتو وہی ہوتا ہے... جو اس نے طے کر دیا ہے... دلچسپ اور حیران کن صورت حال سے لبریز کہانی کے موڈ درموز... وار کون کر رہا تھا... ہدف کون بن رہا تھا... قاتل اور مقتول کے درمیان کھیلی جانے والی جان لیوا آنکھ مچولی...

تدبیر سے تقدیر کے آگے بند باندھے جاسکتے ہیں... شکار اور شکاری کا آغاز و انجام



سارجنٹ کوئی فریڈ ایک کیس کی تفتیش کے بعد ہیڈ کوارٹر جا رہی تھی جب اسے پولیس ریڈیو پر ایک سلیح لڑکی کی اطلاع ملی۔ سارجنٹ کوئی نے گاڑی کا رخ بائیں شیوٹ کیمپارمنٹ کی جانب موڑ دیا۔  
مسلح لڑکی کی عمر بہت کم تھی۔ شاید اٹھارہ انیس برس۔ زلف سنہری، نیلی، ہنکھیں، نوجوان حسینہ شاعروں کے خواب میں سفر کرنے والی پری کے مانند تھی۔ آفت جان ہاتھ میں پتل تانے جان لینے پر تھی۔ سارجنٹ کوئی

جاسوسی ڈائجسٹ [131] مئی 2015ء



بروقت پہنچی تھی۔ اسے وہ کوئی فلم کا منظر معلوم ہوا۔

"سار جٹ کوئی پولیس۔" کوئی نے اپنا آئی۔ ڈی کارڈ بلند کیا۔ "قبل اس کے کہ کوئی حادثہ ہو، پائلٹ مجھے دے دو۔"

"میں شیوٹ کو ختم کرنے آئی ہوں۔" اس کی آواز بھی سُری تھی۔ "تم مجھے نہیں روک سکتی ہو۔" حسینہ نے بہرک کر پائلٹ تان لیا تھا۔

کوئی کا ایک ہاتھ اپنا پائلٹ نکالنے کے لیے تیار تھا۔ تاہم اس نے کچھ نہیں کیا۔ آفت جاننا سسری کی کیفیت سے دوچار تھی۔ وہ صدمہ کم تھا اور اناڈی ہونے پر بھی قائل حسینہ کی کوئی نشانے پر جیشمتی یا تو دونوں مارے جاتے۔ ورنہ ایک کی موت یقینی تھی۔

"اگر تم پائلٹ مجھے دے دو تو ہم سکون سے بات کریں گے۔ میں تمہاری مدد کروں گی۔" کوئی نے دھیمالہجہ اختیار کیا۔ ہاتھ آگے پھیلا کر وہ غیر محسوس انداز میں ایک قدم آگے چلی گئی۔ وہ جانتی تھی کہ دوسری اسکوڈ کار بھی پہنچنے والی ہے جس کے بعد سچویشن نازک ہو جائے گی۔

"تم شیوٹ کو کیوں مارتا چاہتی ہو؟" کوئی نے زری سے سوال کیا۔

"کیونکہ وہ میرے باپ کا قاتل ہے۔ اس نے زہر ملی وائن کی بوتل بھیجی تھی۔"

"ٹھیک ہے ہم بات کرتے ہیں۔ ثابت ہونے پر ہم اسے گرفتار کریں گے۔ تم خود کو مصیبت میں نہ ڈالو۔" کوئی مکالموں کے دوران میں آگے تھسکتی رہی۔ "واقعی اگر شیوٹ مجرم ہے تو تمہارا غصہ فطری ہے۔" کوئی اس کے پائلٹ پر ہاتھ ڈالنے ہی والی تھی کہ پولیس کی گاڑی کا سائرن سنائی دیا۔ آواز پر حسینہ گھانٹل ہرنی کے مانند اچھلی۔

کوئی نے پھرتی کا مظاہرہ کیا اور فیصلہ کن قدم بڑھا کر آتشیں حسینہ کو بوجھ لیا۔ خود کو بچاتے ہوئے کوئی نے لڑکی کی مسلح نازک بھائی پر ہاتھ ڈال دیا۔ وہ ٹریڈز با بچی تھی۔ گولی چست کی جانب پرواز کر گئی۔

اسی وقت وردازہ کھلا۔ جہاں ایک درمیانی عمر کا آدمی ہتھ بٹا کھڑا نظر آیا۔

"تم نے پکڑ لیا اسے؟" اس نے پوچھا۔ "مائی گاؤ!" یہ جیسے قتل کرنے آئی تھی۔

"تم بائرن شیوٹ ہو؟" کوئی نے الٹا سوال کیا۔ اس دوران وہ لڑکی کی کھائی موڈ کرا سے غیر مسلح کر چکی تھی۔

"ہاں، میں ہی ہوں۔ پولیس کو دیکھ کر خوش ہوئی۔" شیوٹ کے حواس بھال ہونا شروع ہوئے۔

"اگلی بار کبھی ایسی صورت حال میں دھماکا سنو تو ایک دم وردازہ کھولنے کی حماقت مت کرنا۔" کوئی نے تیکھا انداز اختیار کیا۔

"میں یاد رکھوں گا۔" جواب ملا۔

☆ ☆ ☆

لڑکی کا نام نینا تو۔ ڈی تھا۔ ہیڈ کو ارٹھ جاتے ہوئے وہ تمام راستے رد کرتی رہی۔ کیپٹن لیوپولڈ چھٹی پر تھا۔ لیونینٹ فیلچر کی رائے پر وہ لڑکی کو لیوپولڈ کے آفس میں لے آئی۔ کیونکہ نو عمر لڑکی کو نفیشتی کمرے میں لے جانا مناسب نہیں تھا۔

نینا گورڈی کو یانی پلا کر پہلا سوال کوئی نے عمر کے بارے میں کیا۔ نینا انیس برس کی کالج گرل تھی۔ کوئی نے تھوڑی کاوش سے نینا کو بیان دینے پر رضامند کر لیا۔ نینا کافی حد تک سنبھل چکی تھی۔ اس نے بتایا۔

"میرے باپ کو کل مارا گیا۔ وہ اور شیوٹ پارٹنر تھے۔ ریکل اسٹیٹ کا کاروبار تھا۔ کل تین شراکت دار تھے۔ تیسرے کا نام رسل ہے۔... چند روز قبل شیوٹ نے ساٹھہ کے موقع پر فریج وائن ارسال کی تھی۔ گزشتہ شب میں نے ڈزرسر دیکھا تھا۔ اس وقت وہ بوتل کھولی گئی۔ میں بھی پینے والی تھی کہ اچانک ان کی طبیعت تیزی سے بگڑی۔ اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی انہوں نے راستے میں دم توڑ دیا۔"

"دھمیں یقین ہے کہ بوتل شیوٹ کی جانب سے آئی تھی؟"

"ہاں کیونکہ وہ ان کی پسندیدہ 1975ء کی بورڈ کس تھی۔ اور میرے باپ نے جو یا شیوٹ کو شکریے کا فون کیا تھا۔" نینا کی آنکھوں میں پھر آنسو آ گئے۔ "جیسے ہی ڈاکٹروں نے تصدیق کی کہ وائن زہریلی تھی، میں باگھل ہو گئی۔ سیدھی گھر گئی۔ باپ کی اسٹڈی سے پائلٹ حاصل کیا اور سرووڈ شیوٹ کی تلاش میں نکل گئی۔"

"وہ کیا بولا؟ جب تم نے اس پر الزام عائد کیا؟"

"اس نے تروید کی۔ وردازہ میرے منہ پر اسے مارا۔ پھر پولیس کو فون کر دیا۔ میری ٹھٹھی تھی۔ اسے دیکھتے ہی مجھے گولی مار دینی چاہیے تھی۔"

"کیا ماضی میں شیوٹ کا تمہارے باپ سے کوئی تنازعہ ہوا تھا؟"

"ہاں لیکن اس میں رسل بھی شریک تھا۔ میرا مطلب ہے۔ تینوں میں کسی بات پر کھٹ پٹ ہوئی تھی۔" نینا نے جواب دیا۔

اس کو روانہ کر دی۔

”وہی بوتل؟ تمہارا مہنگا ہے بورڈیکس وائن؟“ شیوٹ کاٹھویر خاموش رہا پھر یوں۔  
”ہاں، وہی بورڈیکس۔ پرانی شراب...“ وہ پھر خاموش ہو گیا۔

”تم کچھ چھپا رہے ہو؟“ کوئی تیز آواز میں بولی۔  
”نہیں میں کچھ نہیں چھپا رہا۔ بتاتا ہوں۔ دراصل رسل نے بورڈیکس وائن کی جو بوتل مجھے دی تھی، اس پر 1976ء کا لیبل لگا تھا۔ میرے خیال میں مذکورہ وائن کے لیے 1975ء کا لیبل زیادہ بہتر تھا۔ چنانچہ میں نے صرف اتنا کیا کہ پانی سے بھگو کر وہ لیبل اتار دیا۔ میرے پاس ایک 1975ء کی خالی بوتل تھی۔ اس کا لیبل اتار کر میں نے رسل والی بوتل پر چسپاں کر دیا۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ کوئی نے سوال کیا۔  
”یہ کوئی سے تعلق رکھتا ہے۔“ شیوٹ نے جواب دیا۔ ”میں قسم کھاتا ہوں۔ میرے غم میں نہیں تھا کہ وائن زہریلی ہے۔“

”اگر تمہاری باتیں صحیح ہیں تو اس کا واضح مطلب ہے کہ...“ کوئی ابرو اچکا کر خاموش ہو گئی۔  
”ہاں، میں سمجھ رہا ہوں۔ لہٰذا... لیکن... رسل اور دیگر رسل کیوں مجھے زہر دینا چاہتے تھے؟“ شیوٹ کا چہرہ اتر گیا۔ کوئی نے نوٹ بک بند کی اور کھڑی ہو گئی۔ ”یہ تو رسل سے مل کر ہی پتا چلے گا۔ امید کرتی ہوں کہ تم غلط بیانی سے کام نہیں لے رہے۔“

”نہیں اطمینان نہیں۔ میں نے ہر بات سچ بتائی ہے۔“  
”رسل کہاں ملے گا؟“

شیوٹ نے ایک پتہ لکھوایا۔  
”کوئی اس کے تعاون کا شکریہ ادا کر کے جانے لے۔“  
”ایک منٹ، سارجنٹ۔“  
”نہیں؟“

”اس کو مت بتانا کہ میں نے لیبل بدل دیا تھا۔“  
”دیکھو اس کی تمہارا رابطہ ہوا ہے؟“  
”نہیں۔“

☆ ☆ ☆

رسل کی طرف کار دوڑاتے ہوئے کوئی نے فلیپر کو صورت حال سے آگاہ کرنا مناسب سمجھا۔ پھر نیٹا گورڈی کے بارے میں سوال کیا۔ پتا چلا کہ وہ گھر جا چکی ہے۔ بعد ازاں کوئی نے نیٹا سے رابطہ کیا۔ صرف اتنا بتایا

”کیا معاملہ تھا؟“

”وہ تینوں شہر کے ٹائل میں شاپنگ مال بنا رہے تھے۔ میرے باپ کو شک تھا کہ اس پر وجیکٹ میں کوئی ہے ایرانی کر رہا ہے لیکن شاید یہ تنازعہ بعد میں ختم پڑ گیا تھا۔“  
”کوئی نے فون اٹھا کر فلیپر کو نائن ملانی۔“  
”کوئی خیر؟“

”ایکٹ اسپتال گیا ہے۔“ فلیپر نے بتایا۔ ”آٹو پسی رپورٹ ابھی آئی ہے۔ تاہم زہر نہایت سرخ الاثر تھا۔“  
”اور شیوٹ؟“ کوئی نے استفسار کیا۔

”ایکٹ اسپتال سے نکل کر شیوٹ سے ملے گا یا تم خود مہلت چاہتی ہو؟“  
”ہاں، مجھے جانا چاہیے۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے۔ اس ایکٹ کو منع کروں گا۔“  
”ادکے، ٹھیکس۔“ کوئی نے فون واپس رکھ دیا۔  
پھر وہ نیٹا گورڈی کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”چند گھنٹوں میں تمہارا وکیل ضمانت کروالے گا۔ گھر پہنچ کر خود کو سنبھالو۔ میں شیوٹ کو دیکھتی ہوں۔“

☆ ☆ ☆

”تم وہی ہو جس نے میری جان بچائی تھی؟“  
شیوٹ، سارجنٹ کوئی کو کیسے بھول سکتا تھا۔ وہ کوئی کو وسیع لیونگ روم میں لے آیا۔ ”اس پاگل لڑکی نے تو مجھے شوٹ ہی کر دیا تھا۔“

”کوئی بیٹھ گئی۔ اس نے نشست گاہ پر ایک خازانہ نظر ڈالی۔ قیمتی فرنیچر تھا۔ دیواروں پر چھینٹے بھی آویزاں تھے۔ کوئی نے براہ راست کہنا شروع کیا۔

”نیٹا گورڈی کا بیان ہے تم نے وائن کی زہریلی بوتل اپنے پارنر اور نیٹا کے باپ کو ادرمال کی تھی؟“ وہ بغور شیوٹ کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ آدھا سچ ہے۔ میں اس کو مارنا نہیں چاہتا تھا۔“  
”نیٹا کا خیال اس کے برعکس ہے۔ کسی شاپنگ مال کا معاملہ تھا اور یہ رسل کون ہے؟“

”ہاں، رسل ہمارا پارنر... جو بوتل میں نے سپورٹ گورڈی کو بھیجی تھی وہ دراصل رسل کی طرف سے آئی تھی۔“  
”کیا مطلب؟“

”رسل اور اس کی پیٹھ گزشتہ چھ مہینوں سے یہاں ڈنر پر آتے تھے۔ مذکورہ بوتل رسل نے مجھے دی تھی۔ مجھے ساگرہ کے بیچ پر گورڈی کو کچھ دینا تھا۔ مذکورہ وائن اس کی پسند تھی۔ لہٰذا میں نے سوچا کہ وہ اسے پسند کرے گا۔ میں نے تحفہ



کہ بظاہر زہریلی بوتل رسل نے شیوٹ کو دی تھی۔

"کیا رسل کسی معقول وجہ کے تحت شیوٹ یا تمہارے باپ کو مارنے کی کوشش کر سکتا ہے؟ میرا مطلب ہے کہ رسل کے پاس کیا محرک ہو سکتا ہے؟ تم کچھ جانتی ہو یا کوئی رائے رکھتی ہو؟"

دوسری جانب تقریباً 30 سیکنڈ تک خاموشی رہی پھر نیٹا کی آواز آئی۔ "ان کے درمیان ٹکراتو ہوئی تھی۔ تاہم معاملہ بظاہر سنبھل گیا تھا۔ شاپنگ مال کے معاہدے میں ایک ایسی شق تھی جو کسی ایک شراکت دار کی موت سے تعلق رکھتی تھی۔ اگر کوئی ایک مر جاتا ہے۔ کسی بھی وجہ سے۔ تو باقی دونوں شراکت دار مرنے والے کا شیئر خرید لیں گے لیکن صرف مرنے والے کی اصل سرمایہ کاری کی قدر کے تحت جو کافی کم ہوگی۔ کیونکہ بہت سا کام تو مکمل ہو چکا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تینوں کا جھگڑا محض دب گیا ہو۔ قسم نہ ہوا ہو۔ ایسی صورت میں شیئر کی خریداری کا محرک مزید اہمیت اختیار کر جائے گا۔" "میں سمجھ گئی۔ تھینک یو! تم کافی ذہین ہو۔" کوئی نے رابطہ ختم کر دیا۔

ارنلٹ رسل کا گھر بھی شاندار تھا۔ وہ ایک درمیانی عمر کا شخص تھا۔ اس کا جسم فربہ کی جانب مائل تھا جبکہ اس کی سرخ بالوں والی بیوی جوان اور خوب صورت تھی۔ کوئی نے اندازہ لگا لیا کہ وہ رسل کی دوسری شادی ہو سکتی ہے۔ دونوں کوئی کو آرام وہ لیونگ روم میں لے آئے۔ "یہ ہیلن ہے۔ میری بیوی۔" رسل نے جوان لڑکی نما عورت کا تعارف کرایا۔ "ہم کیا مدد کر سکتے ہیں؟" کوئی شہر یہ ادا کر کے نرم کاؤچ میں دھنس گئی۔ ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر اس نے نوٹ بک کھولی۔ "یقیناً تمہیں سام گورڈی کی ناگہانی موت کی خبر پہنچی ہوگی؟"

"ہاں، بے حد افسوس ہوا۔" رسل بولا۔

"اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے کہ موت کی وجہ زہریلی واٹن تھی۔ میرا مطلب ہے، پورڈیکس۔ جو شیوٹ نے بطور تحفہ سام گورڈی کو دی تھی۔۔۔ اب شیوٹ کا کہنا ہے کہ وہ بوتل تم نے اسے دی تھی؟"

"اس گندھے نے ہماری دی ہوئی بوتل آگے کیوں بڑھا دی۔" رسل کسمسایا۔

"سنر رسل! کتنے بے گناہن زہریلی تھی۔ وہ پیتا تو وہ مر جاتا۔ وہ اللہ کا نیکو تھا لیکن سام مارا گیا۔ تم کیوں شیوٹ کو مارنا چاہتے تھے؟" کوئی نے رسل کو گھورا۔

رسل اور اس کی جوان بیوی نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

"تھینک ہے۔" رسل نے نرمی سے انداز میں سگار سلگایا۔ "وہ قاتل بوتل ہمیں گفٹ میں ملی تھی۔"

"واٹ؟" کوئی بدگ گئی۔ یہ کیا مذاق ہے، وہ زہریلے بڑبڑائی۔ کوئی کو اس جواب کی قطعی توقع نہیں تھی۔ آنکھوں میں بے یقینی تھی۔

"میں سچ بول رہا ہوں۔" رسل نے زور دیا۔ "کس نے بھیجی تھی؟"

"چند ہفتے قبل میسجر سرورس کے ذریعے، بطور نئے سال کی شام کا تحفہ۔" رسل نے بتایا۔

"نام بتاؤ۔" کوئی نے ٹانگ سے ٹانگ اتار کر پہلو بدلا۔ "نام نہیں تھا۔ نام کی جگہ لکھا تھا۔ ایک پرستار کی جانب سے۔"

"خوب! کس کا پرستار؟" کوئی نے معنی خیز نظروں سے میاں بیوی کو باری باری دیکھا۔ نشست گاہ میں تناؤ کی کیفیت تھی۔

"پرستار والی بات نے ہمارا گھر نیو ماہول خراب کر دیا تھا۔" رسل نے ہیلن پر نظر ڈالی۔ "ہیلن سمجھی کہ یہ کسی عورت نے میرے لیے بھیجی ہے۔۔۔ نیا مسئلہ گھر میں کھڑا ہو گیا۔ میں نے میسجر سرورس کو فون کیا اور پوچھا کہ مذکورہ تحفے کی ڈوائنگ کس نے کی ہے؟" کوئی نوٹ بک پر کچھ لکھ رہی تھی۔

"میں مطلوبہ معلومات حاصل نہ کر سکا۔ بھیجنے والے نے احتیاط کی گئی۔ البتہ انہوں نے ایک نام بتا دیا۔" "کیا؟" کوئی نے سراٹھایا۔ "میلوڈی شوگر۔"

کوئی کی پیشانی پر ٹل پڑ گئی۔ "عورت؟" "عورت یا پھر کوئی رئیس کی گھوڑی۔" ہیلن نے خشک لہجے میں کہا۔ "نام سے لگتا ہے کوئی شوگر ل ہے۔" "میں قسم کھاتا ہوں۔ میں کسی بھی میلوڈی شوگر کو نہیں جانتا۔ یہ نام میں نے پہلی بار سنا ہے۔" اس نے بے بسی سے ہیلن کو دیکھا۔

ہیلن اٹھ کر ایک طرف بنے چھوٹے سے بار پر گئی اور جام تیار کرنے لگی۔

"ہیلن پریشان تھی اور مجھ پر شک کر رہی تھی۔ ایسے حالات میں ہم اسے استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ ہم نے اس واٹن کو ریک میں رکھ دیا۔ پھر کچھ روز پہلے میں نے وہ

مقدور کا ذکر

پوچھت پر ہیلن کو دھکیلتی وہاں پہنچ گئی تھی۔ اس نے ہیلن کو ایک طرف دھکا دیا اور رسل کو نشانے پر لے لیا۔ رسل اور ہیلن دونوں بدحواس تھے۔ کوئی کو اس جذباتی لڑائی پر غصہ آ گیا۔

کچھ دیر پہلے ٹینا گورڈی کی منیمنت ہوئی تھی اور وہ ایک بار پھر سابقہ انداز میں آن و مکمل تھی۔ اس مرتبہ نشانہ شیوٹ کے بجائے رسل تھا۔ ٹینا کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

کوئی کو پتا تھا کہ اس مرتبہ دیوالی لڑائی سوال جواب کے بغیر کوئی داغ دے گی۔ وہ پھرتی سے دونوں کے درمیان آگئی۔ ”تمہارا داغ خراب ہو گیا ہے۔“ کوئی نے غصے سے کہا۔ ”مگر ایک طرف رکھ دو۔“

”اس مرتبہ نہیں۔ مجھے اپنے باپ کے قاتل کو ٹھکانے لگانا ہے۔“ ٹینا تڑختی۔

”شیوٹ اور رسل دونوں بے تصور ہیں۔“

”رسل بھی؟ وہ کیسے؟“

”تم کمن رکھو تو میں بتاؤں۔ رسل قاتل ہوتا تو میں اب تک اسے گرفتار کر چکی ہوتی۔“

ٹینا کا چہرہ رنگ بدلتے لگا۔ آنکھوں میں بے یقینی تھی۔

یوں شیوٹ کو دے دی۔ اس وقت ہیلن بھی ہمراہ تھی۔

کوئی نے میسنجر سروس کا نام معلوم کیا۔ پھر پتھر سے رابطہ کر کے اسے تھمڑی کی ہدایات جاری کر دیں۔

وہ دوبارہ رسل کی جانب متوجہ ہوئی۔ ”اب تم سوچ رہے ہو گے کہ کسی نے تمہیں ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔۔۔ اتفاقاً تم بچ گئے اور اتفاقاً شیوٹ بھی بچ گیا۔ کیوں؟“

”ہاں، ایسا ہی لگتا ہے۔“ رسل نے سر ہلایا۔ کوئی مزید کچھ بولنے والی تھی کہ ڈورنٹل کی کھنٹی بج اٹھی۔ ہیلن کیونک روم سے نکل کر بیرونی دروازے کی جانب چلی گئی۔

”اور سام خواجہ مارا گیا؟“

”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“ رسل بولا۔

”اچھا یہ بتاؤ۔۔۔“ کوئی کا فقرہ منہ میں ہی رہ گیا۔ ہیلن کے پیچھے کی آواز آئی۔ کوئی کھڑی ہو گئی۔ اس کا ہاتھ اضطرابی طور پر شولڈر ہولسٹر کی طرف گیا۔ رسل بھی گھبرا گیا۔

کوئی نے ہاتھ نکالنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ وہ بے یقینی سے آفت جہاں ٹینا گورڈی کو دیکھ رہی تھی جو سن

## رات کا مسافر

تاریخی شہر بغداد کی گلیوں میں گہری شب منوں کا دلچسپ منظر... آخری صفحات پر **طاہر جاوید مغل** کا شاہکار

## سرسبز آدم

ابتدائی صفت پر **الین سیٹاپوری** کے نظم سے ایک حقیقت کا حوالہ... جب ہلکی ہلکی بادلوں کے درمیان بادشاہت کے احساس نے دور میں پیدا کوئی نہیں

## سودا نے جنوں

**ڈاکٹر عبد الرب بھٹی** کے خیالات کی ردائی... صیہونی قوتوں کا تماشا اور ملت اسلامیہ کے توکل و انحصار کا قصہ

## ماروی

جان سے زیادہ چاہتے والے جب جان بوجھ کر نظریں جراتے ہیں تو احساسات کی دیواریں گویا زلزلہ آجاتا ہے... **محی الدین نواب** کا سحر انگیز انداز

جون 2015ء کے شمارے کی جولا نیاں

ختم صورت کہانیوں کا مجموعہ

**سرسبز آدم**

مزید

مکتبہ حیات کی پیشکش

مکتبہ شہر قلم

اور اپنی بے پناہ

منظرِ امامِ سلیم انور، کاشفِ ذہیر، تنویرِ ریاض اور رزاق شاہد کو ہلر کی نوکیلی تحریریں آپ کی منتظر

اس کے علاوہ

جاسوسی ڈائجسٹ 135 مئی 2015ء



”میرا بھروسہ کرو۔ میں بھی اصل مجرم تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ کوئی پُر اعتماد انداز میں آگے گئی اور پہلے اپنے قبضے میں لے لیا۔

نیلہ مایوس کن انداز میں کاؤچ پر ڈھیر ہو گئی۔ رسل اور ہیلن نے اطمینان کی سانس لی۔

کوئی نے مگر ہوائی ٹوٹ بک اٹھائی اور بیٹھ کر ”میلوڈی شوگر“ کے نام کو گھورنے لگی۔

”تمہ کو کیا پوچھ رہی تھیں؟“ رسل نے سوال کیا۔

کوئی کسی سوچ میں غرق تھی۔ اس نے متاعی نہیں۔

کوئی نے میلوڈی شوگر کے سامنے سیوکل گورڈی لکھا اور سر اٹھایا۔ ”کسی پر شک؟“ اس نے رسل کو دیکھا۔

”نہیں۔“

کوئی نے پھر فلپرز سے بات کی اور وہ منٹ میں رابطہ ختم کر دیا۔ اس کے چہرے پر عجیب سی سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ لیونک روم میں سکوت طاری تھا۔

”تم نے جو بیان دیا ہے وہ ٹھیک ہے۔“ کوئی کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ ”یہ بتاؤ کہ تم تینوں کے درمیان تکرار ہوئی تھی؟“

”ہاں، ایسا ہوا تھا۔“

نیٹا کو تاریخ یاد نہیں تھی۔ شیوٹ نے تاریخ بتا دی تھی۔ ”کیا تمہیں تاریخ یاد ہے؟“

”شاید میں بتا سکوں... تاہم اس روز چھٹی تھی۔“

”ٹھیک ہے۔“ کوئی نے نوٹ بک پر کچھ لکھا۔

”لیکن وہ تکرار ختم ہو چکی تھی۔“ رسل نے وضاحت کی۔

”نہیں ختم نہیں ہوئی تھی۔“ کوئی نے بلند آواز میں

کہنا۔ سب چونک پڑے۔ کوئی نے نوٹ بک پر نظر ڈالی۔

”جس روز تیار ہوا اس کے ٹھیک ایک ہفتے بعد“ میلوڈی

شوگر نے زہریلی دائرے رسل کو بھیجی، بوتل یہاں کئی ہفتے پڑی

رہی، پھر رسل نے شیوٹ کو دے دی... شیوٹ نے تحقیقات

وہی بوتل نیٹا کے باپ سیوکل گورڈی کو روانہ کر دی... نیٹا

آئی ایم ویری سوری، وہ بوتل تمہارے باپ نے رسل کو بھیجی

تھی۔“

”کیا تمہیں اس سے؟“ نیٹا کا چہرہ فق ہو گیا۔ رسل اور

ہیلن بھی سکتہ زدہ رہ گئے۔

”کسی نے تمہارے باپ کو مارنے کی کوشش نہیں

کی۔ یہ کوشش تمہارے باپ کی طرف سے کی گئی تھی۔“

”نہیں۔“ نیٹا چلا اٹھی۔ ”یہ جھوٹ ہے۔“

”رسل“ میلوڈی شوگر کے نام کی وجہ سے بچ گیا

کیونکہ میاں پوکی میں غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی اور شیوٹ کی قسمت انہی بھی کہ متحدہ دینے کے لیے اس نے دی بوتل منتخب کی۔ تمہارا باپ کئی ہفتے رسل کی موت کا انتظار کرتا رہا۔ اس دوران میں یہی بوتل کھوم پھر کر خود اس کے پاس پہنچ گئی۔“

”اگر انہوں نے کبھی تھی تو بوتل پہچان لیتے؟“ نیٹا کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

”ہاں وہ پہچان جاتے لیکن شوکی قسمت دیکھ کر وائس

ظاہر کرنے کے لیے شیوٹ نے بوتل کا لیٹل بدل دیا اس

لیے وہ بے خبر رہے اور...“ کوئی نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا

اور سانس سے ہاتھ مسنے۔ ”ان کو آخری سانسوں کے

دوران پتا چلنا ہو گا کہ بوتل دی تھی جو“ میلوڈی شوگر نے

رسل کو بھیجی تھی۔“

نیٹا کھڑی ہو گئی۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔

آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”لیکن“ میلوڈی شوگر کو

پتا ہے؟“

”سیوکل گورڈی؟“

”کیسے... کیسے تم ایسا کہہ رہی ہو؟“

”تمہارے باپ نے ایک فرضی نام چنا تھا۔“ کوئی

نے نوٹ پید کو گھورا۔ ”لیکن شاید وہ یہ نام پہلے بھی کہیں

استعمال کر چکے تھے یا پھر ان کے لاشعور میں کوئی گمراہ تھی...“

کیا کہہ سکتے ہیں؟ وہ اپنے ہی اصل نام کے حروف سے میل

رہے تھے۔“

”کیا مطلب ہے؟ کیا کہنا چاہتی ہو تم؟“

کوئی نے ایک گہری سانس لی۔

”میلوڈی شوگر، سیوکل گورڈی کا“ این گرام

(ANAGRAM) ہے۔“ ”ایک ہی شخص کے دو نام۔“

”اینا گرام“ سمجھتی ہو؟“

”ہاں۔“ نیٹا کی آواز ٹوٹ گئی۔ رسل اور ہیلن کا منہ

کھل گیا۔

”دونوں ناموں میں ایک جیسے گیارہ گیارہ حروف

ہیں۔ صرف ترتیب کا فرق ہے۔“ یہ کہتے ہوئے سار جنت

کوئی نے پہل نیٹا کو داپس کر دیا۔

نیٹا کے ذہن میں ان دونوں ناموں کے حروف تہجی

گڈڈ ہو رہے تھے۔ MELODY SUGAR اور

SAMUEL GORDY نام مختلف تھے لیکن دونوں

کے حروف واقعی یکساں تھے۔



## ہیرا پھیری

تنویر ریاض

جو تن آسانی کے قائل ہوتے ہیں... وہ محنت سے جی چرائے ہیں... بے قرار جھرنا مشکل ہی سے سمندر تک پہنچ پاتا ہے... صلاحیت اور کاوش ہی منزل تک پہنچنے کا زینہ ہیں... کتابوں سے دوستی رکھنے اور نبھانے والے فنکاروں کی یکجائی... وہ ایک ہی پلیٹ فارم پر جمع تھے... مگر اچانک ہی ہیرا پھیری... حسد اور جھگڑا کی تیز آندھی نے ان کو بکھیر دیا...

جرم ٹیکس اور لالہ میں ڈوب کر راہ کھوٹا کر دینے والے ناکارہ سکوں کا منصوبہ

”واقعی یہ بہت شاندار ہے۔“ اس نے اس پار کر پین کو روشنی میں دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نایاب قسم پر زردوزی کا کام تھا اور چھوٹے چھوٹے ہیرے جھلکا رہے تھے۔ نوٹی ریز بکس کے مالک میک ٹریبل نے تالی بجاتے ہوئے پرتوش لہجے میں کہا۔

”بہت خوب!“ پھر وہ اپنی نئی مازمہ ٹیڑھی چھوڑ کر طرف مڑا جو یونیورسٹی کی طالبہ تھی۔ ”میں نے تم سے کیا کہا تھا؟“

جاسوسی ڈائجسٹ 137 مئی 2015ء



سکتا ہے۔ مثلاً اگر زیادہ قیمت مانگی تو وہ چیز فروخت نہیں ہو  
گی اور کم قیمت لگانے کی صورت میں تمہیں مالی نقصان ہو  
گا۔ اگر یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا تو ایک دن کاروبار ٹھپ ہو  
جائے گا اور جہاں تک اس قلم کا تعلق ہے۔" میں نے اسے  
اپنے سر سے اوپر اٹھایا اور ایک ٹرائی کی طرح کھمباتے  
ہوئے بولی۔ "میک! تمہارے لیے اس سے اچھا موقع کوئی  
نہیں ہو سکتا۔ ہم اکتوبر میں ایک نیلا ٹیڈ کی منصوبہ بندی  
کر رہے ہیں اور یہ چین اس نیلا کی کے لیے بہت مناسب  
رہے گا۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے جوڑی وا سے تم اپنی امانت  
بکھو۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ ٹیلر تمہیں  
دوسرا چین بھی دکھا دے گی اور اگر تم وہ لیتا چاہو تو ہم اسے بھی  
تمہارے آرڈر میں شامل کر دیں گے۔ میری طرف سے ٹیلر  
معاهدے پر دستخط کر سکتی ہے۔"

"نی ائی ایل میں تمہیں اس کی رسید دے دوں گی۔  
ایک بار میں اس کی قیمت کا اندازہ لگا لوں پھر معاہدے پر  
دستخط بھی ہو جائیں گے۔"

"یہ بھی ٹھیک ہے۔" پھر وہ ٹیلر کی طرف مڑتے  
ہوئے بولا۔ "حافظ کرنا۔ اسٹال پر میری موجودگی ضروری  
ہے کیونکہ مجھے اسٹیلین سنگ کے دوسرے ماہر عالم  
ذات کی بولی لگانی ہے۔"

میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ یہ ایک نایاب کتاب تھی  
اور میرے خیال میں اس کی چھٹی کاپیاں موجود ہوں گی۔  
میرے بچے پر میک نے بتایا کہ اس کے پاس اس ماہر  
کی کم از کم پانچ کاپیاں ہیں۔ "میں نے پوچھا۔" تم نے ان  
کتابوں کی کیا قیمت لگائی ہے؟  
"کم از کم نوے ہزار ڈالر تو تم کیا دے سکتی ہے؟"  
میک بولا۔

میں نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اوہ  
میرے خدا! کہیں میرے دل کی دھڑکن نہ رک جائے۔ کیا  
میں تم سے اس کی تاریخ جان سکتی ہوں؟

"اشاعت کے بعد سے یہ ذخیرہ ایک شخص کی ذاتی  
لائبریری میں رہا ہے۔ وہ ایک دوراندیش آدمی تھا جس نے  
یہ بچا کتابیں اسی وقت خرید لی تھیں جب یہ پہلی بار 1975ء  
میں شائع ہوئیں۔"

"کیا شاندار دریافت ہے۔" میں نے حاسدانہ  
انداز میں کہا۔

"مثاید زندگی میں ایک بار ایسا موقع ملتا ہے۔" میک

ٹیلر نے اپنے لمبے بال پیچھے ہٹائے اور میری طرف  
دیکھتے ہوئے بولی۔ "ان کا کہنا تھا کہ اگر تمہارے پاس کوئی  
قدیم شے آئے اور تم بھرتی ہو کہ اس میں کوئی خاص بات ہے  
تو جوڑی پر مسکات کو ضرور نوٹ کرو۔ اس کی ماہرانہ رائے  
سننے کے بعد ہی تمہیں اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوگا اور تم  
اسے اچھے داموں فروخت کر سکو گی۔"

"اس تعریف کے لیے تمہارا شکر یہ میک۔" میں  
دوبارہ چین کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔ "یہ تمہارے  
پاس کہاں سے آیا؟"

"تم بتاؤ۔" میک نے ٹیلر سے کہا۔

یہ وہاں میک کے پردادا نے قائم کی تھی اور وہ اس پر  
غیر محسوس کرتا تھا۔ وہ تقریباً میرا ہی ہم عمر تھا اور نایاب کتابوں  
سے اسے بہت محبت تھی جس طرح میں پرانی چیزوں پر جان  
چھڑکتی تھی۔ یہ دکان میو ہیپسٹائر کے بارون علاقے روکی  
پوائنٹ میں واقع تھی۔ چورائی کے مقابلے میں اس کی لمبائی  
زیادہ تھیں اور پوری دکان میں جگہ جگہ میرے سبز رنگ کی  
کرسیاں رکھی ہوئی تھیں تاکہ ہک بیچ کر سکوں سے کتابوں کا  
معائنہ کر سکیں۔ جس چھوٹے سے دفتر میں ہم بیٹھے ہوئے  
تھے وہ مرکزی دروازے کے بالکل سامنے تھا اور وہاں سے  
مچا بکوں کی آمدورفت پر بآسانی نگاہ رکھی جاسکتی تھی۔

ٹیلر نے اپنے ہونٹ بھیچ لیے جیسے یاد کرنے کی کوشش  
کر رہی ہو کہ اسے چین کی تاریخ کے بارے میں کیا بتایا گیا  
تھا پھر اس نے چین پر سے نظریں ہٹا کر میک کی طرف دیکھا  
اور بولی۔ "میرا خیال ہے کہ جب کسی چیز کے بارے میں  
شبہ ہو تو اسے گول مول کروینا چاہیے۔"

"نہیں۔" میک نے کہا۔ "پہلا سبق تھا یہ ہے کہ  
ہمیشہ سچ بولو۔ اگر تمہیں اس کی تاریخ کے بارے میں معلوم  
نہیں تو صاف صاف بتا دو۔"

"سوری۔" وہ جھینپتے ہوئے بولی۔ "کیا واقعی اس کی  
اتنی زیادہ اہمیت ہے؟"

"ہاں، ہم پچاس سینٹ والی پرانی کتابیں نہیں بیچ  
رہے بلکہ نایاب اور قیمتی کتابوں کا کاروبار کرتے ہیں۔ ہمیں  
جتنا زیادہ کسی چیز کی ابتدائی تاریخ اور اس کی ملکیت کے  
ریکارڈ کے بارے میں معلوم ہوگا، ہم اسی حساب سے اس کی  
قیمت لگا سکیں گے۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں جوڑی؟"

"بالکل۔" میں نے مسکراتے ہوئے ٹیلر کی طرف  
دیکھا اور بولی۔ "اگر تم کسی شے پر ریسرچ کرنے میں ناکام  
ہو نہیں اور اندازے سے اس کی قیمت لگا دی تو نقصان ہو

بیوا پھیپھوں

میرے دفتر جانے کے بجائے پہلے یہاں آیا۔ اس طرح وہ یہ عظام دینا چاہ رہا تھا کہ میک اسے مجھ سے زیادہ پیسے دیتا ہے۔ اس کا یہی مطلب ہو سکتا ہے کہ میک بہت کم منافع پر کام کر رہا تھا۔

میں نے گتے کا بائس کھگانا شروع کر دیا۔ اس میں گرد آلود کتابوں اور اخبارات کا ذخیرہ تھا۔ جب میں نے دوبارہ ٹیئر کی طرف دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں میں وہی چمک نظر آئی جو کسی کتے کی آنکھوں میں ایک بڑی ہڈی کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ اتھمن خوش شکل، لمبا اور مناسب جسم والا تھا لیکن جسمانی اور مادی طور پر نہیں ماندہ تھا جبکہ اس کے مقابلے میں ٹیئر بہت خوب صورت، نرم مزاج اور خوش اخلاق بھی اور ان دونوں کا کوئی جوڑ نہیں تھا۔ میں اسی وقت میری انگلیاں اخبار کے نیچے رکھی ہوئی کسی چیز سے لکرائیں۔ مجھے دوسرا بین مل گیا تھا۔

ٹیئر نے ان تینوں کتابوں کا معائنہ کیا جو اتھمن نے اس کے حوالے کی تھیں۔ ان کے صفحات پست گرد دیکھے کہ کوئی صفحہ پھٹا ہوا تو نہیں یا کھس کوئی رہا تو نظر نہیں آ رہا۔ مرد پوش کی حالت دیکھی اور پھر تینوں کتابیں قریبی میز پر رکھ دیں۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس نے اتھمن سے کچھ کہا جو میں نہ سن سکی۔ البتہ اتھمن نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ٹیئر نے اپنی داڑیوں، تھیلیوں اس کے سامنے کر دیں جیسے وہ ان کتابوں کے دس ڈالر دینا چاہ رہی ہو لیکن اتھمن نے ایک بار بھرائی میں سر ہلا دیا۔ کچھ دیر یہ سلسلہ چلتا رہا پھر اتھمن کے چہرے پر ہلکی سی مسرابت آئی اور اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ جواب میں ٹیئر بھی مسکرائی جیسے اپنی کامیابی پر خوش ہو رہی ہو، پھر اس نے تیس رجسٹر کھولا اور اس میں سے تیس تیس ڈالر کے پانچ نوٹ نکال کر اتھمن کو چکڑا دیے۔ اس نے وہ نوٹ جیب میں رکھے اور ٹیئر سے کچھ کہا جس کے جواب میں اس نے انکار کر دیا۔ اور اس طرح پیچھے ہٹی جیسے اتھمن کی کہی ہوئی بات اسے ناگوار گزری ہو۔ چند سیکنڈ بعد وہ دکان سے باہر چلا گیا۔

ٹیئر وہ کتابیں لے کر میک کے دفتر میں آئی اور انہیں اس کی میز کے ایک کونے پر رکھ دیا۔ میں نے ان کتابوں پر ایک نظر ڈالی اور سرسری انداز میں پوچھا۔ "کیا ان میں کوئی خاص بات ہے؟"

"نہیں، ان میں کوئی غیر معمولی بات نہیں۔" میں نے سب سے نیچے رکھی ہوئی کتاب کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ مرد پوش والی کتاب، گولڈا دتھ

نے کہا۔" کیا تم بتا سکتی ہو کہ اس قسم کی قیمت کا تعین کرنے میں تمہیں کتنا وقت لگ سکتا ہے؟"

"میں تمہیں اگلے ہفتے کے آغاز میں اس کے بارے میں ابتدائی معلومات فراہم کر دوں گی۔"

"تمہارا بہت بہت شکریہ جوزی۔" یہ کہہ کر وہ دکان سے باہر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد ٹیئر بولی۔ "میک نے مجھے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ میں جانتا چاہتی ہوں کہ اسٹیفن سنگ کی دوسری کتاب اس کی پہلی کتاب کے مقابلے میں قیمتی کیوں ہے؟"

"سنگ کے ہنشر نے اشاعت سے قبل اس میں کچھ تہدینیاں کر دی تھیں۔ انہوں نے اس کا نام بروڈنگ زلات سے بدل کر سالم زلات رکھ دیا اور قیمت بھی آٹھ سو پچانوے سے کم کر کے سات سو پچانوے سینٹ کر دی۔ ان میں سے چند سو کا پنڈا ہی فروخت ہونے سے روک گئی تھیں۔ ان میں سے بھی زیادہ تر کے گرد پوش گم یا ضائع ہو گئے۔ چند ہی کا پنڈا اسکی تھیں جن کے گرد پوش بہتر حالت میں تھے اور ان میں پرانی قیمت کاٹ کر نئی قیمت کی سرنگ دی گئی تھی۔ یہ میں نے پہلی بار سنا ہے کہ پہلے ایڈیشن کی چار سے زیادہ اصل کا پنڈا موجود ہیں۔ جب لوگوں کو میک کے پاس ان کتابوں کی موجودگی کا علم ہوگا تو یہ ایک بڑی خبر بن جائے گی۔"

"واؤ، میں جانتی تھی کہ یہ کتابیں نایاب ہیں لیکن ان کے بارے میں اتنی زیادہ معلومات نہیں تھیں۔ اس کے لیے میں تمہاری شکر گزار ہوں۔" ٹیئر نے ایک گتے کا ڈبا اپنی طرف کھینچا اور جھک کر اس میں کچھ تلاش کرنے لگی۔ "دوسرا بین بھی سینک نہیں ہوگا۔" اسی وقت باہر کا دروازہ کھلا اور ایک شخص اندر داخل ہوا۔ ٹیئر بولی۔ "معاف کر؟ جوزی، میں اس کا ہک سے نمٹ لوں تم اگر چاہو تو خودی دوسرا بین تلاش کر سکتی ہو۔"

میں نے دکان میں آنے والے شخص کو پہچان لیا۔ وہ اتھمن تھا اور وہ ان لوگوں میں سے تھا جو محوم پھر کر پرانی چیزیں خریدتے اور بیچتے ہیں۔ میں نے بھی اس سے بہت سی چیزیں خریدی تھیں اور اس سے وعدہ کر رکھا تھا کہ جب بھی کبھی وہ کوئی چیز سب سے پہلے میرے پاس لے کر آئے گا تو اسے بہت اچھی قیمت ادا کروں گی۔

میں نے ایک سے آلی فون ۱۵ اور اپنے منبر کو فون کر کے پوچھا۔ "کیا اتھمن آج ہمارے دفتر آیا تھا؟"

"نہیں۔" اس کا جواب سن کر مجھے غصہ آ گیا۔ وہ



”اونٹ“ ہے؟“

”یہ دونوں بچپن بہت زبردست ہیں۔ میں ابھی ان دونوں کی تصویریں مٹی ہوں اور جلد ہی تمہیں ان کی رسید بھیج دوں گی۔“

کار میں بیٹھ کر میں نے اتھن کا نمبر ملا یا اور بولی۔  
”تم میرے آٹس نہیں آئے اس لیے سوچا کہ تمہیں چیک کروں۔ تم جانتے ہو کہ میں نے ہمیشہ تمہاری لائی ہوئی چیزوں کی اچھی قیمت دی ہے اور اب اس میں یہ اضافہ کرنا چاہتی ہوں کہ ہمیشہ تمہیں دوسروں سے زیادہ قیمت دوں گی۔“

اس نے فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”آٹا میں نے تمہیں ’فرمبلو‘ پر دیکھا تھا۔“

”میں نے بھی تمہیں وہاں دیکھا۔“  
”میں جہاں چاہوں اپنی چیزیں فروخت کر سکتا ہوں۔“

”بالکل تم ایسا کر سکتے ہو لیکن جب میں تمہیں دوسروں کے مقابلے میں زیادہ قیمت دے رہی ہوں تو پھر یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“

اس بار خاموشی پہلے سے زیادہ طویل تھی پھر وہ کہہ گئی  
”سائنس لیتے ہوئے بولنا۔“ یہاں سوال پیسوں کا نہیں ہے۔“  
”میں کسی کی خواہش سے آگے بند نہیں باندھ سکتی تھی لہذا مصلحت آمیز انداز میں بولی۔ ”کوئی بات نہیں اتھن۔“  
”میں صرف یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ ہم تارا راض نہیں ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ تم وہ سٹا میں ٹیلر کو فروخت کرنا چاہ رہے تھے لیکن اسلئے جو بھی کوئی چیز ملے تو ضرور رابطہ کرنا۔ ہمیں تم سے کاروبار کر کے خوشی ہوگی۔“

”شکریہ۔“ یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

اس شام میں اور نوٹی ویج گرین میں بیٹھے ہوئے تھے جہاں ہر ہفتے کی شام ڈینڈا لوگوں کی پسندیدہ دھنیں پیش کیا کرتے تھے۔ موسم خالص گرم تھا اور آسمان پر دور دور تک بادلوں کا تام و نشان نہیں تھا۔ تھی میری فیکٹری پر مٹی۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹوکری اور دوسرے میں سبل تھا۔ وہ لوگوں کے درمیان راستہ بناتا آگے بڑھا اور اس جگہ رک گیا جہاں ٹیلر اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ سبل پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک جم اور دوسرا کنبلی اجنبی تھا۔ میک کی کسی بات پر ٹیلر نے قہقہہ لگایا اور دوسرے نے اسے انداز میں دائن کا گھان اور پرانہ یا۔ میک نے پیچھے مڑ کر اپنی بیوی میری کی طرف دیکھا۔ فیکٹری کی طرف سے جواب میں میری نے سر کو ہکا سا اٹھایا

”ہاں، یہ میری پسندیدہ کتابوں میں سے ایک ہے۔“  
”میں پیچھے کی جانب ہوئی اور دونوں ہاتھ سر کے عقبی حصے پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں تو کتابوں کی بہت پہچان ہے، میں سمجھ رہی تھی کہ تم ان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتیں۔“  
اس نے قہقہہ لگایا اور بولی۔ ”میرے والدین کتب میں جمع کرنے کے شوقین ہیں اور یہی حال میرے بوائے فرینڈ کا بھی ہے۔“  
”بہت خوب، وہ کس طرح کی کتابیں جمع کرتے ہیں؟“

”میرے ڈیڈی کو پرانی ریفرنس بکس، ڈسٹریاں اور آواب محفل کے بارے میں کبھی مٹی میں پسند ہیں جبکہ میری ماں خاصی ماڈرن وائچ ہوئی ہیں اور وہ ہر طرح کی کتب میں جمع کرتی رہتی ہیں، میرا بوائے فرینڈ جم، کاک بکس اکٹھی کرتا رہتا ہے۔“

میں نے اپنی توجہ دوسرے چین کی جانب مبذول کرنی۔ وہ کونکھین چین بھی پار کر کی طرح خوب صورت تھا۔ ٹیلر نے مجھ سے پوچھا۔ ”تمہارے خیال میں اس کی کیا قیمت ہوگی؟“

”میں نہیں جانتی۔ اس سے لیے مجھے کچھ ریسرچ کرنا ہوگی۔“

ایک طویل قامت شخص ڈنم کی تھیں اور جینز پہنے ہوئے دکان میں داخل ہوا۔ اس نے تھیں کی آئینہ کھینچ کر ایک موز بھی تھیں۔ اسے دیکھ کر ٹیلر کی آنکھوں میں چمک ابھری اور وہ میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہ جم ہے۔“ پھر اس نے دروازے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”دفتر میں آیاؤ، میں تمہیں جوی پر مسکات سے حوالہ دے رہی ہوں۔“

”جم ڈسٹریٹ۔“ اس نے دفتر میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ اور میری جانب مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔  
”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“

ٹیلر نے میرا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”جوزی، قدیم لٹریچر کی ماہر ہے۔“

”میں مسکراتے ہوئے بولی۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم کاک بکس جمع کرتے ہو۔“

”کیا تم بھی کاک بکس خریدتی اور بیچتی ہو؟“  
”بس تھوڑی بہت کچھ جہاں اپنی ہفتہ وار سٹس میں رکھ دیتے ہیں۔“ پھر میں نے ٹیلر کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔

سب سے بڑی بولی نکالی اور وہ سنا میں نے سنی۔  
”تمہیں تو بہت خوشی ہوئی ہوگی۔“ میں نے میری  
سے پوچھا۔

”بیشک ہی ہوتی ہے۔“ اس نے منہ بناتے ہوئے  
اس طرح کہا کہ مجھے اس کی وفاداری پر شبہ ہونے لگا۔ میں  
نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے میک سے پوچھا۔  
”کیا تم نے“ سون و تھ داؤنڈ“ دیکھی جو ٹیلر نے آن  
ہی خریدی ہے۔“

اس کی آنکھیں حیرت سے پھل گئیں۔ نہیں، میں ابھی  
تک دکان پر واپس نہیں گیا۔ کون سا اینڈیشن ہے؟  
”میں نہیں جانتی۔ بس دور سے ہی اس کی ایک جھلک  
دیکھی تھی۔“

اس نے ٹیلر کی جانب دیکھا جو آسمان کی طرف بھی  
ہوئی تھی اور ہم اس کا خالی گلاس دوبارہ بھر رہا تھا۔ اسی وقت  
میں نے آتھن کو آتے ہوئے دیکھا۔ اس نے اپنے بازو  
میں ایک بڑا سا ڈبا دیا ہوا تھا۔ وہ ٹیلر کے قریب پہنچا اور  
جھک کر اس کے کان میں کچھ کہا۔ وہ تھوڑا سا اچھی۔ اسے  
ٹھہرا اور ٹیبل میں سر ہلادیا۔ آتھن نے اسے دو سیکنڈ دینے  
چاہا لیکن اس نے دوبارہ انکار کر دیا۔ اس کے انداز سے لگ  
رہا تھا جیسے کہہ رہی ہو، چلے جاؤ۔ ہم کے چہرے پر بھی غصے  
کے آثار ہونے لگے۔ اس نے آتھن سے کچھ کہا اور وہ سر  
جھکائے وہاں سے چلا گیا۔

میر کی مچ چھ بجے میں نے اپنے بیرونی دروازے پر  
ہلکا سا کھٹکا سنا۔ ٹوٹی کسی کام کے سیڑھے میں داخلہ لیا ہوا تھا  
اور اس کی واپسی شام تک متوقع تھی۔ تھوڑی دیر بعد ایک  
اور آواز آئی تو میں سمجھ گئی کہ یہ نازش کی دھمکی ہے۔ میں  
نے سبل لپیٹ کر سونے کی کوشش کی لیکن نیند آنکھوں سے  
غائب ہو چکی تھی۔ آدھے گھنٹے تک بستر میں کروٹیں بدلتے  
کے بعد میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ناشا بنایا اور تیار ہو کر کام کے  
نئے نکل پڑی۔ دفتر پہنچ کر میں نے اپنے آپ کو چھتری،  
رین کوٹ اور گھٹے جوتوں سے آزاد کیا اور اپنی گری پر بیٹھ  
گئی۔ گھڑی پر نظر ڈالی تو آٹھ بجنے میں دس منٹ تھے۔ میں  
جانتی تھی کہ ایک گھنٹے سے پہلے کوئی نہیں آئے گا۔

میں نے گودام کو جانے والا بھاری دروازہ کھولا اور  
اندر جا کر سینے سے وہ ٹین نکالی جسے جو ش میک کی دکان  
سے لائی تھی اور ان کے بارے میں ریسرچ شروع کر دی۔  
سازمے نو بجے تک میں اپنی ابتدائی رپورٹ اور خریداری کا  
معاہدہ تیار کر رہی تھی۔ ان میں سے پارکر چین کی قیمت دو

اور آگے بڑھ گئی۔ اس کے انداز میں اکٹا ہٹ نمایاں تھی۔  
میری دلی چٹائی خوب صورت عورت تھی لیکن میں نے  
کبھی اسے مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا۔ میں بھی یہ نہیں سمجھ سکی  
کہ میک جیسے ملسا اور ذہین شخص کو اس میں کیا خوبی نظر آئی۔  
ٹوٹی کا خیال تھا کہ اس میں حسد کا مادہ تھا اور وہ کسی دوسری  
عورت کو برداشت نہیں کر سکتی تھی لیکن تھوڑی دیر پہلے اس  
نے ٹیلر کے ساتھ جو رویہ اختیار کیا، وہ کس حسد نہیں بلکہ اس  
میں ناپسندیدگی کا عنصر بھی شامل تھا۔

”جوڑی!“ میک کی آواز آئی۔ ”اگر تمہیں اعتراض  
نہ ہو تو ہم اپنا کھل تمہارے ساتھ ہی بچھا لیں۔“  
”افردر۔“

میک نے کھل بچھایا۔ اس کے ایک کونے پر اپنی  
ٹوکرٹی رکھی اور چت آیتے ہوئے آسمان کی طرف ہاتھ  
اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”کیا خوب صورت رات ہے۔“ پھر  
بیوی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”بیٹہ جاؤ بے بی، اکھڑی  
کیوں ہو؟“

میری بیٹھ گئی تو اس نے اسے اپنی طرف کھینچ کر اس  
کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ میری نے آہستہ سے خود کو ملکہ  
کرتے ہوئے ٹیلر کی جانب اشارہ کیا اور سرگوشی کے انداز  
میں بولی۔ ”کیا یہی وہ ٹرکی ہے؟“  
”ہاں لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“  
”خوب صورت ہے۔“

میک ہنستے ہوئے بولا۔ ”خوب صورت، تم مجھ سے  
مذاق کر رہی ہو۔ یہ تو لوگوں کے ہوش اڑانے والی اور تقریباً  
تمہارے جیسی ہی خوب صورت ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے  
ٹوکرٹی میں سے واٹن کی ٹوٹل نکالی اور بولا۔ ”چلو مومج  
ڈرائیں۔“

”میلہ کیسا رہا؟“ میں نے میک سے پوچھا۔  
”بہت زبردست، مجھے توقع سے زیادہ ہی آمدنی ہو  
گئی۔ یعنی ستانوے ہزار۔“

”میں تمہیں سلام کرتی ہوں۔“ میں نے اپنی جگہ پر  
کھڑے ہو کر کہا۔ ”خریدار کون تھا؟“  
”غیر یارک کارپنٹری دالا ہے لیکن مکنا رہنا پسند کرتا  
ہے۔“

”حیرت ہے وہ یہاں کیسے آیا؟“  
”وراصل میں نے پہلے ہی مختلف ذرائع سے ان  
سمابوں کی پہچانی کر دی تھی۔ مثلاً ٹوٹر وغیرہ لیکن میں نہیں  
جانتا تھا کہ وہ شخص روکی پوائنٹ پہنچ جائے گا۔ بہر حال اس



ہزار اور نو لکھین چین کی مالیت ایک ہزار ڈالر تھی۔

میں جب ٹرمبلز کے اسٹور پر پہنچی تو وہاں دو پولیس کاریں پہلے سے موجود تھیں جبکہ پولیس چیف کی ایس پوی ڈش پارک ہوئی تھی۔ میں نے اسے پہچان لیا کیونکہ پولیس چیف ایس ہنٹر میرا دوست تھا۔ زور رنگ کا پولیس ٹیپ اسٹور سے دس فٹ کے فاصلے پر چاروں طرف لگا دیا گیا تھا۔ بارش ہلکی ہو گئی تھی لیکن بوند باندی مسلسل ہو رہی تھی۔ میں پولیس ٹیپ کے قریب پہنچی تو دیکھا کہ ایک سہرے بالوں والی پولیس آفیسر فلورنس میڈا، ایس سے باتیں کر رہی تھی۔ ایس نے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”کیا تم نے ٹیلی فون سے سیکھ لی ہے۔ میں تمہیں فون کرنے ہی والا تھا۔“

”سب ٹھیک تو ہے۔“ میں نے پوچھا۔  
وہ میڈ کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔ ”جوزی کو اندر آنے دو۔“

میں نے دو قدم آگے بڑھ کر اپنی چھتری ایک طرف رکھی۔ ایس نے میرا رین کوٹ ایک باوردی پولیس آفیسر کو پکڑا دیا اور بولا۔ ”ٹیلر مرچنگی ہے۔“

میں نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تاکہ اندر سے ہلکنے والی چیخ کو روک سکوں پھر میں نے دفتر کی طرف دیکھا۔ ٹیلر کی ڈش فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کا سر وہی طرف تھا لیکن میں دیکھ سکتی تھی کہ اس کا چہرہ سو جا ہوا ہے۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور میرے منہ سے بس اتنا ہی نکل سکا۔ ”اوہ میرے خدا۔“

”ہمارے پاس کئی سوالات ہیں جن میں سے بیشتر کا تحقیق نوادرات سے ہے۔ کیا تم اس سلسلے میں ہماری مدد کرو گی؟“

”بالکل۔“ میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔  
”کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ واقعہ کیسے پیش آیا؟“

”میں تمہیں وہی بتا سکتا ہوں جو ہم نے اخبارات کو جاری کیا ہے۔ میک ٹرمبل صبح ساڑھے آٹھ بجے دکان پر آیا تو اس نے ٹیلر کو مردہ پایا۔ اسے گھٹا گھٹ کر ہلاک کیا گیا۔ اس وقت دکان میں کوئی اور نہیں تھا اور نہ ہی نقب زنی کی کوئی علامت نظر آئی۔ اس کے علاوہ کوئی چیز بھی غائب نہیں ہے۔ آؤ کل مل گیا ہے۔ اس کے لباس سے کمر بند نکال کر گردن پر لپیٹا گیا۔ میرا اندازہ ہے کہ اسے آج صبح سات اور آٹھ بجے کے درمیان مارا گیا۔“

”وہ دکان میں کیسے داخل ہوئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کے پاس چابی تھی جبکہ میک کا کہنا ہے کہ اس نے اسے کبھی کوئی چابی نہیں دی تھی۔ دکان میں کوئی کیمرا یا ڈائرم نہیں ہے اور ایک ہی چابی سے آگے پیچھے کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ تاکہ انہی خاص نوعیت کا نہیں ہے۔ اس نے بہ آسانی میک کی چابی کی نقل تیار کر لی ہوگی۔ وہ اکثر چابی اپنی میز پر چھوڑ جاتا تھا۔ ہم مدعی ہارڈویئر کی دکانیں بھی چیک کریں گے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس نے چابی کسی بڑے اسٹور سے بنوائی ہوگی جہاں کوئی اسے یاد نہ رکھ سکے۔ میک کا خیال ہے کہ اس نے کتابیں چرانے کے لیے یہ حرکت کی ہوگی کیونکہ اس کے اسٹور میں کچھ کتابیں بہت قیمتی ہیں لیکن مجھے اس پر یقین نہیں ہے، اگر کسی نے کتابیں چرائی ہوتیں تو میک کو اس کا ضرور پتا چل جاتا اور کسی سستی کتاب کو چرا نے کا کوئی جواز نظر نہیں آتا۔“

میں نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کیا میک نے تمہیں کون چھ داؤد کے بارے میں بتایا جو ٹیلر نے ہفتے کے روز خریدی تھی؟“

”نہیں، اس کتاب میں کیا خاص بات ہے؟“  
”کیا میک یہاں موجود ہے؟“ میں نے پوچھا۔

ایس نے لمحہ بھر توقف کیا اور میرا چہرہ بڑھنے لگا جیسے میرے کہے ہوئے الفاظ کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو پھر بولا۔ ”ہاں، میں اسے لے کر آتا ہوں۔ ہم کار میں بیٹھ کر بات کریں گے۔“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا اور چند لمحوں بعد ہی میک کو ساتھ لے کر آ گیا۔ باہر نکل کر اس نے اپنی کار کا پچھلا دروازہ کھولا اور میں عقبی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میک بھی میرے برابر میں بیٹھ کر بیٹھ گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی جسے میں سراغ رساں کلارا براؤنی کے نام سے جانتی تھی۔ ایس نے پیئر سیٹ سنبھال لی اور بولا۔

”میں نے سراغ رساں براؤنی سے درخواست کی تھی کہ اہم نکات نوٹ کرنے کے لیے ہمارے ساتھ شامل ہو جائے، یہ ایک سرکاری لیکن غیر رسمی گفتگو ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”کون وقتہ داؤد کے بارے میں کیا کہو گی؟“

”کیا تم نے وہ کتاب دیکھی میک؟“  
”میں صرف اسی وجہ سے کل بھی آیا تھا۔ یہ لاکھ ہم اتوار کو دکان نہیں کھولتے۔ میں نہیں جانتا کہ تم نے کیا دیکھا۔ میری میز پر جو کتاب رکھی ہوئی تھی اس کا گرد و پیش بالکل صاف تھا۔ شاید دوبارہ چڑھایا گیا ہو انہی اس پر تاریخ

بیوا پھیپھوس

”برقی حادثہ ہی ہوتا ہے۔ آج تم وہاں کیا کرنے گئی تھیں؟“

”مجھے میک سے خریداری کے معاہدے پر دستخط کروانا تھے۔ میں نے اس سے دو پرانے قلم خریدے تھے۔“

”ٹیلر کے بارے میں کیا کہو گی۔ اسے کیوں قتل کیا گیا؟ میں نے سنا ہے کہ کوئی چوری وغیرہ کا قصہ تھا۔“

”میں نے بھی کچھ ایسی ہی بات سنی ہے لیکن یقین نہیں آ رہا۔“

”مجھے پوری بات بتاؤ۔“

”تم کہیں بھی میرا نام نہیں لو گے؟“

”جوڑی! ایسی باتیں کر رہی ہو۔ مجھے صرف ابتدائی معلومات درکار ہیں۔“

”میک کی بیوی میری، پہلی بار ٹیلر سے ہفتے کے روز ملی تھی۔ مجھے وہ کچھ شکی مزاج تھی۔“

”گو یا تمہارا یہ خیال ہے کہ میری دکان میں گئی اور اس نے ٹیلر کا گلا گھونٹ دیا۔ یہ ایک مبالغہ بھی ہو سکتا ہے۔“

”کون جاسنے کہا ہوا تھا۔ ٹیلر نے کیا کہا ہو گا۔ میک نے کیا کہا۔ میری بھی کوئی آسان عورت نہیں ہے۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ وہ اپنی ازدواجی زندگی سے مطمئن نہیں ہے؟“

”نہیں، میں نے یہ نہیں کہا۔“

”سوچنے کی بات ہے کہ میری صبح سات بجے دکان میں کیوں جائے گی؟“

”وہ دکان کا حساب کتاب رکھتی ہے اور کسی وقت بھی وہاں جاسکتی ہے۔“

”تم ہر بات جانتی ہو جوڑی۔“ اسمتھ نے کہا۔

”تمہارے خیال میں اس قتل کی وجہ چوری ہے یا جسد؟“

”میں نہیں جانتی۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ ہمیں اس لڑکے کے اتھن کو بھی ذہن میں رکھنا چاہیے۔ وہ

بچنے کی شام کنسرٹ میں ٹیلر کو تھم دینے کی نیت سے آیا تھا مگر ٹیلر کی بے رخی اور اس کے ہوائے فریاد کے تہور دیکھ کر واپس چلا گیا۔“

”پھر پولیس چوری پر ہی کیوں توجہ مرکوز کیے ہوئے ہے؟“ اسمتھ نے پوچھا۔

”یونکہ ٹیلر چور ہو سکتی ہے۔“ میں نے لمحہ بھر کے لیے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم یہ معلوم کر سکتے ہو کہ آج صبح میری دکان میں کیا بھی؟“

”مباحثہ جون 1936ء درج تھی۔ جب میں نے ٹیلر کو فون کیا تو وہ بولی کہ تمہیں کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے پھر تھوڑے سے لیت وعل کے بعد میں نے تمہیں جھوٹا قرار دے دیا اور کہا کہ تم اس سے میرے ذرائع کے بارے میں جاننا چاہ رہی تھیں اور جب اس نے کچھ نہیں بتایا تو تمہیں غصہ آ گیا۔“

”یہ انتہائی احمقانہ بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ میرے جانے کے بعد تم نے اسے دھمکی دی کہ اگر اس نے تمہیں مطلوبہ معلومات نہیں دیں تو تم اسے یہ کہہ کر نوکری سے نکالواؤ گی کہ تم نے اسے رسید کیا جیب میں رکھتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”یہ بالکل غلط ہے۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم جھوٹ نہیں بول رہی ہو لیکن اس کی بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تاہم میں نے اسے کہا کہ وہ اس بات کو بھول جائے لیکن آج صبح جب میں آیا تو وہ سر جھکی تھی۔“

”میں نے ایس سے کہا۔“ ہمیں اتھن سے پوچھنا چاہیے جس نے ٹیلر کے ہاتھ یہ کتاب فروخت کی تھی۔ وہ

جانتا ہو گا کہ اس نے کیسی کتاب دی ہو گی۔“

”اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔“ میک نے کہا۔

”ان لوگوں کو صرف پیسوں سے غرض ہوتی ہے۔“

”اس نے صرف پیسوں کے لیے یہ سودا نہیں کیا تھا۔“ مجھے اتھن کی کہی ہوئی بات یاد آ گئی۔

”یہ سب کیا ہے جوڑی؟“ ایس نے کہا۔

”میں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔“ میرے دماغ میں ایک خیال آیا ہے۔“

جب میں روکی پوائنٹ پولیس اسٹیشن جا رہی تھی تو راستے میں مجھے اسمتھ کا فون موصول ہوا۔ وہ خاصا ناراض لگ رہا تھا۔ ”تمہیں مجھے فون کرنا چاہیے تھا۔“ اس نے لمبے سے کہا۔

”ہائے اسمتھ۔“ میں نے خوش اخلاقی سے کہا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں تم کیسے ہو؟“

”وہ لڑکی ماری گئی اور تم وہاں موجود تھیں۔ تمہیں ہمیشہ اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالنے کا شوق ہے۔“

”تم کیا کہہ رہے ہو، میں وہاں نہیں تھی۔“

”لیکن ناش ملنے کے چند منٹوں بعد ہی وہاں پہنچ گئیں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ ٹیلر مر گئی ہے۔ وہ بہت خوب صورت تھی۔ زندگی سے بھرپور۔ یہ بہت بڑا حادثہ ہے۔“



بہتے ہوئے بولا۔ "ضرور۔ مجھے تمہاری مدد کر کے خوش ہوگی۔"  
 "جہ کو بھی چیک کرو وہ ٹیلر کا بوائے فرینڈ ہے۔"  
 "ٹھیک ہے۔ سب سے پہلے اسی پر شبہ کیا جاسکتا ہے۔"

روکی پوائسٹ پرنس اسٹیشن پر پہنچ کر مجھے تفتیشی کمرے میں چھوڑ کر ایٹس کا انتظار کرنا پڑا۔ اس دوران میں نے دفتر فون کر کے وہاں کی صورت حال معلوم کی تو مجھے بتایا گیا کہ "اتھن کچھ چیزیں لے کر آیا تھا جو انہوں نے میں ڈار میں خرید لیں۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اپنے معمولات میں مصروف تھا۔ ایٹس کمرے میں داخل ہوا اور اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"تمہاری مدد کرنے کا شکریہ جوتی۔ کیا تم تیار ہو؟"  
 "ہاں۔"

اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنے عقب میں دیوار پر لگا ہوا سبرچ آٹ کیا تو وہاں پر نصب دونوں ویدو سیرے کام کرنے لگے۔ اس نے پوچھا۔ "اگر ٹیلر نے کون دھوا دینا، کی کا بیٹیاں تھیل کی ہوں تو اسے کتنا فائدہ ہوا ہوگا؟"  
 "اس کتاب کے اصلی ایڈیشن کی قیمت کم از کم اٹھ رہ ہزار روپے ہے۔"

"ٹیلر نے اتنی جلدی وہ کتاب کیسے تبدیل کی ہو گی؟"

"کہا تم نے اتھن سے پوچھا ہے، اگر وہ ٹیلر پر مہربان تھا تو ای نے اس کی مدد کی ہوگی۔"  
 "تم مجھے اس کا نمبر دے سکتی ہو؟"

"یقیناً۔" میں نے اپنا فون نکال کر اتھن کا نمبر اسے نوٹ کر دیا۔ ایٹس نے فوراً ہی اسے پیغام بھیج دیا کہ وہ پرنس اسٹیشن آجائے۔"

میں نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "اگر اتھن کے پاس وہ کتاب نہیں تھی تو ممکن ہے کہ ٹیلر نے کسی پرانی کتابوں کی دکان سے وہ کتاب حاصل کر لی ہو۔ کون دھوا دینا آج بھی مقبول ہے اور اس کا جون ایڈیشن نایاب نہیں ہے۔ ٹیلر کے پاس اس کام کے لیے اتوار کا پورا دن تھا، اگر میں اس کی جلد ہوتی تو فون پر ہی دوسری دکانوں سے معلوم کر لیتی۔"

"بہت خوب۔" ایٹس نے سر جلاتے ہوئے کہا۔  
 "میں اس کا فون ریکارڈ بھی چیک کروں گا۔" پھر وہ ہنسنے سوچتے ہوئے بولا۔ "اتھن نے اسے کہاں قتل کیا ہوگا؟"

اگر اس نے ٹیلر کو مصلوبہ تب فراہم کر دی تھی تو پھر ان سے درمیان اختلاف کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ اتھن اپنے احسان کی قیمت چاہ رہا ہو۔ جس سے لیے دو تیار نہیں تھی اور غصے میں آکر اتھن نے اس کا گلا گھونٹ دیا۔"  
 میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ "یہ تم انی سے پوچھتا۔"

اسی وقت ایٹس کے اسارٹ فون پر پیغام موصول ہوا۔ اس نے پڑھ کر بتایا کہ اتھن دس منٹ میں پہنچ رہا ہے۔

میں باہر لابی میں ٹینی ایٹس کے بلاوے کا انتظار کر رہی تھی کہ مجھے اٹھتے کا پیغام موصول ہوا۔ اس نے بتایا کہ میری سات سات بجے دکان پر آئی تھی اور آدھ گھنٹے وہاں ٹھہری لیکن اس کا کہنا ہے کہ اس وقت ٹیلر وہاں موجود نہیں تھی مگر مجھے اس کی بات کا یقین نہیں ہے کیونکہ ٹیلر نے ٹھیک سات بجے اپنے دوست کو پہنچ کر لے لیا کہ وہ دکان کے لیے روانہ ہو رہی ہے اور پانچ منٹ میں وہاں پہنچ جائے گی لیکن ابھی یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کون دوست تھا۔

میں اسی وقت سراغ رساں براؤنی اسیری کو لے کر استقبالیہ کمرے میں آئی اور اسے وہاں بٹھا کر چلی گئی۔ میری پیچ پریشان نظر آ رہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔  
 "تم ٹھیک تو ہو؟"

وہ سر جلاتے ہوئے بولی۔ "انہوں نے میرا تروپو کیا ہے لیکن ابھی بیان ہوتا باقی ہے۔" پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔ "کیا تم ٹیلر کو جانتی تھیں؟"  
 "نہیں۔" میں نے کہا۔ "میں اس سے پہلے بارہ گنتے کے روز ہی ملی تھی۔"

"میں نے بھی اسے پہلی مرتبہ کنسرٹ میں دیکھا تھا۔"

"جوتی۔" ایٹس نے مجھے آواز دے کر بلایا۔ میں اس کے قریب گئی تو وہ بولا۔ "اتھن اندر موجود ہے۔ تم اس سے کوئی بھی سوال کر سکتی ہو۔ اگر وہ خط بیانی کرے تو اسے نوٹ دینا ورنہ مجھے میچ کے ذریعے بتا دینا۔"

جب ہم اندر داخل ہوئے تو اتھن مجھے دیکھ کر بولا۔  
 "میں نہیں جانتا تھا کہ تم بھی یہاں موجود ہو۔"

ایٹس نے ویدو ریکارڈ آن کیا اور بولا۔ "مجھے پرانی چیزوں کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں تھیں۔ اس لیے جوتی کو مدد کے لیے بلایا ہے۔ تم لوگ باتیں کرو، میں پتھر کاغذات دیکھ رہا ہوں۔"

بہو ایسی ہیوں

"نہیں" خیرب خیر آئے گا۔ "میں نے نہیں سے وعدہ کیا تھا کہ کسی کو تھیں بتاؤں گا۔"

"یہ کب کی بات ہے؟"

"گزشتہ کل کی۔"

ایس نے سر ہلایا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ "اس نے تمہیں فون کر کے کسی چیز کی فرمائش کی جو تم پوری نہیں کر سکتے تھے لہذا اس نے تم سے اس بات کو تقیر رکھنے کے لیے کہا۔ وہ کیا چاہ رہی تھی؟"

"میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں۔" انھیں کے ہاتھ کا پتہ رہے تھے۔ "میں نے فی وی پر دیکھا ہے۔ مجھے تم



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ روز بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرجا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرجا پلے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک مثال کا نام جو اس سرحد استیصال ہو۔

☆ شہر اور علاقہ کا نام۔

☆ ممکن ہو تو PTC یا بال فون نمبر

راہ پتہ اور مزید معلومات کے لیے

تشریف لائیں

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سینس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

666 خیر 11 سینس ڈائجسٹ اخباری شین کو رنگی روڈ، کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

"مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم آج میرے دفتر آئے تھے۔" میں نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے امید تھی کہ تم سے ملاقات ہو جائے گی۔"

"کوئی خاص بات؟"

"اب اس کی اہمیت نہیں رہی۔"

"انٹیر کے بارے میں کچھ کہنا تھا۔" میں نے اسے کرپہنے کی خاطر کہا۔

وہ خاموش رہا۔ چند سیکنڈ گزر گئے تو ایس نے کاغذوں پر سے سر اٹھایا اور انھیں سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

"ٹھیک ہے۔ کیا تم میرے کچھ سوالوں کا جواب دینا پسند کرو گے؟ آج صبح تم چھ سے نو بجے کے درمیان کہیں تھے؟"

"مگر پر، میں معمول کے مطابق صبح سات بجے اٹھا۔ ناشتا کیا اور شاید لینے کے بعد نو بجے پر سکاٹ کے لیے روانہ ہو گیا۔"

ایس سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "اب مجھے ان کتابوں کے بارے میں بتاؤ جو تم نے ٹیبلر کے ہاتھ لگی تھیں؟"

"مجھے اس کے اوقات کا معلوم تھے۔ وہ مشکل اور بدھ کی سہ پہر اور پختے کے روز پورا دن وہاں کام کرتی تھی۔ میں جو کتابیں لے کر گیا، وہ اسے پسند آئیں اور اس نے مجھے ان کا چھ ماخذ دیا۔"

"تم ان کتابوں کے بارے میں کیا جانتے تھے؟"

"میں تو تھوڑا ذرا دانت، قیسی تھی۔"

"کیا تم نے اس کا رنگ نوٹ کیا تھا۔ میں کتاب کی بات کر رہی ہوں۔ اس کے گرد پوش کی نہیں۔"

"نہیں کتاب کا گرد پوش بھی نہیں ہلایا جاتا۔"

میں مسکراتے ہوئے بولی۔ "یہ سچ ہے۔ اس کے بغیر

کتاب کی قیمت کم ہو جاتی ہے۔"

"تمہیں کتابوں کی قیمت کے بارے میں کیسے

اندازہ ہوتا ہے؟" ایس نے پوچھا۔

"میں نہیں جانتا۔ یہ میرا کام نہیں ہے۔ اسی لیے ان لوگوں کے ساتھ کاروبار کرتا ہوں جن پر مجھے بھروسہ ہوتا ہے۔"

"اور تم نے ٹیبلر پر بھروسہ کیا؟" ایس نے پوچھا۔

"ہاں، وہ بہت پر جوش تھی۔ اس نے مجھ سے چٹھ اور

فرمائش بھی کی تھی۔"

"وہ کیا؟"

جاسوسی ڈائجسٹ 145 مئی 2015ء



سے کوئی بات نہیں کرتی۔"

"کیا تم ٹیلر کے قافل کو پکڑنے میں ہماری مدد کرنا نہیں چاہتے؟"

"میں اپنے وکیل کی موجودگی میں ہی کچھ کہوں گا۔"

اتھمن کے وکیل کے آنے تک میں ایلس کے دفتر سے پرانی کتابوں کی دکانوں پر فون کرنے لگی۔ زیادہ تر دکانوں سے یہی معذوبہ ہوا کہ وہ اتوار کو کاروبار نہیں کرتے لیکن ایک دکان ایسی تھی جو چھٹی کے روز بھی کھلی ہوئی تھی۔ اس کا نام ایلین ریڈرکس تھا۔ تھوڑی سی گفتگو کرنے کے بعد یہ معلوم ہو گیا کہ اتوار والے دن جو اے تھا اس نامی لڑکا دکان پر موجود تھا۔ میں نے اپنا تعارف کروایا اور پوچھا کہ کیا گزشتہ روز کسی نے اس سے گون و تھو داؤد کے بارے میں پوچھا تھا تو اس کا جواب ہاں میں تھا۔ یہی نہیں بلکہ خریدار نے اس کے علاوہ میری پورٹر کی کتاب بھی خریدی تھی۔

فون پر بات ختم کرنے کے بعد میں نے ایلس کے موبائل پر پیغام بھیجا اور دس منٹ سے بھی کم وقت میں سرائی رساں براؤنی اور میں ایلین اسٹور کی جانب روانہ ہو گئے۔

جے تھا اس سال ستر ہزار کا بوزہ تھا۔ اس نے گرم جوشی سے ہمارا استقبال کیا۔ سرائی رساں براؤنی نے اسے اپنا بچہ دکھایا اور اسے وہ سب وہرانے کے لیے کہا جو اس نے مجھے فون پر بتایا تھا۔ جب وہ پورے بات بچا چکا تو سرائی رساں براؤنی نے پوچھا۔ "کیا تم اس شخص کا علیہ بتا سکتے ہو جس نے وہ کتابیں خریدی تھیں؟"

"وہ عمر میں مجھے سے چھوٹا اور قد میں لمبا تھا۔ اس نے بیس ڈسک کیپ پہن رکھی تھی اور وجہ کا چشمہ بھی لگا ہوا تھا۔ ویسے میں لوگوں کو زیادہ غور سے نہیں دیکھا کرتا۔"

"کیا تمہارے اسٹور میں گمرے نصب ہیں؟"

"نہیں، ان جڈنک کے شجر کا کہنا ہے کہ وہ اس ماہ کے آخر تک گمرے سے نواہے گا لیکن مجھے اس کی بات کا یقین نہیں۔" سرائی رساں براؤنی نے اس کا حکریہ ادا کیا اور ہم وہاں سے چلے آئے۔ ایلس کی میز پر کاغذات کا پتہ لگا رکھا ہوا تھا وہ بولا۔

"یہ ٹیلر کی فون کا :۔ کاریکارڈ ہے۔ اس نے اتوار کے دن کسی دکان پر فون نہیں کیا۔"

"اتھمن ہے کہ اس نے اپنے بوائے فرینڈ کا فون استعمال کیا ہو؟" میں نے خیال ظاہر کیا۔

ایلس نے کھارا سے کہا۔ "جم سے پوچھو کہ کیا ہم اس

کا فون ریکارڈ چیک کر سکتے ہیں؟"

"کیا ہم سیکس ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں، وہ برقی طرح لوٹ چکا ہے۔" پھر میں نے اس سے اتھمن کے وکیل کے بارے میں پوچھا تو ایلس نے بتایا کہ وہ راستے میں ہے۔ اتنی دیر میں کھارا بھی آگئی۔ اس نے کہا۔

"جم کا کہنا ہے کہ اس کے فون کا ریکارڈ چیک کر لیا جائے، اس کے پاس چھپانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ ٹیلر اکثر اس کا فون استعمال کرتی تھی۔ اس کا یہ بھی کہنا ہے کہ وہ اتوار والے دن ایلین کی دکان پر نہیں گیا تھا۔"

"اس سے پوچھو کہ کیا ٹیلر نے زمہو کی ڈپلیکٹ چابی بنوا رکھی تھی؟" ایلس نے کھارا سے کہا۔

کھارا کے جانے کے بعد میں نے اتھمن سے کہا۔ "اگر ٹیلر نے کتابیں تبدیل کی تھیں تو اصلی کتابیں کہاں تھیں۔ اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ انہیں فروخت کرتی۔ کیا تم نے اس کے پارٹنر کی شناخت کی؟"

"ہاں، وہاں کوئی کتاب نہیں تھی۔"

"تمہارے پاس وہ کتابیں ہیں جو میک کی میز پر رکھی ہوئی تھیں۔"

"وہ کتابیں تو ٹیڈ ہارزی میں ہیں لیکن میں نے ان کی تصویریں اتار لی تھیں۔" یہ کہہ کر اس نے مائٹریس کی طرف گھمایا اور کمپیوٹر کے کی بورڈ سے کھینچنے لگا۔ جیسا کہ توقع تھی، وہ ان کتابوں کا پہلا ایڈیشن نہیں تھے، جن میں سے دو کتابیں کو تبدیل کیا گیا تھا۔ میں نے پوچھا۔ "ٹیلر نے تیسری کتاب کیوں تبدیل کی؟"

"اس کا جواب میک اے سکتا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ یہ کتاب ان کے ذخیرے میں پہلے سے موجود ہو گی۔"

ایک اور تصویر میرے سامنے آئی۔ میں نے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "اگر یہ چار لوٹ ویب کا پہلا ایڈیشن ہے تب بھی ان کی قیمت ہزار ڈالر کے لگ بھگ ہو گی لیکن سویرا سٹون کا یہ برطانوی ایڈیشن ہے اور اس کی مالیت پچتر ہزار بلکہ ایک لاکھ ڈالر بھی ہو سکتی ہے۔ اس کی پانچ سو کاپیاں شائع ہوئی تھیں۔ جن میں سے تین سو لاکھ بیرونیوں کو بھیج دی گئیں اور مارکیٹ میں یہ صرف دو سو کاپیاں دستیاب تھیں جن میں سے اب شاید چند درجن ہی موجود ہوں گی۔"

ایلس ہلکے سے سیٹی بجاتے ہوئے بول۔ "ایک لاکھ ڈالر۔ اس کے لیے تو کسی کاٹس بھی کیا جاسکتا ہے۔"

استاد صاحب: "بڑے تالاق ہو، تم سے تو کچھ بھی نہیں یاد ہوگا۔ جب میں تمہارے جتنا تھا تو مجھے امریکا کے تمام صدور کے نام اور سن فر فر یاد تھے۔"

شاگرد: "مگر براہِ اس وقت تک تو صرف تین، چار صدر ہی گزرے ہوں گے؟"

شمینہ یا سمین جعفری، جھنگ

اسے کھینچتا ہوا درونک لے گیا۔ وہ چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔ "تم نے اسے قتل کیا ہے۔"

یہ کہہ کر اس نے ایک زوردار مکا آتھمن کے کندھے پر مارا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور زمین پر گر پڑا۔ اس سے پہلے کہ جم دوسرا ادا کرتا، ایلیس اور براؤنی نے اس کے بازو پکڑ لیے اور اسے دھکیلتے ہوئے باہر لے گئے۔ پھر ایلیس نے آتھمن اور اس کے وکیل کو گاڑی میں بٹھا کر روانہ کیا اور میرا شتر یہ ادا کرتے ہوئے بولا کہ وہ مجھ سے رابطے میں رہے گا۔

ایلیس کے جانے کے بعد میں اپنی کار کے ساتھ گھڑی گھری گھری سانس لیتی رہی۔ میں نے جم کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ اس نے آتھمن پر حملہ نہیں کیا۔ اس پر ٹیلر کے قتل کا الزام کیوں عائد کیا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس نے آتھمن کو ٹیلر کے گھر کے گرد چہرنگاتے دیکھ لیا ہو اور اسے منع کیا ہو کہ وہ آتھمن سے میں جوں نہ رہے لیکن ٹیلر نے جم کی بات نہ سنی ہو اور جب جم نے دیکھا کہ کام کے بہانے ٹیلر کا جھکاؤ آتھمن کی طرف ہو رہا ہے تو اس نے جوش رقابت میں اسے قتل کر دیا ہو۔

اسی وقت اسمتھ کا فون آیا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اس کے پاس میرے لیے ایک خبر ہے۔ میں نے اسے قریبی ریسٹوران میں بیٹھنے کے لیے کہا جو پولیس اسٹیشن سے نصف میل کے قافلے پر تھا۔ اس نے آتے ہی مجھ سے پہلا سوال پولیس اسٹیشن کے بارے میں کیا تو میں نے اسے وہاں ہونے والی کارروائی کے خواوہ یہ بھی بتا دیا کہ وہ تین کتابیں تبدیلی کی گئی تھیں اور میری نظر میں ٹیلر نے اصل اینڈیشن ادھر ادھر کر دیے تھے پھر میں نے اس خبر کے بارے میں پوچھا جسے بتانے کے لیے وہ بے چین ہو رہا تھا۔

اس نے گہری سانس لے کر بولنا شروع کیا۔ "میری

آتھمن کا وکیل فرینک ڈیوڈ آگیا تھا۔ اس نے ایلیس سے کہا۔ "آتھمن تمہاری مدد کرنے کے لیے تیار ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ اس راز کو افشا کر دینے سے ٹیلر کے قاتل کو پکڑنے میں مدد مل سکتی ہے اور ویسے بھی اسے چھپانا اس لیے ضروری نہیں رہا کہ ٹیلر اب اس دنیا میں نہیں ہے۔"

اس نے آتھمن کی طرف دیکھا اور اس نے بولنا شروع کر دیا۔ "ٹیلر نے اتوار کی صبح مجھے فون کر کے کون اچھ وادند اور ہیری پورنر اینڈ سوسیراسٹون، کی ایک ایک کاپی کا انتظام کرنے کے لیے کہا۔ میں نے اس سے معذرت کی تو اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں یہ بات کسی کو نہ بتاؤں۔"

"کیا اس نے یہ بتایا تھا کہ اسے یہ کتابیں کیوں چاہئیں؟" ایلیس نے پوچھا۔

"اس کا کہنا تھا کہ اسے یہ دونوں کتابیں پسند ہیں اور اسے اپنے لیے ایک ایک کاپی چاہیے۔"

"کیا تم نے اس سے دوبارہ بات کی تھی؟"

"نہیں۔"

"کیا تم اس سے پہلے بھی اس کے گھر چلے گئے تھے؟"

"ہاں، دو مرتبہ۔ گزشتہ مہینے میں نے ضرور دیکھنے کے لیے اس کا چھپا کر رکھا تھا۔ اسی لیے میں اتوار والے روز چھپے اسے بتانے گیا کہ میں اس کی مطلوبہ کتابیں لینے جا رہا ہوں۔"

"کیا تم اس سے پہلے بھی اس کے گھر چلے گئے تھے؟"

"ہاں، دو مرتبہ۔ گزشتہ مہینے میں نے ضرور دیکھنے کے لیے اس کا چھپا کر رکھا تھا۔ اسی لیے میں اتوار والے روز چھپے اسے بتانے گیا کہ میں اس کی مطلوبہ کتابیں لینے جا رہا ہوں۔"

ایلیس مجھے، آتھمن اور اس کے وکیل کو لے کر باہر آگیا۔ جونہی ہم اڈلی کی جانب مزے میں نے دیکھا کہ سراخ رساں براؤنی اور جم مرکزی دروازے پر کھڑے ہوئے تھے۔ آتھمن کو دیکھتے ہی جم اس کی جانب لپکا اور



کا کہنا ہے کہ وہ سناڑ سے سات بجے دکان سے چلی گئی تھی۔ راستے میں وہ بینک پر رکی۔ اپنے سیلف ڈپازٹ باکس تک گئی اور وہاں سے فارغ ہونے کے بعد گھر چلی گئی لیکن کسی نے اسے آتے جاتے نہیں دیکھا۔

یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالا اور اسے پڑھنے کے بعد بولا۔ ”مہیں معلوم ہے کہ اس روز کتابوں کے میلے میں میک کے اسٹال پر کتنی سیل ہوئی تھی، تقریباً ایک لاکھ ڈالر اور یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ میری وہی رقم ڈپازٹ باکس میں رکھنے گئی ہو لیکن اس نے وہ پیسے اکاؤنٹ میں کیوں نہیں جمع کروائے؟“

”انکس سے پچنے کے لیے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس کے قہوری دیر بعد میک وہاں گیا اور اس نے وہ رقم نکال لی۔“

”ممکن ہے کہ وہ وہاں مزید رقم رکھنے گیا ہو۔“ یہ تمہارا خیال ہے۔“

”میں نے پوچھا۔“ اگر یہ بات ہے تو میک صبح سات اور نو بجے کے درمیان کہاں تھا؟“

”سات سے آٹھ بجے تک وہ جم میں تھا۔ سوا آٹھ بجے وہ ڈونٹ شاپ پہنچا لیکن اب روز اس نے تمام چیزیں ایک کے بجائے دو کی مقدار میں لیں۔ مثلاً کافی، جوس اور سینڈویچ وغیرہ۔ شاید اسے میری سے ملنا تھا۔“

”ممکن ہے کہ اس نے ٹیلر کے لیے یہ چیزیں لیا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اور یہ دیکھ کر میری حسد میں جھلا ہو گئی۔ کیونکہ وہ گھر جانے کے بجائے واپس دکان پر آ گئی تھی۔ وہاں اس کا جھوٹا ہوا اور میری نے ٹیلر کو مار ڈالا۔“

”اگر ایسا ہے تو میک اسے بچانے کی کوشش کرے گا۔ کیونکہ جو بڑے واردات سے اپنی غیر موجودگی ثابت کر سکتا ہے؟“

”نہیں، اس کا کہنا کہ وہ اس وقت سو رہا تھا۔ میری اطلاع کے مطابق اس نے ٹیلر کو دکان کی ڈپلیکٹ چابی بنوا کر دی تھی۔“

”اگر وہ اسے چابی بنوا کر دے سکتا ہے تو کتابیں بدلنے میں بھی اس کی مدد کی ہوگی۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

ایک گھنٹے بعد میک میرے دفتر آیا۔ اس نے میرا شکریہ ادا کیا کہ میں صبح اس کی دکان پر آئی۔ یقیناً میں معاہدے پر دستخط کروانے آئی تھی اور وہ اسی لیے یہاں آیا

ہے۔

میں نے اپنے بیگ میں سمجھ معاہدہ نکال کر اس کے آگے رکھ دیا۔ وہ دستخط کرنے کے بعد بولا۔ ”گزشتہ دو سال سے کاروباری صورت حال ٹھیک نہیں ہے۔ اس لیے میری اور میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اسے دامنڈ اپ کر دیں۔“

”نہیں، یہ ٹھیک نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم نے چند سال پہلے ایک کھاتہ کھپنی خریدی تھی۔ امید ہے کہ تم میرے اثاثے بھی خرید لو گی۔“

میں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تم تپ کر دے گے؟“

”نی الحال آرام کرنے کا ارادہ ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب سے ایک بڑا لفافہ نکالا اور میری طرف بڑھا دیا ہوئے بولا۔ ”اس میں دکان کی چابی اور ایک خط ہے جس میں تمہیں اختیار دیا گیا ہے کہ میرے اثاثوں کی مالیت کا تخمینہ لگا سکو اور ان اخراجات کے لیے دس ہزار ڈالر بھی لیں۔“

”تم بہت تیزی دکھا رہے ہو میک۔ میں یہ چاہتا ہوں اور رقم نہیں لے سکتی جب تک کوئی فیصلہ نہ کر لوں۔ کیا تم مجھے اپنی مالی پوزیشن کی تفصیل فراہم کر سکتے ہو؟“

”نی الحال تو میں دکان میں نہیں جا سکتا اور نہ ہی پوچھیں اس بارے میں کچھ بتا رہی ہے۔ مجھے ٹیلر کے مرنے کا ہوس ہے۔ وہ بہت اچھی لڑکی تھی۔“

”واقعی۔ لیکن میں نے تو سنا ہے کہ وہ تمہارے یہاں چوری کر رہی تھی۔“

”ہاں، سنا تو میں نے بھی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”تم میری سے کاروباری کوئی بات نہ کرنا۔ وہ اس وقت کافی ڈسٹرب ہے۔“

اس کے جانے کے بعد میں اپنے ذاتی کمرے میں گئی اور کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ کر تصویروں والا فولڈر کھولا۔ اس میں سے چند تصویروں منتخب کر کے ان کے پرنٹ نکالے اور کار میں بیٹھ کر ایلین اسٹور کی جانب روانہ ہو گئی۔ میں نے تصویروں والا لفافہ اس کے سامنے رکھا اور بولی۔ ”ان تصویروں کو فور سے دیکھو اور بتاؤ کہ انوار والے دن تمہاری دکان سے کتنا میں لے جانے والا شخص دن تھا۔“

اس نے تصویروں دیکھنا شروع کیں اور بولا۔ ”ان لوگوں کے سر بر لوٹی اور چہرے پر دھوپ کا چشمہ بھی ہوتا تو نیسے پہچاننے میں آسانی ہوتی۔“ پھر وہ ایک تصویر پر انگلی

رکتے ہوئے بولا۔ "بکی ہے۔"

"تم تمہیں سے کہہ سکتے ہو؟"

"کیوں؟ کیا مجھے کسی قابل کو ڈھونڈنا ہے؟"

اس کے بعد میں وہاں نہیں رکی اور سیدھی پولیس اسٹیشن پہنچی۔ میں نے ایس کو اب تک ہونے والی پیش رفت کے بارے میں بتایا۔ اس نے غور سے میری بات سنی۔ تمویروں والا نفاذ دیکھا اور بولا۔ "اس بار تم نے زبردست کارنامہ سرانجام دیا ہے۔"

"نہیں، میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں صرف جاننا چاہتی ہوں کہ ٹیلر کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ میں چاہوں گی کہ میک کے سفری تھیلے کی تلاشی لی جائے۔"

اس نے حیرت سے بالکلیں جھپکاتے ہوئے کہا۔

"کیا؟"

"جدی کرو۔ ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔"

وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے کسی سے فون پر بات کی۔ اس شخص کا نام ڈگلس تھا۔ فون رکھنے کے بعد وہ بولا۔

"انہیں وہ تھیلا میک کی میز کے نیچے سے ملا تھا اور اب وہ اسے لے کر یہاں آ رہے ہیں۔ ابھی تک کسی نے اسے کھول کر نہیں دیکھا۔ اس میں اسکی کیا چیز ہو سکتی ہے؟"

"تین قیمتی کتابیں اور کوئی اسکا چیز جو کل کا محرک ہو۔"

کچھ دیر بعد میں پولیس آفیسر میڈ کے ساتھ آیزروئشن روم میں بیٹھی ہوئی تھی۔ شیشے کی دوسری جانب ایس، میک کا انٹرویو کر رہا تھا۔ میرا کام یہ تھا کہ اگر میک جھوٹ بولے یا میرے ذہن میں کوئی سوال آئے تو ایس کو ٹیکسٹ میج کر دوں۔

"جانتے ہو، تمہیں یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟" ایس نے کہا۔

"وہ نایاب کتابیں تمہارے سفری تھیلے سے ملی ہیں۔"

"پھر؟" میک نے میز پر کہنیاں ٹکاتے ہوئے کہا۔

"پھر یہ کہ تم جو رہو اور ٹیلر کا ایسا کوئی منصوبہ نہیں تھا۔"

"وہ یقیناً چور تھی۔ جو کچھ تم بتا رہے ہو اگر وہ سچ ہے تو یہ اور بھی بُری بات ہے۔ اس نے صرف کتابیں ہی نہیں چرائیں بلکہ میرے پسندیدہ سفری بیگ پر بھی اس کی نظر تھی۔"

"تمہاری شناخت ہو گئی ہے۔ تم نے ہی پرانی کتابوں کی دکان سے ان قیمتی کتابوں کے سسٹے اینڈیشن خریدے تھے۔"

"تمہیں فطرتاً اطلاع دی گئی ہے۔" میک نے ڈھٹائی

کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

"کل سہ پہر تم کہاں تھے؟"

"اپنی بیوی کے ساتھ۔"

"تم نے اپنے سسٹنی ویاژٹ ہاؤس سے ایک لاکھ سے زیادہ ڈالر کیوں نکالے؟"

"اس سے تمہیں کوئی غرض نہیں ہوتا چاہیے۔ یہ میرا پیسا ہے جو چاہے کر لیتے سے حاصل کیا گیا۔"

"اس تھیلے سے تمہارا پاسپورٹ اور جکارہ کے لیے ایک غرقہ فضائی ٹکٹ بھی ملا ہے۔"

"ہاں اس میں کچھ وقت جزیرہ ہالی میں گزارنا چاہ رہا ہوں۔ میں نے وہاں کی خوب صورتی کی بہت تعریف سنی ہے۔"

"تم بیوی کو چھوڑ کر جا رہے ہو؟" ایس نے پوچھا۔

"تمہیں میرے ازدواجی معاملات سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟"

میں نے ایس کو پیغام بھیجا۔ "بیوی کے پیسے سے ہی اس کا کاروبار چل رہا ہے۔"

"جب میری کو معلوم ہوگا کہ تم نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے تو اس کا رد عمل کیا ہوگا؟"

"تم مجھ سے کیا سنا چاہتے ہو۔ یہی کہ میں ایک ایسے ملک جا رہا ہوں جہاں میری کئے وکیل میرے اثاثوں تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے۔ تم اس حوالے سے مجھے مزہ شہرا سکتے ہو۔ جب میری کو معلوم ہوا کہ میں اسے چھوڑ کر جا رہا ہوں تو وہ یہی سمجھی کہ اس کی وہ ٹیلر ہے اور اگر وہ اسے راستے سے ہٹا دے تو ہمارے درمیان سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا چنانچہ اس نے ٹیلر کو بل کر دیا۔"

"تم نے وہ کتابیں کیوں تبدیل کیں جو ٹیلر نے خریدی تھیں؟" ایس نے پوچھا۔

"میں نے نہیں، وہ کتابیں ٹیلر نے تبدیل کی تھیں۔ وہ چور تھی۔ آج صبح جب وہ دکان پر آئی تو اس نے ڈپلیکیٹ چابی سے وکان کھولی اور وہ کتابیں تبدیل کر دیں۔ میری جب دکان پر آئی تو اس نے اسے یہی بتایا کہ میں نے اسے یہ کتابیں گھر لے جانے اور ان پر ریسرچ کرنے کے لیے کہا تھا۔ میری کوان کتابوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن اس نے ٹیلر سے یہ ضرور پوچھا کہ میں نے اسے ڈپلیکیٹ چابی کب دی تھی تو اس نے شرارت سے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ گزشتہ ہفتے۔ میری کا دوسرا سوال تھا کہ میں نے اسے کتابیں گھر لے جانے کے لیے کب کہا تھا تو ٹیلر نے کہا کہ یہ بات میں نے اس سے ہفتے کی رات کہی تھی۔ اس طرح گویا اس نے میری کے زہنوں پر تک چھڑک دیا اور وہ یہی سمجھی



کہ اس نے میری چوری پکڑ لی ہے۔"

"تم جب دکان پہنچے تو میز کو مردہ حالت میں پایا؟"

"میں جانتا تھا کہ کیا ہوا ہوگا۔ میری بہت زیادہ گھبرائی ہوئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس نے مجھے سب کچھ بتا دیا اور وہ تو بچ کر رہی تھی کہ میں اس کی مدد کروں۔ میں نے اسے موقع واراست سے ہٹانے کے لیے بینک بھیج دیا۔ میں جانتا تھا کہ جو مردہ سیف ڈپازٹ میں رکھے گی، وہ میں پہ آسانی نکال سکتا ہوں۔ پھر میں نے وہ بایاں سٹائیں بینک میں رکھیں اور تھیں فون کر دیا۔ اگر یہ معلوم ہوتا کہ بعد میں اس بینک میری رسائی نہیں ہوگی تو میں تھیں فون کرنے سے پہلے اسے گھر چھوڑ آتا۔ اس ایک غلطی کی وجہ سے میں یہاں پہنچا ہوا ہوں اور خدا جانے کب تک یہاں بیٹھنا پڑے گا۔"

"ایس نے اسے جانے کی اجازت دے دی اور اس کے چند منٹ بعد فون کر کے میری کو پولیس اسٹیشن بلا لیا۔" "میں نے ابھی ابھی میک سے تفصیلی طور پر بات کی ہے۔" "ایس نے نرم لہجے میں کہا اور اب میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے سب کچھ سچ بتا دو۔ کیا تم نے ہی میز کو مل لیا ہے؟"

"ہاں۔"

میرا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا بیان ریکارڈ ہو رہا ہے پھر اس نے اتنی جذبی اعتراض کیسے کر لیا۔ میری نے دماغ حیرت سے بتایا کہ اس کے لیے اپنے غصے پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا اور جب اسے یقین ہو گیا کہ میک کو اس سے دور کرنے والی ٹیفر ہی ہے تو اس نے اسے راستے سے ہٹا دیا۔

"ایس اس سے معذرت کر کے آبرو دینے میں روک میں آیا اور ہونا۔" "کیا تم اس عورت کی بات پر یقین کر سکتی ہو؟" میں نے ایس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ اپنا بیان بدل دے گی جب اسے معلوم ہوگا کہ میک نے اس کے بارے میں کیا کہا ہے۔"

"ایس نے مجھے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور سراٹھ رہیں براؤنی کو بھی بلالیا پھر اس نے میری سے کہا۔" "میں تمہیں میک کا ریکارڈ شدہ بیان دکھاتا چاہتا ہوں۔ اس نے جو کچھ کہا، وہ یقیناً تمہارے لیے دلچسپی کا باعث ہوگا۔"

تھوڑی دیر بعد ہی اسکرین روشن ہو گئی۔ میری پوری توجہ تھی اس جانب دیکھ رہی تھی اور لمحہ پہ لمحہ اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ بالآخر اس سے برداشت نہ ہو سکا اور وہ چلا تے ہوئے اپنی۔ "رک جاؤ۔۔۔ میں نے بہت کچھ دیکھ لیا ہے۔"

"ایس نے اشارہ کیا اور اسکرین تاریک ہو گیا۔ پھر وہ

میری سے ہونا۔" "کیا تم ہمیں سچ بتانا پسند کرو گی؟"

میری اپنے آنسو پونچھتے ہوئے ہونا۔" "ہاں۔"

وہ دن بعد میں اور اسٹھ اپنے پسندیدہ ریسٹوران میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اسٹھ نے کہا۔ "میک کے نامی گرامی وکیل کا کہنا ہے کہ میری جھوٹ ہونے والی ہے۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ میک نے ہی میز کو مل لیا ہے؟"

"ہاں! منطقی طور پر تو یہی لگتا ہے۔ میری کا کہنا ہے کہ میک نے میز کے ہاتھ میں وہ بایاں سٹائیں رکھیں تو سمجھ گیا کہ وہ انہیں چھاری ہے جبکہ خود اس کا بھی یہی ارادہ تھا کہ وہ ان سٹائیں کو وہاں سے ہٹا کر ان کی جگہ قبائلی ایڈیشن رکھ دے۔ اس سٹھ میز کو پیشکش کی کہ اگر وہ اس کی غلطیوں کی سزا بھی من جائے تو وہ یہ سٹائیں اسے تحفہ دے سکتا ہے۔ میز نے اس کی پیشکش حیرت سے ٹھکرا دی جس پر میک غصے سے بھڑک اٹھا اور اس نے میز کا گھانا ٹھوٹ دیا۔ پھر اس نے میری کو اس پر رضامند کر لیا کہ وہ یہ جرم اپنے سر لے لے کیونکہ ان کا بہت کم امکان ہے کہ اس جیسا مرتبہ اور شہرت رکھنے والی عورت پر فرد جرم عائد کی جائے جو کہ آدھے رو کی چھانسنے کی مالک ہے اور وہ ایک سے ایک قتل وکیل کی خدمات حاصل کر سکتی ہے پھر یہ کہ اس احسان کے بدلے وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کا ہو جائے گا۔"

"اور وہ اس کی باتوں میں آگئی؟" اسٹھ نے پوچھا۔

"ہاں اس طرح پچھلی کالنے میں پھنس جاتی ہے۔"

"عورتیں ہوتی ہی بے وقوف ہیں۔"

"بات بے وقوفی کی نہیں بلکہ بھروسے کی ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "اگر تمہیں کوئی ایسا شخص مل جائے

نہیں پر بھروسہ کیا جاسکے تو اپنی قسمت پر ناز کرو اور ساری عمر شکر ادا کرتے رہو۔"

"جیسے میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔" وہ جذباتی انداز میں ہونا۔

میری آنکھوں میں غیر متوقع طور پر آنسو آ گئے۔ اس کے الفاظ میرے دل پر جا کر گئے تھے۔ میں نے یو تھل آواز میں کہا۔

"میں بھی تم پر بھروسہ کرتی ہوں۔ تم جیسے چھوٹے

بھائیوں کی طرح عزیز ہو۔"

آپ ہی بتائیں کہ ایک شادی شدہ عورت جواب

میں کیا کہہ سکتی تھی؟

وہیے ان آنکھوں کی ہٹاؤ بہت خوب صورت تھی۔  
 لمبی لمبی چمکیں اور آنکھوں کے اوپر خوب صورت گھنی بھوئیں۔  
 لیکن وہ بے نور تھیں۔ وہ آنکھیں کسی کو کچھ نہیں سکتی تھیں۔ نہ تو  
 زندگی کے رنگ اور نہ ہی کسی کے خدو خال۔  
 یہ سب کچھ شروع سے ایسا نہیں تھا۔ تیار ہر برس کی عمر  
 تک اس کے لیے سب کچھ تھا۔ یہ دنیا روشن تھی۔ زندگی کے  
 سارے رنگ اس کی نگاہوں میں تھے۔ وہ سب چہرہ سے  
 آشنا تھی پھر یہ ہوا کہ اس کی بیٹائی کم ہوتی چلی گئی اور ایک دن

وہ بہت خوب صورت لڑکی تھی۔  
 ماہانہ تم تھا اس کا۔ اس کا چہرہ واقعی ماہ نور تھا۔ اس کی  
 زلفیں اس کے خوب صورت شانوں پر گھٹاؤں کی طرح جھولا  
 کرتی تھیں۔ اس کی چال میں ایک خاص قسم کی تھلکت اور  
 دلکشی تھی۔ اس کے سفید چھوٹے چھوٹے دانت موتیوں کی  
 طرح دیکھتے تھے۔  
 اور اس کی آنکھیں... اس کی آنکھیں بے نور تھیں۔ کچھ بھی  
 نہیں تھا ان آنکھوں میں۔ سوائے ویرانی اور اندھیروں کے۔

اپنے انداز میں دنیا دیکھنے والی ایک تازک اندام درخشاں کی دل ربا کہانی...

بے ثابی... تمنا کرنے والوں کو اکثر بے قابو کر دیتی ہے... اور مسلسل  
 ملاقاتیں... قربتوں کو بڑھا دیتی ہیں... وہ افسردہ تھی... تنہا تھی...  
 اچانک ہی اس کی بے ساتہار اور ویران زندگی میں ایک خوشگوار تبدیلی  
 رونما ہوئی... اور وقت و حالات کے حسین امتزاج نے اسے اپنا گرویدہ کر لیا...  
 بچرو وصل کے لمحات اور کشمکش کی یقین و بے یقین کیفیات...

## آنکھیں

منظرِ رامہ





اس کی دنیا تاریک ہو گئی، بالکل تاریک۔

اس کے والدین کے لیے اس کا یوں تڑپنا ہو جانا ایک عذاب ہے، مجھ نہیں تھا۔ انہوں نے اس کے علاج میں کوئی کئی نہیں رکھی تھی۔ اس کے باوجود کچھ نہیں ہو سکا۔

رفتہ رفتہ اسے تقدیر کے اس جبر کو قبول کرنا پڑا۔ کیونکہ کچھ ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ روشنی جب ایک بار ساتھ چھوڑ جائے تو پھر اس کی وہاں ہی بہت مشکل ہوتی ہے۔

اب وہ گیارہ برس کی نہیں تھی بلکہ ٹھارہ انیس برس کی ہو چکی تھی۔ اس کی آنکھیں تو سوچکی تھیں لیکن اس کے جذبہ پیدار ہو گئے تھے۔

وہ سارے جذبہ جو اندر ہی اندر اسے نگہدیا کرتے تھے اور کسی بڑی کوا حساس بناتے کہ وہ کھویہ دنیا تمہارے لیے کتنی حسین ہو سکتی ہے اگر کوئی تمہارا ساتھ دے جائے تو... لیکن کون؟ ایک ناپیدا نازکی کے لیے کون ہو سکتا ہے؟

کوئی بھی نہیں۔ ہر طرف سناٹا تھا اور اس سناٹے میں ایک آواز موہاٹل کی آواز۔ بہت دیر سے تھکنی بج رہی تھی۔

والدین نے اس کی تنہائی کے احساس کو کم کرنے کے لیے اسے ایک سیل فون دلوادیا تھا جس کے ذریعے وہ اپنے رشتہ داروں اور دوستوں سے باتیں کرتی رہتی تھی۔

اس کی دوست اس زمانے کی تھیں جب وہ دنیا کو دیکھ سکتی تھی۔ ان دوستوں نے اس کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ اس کے پاس آتی رہیں اور اس کا حوصلہ بڑھاتی رہیں۔

لیکن اس رات جس کا فون آیا وہ اس کے لیے بالکل اجنبی تھا۔ وہ اندازے سے نمبر نہ سنبھلی کر لیتی تھی اور نمبر غلط بھی لیتی تھی۔

اس نے فون ریسیو کیا تو دوسری طرف سے کسی مرد کی آواز آئی۔ بہت شائستہ، بہت مہذب سی آواز۔ وہ آواز اس کے لیے بالکل اجنبی تھی۔ وہ بہت سی مہذب انداز میں اس سے کہہ رہا تھا۔

"معاف کیجیے گا آپ کو زحمت دی۔ آپ ناہا بول رہی ہیں؟"

"جی، میں ناہا بول رہی ہوں لیکن آپ کون ہیں؟"

"میرا نام ویشان ہے۔" اس نے بتایا۔

"آپ کو میرا نمبر کیسے معلوم ہوا؟"

"مطالعہ چچی ہو تو سب کچھ مل جاتا ہے۔" اس نے کہا۔

"کسی کا نمبر ملنا تو بہت عام سی بات ہے۔"

"خیر، جو بھی ہو، یہ بتائیں آپ مجھ سے کیوں بات کرنا چاہتے ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"نہیں یونہی۔ مگر چاہتا ہے کہ آپ سے باتیں کرتا رہوں۔"

"وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ آپ کا لہجہ بہت اچھا ہے۔" اس نے کہا۔

"آپ کی آواز میں بہت مٹھاس ہے۔"

وہ جی سے ہنس پڑی۔ "کیا آپ جانتے ہیں کہ میں کیسی ہوں، کیا ہوں؟"

"بہت اچھی طرح۔"

"کیا آپ کو معلوم ہے کہ میں..."

"جاننا ہوں میں۔" اس نے بات کاٹ دی۔ "میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ آپ دیکھ نہیں سکتیں۔"

"کیا؟" اب وہ یوگلا سی گئی۔ "کیا آپ یہ جانتے ہیں؟"

"ہاں، ہاں۔ کیونکہ میں بھی اسی محسوس میں رہتا ہوں۔"

اس نے بتایا۔ "پچاس دفعہ آپ کو گھر والوں کے ساتھ آتے جاتے ہوئے دیکھ چکا ہوں۔"

"کمال ہے اس کے باوجود آپ مجھ سے باتیں کر رہے ہیں۔"

"تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" اس نے کہا۔ "آپ کے وجود کی آنکھیں تو روشن ہیں نا، آپ محسوس تو کر سکتی ہیں اور اس دور میں جس کے پاس احساس کی دولت اور قوت ہو، وہ

ناپیدا نہیں ہوتا۔ ناپیدا تو ہم جیسے آنکھوں والے ہوتے ہیں۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ شاید زندگی میں پہلی بار اپنے گھر والوں کے علاوہ کوئی اور اپنا اپنا سامحوس ہوا تھا۔

اس نے ایسی باتیں کی تھیں جیسے کوئی زخموں پر مرہم رکھ رہا ہو۔

کتنی اپنائیت تھی اس کی باتوں میں۔ کتنا سکون تھا، کتنا پیار تھا۔ کیسا تھا وہ؟ کیا کرتا ہوگا؟ کتنے سوالات ذہن میں پھلنے لگے۔

کچھ بھی ہو... ناہا کی وہ رات بہت اچھی گزری تھی۔

ایک سکون سا طے کیا تھا۔ اس نے یہ کہا تھا کہ وہ روزانہ رات گیارہ بجے فون کیا کرے گا۔

وہ دن اس کے لیے بہت خوش گواری کا تھا۔ اس دن وہ گھر والوں کے ساتھ بہت دیر تک ہنسی بولتی رہی۔

دوسری رات وعدے کے مطابق پھر فون آگیا۔ اس

رات اس نے اپنے بارے میں بتایا کہ اس کا چھوٹا بھائی

عدنان... اور اس کی دو بہنیں بھی ہیں۔ وہ سب تعلیم حاصل

کر رہے ہیں جبکہ وہ اکنا کس میں ماسٹر کر رہا ہے۔ لیکن اسے

لڑ بچہ بہت پسند ہے۔ اس کا ادبی ذوق بہت اچھا تھا۔

انکھیں

تو جوان کا فون آیا کرتا ہے اور وہ کس طرح کی باتیں کیا کرتا ہے۔ اس کی باتوں نے ماہا کو کس طرح زندہ رہنے کے حوصلے دیے تھے۔

"یہ تو بہت اچھی بات ہے۔" عاتقہ خوش ہو گئی۔ "میری بہنو! محبت بہت طاقتور جذبہ ہوا کرتا ہے۔ میں خود تمہاری ادائیگی کر کے ہر وقت افسوس کیا کرتی تھی اور اب تمہارے چہرے پر ہر رے کھجک دیکھ کر تمہاری خوشی ہو رہی ہے۔"

"لیکن بھابی یہ تو دیکھو کہ میں کیسی ہوں۔"

"تو کیا ہوا۔ وہ یہ بات جانتا ہے نا۔" عاتقہ نے کہا۔

"اس سے تمہاری یہ بات کبھی ہوئی تو نہیں ہے نا، میں میری جان یہ زندگی بہت مختصر ہوتی ہے اور خوشیوں کے لمحے اور بھی مختصر ہوتے ہیں۔ اگر مل جائیں تو ان کو سینے سے لگا لینا چاہیے۔ اس کی قدر کرنی چاہیے۔ روز روز ایسا نہیں ہوتا۔"

"تو پھر تم بتاؤ، میں کیا کروں؟"

"کچھ نہیں، بس اس سے پیار بھری باتیں کرتی رہو۔"

عاتقہ نے کہا۔ "اس کو بھی احساس دلاؤ کہ تم اس کی قدر کرنے لگی ہو۔ تمہیں اس کا احساس ہے۔ دیکھو اس کے بعد کیا راستہ نکلتا ہے؟"

اس رات ذیشان نے اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔

"ذیشان! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" وہ اس کی بات سن کر پریشان ہو گئی۔ "خود سوچو، میں تم سے کیسے مل سکتی ہوں۔ میں تو اپنے گھر سے باہر بھی نہیں جا سکتی۔"

"میں تمہاری آنکھیں ہن کر تمہارے ساتھ رہوں گا۔"

اس نے کہا۔

"لیکن کیسے؟ میں ایک ٹاپیٹا لڑکی ہوں۔" ماہا نے کہا۔

"کون مجھے جانے کی اجازت دے گا؟"

"میں نے دیکھا ہے کہ تم کا شان پیر اسٹور تک آجاتی ہو۔"

"ہاں، کیونکہ وہاں تک کار راستہ میرے ذہن میں نقش ہے۔ میں بچپن میں بھی وہاں جایا کرتی تھی۔" ماہا نے کہا۔

"اس کے علاوہ اس اسٹور کے لوگ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔ میں جیسے ہی پہنچتی ہوں فوراً میری مدد کے لیے آجاتے ہیں۔ مجھے جو کچھ لینا ہوتا ہے، وہ میں ایک چٹ پر لکھ کر ان کو تھاویتی ہوں اور اپنی چیزیں لے کر گھر واپس آجاتی ہوں۔ میرے پاؤں ان راستوں سے واقف ہیں۔ اس سے آگے تو میرے لیے کچھ نہیں ہے۔"

"میں یہ سب جانتا ہوں۔" ذیشان نے کہا۔ "تم جب

اس نے بہت سے اچھے شعر سنا دیے۔

ماہا کے پاس سنانے کے لیے کیا تھا، کچھ بھی نہیں۔ سوائے اس کے کہ تیار ہر سون تک اس کے سامنے دیا روشن تھی۔ سب کچھ لگا ہوں کے سامنے تھا پھر اس کے بعد اندھیرے کی دیوار سامنے آگئی اور اس دیوار کے آجانے کے بعد سوائے اندھیروں کے اور کچھ بھی نہیں رہا۔

"اور اب میں ہر طرح تنہا ہوں۔" اس نے کہا۔

"میرے وجود میں صرف اندھیرے ہیں۔"

"کوئی بات نہیں۔" اس نے کہا۔ "میں نے سوچ لیا ہے کہ میں تمہارے وجود کے اندھیروں کو روشنی میں بدل دوں گا۔"

"ابھدایا۔" ماہا کانپ کر رہ گئی۔ "ایک عجیب سی سرشاری کی کیفیت تھی۔ اس نے اپنی دوستوں سے محبتوں کے حوالے سے بہت کچھ سنا تھا۔ وہ بتاتی تھیں کہ جب یہ کسی کو حاصل ہو جائے تو اس کے وجود میں کتنی انرجی آجاتی ہے، اس کا وجود کس طرح پرواز کرنے لگتا ہے۔"

اس کی اڑان آسمان سے کم نہیں ہوتی۔ اپنی اور اونچی اور اونچی

"ذیشان۔" اس نے کانپتی آواز میں کہا۔ "تم ایک ایسی لڑکی کو خواب دکھا رہے ہو جو خواب دیکھنے کی صلاحیت سے محروم ہے۔"

"گھر مت کرو۔ تم میری آنکھیں ہو۔" اس نے کہا۔

"تم میری آنکھوں سے دنیا کو دیکھا کرتا۔"

ماہا کے گھر میں اس کی بھابی عاتقہ عاتقہ کے بعد ماہا کو سب سے زیادہ پیار اس کی بھابی نے دیا تھا۔ وہ ماہا کی دوست بھی تھی۔ ماہا اس سے اپنے دکھ شہر کیا کرتی تھی۔ سب سے پہلے اسی نے ماہا کے اندر جنم لیتی ہوئی اس تہذیبی کو محسوس کیا۔ "کیا بات ہے میری بہنو۔" اس نے پوچھا۔

"خدا تمہیں نظر بد سے بچائے، میں تم میں ایک بہت خوش گواری تبدیلی دیکھ رہی ہوں۔"

"ہاں بھابی شاید میری زندگی بدلنے لگی ہے۔"

"مجھے نہیں بتاؤ گی کس نے تمہاری دنیا بدل دی؟"

"میں نہیں جانتی اس کو۔ میں نے اسے دیکھا نہیں ہے۔" وہ پھر افسردہ ہو گئی۔ "میرا مطلب ہے میں اسے دیکھ بھی کیسے سکتی ہوں۔"

"یہ سب تھوڑا، یہ بتاؤ کون ہے وہ۔ تمہاری زندگی میں کیسے شامل ہو گیا؟"

ماہا نے اسے بتا دیا کہ کس طرح ذیشان ہم کے کسی



بولی۔ "اور یہ سب تم اپنے لیے نہیں بلکہ اس کے لیے کر رہی ہو جس نے تمہاری زندگی میں رنگ بھیر دیا ہے۔"

ماہا بہت ڈرتے ڈرتے سپراسٹور چلی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

اور سپراسٹور کے گیٹ پر کسی نے بڑی نرمی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ "ماہا یہ میں ہوں۔" وہی آواز، وہی دھیمہ اور گھبراہوا لہجہ، وہ اس کے بہت قریب تھا۔ ماہا کو اس وقت صرف یہ احساس تھا کہ وہ اب تک جس کی صرف آواز ہی سنتی رہی تھی، وہ اس کے قریب، بہت قریب ہے۔

"کیسی ہوا پا؟" ڈیشان کی آواز آئی۔ "تم اپنی پریشان کیوں ہو رہی ہو؟"

"نہیں تو۔" اس نے بمشکل جواب دیا۔ "میں ٹھیک ہوں، بالکل ٹھیک۔"

"چلو، میں تمہارا ہاتھ تھام لیتا ہوں۔" ڈیشان نے کہا۔ بالکل پہلا پہلا لمس، انجانے ہاتھ کا انجانا لیکن گرم جوش سانس۔ جس کی حرارت ماہا کی رگوں میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔ وہ ایک لمحے کے لیے کانٹ کر رہ گئی۔ اس نے چاہا کہ وہ اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے آزاد کرالے لیکن وہ ایسا نہیں کر سکی۔ وہ جیسے پھنسی جا رہی تھی۔ دھیرے دھیرے اسے یہ احساس بھی ہو رہا تھا کہ اس کی بھابی عالیہ کہیں اس پاس کھڑی ہوئی اسے دیکھ رہی ہوگی۔

وہ کانپتے قدموں کے ساتھ اس کے ہمراہ چلتی رہی۔ دشت لے جائے یا کہ گھر لے جائے۔ تیری آواز جدھر لے جائے۔ وہ چل رہی تھی۔ وہ اسے بڑی نرمی اور احتیاط کے ساتھ آگے لے جا رہا تھا۔

ریسنورنٹ زیادہ دور نہیں تھا۔ پانچ منٹ میں وہ وہاں پہنچ گئے لیکن ماہا کو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ برسوں تک چلتی رہی ہو۔

ڈیشان نے اسے بڑی اپنائیت کے ساتھ اپنے طرف بٹھاتے ہوئے کہا۔ "اب آہر، رسنورنٹ میں ہیں۔ بہت خوب صورت ماحول ہے یہاں کا۔"

"کاش میں بھی دیکھ سکتی؟"

"میں ہوں نا، تمہاری آنکھیں بن کر تمہارے ساتھ ہوں۔" ڈیشان نے کہا۔ "خیر یہ بتاؤ کیا لینا پسند کرو گی؟"

"کچھ بھی نہیں۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔" ریسنورنٹ والے نے ہم دونوں کو دھکے دے کر یہاں سے نکال دیں گے۔ "بس نے کہا۔" کچھ نہ کچھ تو لینا ہی ہوگا۔"

اسٹور پر پہنچو گی تو وہاں سے میں تمہارے ساتھ ہوں گا۔" "میرے خدا، یہ سب کیسے ہوگا؟"

"سب ہو سکتا ہے۔ اگر تم مجھ پر بھروسہ کرو تو۔ اصل بات بھروسے کی ہے۔ کہیں تم یہ نہ سمجھو کہ تم ایک ناپیدا لڑکی ہو اور میں تمہیں اپنے ساتھ جانے کہاں سے جاؤں۔"

"نہیں ڈیشان نہیں، ایسا نہیں سوچو۔" وہ تڑپ کر بولی۔ "میں اپنی بھابی سے بات کر لوں۔ وہی میری رازدار ہیں۔ میں ان سے کچھ نہیں چھپاتی۔"

"اوکے، تم ان سے بات کرو۔"

ماہا نے جب عالیہ سے بات کی تو وہ بھی خوش ہو گئی۔ "یہ تو اچھی بات ہے۔ تم ضرور جاؤ۔ ملو اس سے۔"

"لیکن بھابی اخلا جانے وہ کیسا ہو۔ فون پر باتیں کرنا کچھ اور ہوتا ہے اور یوں جا کر ملنا قوت کر لیتا۔"

"کچھ نہیں ہوتا۔" عالیہ نے کہا۔ "زندگی میں اس قسم کے مرحلے آتے ہی ہیں۔ جب وہ سب تمہارا جان لینے کے باوجود تمہاری طرف مائل ہے، تم سے محبت کرنے لگا ہے تو جیسے یقین ہے کہ وہ دھوکا نہیں دے گا اور کوئی ایسی حرکت نہیں کرے گا جو تمہاری انا کو ٹھیس پہنچائے۔"

"یعنی تم یہ چاہتی ہو کہ میں جاؤں؟"

"ہاں جاؤ اور تمہارے اطمینان کے لیے میں یہ بتا دوں کہ میں بھی تمہارے ساتھ رہوں گی۔" عالیہ نے کہا۔

"وہ کس طرح؟"

"کچھ فاصلے پر۔" عالیہ نے بتایا۔ "یوں سمجھو کہ نگرانی کرتی رہوں گی۔ اگر مجھے کوئی گزبڑ محسوس ہوگی تو خود آ جاؤں گی۔"

"چلیں، اگر ایسا ہے تو میں اس سے مل سکتی ہوں۔"

"اور ہاں، اس سے پوچھ لیتے کہ وہ کہاں لے جائے گا۔" عالیہ نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ وہ تمہیں کسی ریسنورنٹ ہی میں لے جائے گا اور اس پاس صرف ایک ہی ہے جہاں تم دونوں بیٹھ سکو اور وہ ہے زمین۔"

عالیہ کا خیالی درست ثابت ہوا۔ ڈیشان کا جب فون آیا تو اس نے ماہا کے پوچھنے پر زمین ہی بتایا تھا اور دوسری شام کو ملاقات کے لیے کہا تھا۔

عالیہ نے خود اس کا میک اپ کیا تھا۔ اس کے لیے کبڑے منتخب کیے تھے۔

"بھابی، کیا فائدہ ایسی باتوں کا۔" ماہا نے کہا۔ "میں خود کو تو دیکھ ہی نہیں سکتی۔"

"لیکن وہ تو تمہیں دیکھ سکتا ہے نا۔" عالیہ پیار سے

آنکھیں

ایسے فرد کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتا جو اس کے لیے بوجھ بن جائے۔ کہانیوں اور فلموں کی بات کچھ اور ہوتی ہے لیکن زندگی کے حقائق کچھ اور ہوتے ہیں۔“

”اوہو، تم ابھی سے کیوں فکر کرتی ہو۔“ عالیہ نے کہا۔

”جو ہوگا دیکھا جائے گا اور میں سمجھتی ہوں کہ سب کچھ ٹھیک ہی ہوگا۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو بھائی لیکن میں سب سمجھ سکتی ہوں۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ شریک زندگی میں سے اگر کوئی معذور اور نا کارہ ہو تو دوسرے کی زندگی برباد ہو جاتی ہے اور پھر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ اس کی محبت ہوا ہو جاتی ہے۔ وہ پھر محبت و محبت کی کوئی پروا نہیں کرتا۔“

ماہا کو ان سب باتوں کو احساس تھا۔ اس کے باوجود وہ کبھی کھل کر ڈیٹان سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ اس کے بعد بھی ڈیٹان کوئی بار بار اسے اپنے ساتھ لے جا چکا تھا۔ ایک بار وہ اسے ساحل سمندر بھی لے گیا۔

”سنو ماہا! سمندر کی آواز کو ذرا غور سے سنو۔ کتنی چنگی اور گہری آواز ہے اس کی۔“

”ہاں بہت چنگی، بہت گہری، کسی بھی قسم کی منافقت اور ریاکاری سے پاک آواز ہے۔“

”اچھا چلو، یہ بتاؤ۔ مجھ سے منے کے بعد تم کیسا محسوس کرتی ہو؟“ ڈیٹان نے پوچھا۔

”بہت اچھا، جیسے کوئی بہت ہی پیارا بہت ہی اہل گلیا ہو۔“ ماہا نے کہا۔ ”میں جیسے ایک محفوظ حصار میں ہوں اور دنیا کی کوئی طاقت مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔“

”ہاں ایسا ہی ہوگا۔“ ڈیٹان نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اب تو میری ایک ہی خواہش ہے۔“

”ووکینا؟“

”دی آنکھیں مل جانے کی۔ تاکہ میں تمہیں دیکھ سکوں۔“ ماہا نے کہا۔ ”اں کو دیکھ سکوں جس نے میری تاریکی میں اجالے بھر دیے ہیں۔“

”وہ تو تم تو شاعرانہ باتیں کرنے لگی ہو۔“ ڈیٹان ہنس پڑا۔

”پتا نہیں، اگر سچائی شاعری ہے تو پھر مجھے شاعر ہی سمجھو۔“

وہ بہت دیر تک بیٹھنے کے بعد واپس آ گئے۔

اس طرح روزانہ مقررہ وقت پر اس کا فون آ جاتا اور ماہا کو محسوس ہوتا کہ اس نے وہ سب کچھ پالیا ہے جس کے وہ خواب دیکھتی آئی تھی۔

”بلیں کچھ بھی منگوائیں۔“

ڈیٹان نے دو چار چیزوں کے آرڈر دے دیے۔

”ہاں اب بتاؤ۔“ ڈیٹان نے کہا۔ ”میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”میرے لیے یہی بہت ہے کہ جب تمہاری آواز سنتی ہوں تو ایسا لگتا ہے جیسے مرجھائے ہوئے پودے کو زندگی مل گئی ہو۔ زندہ رہنے کی تحریک پیدا ہونے لگی ہے۔ اب تو صرف ایک ہی خواہش رہ گئی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”یہی کہ کاش میری آنکھیں ہوتیں۔“

”تاکہ دنیا کے رنگ دیکھ سکوں۔“ ڈیٹان نے پوچھا۔

”دنیا کو دیکھنے سے زیادہ صرف تمہیں دیکھنے کی خواہش کی ہے۔“

”مجھے دیکھ کر کیا کر دی۔ میں تو ایک بے ڈھنگا اور بد صورت سا آدمی ہوں۔ کالا رنگ ہے میرا۔ میرے چہرے پر زخم کا ایک بہت بڑا نشان ہے اور بھی بہت کچھ ہے۔ مجھے دیکھ کر تمہیں افسوس ہی ہوگا۔“

”میرا خیال ہے کہ اس کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”وہ کیوں؟ یہ کیسے جان لیا تم نے؟“

”میں اپنے محسوسات کی آنکھوں سے تمہیں دیکھ رہی ہوں۔“ ماہا نے کہا۔ ”تم اچھے ظاہر ہو۔“

”شکریہ۔“ وہ ہنس پڑا۔

اس دوران میں وین نے میز سجادی تھی۔ کھانے کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ اس کی باتیں بہت خوب صورت تھیں۔ ماہا کو اتنے برسوں کی محرومیوں کے بعد اچانک ہی سب کچھ مل گیا تھا۔ اس سے باتیں کرتے وقت ماہا یہ بھول ہی گئی تھی کہ عالیہ بھی کہیں اس پاس ہی ہوگی۔

ڈیٹان نے یہ مفاہمت اسے اس کے گھر تک پہنچا دیا تھا۔

”عالیہ جب اس کے کمرے میں آئی تو وہ عالیہ سے لپٹ پڑی۔“ بھائی! اس نے مجھ سے بہت سی باتیں کی ہیں۔ وہ بہت اچھا ہے۔“

”ہاں ہاں، وہ واقعی بہت اچھا ہے۔“ عالیہ نے کہا۔

”کیونکہ میں خود تم دونوں کو دیکھتی رہی تھی۔“

”لیکن بھئی۔“ ماہا اچانک اداس ہو گئی۔ ”یہ کہانی شروع تو ہو گئی ہے لیکن اس کا انجام کیا ہوگا؟“

”تمہارے خیال میں کیا ہونا چاہیے؟“

”ناکامی اور مایوسی۔“ ماہا نے کہا۔ ”کوئی بھی شخص کسی



ہوتا۔

”ذیشان! وہ لوگ کتنا بڑا کام کر رہے ہیں، تیرا؟“  
 ”ہاں، بہت بڑا کام ہے۔ انہیں معلوم ہے کہ موت کے بعد سب کچھ خاک میں جانے والا ہے، کسی کام کا نہیں۔ اس لیے وہ آنکھیں کسی کو تحفے میں دے جاتے ہیں کہ ان کی موت کے بعد ان کی آنکھیں کسی اور کے کام آجائیں اور وہ دنیا کو دیکھ سکے۔“

”اس طرح تو وہ لوگ انسانیت کے لیے بہت بڑا کام کر رہے ہیں، ہیں نا۔“ ماہا نے پوچھا۔

”ہاں، یہ بہت بڑا کام ہے۔“ ذیشان نے کہا۔ ”ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں، اور ہمیں ان کی قدر کرنی چاہیے۔“  
 امید کا ایک چراغ روشن ہو گیا تھا۔

ماہا کی سوچوں میں اب زندگی اور اس کے رنگ شامل ہو گئے تھے۔ کسی بھی دن دنیا اس کے سامنے روشن ہونے والی تھی۔ پھر سب کچھ نیا اور خوب صورت ہو جاتا۔

ایک شام ایک پارک میں بیٹھ کر ماہا نے ذیشان سے پوچھا: ”یہ بتاؤ کہ کیا آج بھی پھولوں کے رنگ اتنے ہی خوب صورت ہیں جتنے پہلے ہوا کرتے تھے؟“  
 ”کیا، ہمیں پھولوں کے رنگ یاد ہیں؟“

”ہاں، بہت سے رنگ تو وہاں میں محفوظ ہو گئے ہیں۔ میں ان ہی کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ بتاؤ نا۔“  
 ”ہو سکتا ہے کہ اس زمانے میں اتنے پھول تم نے نہ دیکھے ہوں جتنے آج کل آگئے ہیں۔“ ذیشان نے کہا۔ ”رنگ برنگے پھول، ان پر تجربے کیے جا رہے ہیں اور مختلف اقسام کے پھولوں کی بہار آتی ہے۔“

”مکین، میں یہ سب دیکھ سکوں گی؟“  
 ”نیویں نہیں، جب تمہاری آنکھیں ٹھیک ہو جائیں گی تو سارے منظر تمہارے ہی لیے تو ہوں گے۔“

”ذیشان کیا تمہیں اندازہ ہے کہ میں تمہارے بارے میں کیا سوچتی ہوں؟“ ماہا نے پوچھا۔  
 ”نہیں، تم بتاؤ تم کیا سوچتی ہو؟“

”یہی کہ تم ایک خوب صورت نوجوان ہو۔ خاص طور پر تمہاری آنکھیں بہت خوب صورت اور روشن ہیں۔ تم ان آنکھوں سے دنیا کو دیکھتے ہو اور مجھ کو دیکھتے ہو۔۔۔ اور۔۔۔“  
 ”اور کیا، اور بتاؤ؟“

”اور یہ کہ جب ہم ایک ہو جائیں گے تو پھر ہم۔۔۔ وزائن وانگ پر بننا کریں گے۔ میں تو گاڑی چاہتا نہیں جانتی ہوں لیکن تمہارے پاس گاڑی ہے۔ تم مجھے لائف ڈرائیو پر لے

سکتے ہو۔“  
 ”ایک دن اس کی بھابی عالیہ نے بتایا۔“ ماہا! تمہارے لیے راشنی کی ایک کرن تو سامنے آئی ہے لیکن میں ابھی اس کے بارے میں زیادہ پراسید نہیں ہوں اور تم بھی اس خبر کو سننے کے بعد زیادہ توقعات مت باندھ لیتا۔ بس خدا پر چھوڑ دینا جو ہوگا بہتری ہوگا۔“

”بتائیں تو سہی کیا خبر ہے۔“

”سری لنکا کے مشہور ڈاکٹر پیرا ساٹھا کراہی آئے ہوئے ہیں۔“ عالیہ نے بتایا۔ ”ہم انہوں نے تمہارے لیے ان سے اپائنٹمنٹ نے لی ہے۔ اس وقت پورے ایشیا میں ان سے اچھا ڈاکٹر کوئی نہیں ہے۔“

ایک لمحے کے لیے ماہا کو ایسا لگا جیسے اس خبر کو سن کر اس کی دھڑکنیں رک گئی ہوں۔ کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ ایک بار پھر اس دنیا کو دیکھنے لگے۔

پھر فوراً ہی اس نے خود پر قابو پا لیا۔ کبھی کبھی زیادہ توقعات زیادہ مایوسیاں دے جاتی ہیں۔

اس رات ذیشان کو اس نے یہ خبر سنا دی تھی۔ وہ بھی یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ ”اگر ایسا ہو جائے تو مزہ آجائے۔“ اس نے کہا۔ ”جادو، ضرور جادو، میری ساری نیک تمناؤں تمہارے ساتھ ہیں۔“

”مہر والوں نے کل کا وقت لے لیا ہے۔“ ماہا نے بتایا۔

”بہت اچھا ہے۔ یہ کام جتنی جلد ہو جائے اتنا بہتر ہے۔“

دوسرے دن ماہا کو ڈاکٹر پیرا کے پاس پہنچا دیا گیا۔ وہ بہت دیر تک اس کی آنکھوں کا معائنہ کرتا رہا۔ اس کی کیس ہسٹری دیکھی اور یہ اعتراف کر دیا کہ ماہا کی آنکھیں ٹھیک ہو سکتی ہیں لیکن ٹرانس پلانٹ کے بعد۔

اگر کوئی اپنی آنکھیں ڈونٹ کر دے تو آپریشن کر کے وہ آنکھیں ماہا کو لگا کی جاسکتی ہیں اور اس سلسلے میں آئی ڈونرز کلب سری لنکا سے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ بہت بڑی خبر تھی۔ ایسے بڑا دوا کیسر ہو چکے تھے۔ پوری دنیا کے امیڈاؤں کو سری لنکا والوں کی آنکھیں ماس آجانی تھیں۔

اس رات اس نے ذیشان کو یہ خبر سناتے ہوئے کہا۔ ”تم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ میں اس وقت اتنی خوش ہوں۔“

”صرف تم ہی نہیں بلکہ میں بھی خوش ہوں۔“ ذیشان نے بتایا۔ ”اور سب سے اچھی بات یہ ہے کہ سری لنکا سے جو آنکھیں ڈونٹ کی جاتی ہیں، ان کا کوئی معاوضہ بھی نہیں

پھریں گے۔"

اور ایک شام جب وہ اپنے کمرے میں تھی تو اس کی بھائی نے آکر خبر دی۔ "ماہا! ذیشان آگیا ہے۔ وہ ڈرائنگ روم میں تمہارا انتظار کر رہا ہے۔"

ماہا دوڑتی ہوئی ڈرائنگ روم میں پہنچ گئی۔ ذیشان کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سفید چھڑی تھی۔ وہ چھڑی جو تانپناؤں کے پاس ہوتی ہے۔ وہ کہتے میں رہ گئی۔ "ذیشان! یہ تم ہو؟"

"ہاں ماہا، یہ میں ہوں، تمہارا ذیشان۔"

"نیکین یہ ایسا کیا؟"

"ہاں ماہا، سواری میں تمہیں دیکھ نہیں سکتا کیونکہ میری آنکھیں نہیں ہیں۔"

ماہا نے پکڑا کر دیوار کا سہارا لے لیا۔ اس کے ذہن میں آندھیاں ہی چل رہی تھیں۔

"کیا ہوا ماہا؟" ذیشان نے گھبرا کر پکارا۔ "کیا ہوا تمہیں؟ کہاں ہو تم؟"

"ذیشان۔" ماہا کو خود اپنی آواز اپنی معلوم ہو رہی تھی۔

"صاف گستاخاں کہ میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکوں گی۔ کیونکہ مجھے ابھی آنکھیں ملی ہیں، میں زندگی اور دنیا کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ کسی ایسے کے ساتھ جو مجھے سب کچھ بتا سکے، اور تم تو..."

ذیشان خاموش کھڑا رہا پھر وہ آہستہ آہستہ اپنی سفید چھڑی کھٹ کھٹ کرتے ہوئے نکل گیا۔

اس وقت عالیہ بیٹنی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ "بے وقوف، یہ کیا کر دیا تم نے۔ واپس کر دیا اس کو۔"

"بھائی آپ خود سوچیں، میں اس کے ساتھ کیسے زندگی گزار سکتی ہوں؟"

"نادان لڑکی، تجھے یہ آنکھیں ہی نے تو دی ہیں۔ تو اس کی آنکھوں سے اس دنیا کو دیکھ رہی ہے۔"

ماہا نے باہر کی طرف دوڑ لگادی۔

ذیشان ٹیٹ تک پہنچ چکا تھا۔ ماہا نے بھاگ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ "ذیشان! کہاں جا رہے ہو تم؟"

"اپنی دنیا کی طرف۔"

"بے وقوف، تمہاری دنیا تو میں ہوں، نا اور ہماری آنکھیں مشترکہ آنکھیں ہیں، سمجھے۔"

ذیشان کی آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کے رخساروں کو بھگونے لگے۔ اس کے ساتھ ساتھ ماہا بھی رو رہی تھی۔

157

جایا کر دے۔ مجھے چونکہ کسی چیز کے بارے میں کچھ نہیں معلوم اس لیے تم مجھے بتاتے رہو گے کہ یہ کیا ہے۔ اس کو کیا کہتے ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے؟"

"ہاں جانو، بالکل ٹھیک ہے۔"

لیکن بہت دنوں تک ایسا نہیں ہو سکا۔ سری لنکا سے آنکھوں کے عطیے کی کوئی کھپ ہی نہیں آئی۔ ماہا کے لیے امیدوں کے ماحول سے چارغ گل ہوتے چلے گئے۔

اور ایک دن اچانک اسے بتایا گیا کہ اس کے لیے آنکھوں کا بندوبست ہو گیا ہے۔ یہ خوش خبری اسے اس کی بھائی عالیہ نے سنائی تھی۔

دونوں بہت دیر تک لپٹ کر ایک دوسرے سے روتی رہی تھیں۔

اس کے بعد کے مرحلے بہت تیزی سے طے ہوتے چلے گئے۔ اس کا اسپتال جانا، وہاں درجنوں قسم کے ٹیسٹ، پھر اسے یہ بتا چنڈ کہ عطیے کے طور پر آئی ہوئی آنکھیں اس کے جسم سے بیچ کر گئی ہیں۔ اس دوران اسے یہ خبر بھی ملی کہ ذیشان کا دوبارہ کے سلسلے میں ملک سے باہر چلا گیا ہے۔ ماہا کو یہ سن کر بہت دکھ سا ہوا۔ یعنی آپریشن کے دوران ذیشان کو اس کے پان نہیں رہتا تھا۔

اس کے دکھ و محسوس کرتے ہوئے اس کی بھائی عالیہ نے اسے سلی دی۔ "میری جان! اس میں پریشان یا اداس ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ کچھ دنوں کے لیے گیا ہے۔"

آپریشن کامیاب ہو گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو ذیشان کا فون آگیا۔ ماہا نے جب اسے یہ خبر سنائی تو وہ خوشی سے کھل اٹھا۔ "چلو اب تو تم دنیا کو دیکھ سکو گی۔"

"مجھے پوری دنیا کو نہیں، صرف تمہیں دیکھنا ہے۔"

"کوئی بات نہیں، میں اگلے ہفتے واپس آ رہا ہوں۔"

"تم آ جاؤ، تو پھر ہم دونوں مل کر اس پرانے خواب کی تکمیل کر سکیں گے۔" ماہا نے کہا۔

"تو خواب کی؟"

"وہی ناگنگ ذرا یاد دالے۔"

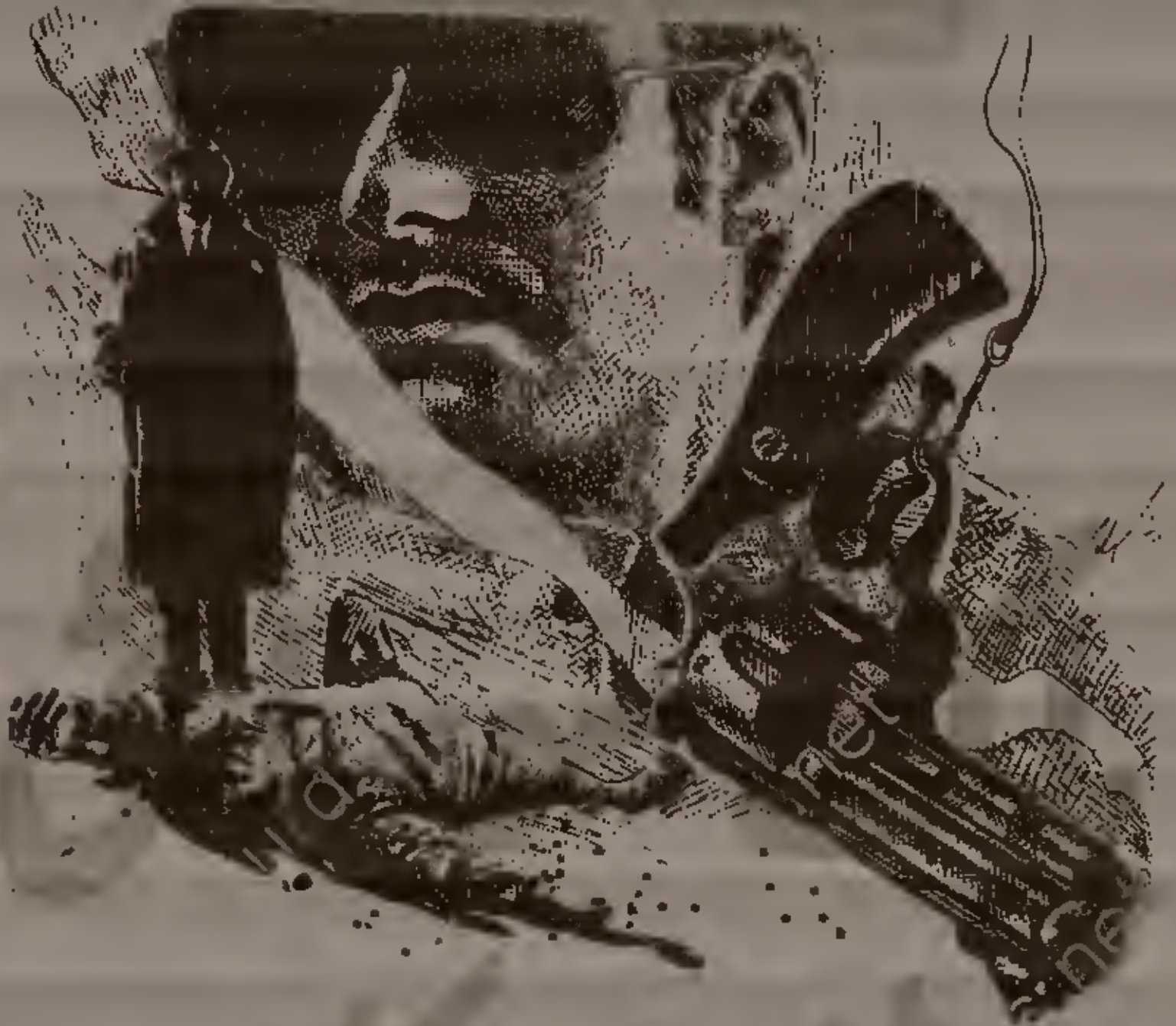
"ہاں نکل، تم فکر مت کرو، ویسا ہی ہوگا۔"

ایک ہفتہ تو بہت تھا، مگر والوں نے اس سے کہا کہ چلو چھپیں سیر کر کے لاتے ہیں۔ پارکوں کی سیر کرو۔ سمندر کو دیکھو، لیکن وہ انکار کرتی چلی گئی۔ اس نے عالیہ سے کہا۔

"بھائی! میں نے یہ سارے خواب ذیشان کے لیے رکھ چھوڑے ہیں۔ وہ آ جائے پھر ہم پورے شہر میں کھوجے

جاسوسی ڈائجسٹ





## آوارہ گرد

ڈاکٹر عبد الرشید

قسط نمبر 13

مندر، کلیسا، سینی ڈاگ، دھرم شالے اور انا تہ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بانیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ ہال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھناؤنے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پورا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلا حی ادارے کی پٹا میں پھنچا دیا تھا... سیکہ رہا سگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں رہنا چاہیے تھا... وہ بھی منی کا بتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چائیں چلتے رہے، یہ اپنی گھات لگا کر ان کو نیچا دکھا کر رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک جینا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے آسرا نظر آنے والوں کو غمزدگی کے دماغ کا مجھڑ بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سفیدی حیر اور رنگارنگ داستان جس میں ہر سطر دلچسپی ہے...

تحریر... سنی اور ایشیائی بھرتاؤ و بت دلچسپ سلسلہ...

جاسوسی ڈائجسٹ 158 مئی 2015ء





وقت کو جیسے موت آگئی تھی اور سانسوں کی بازگشت کی طرح گھڑیاں بھی گویا ختم گئی تھیں۔ کمرے کی فضا دم بخود سی گئی۔ چارنگا تھا ایک دوسرے پر بھی نہیں اور ان میں شکایت بھی تھی اور حکایت بھی، ہنگامے تھے، ہنگامے بھی، تاہم نہیں بھی اور تو جیہات بھی۔ کمرے کی ساکت فضا میں البتہ دو مجبور دلوں کی متوحش سی "دھک... دھک..." سماعتوں میں ضرور موجی محسوس ہو رہی تھی... لہذا یوں تھا کوئی بڑا طوفان آنے والا ہو، اور وقت جیسے بڑی گھڑی کی طرح ان کے سروں پہ مسلط ہو گیا تھا۔

لیتیق شاہ کی سناٹے دار نظریں سامنے سرخ یا فریادہنی زہرہ بانو پر جمی ہوئی تھیں اور خود زہرہ بانو کی نگاہیں لیتیق شاہ پر اس طرح ٹھہری گئی تھیں جیسے وہ زہرہ کو اپنے کسی "کڑے" لہلہ سے آگاہ کرنے والا ہو اور پھر یکفخت کمرے کی تھمی تھمی فضا میں ایک "آہ" سے مشابہ ہمارگی ابھری تھی۔ اس کے بعد لیتیق شاہ نے نظریں جھکا لیں اور بہت ہولے سے بولا۔

"تیم صاحب! کیا مجھے یہاں سے جانے کی اجازت ہے؟"

لیتیق شاہ کے فقط ایک اس جملے میں زہرہ بانو کو تنگی کمزوروں کی جھنجھرائی دی گئی... اس کے اجنبی سے لہجے پر وہ جی جان سے تڑپ گئی۔ اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں تیرتی گئی ایک دم ابھرتی۔ خود پر تکا بوجھتے ہوئے زہرہ بانو نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"تم یہاں سے جانا چاہتے ہو؟"

"ہاں۔"

"کیوں؟"

"میں شاید اب آپ کا ملازم نہیں رہا ہوں۔"

"تم میرے ملازم تھے ہی کب؟"

"کاش میں آپ کا ملازم ہی ہوتا... پھر شاید مجھے اتنا دکھ نہیں ہوتا... مگر تیم صاحب! آپ نے تو مجھے اپنا بنا کر میری چپٹہ میں خنجر گھونپا ہے، میں اس دھوکے کو کیا نام دوں، یہ مجھے نہیں پتا مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ آج میری آنکھیں آپ کو اور اپنے دشمن چوہدری ممتاز خان کو ایک ہی تھکان میں دیکھ رہی ہیں۔"

سیسے جیسے جلتے شیشے جھنڈے زہرہ بانو کی زخمی سماعتوں میں اترنے لگے۔

"... اور ہاں تیم صاحب! میں آپ کا مشکور تو رہوں گا ہی کہ آپ نے مجھے کھیل داوا کے ذریعے دشمنوں سے رہائی دلوائی... اگرچہ ان میں بھی آپ کا کوئی ذاتی مفاد ہی

ہو سکتا ہے... لیکن... بہر حال... آپ کا شکر ہے۔"

لیتیق شاہ یہ کہہ کر وہاں سے چلا گیا... زہرہ بانو جیسے اپنی جگہ بیٹھ گئی، شدت علم تھے اس میں تو بولنے کا بھی یارا نہ تھا، بولنا تو کجا اسے اپنے آپ کا بھی ہوش نہ رہا۔

زہرہ بانو کو بیکار چکر سا آنے لگا اور پیروں سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ یہی وقت جب لیتیق شاہ کمرے سے تیزی سے نکل کر باہر جا رہا تھا تو اس کا کھیل داوا سے ٹکراؤ ہوتے ہوتے رہ گیا... وہ ایک لمحے کو رکا، پھر کچھ سوچتے ہوئے اندر لگا تو بری ٹھنکا۔ زہرہ بانو اپنا سر تھامے کسی قرعہ صوفے پر تینے کی کوشش کر رہی تھی اور ایسے میں کوئی لہجہ جاتا کہ وہ فرش پر جا گرتی، کھیل داوا نے بہ سرعت "تیم صاحب" کہتے ہوئے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔

تیم صاحب کے بے سدھ پڑتے نرم و نازک وجود کو تھام کے کھیل داوا کو یوں لگا جیسے کوئی شائع گل اس کے ہاتھوں میں آگئی ہو، زہرہ بانو کے پھول جیسے بدن کے نرم و لطیف لمس نے ایک لمحے کو کھیل داوا کے حواسوں کو جکڑا تھا، مگر صرف ایک لمبے لمحے کے بعد ہوش و ذکاوت کا یارا ہوا اور اس نے زہرہ بانو کو آہستگی کے ساتھ صوفے پر بٹھا دیا... پھر جدی سے پانی کا گلاس اس کے لرزتے لبوں سے لگا دیا۔ چند گھونٹ پانی کی بردست کے، سوکھے پڑتے حلق کو تر کر گئے تو زہرہ بانو کو کچھ بولنے کا یارا ہوا اور گویا لب ترساں نے حسرت زدہ الفاظ اگلے۔

"مگ... کھیل داوا... لیل... لیتیق شاہ... چلا گیا۔"

"تو کیا ہوا تیم صاحب؟ آجائے گا دوبارہ۔" کہیں داوا نے تشفی آمیز لہجے میں کہا تو زہرہ بانو لرزتی آواز میں بولی۔

"دھ... ناراض ہو کے گیا ہے مجھ سے... شش... شاید ہمیشہ کے لیے... آہ... وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔" کہتے ہوئے زہرہ بانو کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ کھیل داوا ہک دک سارہ گیا اور وہ انہوں کی طرح زہرہ بانو کو پکارنے لگا۔

"بہ... تیم صاحب... تیم صاحب... ہوش میں آئیں۔" اس کے چہرے پر تشویش کے سائے یکدم گہرے ہوتے چلے گئے۔ اس نے دیکھ زہرہ بانو کا حسین چہرہ ایک ایسی جلا زرد پڑ گیا اور جسم برف کی طرح ٹھنڈا پڑنے لگا۔ اس نے چلا چلا کر دیگر لوگوں کو بلا لیا اور خود جلدی سے ڈاکٹر کو فون کرنے لگا۔ ایک خرم زہرہ بانو کے ہاتھوں پیروں کی مالش کرنے لگی۔ ذرا دیر بعد ڈاکٹر بھی آ گیا، اس نے طبیعی معائنے کے بعد بتایا کہ زہرہ بانو کو کسی بات پر

زمین پر گرتے ہی کبیل دادا لیتق کے سینے پر سوار ہو گیا اور اپنے آہنی ہاتھوں سے لیتق کی گردن دیو چنے لگا۔ ڈیل ڈول کے لحاظ سے دونوں ہی ایک دوسرے سے نہیں تھے مگر اس وقت یہ ظاہر نہیں داتا لیتق شاہ پر حاوی ہوتا نظر آ رہا تھا۔ بختیار علی نے عقب سے کبیل دادا کو دیکھتے ہوئے اس عمل سے بعض رکھنے کی بھی کوشش کی تھی مگر کبیل دادا پر اس وقت خون سوار تھا۔ پھر اس نے اسی طرح لیتق شاہ کی گردن دیا۔ چہ ہوئے کھڑا کر دیا اور ایک زوردار ٹھونسا اس کے چہرے پر جڑ دیا۔ لیتق شاہ چند قدم پیچھے لڑکھڑایا، کبیل دادا نے آگے بڑھ کر ٹھوسے سے اپنے ہونٹ سکیز کر دوسرا ٹھونسا لیتق شاہ کے چہرے پر رسید کیا، وہ پھر یہ وار بھی سہتے ہوئے چند قدم عقب میں لڑکھڑایا۔ کبیل دادا پھر آگے بڑھا اور اس کا گریبان پکڑ لیا، اب بختیار علی نے غصہ آگیا، وہ کبیل کو دیو چنے کی غرض سے اس کی طرف بڑھا تو لیتق شاہ نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر بختیار و ردک دیا۔

کبیل دادا، لیتق شاہ سے زہر لے لےجے میں بولا۔  
”تم، احسان فراموش انسان! تم نے بیکھر صاحبہ کے احسانوں کا یہ بدلہ دیا کہ آج وہ تمہاری بے بسی اور خود غرضی کی وجہ سے اسپتال میں داخل ہو چکا ہے۔ یوں۔۔۔ تم نے ان کے ساتھ ایسی کیا دیں دیکھنے والی باتیں کی تھیں؟“

لیتق شاہ کے خراش زدہ چہرے پر چہرے کے لیے ٹھکر کی پر چھائیں نمودار ہوئیں۔۔۔ پھر جب کبیل دادا نے ایک بار پھر ٹھونسا مارنا چاہا تو ان ہار لیتق شاہ نے اس کی کلائی پکڑ لی۔۔۔ اور اسے ایک جھٹکے سے مراد کے کبیل دادا کو خود سے پرے دھکیل دیا اور چلا کر بولا۔

”اب بس کبیل دادا! میں اب تک اس لیے نہ کھا رہا کہ تمہارا مجھ پر احسان ہے۔۔۔ لیکن۔۔۔ اب میرا ہاتھ بھی اٹھ جائے گا۔“

کبیل دادا کا غیظ و غضب کم نہیں ہوا تو اس نے وہیں سے ہی لیتق شاہ پر چھلانگ لگادی اور اس کے چوڑے سینے سے ٹکرایا۔ بھاری بھر کم کبیل دادا کی ٹکر نے لیتق شاہ کے قدم تو زمین سے نہیں اٹھائے تھے مگر وہ اس طوفانی ٹکر کے باعث کئی قدم پیچھے کی جانب ضرور ہٹ گیا تھا۔

”کبیل دادا! میں کہہ رہا ہوں اب بس کر دے۔“  
لیتق شاہ اس کی طرف دیکھ کر گونج دار آواز میں بولا۔۔۔ مگر کبیل دادا کہیں بس کرنے والا تھا۔ اس کی طرف خوں خوار نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔

”میں تجھے اسی طرح ٹھوکروں میں رکھ کر بیگم صاحبہ

شدید ”شاک“ پہنچ رہے ہیں فوراً ہاسپتال تر کرنا ہوگا۔ یہ سنا تھا کہ پورے ”بیگم وٹا“ میں کبیلی جج گئی۔ زہرہ بانو کو کبیل دادا نے فوراً ایک قریبی اجھے پر ایویٹ اسپتال میں داخل کر دیا۔ کچھ ساتھی اور دو عدد وٹا زائیں کبیل دادا نے وہاں تعینات کر دیے۔۔۔ پھر جب زہرہ بانو کی حالت قدرے خطرے سے باہر ہوئی تو کبیل دادا غصے میں لیتق شاہ کو تلاش کرنے نکل پڑا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے، صاف نظر آتا تھا کہ وہ لیتق شاہ سے بھڑنے کے لیے جا رہا تھا۔

آندھی طوفان کی طرح کارروں اٹا ہوا وہ نئے پنڈ پہنچا اور سیدھا لیتق شاہ کے ویسٹ کا رخ کیا۔ لیتق شاہ ابھی تک پہنچا ہی نہیں تھا۔ لیتق شاہ کو بیگم وٹا سے نکلے ہوئے قریباً دو گھنٹے ہو چکے تھے اور لیتق شاہ کو اب تک یہاں پہنچ جانیے تھا، تب پھر اچانک اس کے ذہن میں ایک نام ابھرا۔۔۔ ”بختیار علی“ جو اس کا گہرا دوست تھا، ممکن ہے لیتق نے وہیں کا رخ کیا ہو؟ اس نے سوچا اور کار آ کے بڑھا دی۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا، وہاں پہنچا تو اسے دور سے ہی بختیار علی کے گھر کے باہر ایک بڑی سی صری چار پائی پر لیتق شاہ اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا کھاتی دیا۔

لیتق شاہ کو یوں بڑے آرام سے۔۔۔ اپنے دوستوں سے باتیں کرتے دیکھ کر کبیل دادا کے جیسے تن بدن میں آگ لگ گئی۔۔۔ وایتیزی کے ساتھ ان کی طرف بڑھا اور چار پائی کے بالکل قریب پہنچ کر ایک جھٹکے سے کار کو بریک لگایا۔ مگر وہ خیار سا اٹھا اور کبیل دادا پھرا ہوا کار سے برآمد ہوا اور کسی طوفانی گولے کی طرح لیتق شاہ کی طرف لپکا۔ بختیار علی۔۔۔ کبیل دادا کی یہ حرکت نہ سمجھ سکا، جبکہ لیتق شاہ کے بشرے پر بھی ایک ذرا سائلے کی کیفیت ظاہر ہوئی تھی۔۔۔ پھر جب تک وہ کچھ سمجھنے یا سننے کی کوشش کرتا، کبیل دادا، لیتق شاہ پر بجلی بن کر ٹوٹا۔ اسے گریبان سے دیوچ کر چار پائی سے نیچے گر دیا اور جوش فیض میں کبیل خود بھی اپنا توازن گنوا بیٹھا اور اس سمیت بھر بھری مٹی والی زمین پر جا پڑا۔ بجلی دارے ڈر کے ایک عدد وٹائی پیٹ کر چار پائی سے چھلنگ لگا کر پرے ہٹ گیا، جبکہ بختیار علی بیچ بچاؤ کے لیے آگے بڑھا۔ بجلی کی طرح اسے بھی حیرت تھی کہ آخر یہ کبیل دادا کو ہوا کیا ہے؟ یہ دونوں تو دوست تھے جبکہ کچھ دن پہلے ہی کبیل دادا اپنی جان پر تھیں کر اسے دشمنوں سے بچانے نکلا تھا اور کامیاب بھی رہا تھا، پھر اب یہ اس کی جان کا بیری کیوں بن گیا تھا؟



پار کر چکا تھا۔۔۔ اسی وقت گولیوں کی بمباری ٹوٹا ہٹ اُبھر  
گئی تھی۔ دشمنوں نے ایک ایک دونوں طرف گولیاں داغی  
تھیں۔۔۔ کچھ گولیاں دروازے میں بیوست ہوئیں اور کچھ  
نے کھیل داوا کا تقب کیا تھا اور اس کے اپنی کار کی آڑ میں  
ہوتے ہی گولیاں ”زماڑت“ کی آوازوں سے کار کی پاؤں  
میں بیوست ہوئیں۔

دار خالی رہ جاتے دیکھ کر دشمن جیب سے اتر آئے  
تھے۔ انہوں نے کھیل داوا کو نشانے پر رکھ لیا۔۔۔ اور پھر اس  
کی کار پر اندھا دھند گولیاں برساتی شروع کر دیں، کھیل  
داوا کے لیے یہ نہایت ہی محدود صورت حال تھی۔ کیونکہ  
ایک تو اتر سے کار پر گولیوں کا برسنا کسی وقت بھی اس کے  
نیچے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔۔۔ مگر اس کے پاس اور کوئی  
جائے پناہ بھی نہیں بنی تھی۔۔۔ جبکہ اس کا ہسٹول کار کے  
ٹھوک پارٹمنٹ میں پڑا تھا، اسے اٹھانے کا کوئی موقع اس  
کے پاس تھا ہی نہیں۔۔۔ ادھر گولیوں کی بارش سے کار کی  
پاؤں جیسے کھیلوں کے چھتے کا نقشہ پیش کرنے لگی تھی۔

قرب و جوار میں شدید خوف و ہراس پھیل گیا تھا۔  
دُور سے سب لوگ اندر محسوس ہو گئے تھے۔ کسی پرانی دھنسی کا  
شاخسانا سمجھتے ہوئے لوگوں نے گھروں کے دروازے بھی  
بند کر لیے تھے۔

کھیل داوا نے اسی وقت زمین پر لوٹ لگی اور کار  
سے دور ہوتا چلا گیا مگر اب وہ کسی وقت بھی گولیوں کی زوئیں  
آسکتا تھا۔۔۔ کیونکہ کار سے ہٹتے ہی اسے دشمنوں کی گرجتی  
ہوئی گنز کا رخ اسی جانب ہو گیا تھا۔ کھیل داوا کو اپنی  
موت صاف نظر آنے لگی تھی اور اس کے چہرے پہ سنائے  
اتر آئے تھے کہ دنیا ہی فضا میں ایک گڑا ہٹ سے مشابہ  
آواز ابھری۔۔۔ تھانے کہاں سے ایک ٹریکٹر جس کے  
آگے ایک بڑا سا بلیڈ لگا ہوا تھا۔۔۔ کھیل داوا اور دشمنوں کے  
بیچ میں آ گیا۔۔۔ اس کے ڈرائیونگ کیمین میں کھیل داوا کو  
لیتق شاہ جیتا نظر آ گیا جو اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
اسے ہوشیار کر رہا تھا۔ پہلے تو کھیل داوا اس کا اشارہ سمجھنے  
سے قاصر ہی رہا۔۔۔ لیکن جب ٹریکٹر رک کر فوراً ریورس ہوا  
تو کھیل داوا اس سنگین ترلحات میں لیتق شاہ کا اشارہ سمجھ گیا  
اور پھر اسی کی آڑ لیتا ہوا ٹریکٹر کے ساتھ ساتھ وہ بھی پیچھے  
ہٹنے لگا۔۔۔ جبکہ دشمنوں نے اب اپنی گنز کا رخ ٹریکٹر میں  
سوار لیتق شاہ کی طرف کر دیا تھا۔۔۔ مگر لیتق شاہ اب وہاں  
دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ تھانے کس وقت وہ ٹریکٹر چھوڑ کر  
اب ٹریکٹر کے دیویدلک ٹائر کے ساتھ پیچھے ہٹا ہوا کھیل داوا

کے قدموں میں لے جا کر پٹوں کا ہٹا کر انہیں بھی اچھی طرح  
تیری دو ٹکے کی اوقات کا اندازہ ہو جائے اور تو دوبارہ ان کی  
شان میں گستاخی کرنے کی جرأت نہ کر سکے۔ وہ پھر  
جارجاٹ انداز میں اس کی جانب لپکا، جبکہ کھیل داوا کی اس  
لفاعی پر اسے لیتق شاہ کا دماغ بھی اُلٹ گیا تھا۔۔۔ چنانچہ  
جیسے ہی اس بار کھیل داوا غصے و نفرت سے دانت پیستا ہوا اس  
کی جانب لپکا۔۔۔ لیتق شاہ نے اپنے دونوں ہاتھ آگے کر کے  
کھیل داوا کی پیش قدمی کو روک دیا اور اسی کوشش میں  
دونوں کے ہاتھوں کے پانچے ایک دوسرے میں الجھ گئے۔

دونوں کسی مضبوط چٹان کی طرح ایک دوسرے کے  
تہ مقابل تھے، دونوں کے سرخ پڑتے چہرے ایک  
دوسرے کی نظروں کے سامنے تھے اور آنکھوں میں۔۔۔۔۔  
خونخواری کی چمک جیسے لدا اُلگتی محسوس ہو رہی تھی۔ دونوں  
نے اپنے ہونٹ سختی سے سمجھجھکے تھے اور ایک دوسرے  
کے ہاتھوں کے پنجوں کو مروڑنے کی کوشش میں تھے۔ کبھی  
کھیل داوا، لیتق شاہ کو دھکیل کر چند قدم پیچھے کھدیز ڈالتا تو  
کبھی لیتق شاہ اسے دھکیل دیتا۔۔۔ مگر ایک دوسرے کے  
آہنی پنجوں سے گرفت کسی کی بھی کمزور نہیں پڑ رہی تھی۔۔۔  
زمین پر دونوں کے بوزاری بھر کم وجود کے ”بھیا دھپ“  
گرنے کی آواز ابھری۔۔۔ اور ایک بار پھر دونوں محکم گھٹا ہو  
گئے۔ ان کے حلق سے دھشتانہ غرائشیں۔۔۔ برآمد ہو رہی  
تھیں کہ ٹھیک اسی وقت ایک آواز پر دونوں چونک پڑے،  
وہ کسی گاڑی کی آواز تھی۔۔۔ اور پھر ان دونوں کی سماعتوں  
سے بختیار کی چلائی ہوئی آواز بھی نکلائی گئی۔

”ہوشیار۔۔۔ دشمن۔۔۔“  
کھیل داوا اور لیتق شاہ ایک دم بدگراہے۔۔۔۔۔  
تب ہی انہوں نے دیکھا کہ ایک بھیر بڈ دالی جیب ان سے  
ذرا فاصلے پر رُک چکی تھی۔ اس کے اندر چار مسلح ڈھانچا پوش افراد  
سوار تھے جبکہ پانچواں ڈرائیور تھا۔

”اندر بھاگو۔۔۔ میرے گھر کی طرف۔۔۔ جلدی۔“  
بختیار علی پھر چیخا۔۔۔ لیکن شاید اب ان دونوں کے پاس  
وقت نہیں بچا تھا۔ جیب کے اندر ہی سے ان چاروں افراد  
نے ان کی طرف فائر ہول دیے۔ بختیار کے خبردار کرنے پر  
کھیل داوا لیتق شاہ بھاپتے ہی اپنی لڑائی بھول کر خود کو  
پھانے کی سمت دو دو میں لپکے۔ لیتق شاہ نے بختیار کے گھر کے  
دروازے کی جانب چھٹانک لگا کی تھی جبکہ کھیل داوا قریب  
کھڑی اپنی کار کی آڑ لینے کے لیے لپکا تھا۔ بجلی بہت پہلے  
کیمین غائب ہو چکا تھا جبکہ بختیار احمد بھی اپنے گھر کا دروازہ



میں کیا کروں اس نے پہل کی تھی

کھیل دادا نے گوگو سے لہجہ میں کہا تو لیتق شاہ استہزائیہ لہجہ میں بولا۔ ”اؤنہ...! صلح صفائی...! یہ سب اسی کا نتیجہ ہے کہ بیگم صاحبہ نے غیر جانب داری دکھاتے ہوئے اپنے بھائی کو عین اس وقت معاف کر دیا جب اسے کورٹ سے سزا ہونے والی تھی۔“

اس کی بات کھیل دادا کو ناگوار لگی تھی پھر اس سے پہلے کہ ان دونوں کے بیچ اس حساس موضوع پر بحث آگئے بڑھتی اسی وقت بختیار اور بکلی ان کی طرف بڑھے، وہاں لوگوں کا شور سا جگ گیا تھا اور لوگ ان کے گرد جمع ہو کے طرح طرح کے سوالات کرنے لگے تھے۔

بختیار اور بکلی نے ان دونوں کی خیریت پوچھی۔ تھوڑی دیر بعد یہ طوفان غول خاں تھا تو بختیار نے اپنی بیٹھک کھول دی اور یہ لوگ وہیں جا کر آرام سے بیٹھ گئے۔

کھیل دادا کا موڈ بگڑا ہوا تھا، اسے داپسی کی فکر ہونے لگی تھی۔ ایسے میں بختیار نے ایک ٹکاہ کھیل دادا پر ڈالنے کے بعد لیتق شاہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ان کا تعلق یقیناً لگے چودھری سے ہی ہو سکتا ہے، ویسے باؤ لیتق! میں نے کو بے کھوجی کو بلوایا ہے، وہ ”بیر“ دیکھنے کا ماہر ہے۔“

”اس کا کیا فائدہ بختیار سے!“ لیتق شاہ کا نہجہ پھر تلخ ہونے لگا۔ ”اس سرزمین پر ہمارے چودھری کے سوا اور بھلا کون دشمن ہو سکتا ہے؟ پر رنج تو یا راس بات کا ہے کہ اپنے بھی دھوکا کرنے لگ گئے ہیں۔“

”میں تو تجھے پہلے ہی کہتا تھا باؤ لیتق کہ یہ سبے سوتیلے کا تو ڈراما ہے بس، دیکھ لیا! جہاں بات حویلی اور خونی رشتوں کی آگئی... چھوٹی بی بی (زہرا بانو) نے فوراً عدالت میں صلح نامے کا پانسا پیچک دیا۔ ان سارے اونچے لوگوں کا نزاع صرف ہم غریبوں پر ہی گرتا ہے۔“

کی حد میں اس کی جانب بڑھ رہا تھا، اسی وقت کہیں سے جوانی فرائگ کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا... یہ بختیار علی تھا اور اپنی چست سے دشمنوں پر گولیاں برسار رہا تھا مگر اس کی گن کے مقابلے میں دشمنوں کے ہتھیار جدید اور نسبتاً خطرناک تھے... تاہم اتنا ضرور ہوا تھا کہ کھیل اور لیتق کو نکل بھاگنے کا موقع ضرور مل گیا۔

پھر دایک بائیں گھروں کی چھتوں سے بھی فرائگ شروع ہوئی تو دشمنوں کو بھاتے ہی تھی۔

شکر تھا کہ کوئی جانی نقصان نہیں ہوا تھا۔ فرائگ رک گئی تھی۔ دشمن ناکام ہو کے فرار ہونے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ایک طوقان تھا جواب فیم پکا تھا۔ فضا سازگار ہوتے ہی لوگ گھروں سے نکل آئے تھے، یہ سب لیتق شاہ کی برادری کے ہی لوگ تھے۔

”تو شیک تو ہے نا کھیل؟“ لیتق شاہ نے آگے بڑھ کر زری سے کھیل دادا کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا تو وہ اپنے کپڑے جھاڑتے ہوئے ایک نظر لیتق پر ڈالتے کے بعد بغیر جواب دے اپنی کار کی طرف دیکھنے لگا جواب کار سے زیادہ کہاڑ دکھائی دے رہی تھی۔

لیتق شاہ نے کھیل دادا کے جواب نہ دینے کا بالکل برا نہیں منایا۔ دوبارہ مسکرا کے بولا۔ ”پہل! غصہ چھوڑ اب... شکر کر جان بچ گئی ورنہ تو آج ہم دونوں ہی گئے تھے جان سے۔“

”جان بچانے کا شکر یہ۔“ کھیل دادا کو بالآخر کہنا پڑا تو لیتق دوبارہ دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”جان بچانے والی ذات صرف میرے سوہنے رب کی ہے۔“

”پھر بھی تو نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر مجھے...!“

”تو نے بھی تو اس روز اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر مجھے دشمنوں کی قید سے چھڑایا تھا۔“

لیتق شاہ اس کی بات نہٹ کر بولا تو کھیل دادا نے بھی صاف گوئی سے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ میں نے بیگم صاحبہ کے حکم سے کیا تھا۔“

”اچھی لگی تمہاری صاف گوئی۔“ لیتق شاہ نے بھی کھلے دل سے کہا۔ ”ویسے تجھے یہاں سے پھڑ آتے وقت احتیاط سے کام لینا چاہیے تھا، نکا چودھری (ممتاز خان) اس وقت زخمی سانپ بنا ہوا ہے۔“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ صلح صفائی کے بعد اتنی جلدی دو دوبارہ اپنی اوقات پر اتر آئے گا۔“



مختیار علی کی بات سن کر کبیل دادا کا وہ رخ پھر سے گرم ہوئے لگا مگر مختیار علی اس وقت میزبان کے روپ میں بیٹھا تھا اور پھر تھوڑی دیر پہلے کے حالات بھی۔ کبیل دادا کو اپنے اندرونی اُبال پر کچھ مشکل قابو پا چکا تھا مگر جب لیتق شاہ نے وزویدہ نظروں سے کبیل دادا کی طرف دیکھتے ہوئے مختیار علی سے یہ کہا کہ "او مختیارے! کیا فائدہ ان باتوں کا اب، کہیں پھر یہ تاراج نہ ہو جائے" ظاہر ہے اس کا اشارہ کبیل دادا کی طرف تھا تو کبیل دادا خاموش نہ رہ سکا اور بولا۔

"یہ تم سب لوگوں کی غلط فہمی ہے، جو تم اپنی جگہ بھردو، بیگم صاحبہ کو ایسا سمجھ رہے ہو... لیکن..." وہ اتنا کہہ کر رکا اور پھر لیتق شاہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"کم از کم تم تو تو بیگم صاحبہ سے اس قدر دل برائیں کرنا چاہے تھ لیتق شاہ! کیا تمہیں نہیں معلوم کہ بیگم صاحبہ کس قدر اکیلی اور مجبور عورت ہیں... خود ان کی ماں ستارہ بیگم بھی جو بچی والوں کی اندرونی سازشوں کا شکار ہو کے جان سے چلی گئیں، اور وہ کیس بھی مل ہو چاہتا تھا مگر عین وقت پر دے چوہدری (الف خان) کی وجہ سے بیگم صاحبہ کو مجبور اس میں سے ہاتھ اٹھانا پڑا، ابھی اُن کا حویلی والوں سے اتنا دل خراب ہو گیا کہ انہوں نے ہمیشہ کے لیے ستارہ پنڈ کو خیر آباد کہہ دیا۔ تم خود سوچو لیتق شاہ! یہ تو تم ہو، بیگم صاحبہ نے تو اپنی ماں کا خون انہیں معاف کر دیا۔"

"اس کے باوجود میں یہی کہوں گا کہ انہوں نے یہ غلط کیا۔" لیتق شاہ نے جلا تو قف کہا۔ "انہیں کیا حق پہنچتا تھا کہ وہ اپنی ماں کا خون معاف کرتیں؟ اور پھر... اپنا یہی اصول مجھ پر بھی لاگو کر دیا... کیوں؟"

"اس لیے کہ بیگم صاحبہ نے اپنی ماں کی خاطر ہی یہ سب کیا تھا۔" کبیل دادا لیتق شاہ کے چہرے پر نظریں گازتے ہوئے بولا تو لیتق شاہ قدرے چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"لیتق شاہ! شاید تمہیں ابھی بھی بہت سی باتوں کا غم نہیں ہوسکا ہے۔ چوہدری الف خان نے بیگم صاحبہ کی ماں ستارہ بیگم کے ساتھ محبت کی شادی کی تھی، اس وقت بیگم صاحبہ اپنی ماں ستارہ بیگم کی گود میں تھیں... جو خود اندر سے ایک بہت ذکی خاتون تھیں مگر الف خان سے شادی کے بعد جیسے انہیں دنیا کی ہر خوشی نہ گئی۔ الف خان نے بھی ان دونوں ماں مانی کے ساتھ اپنے وعدے کے مطابق پورا پورا اور آخری عمر تک انصاف کیا... انہیں ان کے کسی بھی حق سے محروم نہیں کیا۔ ان کے محبت پر ثابت قدم رہنے پر ستارہ

بیگم نے بھی نہ صرف اپنے وہ دار شوہر کے لیے بلکہ ان کے خاندان کی شان اور عزت کی خاطر خود کو جیسے وقف کر دیا اور اپنی بیٹی زہرہ بانو... یعنی بیگم صاحبہ کو بھی آخر تک اپنی بات کی تلقین کرتی رہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ الف خان نے ستارہ بیگم سے شادی کر کے ان کی ذکی زندگی میں خوشیوں کی شمع روشن کر دی تھی۔ آج بیگم صاحبہ کی یہی مجبوری ہے کہ وہ ایسا جو پنہ کر رہی ہیں تو صرف اپنی مرحومہ ماں کی خاطر ہی... اور ان کی وصیت نہ انصاف کی وجہ سے ہی کرتی ہیں۔ بیگم صاحبہ بہت مجبور اور ذکی خاتون ہیں لیتق شاہ مگر بہت محبت کرنے والی بھی تم... تم... تو خوش نصیب ہو لیتق شاہ! کہ... مت... تمہیں... بیگم صاحبہ جیسی خاتون کا پیار ملنا۔"

یہ کہتے ہوئے کبیل دادا کا اپنا لہجہ بھی جانے کس اندرونی خستہ جذبے سے مرتعش سا ہونے لگا تھا... وہ آگے بولا۔ "لیتق شاہ! سننے بے رحم نہ ہو... بیگم صاحبہ کی مجبوریوں کو سمجھنے کی کوشش کرو... تمہاری بے زنی کی وجہ سے ہی وہ آج اس حال کو پہنچی ہیں کہ اسپتال داخل ہوئی ہیں مگر ایک بات تم بھی یہ درکنا لیتق شاہ کہ بیگم صاحبہ اب تک اگر کسی مجبوری کے باعث خاموش ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ممتاز خان کو معاف کر چکی ہیں یہ وہ ان سے ڈرتی ہیں۔ ہرگز نہیں۔ وہ آج بھی ممتاز خان کو منہ توڑ جواب دے سکتی ہیں مگر... اپنے باپ الف خان کی وجہ سے خاموش ہیں، اگر سمجھو تو اس کی بڑی ٹھونس وجہ ہے کہ آج بیگم صاحبہ کے پاس جو کچھ ہے وہ الف خان کی وجہ سے ہی ہے، اس لیے ان کا غم یہ ہے کہ وہ ایسی نہیں کر سکتی کہ وہ اپنے باپ کی مرضی کے خلاف کوئی قدم اٹھائیں۔ اس دوسو قلع کی خنجر ہیں۔"

کبیل دادا یہ بتا کر خاموش ہو گیا... یہ شک میں خاموشی کی نظاری ہوئی۔ اب تک خاموش بیٹھے بچے بچا اور مختیار علی نے بھی کبیل دادا کی باتوں کو غور اور پوری توجہ سے سنا تھا، بلکہ انہیں یہ باتیں غلط بھی نہیں لگی تھیں بلکہ انہوں نے بھی اپنے طور پر لیتق شاہ کو سمجھایا۔ مگر وہ تو بہت پہلے ہی کبیل دادا کی باتوں سے اندر ہی اندر اثر پذیر کی کے عمل سے گزرتے رہے تھے۔ یہاں تک کہ لیتق شاہ کو بھی پہلی بار اپنے دل میں ایک کھٹ سی ابھرتی محسوس ہونے لگی... ایک کھٹ سی اس کے دل میں اٹھی تھی... اندران کے ایک چھنا کا سا ہوا تھا۔ اس کے چشم تصور میں اب زہرہ بانو کا اُداس نور حسرت زدہ چہرہ رقص کرنے لگا، ایک مجبور اور بے بس سا چہرہ مگر بے انتہا محبت کرنے والا... اور پھر خود لیتق شاہ کو بھی کب ان بات سے انکار تھا کہ وہ خود بھی تو زہرہ بانو کو چاہتا تھا۔ اس کے دل و

## آوارہ گرد

دوسرے ہی لمحے زہرہ بانو کے چہرے پر رونق مسرت کو پا کر اسے بھی ایک خوشی کا احساس ہوا تھا کہ وہ خوش ہو گئی تھی۔

پھر جب وہ یہ سوچ کر کہ اس سے پہلے کہ ہمیشہ کی طرح لیلیٰ شاہ کی موجودگی میں دیگر صاحبہ اسے وہاں سے جانے کا کہے... وہ خود ہی خاموشی کے ساتھ اپنا سر جھکاٹے کمرے سے باہر جانے لگا تو چائیک اس کی ساتھیوں سے زہرہ بانو کی آواز گونائی۔

"ٹھہر جاؤ کبیل۔" پہلے تو کبیل دادا کو اپنی ساتھیوں پر یقین نہ آیا ہوتا سمجھو وہ رک گیا اور زہرہ بانو کی طرف ٹھہر گیا۔

"جی تیکم صاحبہ!" اس نے بولے سے کہا۔

"تم کہاں جا رہے ہو؟" زہرہ بانو نے اس سے پوچھا۔

"میرا باہر کھڑا ہونا مناسب رہے گا۔"

"اچھا، ٹھیک ہے۔" زہرہ بانو نے بولے سے کہا

اور کبیل کمرے سے نکل گیا۔

کمرے میں ایک عجیب سے ٹھہراؤ کی سی فضا طاری ہو گئی تھی، کمرے میں صرف دو بانو رہ گئے تھے اور ان کی بے طرح دھڑکنیں تھیں کہ زہرہ بانو کی آواز نے اس رمز یہ سوت کو توڑا۔

"کیسے ہو لیلیٰ؟"

"آپ کیسی ہیں، بیگم صاحبہ؟" بے اختیار لیلیٰ شاہ کے منہ سے بھی نکلا۔

"بیگم صاحبہ!" زہرہ بانو بہ استوار اس کے پرو جیہہ چہرے کی طرف نکلے ہوئے بولی۔ لہجہ شکوہ کناس تھا۔

"میرا مطلب تھا کہ اب آپ کی طبیعت کیسی ہے، زہرہ بانو صاحبہ!" لیلیٰ شاہ کو اندازتین بدلتی پڑا۔

"صاحبہ کا تکلف لگنا ضروری تھا؟" زہرہ بانو کے دلکش لبوں پہ لالہ سی سنکراہٹ۔ بھری۔ پھر جیسے دل کی غصے گہراؤوں سے بولی۔

"تمہارے آٹنے سے پہلے مجھے اپنی زندگی سے بیزاری سی ہو رہی تھی... مراب... ایسا نہیں ہے۔"

"کبیل دادا نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا تھا کہ میری وجہ سے آپ کی طبیعت اپنا تک خراب ہو گئی تھی... مجھے اس کا واقعی بہت رنج ہوا۔" لیلیٰ شاہ نے بتایا اور زہرہ بانو کو حیرت کا جھٹکا سا محسوس ہوا۔

"کیا تم کبیل دادا کے ساتھ آئے ہو؟ میرا مطلب ہے مجھے پتہ ہے یہاں تمہیں وہی لگتا ہے؟"

"جی ہاں۔" لیلیٰ شاہ نے جواب دیا اور پھر اسے ساری تفصیل یہ شمول نامعلوم حملہ آوروں کے اسے بتا

دماغ میں ایک پگھل سی بج گئی، ایک طوفان سا جاگا تھا۔ یہاں تک کہ وہ ایک دم بے چین سا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور پھر کبیل دادا سے ہوا۔

"کبیل! میں اسی وقت بیگم صاحبہ سے ملنا چاہتا ہوں۔"

کبیل دادا بھی ڈانٹھنرا ہوا۔ ایسے میں بختیار علی نے بھی اپنی ہانگ سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ "مجھے خوشی ہوئی کہ تم لوگوں کی غلط فہمیاں دور ہو سکیں لیکن اس وقت تم دونوں کا سفر پتہ سے لگنا خطرہ ہے سے خالی جیس ہوگا، دشمن

نہی نے کب سے تمہاری گھات میں بیٹھا ہوا ہے۔"

"میںیں بختیارے! مجھے اسی وقت جانا ہے... تو کسی سواری کا بندوبست کر دے۔" لیلیٰ شاہ کی بے یقینی پن کے

طپ فزوں تر ہو گئی تھی، ایسے میں کبیل دادا نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

"سواری کی فکر نہ کرو... میں ابھی بیگم دلافون کر کے گاڑی منگوا لیتا ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے بیگم دلافون کیا اور اپنے کسی ساتھی کو فوراً گاڑی لے کر نئے پتہ پہنچنے کا حکم دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ وہ اس وقت کہاں ہیں، وغیرہ۔

ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد ہی یا سرنامی ایک بندہ گاڑی نے کرواں آن پہنچا... اگلے چند منٹوں بعد یہ اب شیر کی طرف گامزن تھے۔ شریک کا سفر بہ خیر، رعایت گزارا۔ انہوں نے سیدھا اسپتال کا رخ کیا جہاں زہرہ بانو داخل تھی۔

لیلیٰ شاہ کا دل بے طرح اچھڑک رہا تھا... اس کے دل و دماغ کی عجیب حالت ہو رہی تھی... گاڑی سے اتر کے

دافون نے کمرے کا رخ کیا جہاں زہرہ بانو کو رکھا ہوا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی انہیں زہرہ بانو ہینڈ پر دراز نظر آ گئی۔ وہ بوٹ میں تھی اور جاگ رہی تھی۔ تاہم اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ان کے قدموں کی آہٹ پر اس نے اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ وہ اور پھر لیلیٰ شاہ کو دیکھتے ہی اس کے

ستہ ہوئے پڑا۔ چہرے پہ جیسے ایک ایک روشنی آ گئی... اور مجھے مجھے گالوں کی زونگی ہوئی گلاب سُرخ خوش رنگ شہبازوں کے مانند دیکھنے لگی۔ آنکھوں میں چھائی ہوئی گردنی کا

ایک زندگی کی چمک میں بدل گئی تھی۔ لیلیٰ شاہ اس کے ذرا قریب جا کر اپنا سر جھکاٹے کھڑا ہو گیا تھا جبکہ کبیل دادا کی

ٹھہریں زہرہ بانو کے چہرے کے اتر چڑھاؤ کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں اور پھر ہی نے زہرہ بانو کو بولے سے سلام

کیا۔ زہرہ بانو تو اس وقت "من تو" کی سی حالت میں تھی۔ کبیل دادا کے دل مجبور میں ایک جھپٹ سی ابھری مگر



دی۔ اس مختصر سہمی صراحت کو سن کر زہرہ بانو کا چہرہ چند ثانیوں کے لیے مسموم سا ہو گیا، اپنے دل میں کبیل واد کے لیے ایک مقام، ایک احترام سا بننا محسوس ہوا۔ لیتیق شاہ نے زہرہ بانو کو یہ بھی بتایا کہ ابتدا میں ان دونوں کے درمیان ہاتھ پائی بھی ہوئی تھی مگر پھر بعد میں کبیل واد نے اسے ساری بات سمجھا بھی دی تھی، اور وہ اب نادام تھا۔

یہ سب سن کر زہرہ بانو نے ایک گہری سانس خارج کی، پھر ہولے سے بولی۔ "لیتیق! کبیل واد نے تمہیں میرے بارے میں جو بتایا وہ غلط نہیں ہے۔ چوہدری الف خان نے باپ نہ ہوتے ہوئے بھی مجھے ایک حقیقی باپ جیسی محبت اور شفقت دی اور میرے اور میری ماں کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا۔"

"میں آپ سے نادام ہوں، غصے اور اصل حقیقت سے؟ آشٹی کے باعث میں آپ سے بدتمیزی کر گیا۔" لیتیق شاہ نے ایک نظر زہرہ بانو کے چہرے پر ڈالتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا کے بولی۔

"نہیں، ہم نے تو میرے ساتھ کوئی بھی بدتمیزی نہیں کی۔" "آپ کا دل دھار پائیں نے۔"

"ایسے دکھ مجھے ہزار جان سے قبول ہیں لیتیق شاہ! جو بعد میں تمہیں کچھ دھاگے سے باندھ کر دوبارہ ادھر ہی... میرے پاس... میرے قریب ہی لوٹاتے رہیں۔"

یہ کہتے ہوئے زہرہ بانو نے ایک ہل کے لیے بھی اپنی نگاہیں لیتیق شاہ کے چہرے سے نہیں ہٹائی تھیں۔ اب وہ بھی اس کی طرف ایک نکل گئے جا رہا تھا... یوں تو دل کو دل سے بہت غرائفی راو تھی اور اس راو میں بھٹکانے والے کتنی سنگ میل بھی آئے تھے لیکن شکر ہے کہ تقدیر ان کی بہترین راو نما ثابت ہوئی تھی۔

زہرہ بانو نے ہنسنے پر اسی طرح نیم دراز اپنا ایک ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا تو لیتیق شاہ نے آگے بڑھ کر زہرہ بانو کا نرم دنا بڑک ہاتھ تھام لیا اور تب ایک اڑکی اسے یوں لگا جیسے اس کے زخمی سے وجود میں ایک نظامت سی دوڑ گئی ہو، کیسی فرماہٹ ایسی لذت تھی اس لمس میں، اس نے ایک لمبے کے لیے سچا تھا، اور زہرہ بانو کے ہاتھ میں لیتیق شاہ کی گرفت اسے سرتاپا سرشار کر گئی۔ ایسے ہی وقت میں محبت بھرے دل سے یہ دعا ضرور نکلتی ہے کہ یہ ساتھ نہ ٹوٹے، یہ ہاتھ نہ چھوٹے، اور پھر بے اختیار ہی زہرہ بانو نے لیتیق شاہ کے ہاتھ کو اپنی جانب کھینچا اور بولی۔

"میرے پاس بیٹھ جاؤ نا، میرے سر ہاتے۔"

میرے قریب... کہیں پھر مجھ سے ناراض ہو کے نہ چلے جاؤ... مجھے تمہاری قربت میں رہتھاری رنکت میں بہت شہ متا ہے لیتیق شاہ! اس کی آواز شدت جذبات سے لرز رہی تھی۔ لیتیق شاہ اس کے سر ہاتے بیٹھ گیا تو بے اختیار زہرہ بانو نے اس کا ہاتھ اپنے مرمیں گان کے ساتھ لگا لیا، لیتیق شاہ کو اپنا گراں ذیل وجود... لکھت چمکتا محسوس ہوا، پھر کسی پر ہی بس نہ ہوا زہرہ بانو اس کا کھردرا ہاتھ: نے نرم نرم گان سے لگائے لگائے اپنے ہوں تک لے آئی تو لیتیق شاہ خود کو جذبات کے طند و تیز بناؤ کی زد میں محسوس کرنے لگا... پھر فوراً ہی اس نے جیسے ایک گہری سانس کے ذریعے اپنے اندر کا جوار بھاتا ہوا برافراں کیا اور... ہولے سے مسکرا کے بولا۔

"زہرہ صاحب! ڈاکٹروں نے کیا کہا ہے؟ وہ آپ کو کب یہاں سے چھٹی دیں گے؟" کہتے ہوئے بہت دیر سے لیتیق شاہ نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

"اب میں ٹھیک ہوں، ہم جو آگئے ہو۔" یہ کہتے ہوئے وہ ہولے سے مسکرائی بھی تھی۔

اسی وقت ایک نرس نے آکر بتایا کہ ڈاکٹر صاحب رازند پر آ رہے ہیں۔ دونوں ڈاکٹر کبیل کے بیٹھ گئے۔

ڈاکٹر صاحب نے رازند کے بعد زہرہ بانو کی طبیعت سلی بخش قرار دی، اور پھر اسے ہسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا۔

والہی میں گاڑی یا ساری چار رہا تھا۔ زہرہ بانو دانستہ کارکن عقیبی سیٹ پر براجمان تھی جبکہ لیتیق شاہ اس کے برابر میں بیٹھا تھا، اور آگے ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر کبیل واد تھا، اس کے شرے پہ اتھا خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کار پر رخ قیمہ والا کی طرف تھا۔

قیمہ والا میں زہرہ بانو کی آمد پر ساتھیوں میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ تھوڑی دیر بعد دشمنوں کی طرف سے نازہ کے گئے گئے جن سے متعلق ان کے بچ تو دلہ خیال ہوا تو کبیل واد نے برط زہرہ بانو سے اپنے خیال کا اظہار کرتے ہوئے گہری تنبیہ کی سے کہا۔

"قیمہ صاحب! اب ہمیں کچھ چوہدری کو زیادہ ڈھیل نہیں دینی چاہیے... وہ ہمارے لیے بہت خطرناک ہوتا جا رہا ہے۔ آپ نے دیکھا کہ کورٹ میں صلح صفائی اور معافی تائے کے باوجود وہ نہیں آیا ہے بلکہ انا اس کی ہمت اور بڑھ گئی ہے۔"

اس کی تائید میں لیتیق شاہ بھی زہرہ سے بولا۔ "کبیل ٹھیک کہہ رہا ہے، ہمیں چوہدری ممتاز کے سلسلے میں کوئی فیصلہ مگر قدم اٹھانا ہی پڑے گا، آخر کب تک آپ اپنی خاندانی

## آوارہ گرد

اس نے میرے غریب ماں باپ کا خون کروایا ہے اور جس نے یہ سب کیا تھا اس سے تو میں پہلے ہی انتقام لے چکا ہوں لیکن ممتاز خان کو میں بھی نہیں بھولا ہوں۔

”مجھے تمہارے دوست بختیار علی نے بتایا تھا کہ وہ تمہارے اصلی ماں باپ نہیں تھے؟“

کبیل دادا نے اس کی طرف دیکھ کر اچانک کہا تو لائق شاہ نے ایک چوکتی ہوئی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی، پھر زہرہ بانو کی طرف ایک دُرویدہ سی نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”یہ حقیقت ہے کہ وہ میرے حقیقی ماں باپ نہیں تھے، لیکن انہوں نے مجھے سگے ماں باپ کی طرح پالا تھا۔“

”اور یہ... خواجہ سراجی کا کیا معاملہ ہے؟ بختیار نے مجھے اس کے متعلق بھی بتایا تھا کہ وہ تمہیں بچپن سے جانتا ہے۔“ کبیل دادا نے اس کے ماضی سے متعلق ایک اور سوال ڈالا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ دانستہ زہرہ بانو کے سامنے لائق شاہ سے یہ سب پوچھ رہا تھا جبکہ لائق شاہ بغیر جھجک کے اس کے سوالوں کے جواب دے جا رہا تھا۔ مگر... کبلی والے ذکر پر اسے پتہ چل کے لیے چپ سی لگ گئی، زہرہ بانو کی نگاہیں اسی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے واضح طور پر لائق شاہ کے ماتھے پر کرب کی ایک سنوٹ سی جتنی ابھرنی دیکھی، وہ خود غصے کا شکار ہوئی، مگر دوسرے ہی لمحے لائق شاہ نے بڑے سکون سے جواب دیا۔ ”ہاں! کبلی سے میرا حقیقی واقفی بہت پرانا ہے... وہ میرا محسن ہے۔“

”ایک بھجوا... اور تمہارا محسن؟“ کبیل دادا اپنے لہجے میں استہزائیہ انداز کی حیرت سموتے ہوئے بولا تو لائق شاہ نے اس کی طرف دیکھ کر تیز لہجے میں کہا۔

”کیوں کبیل دادا! کیا ذیک بھجوا کسی انسان پر احسان نہیں کر سکتا؟ تم پر کیا صرف جسمانی طاقت کو ہی بہادری کا معیار سمجھتے ہو، اگر ایسا ہے تو پھر مجھے تمہاری عقل پر حیرت ہی نہیں افسوس بھی ہے۔“

گفتگو کا موضوع دوبارہ ان کا اختیار کرنے لگا تو زہرہ نے مداخلت کرتے ہوئے کبیل دادا سے کہا۔ ”کبیل دادا! یہ لائق شاہ کا ذاتی معاملہ ہے۔ کیا تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“ ”نہیں... بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے ذیک صاحبہ؟“ کبیل دادا کچھ ٹوڑا سا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ زہرہ بانو، لائق شاہ کے ایک بھجوسے کے ساتھ ”عشق“ پر ضرور چڑھیں گی اور اسی وقت کبلی کے بارے میں لائق شاہ سے کوئی چہچہتا ہوا سوال ضرور کریں گی لیکن یہ دیکھ کر وہ خود

محسوس کی وجہ سے خاموش رہیں گی؟ ”کبیل دادا کو لائق شاہ کی اپنے لیے تیار ایک آنکھ نہیں بھائی، اس کی طرف کڑوی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”ذیک صاحبہ کی مجبوری بھی اپنی جگہ صحیح ہے، ممتاز خان! آخر کو ذی سے چوہدری کا سگا بیٹا ہے، اسے ہماری وجہ سے کچھ ہو گیا تو اس کا ذکھ الف خان کو تو ہو گا ہی، اپنی ذیک صاحبہ بھی اس کا بہت دکھ کریں گی، اسی لیے ہمیں کوئی درمیانی راستہ ہی سوچنا پڑے۔“

”تمہارے خیال میں درمیانی راستہ اور کیا ہو سکتا ہے، کبیل دادا؟“ لائق شاہ نے کبلی بھی اس کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے پوچھ لیا تو کبیل دادا اس کے اس اچانک سوال پر ایک لمحے کو ٹوڑا سا گیا... پھر بولا۔

”درمیانی راستہ کیا ہو سکتا ہے؟ یہ تو خود ذیک صاحبہ ہی صحیح بتا سکتی ہیں، یہ کہتے ہوئے اس نے سامنے صوفے پر براجمان زہرہ بانو کی طرف دیکھا... تو وہ جیسے کسی عمیق خیالات کے بھنور سے ابھر کے بولی۔

”میں خود بھی اسی درمیانی راستے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اول یہ کہ ہمیں ہر وقت اسلحے سے نہیں ہو کر محتاط رہنا چاہیے، دوم یہ کہ لڑائی کے جواب میں لڑائی ہی کرنی ہوگی، یعنی اینٹ کا جواب پتھر سے دینے رہیں، لائق شاہ نے ممتاز خان کے اہم آدمی وسم عرف ہاتھیما کو کینفر کر دار تک پہنچا کے اسے خاصا بڑا جھٹکا دیا ہے۔ اس کے تازہ کام حملے سے کبلی ثابت ہوتا ہے کہ ان میں اب زیادہ دو دم نہیں رہا، افسوس اگر اس وقت اس کا کوئی آدمی بھی مارا جاتا تو یہ زیادہ اچھا ہوتا، خیر... اب ہمیں اس کے ہر حملے کا منہ توڑ جواب دینا ہوگا۔ یہاں تک کہ وہ خودی بیزار ہو کر چپ ہو کر بیٹھ رہے۔“

”ذیک صاحبہ یہ تو آپ کی ظاہری خیالی ہوگی، اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ ممتاز خان چپکا بیٹھا رہے گا۔“ کبیل دادا نے اس کی بات سے اختلاف کیا۔ ”ملکیت اور جائیداد کے معاملات بڑے دکھ ہوتے ہیں۔ نسلی دشمنی کی طرح یہ کبھی ختم نہیں ہوتے۔“

”ان ساری باتوں کا ایک ہی حل ہے، ممتاز خان کو ہر محاذ پر منہ توڑ جواب۔“ لائق شاہ نے کہا۔

”میں نے بھی اس فیصلہ کر لیا ہے کہ اب کی بار ممتاز خان کو معاف نہیں کروں گی۔“ بالآخر زہرہ بانو نے حق لہجے میں کہا تو لائق شاہ بولا۔

”زہرہ صاحبہ! معاف تو میں بھی اسے نہیں کروں گا،



اپنا سامانہ لے کر روٹیاں کھیتیں صاحبہ نے تو اٹھا لیا۔ اسی بڑی طرح سے نوک دیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کھیل واداسی بھانے وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تو زہرہ بانو نے شیش شاہ کی طرف دیکھ کر ہنس مٹکراتے ہوئے کہا۔

"کھیل وادا کی باتوں کا براست منانا یہ منہ کا تھن ہے مگر دل کا صاف آدمی ہے۔"

"میں جانتا ہوں زہرہ صاحبہ! اسی سے میرے دل میں بھی اس کے لیے احترام اور عزت ہے۔" شیش شاہ تنہی انداز میں بولا۔

چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد زہرہ بانو نے شیش شاہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ "کیا تمہارے حقیقی ماں باپ اس دنیا میں نہیں ہیں؟" زہرہ بانو کی بات نے شیش شاہ کے اندر ایک ہوک سی جگادی۔

"نہی تو اصل ذکھ ہے میرا زہرہ صاحبہ کہ مرنے والے پیاروں پر رو دو جو کر صبر آئی جاتا ہے لیکن... بد چیتے جاگتے پھڑپھڑا گئے... وہ ساری عمر ذکھ کے مارے بے چین رکھتے ہیں، آج مجھے اپنے ماں باپ سے کچھلے پندرہ برس بیت چکے ہیں... لیکن میں آج بھی خود کو مینے کی بھیڑ میں گم ہو جانے والا خوف زدہ اور دوتا ہوا ایک معلوم بچہ ہی سمجھتا ہوں، جو آج بھی لوگوں کی بھیڑ میں ہراساں اور پریشان اپنے کھوئے ہوئے ماں باپ کو ڈھونڈ رہا ہے۔" یہ بتاتے ہوئے شیش شاہ کا لہجہ نرم و سا ہونسا۔ زہرہ بانو اسے اس قدر دھکی پا کر خوب بھی بے چین سی ہو گئی، اس کی طرف دیکھ کر ملاحت سے بولی۔

"تو پھر تم نے انہیں اب تک تلاش کرنے کی کوشش تو کی ہوگی؟"

"میرا تو برہنہ ابر لکھ ان کی تلاش میں ہی گزرتا ہے زہرہ صاحبہ!" وہ ایک رنجیدہ سی سانس خارج کر کے بولا۔ "لیکن ابھی تک مجھے کوئی کامیابی نہیں ہوئی ہے... میں آج بھی اپنے ماں باپ کو یاد کر کے تنہا یوں میں روتا ہوں... مجھے ان کی محبت ان کا پیارا بھی تنہا یاد ہے... وہ دونوں مجھ سے بے حد محبت کرتے تھے، میں گویا ان کی آنکھوں کا چرا تھا، انکو تھا، اس وقت میں شاید گیارہ بارہ سال کا تھا کہ میں گھر میں ایک اور خوشی کی خبر سننے لگا، شاید میرا کوئی بچہ کی یا بہن بھی دنیا میں آئے والا تھا... لیکن انہی دنوں بد قسمتی سے..."

اچانک یہ سب بتاتے ہوئے شیش شاہ کا دل بھرا آ۔ اپنے ذکھ بھرے ماضی اور اپنے بے انتہا محبت کرنے والے

ماں باپ کو یاد کر کے وہ غم زدہ ہو گیا... اور اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ وہ شاید اپنی آنکھوں کی نمی کو زہرہ بانو سے چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

شیش شاہ کو اس قدر ذکھی اور غم زدہ دیکھ کر زہرہ بانو ترپ گئی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آئیں اور واداسی دینے والے انداز میں شیش شاہ کے شانے پہ اپنا ہاتھ رکھ کر ہوسے سے تسکین دیا اور بولی۔

"حوصلہ کرو شیش! ایک انسان کے ساتھ ہی یہ سب کچھ ہوتا ہے، اللہ کی طرف سے ہی یہ سب آزمائشیں آتی ہیں، بس اس کے در پر وہی سرخرو ہوتے ہیں جو اس کی آزمائش پر سہرا، استقامت اختیار کرتے ہیں اور اس سے بہتری کے لیے دعا گو رہتے ہیں... اللہ ایک دن تم اپنی تلاش میں ضرور کامیاب رہو گے۔ پھر میں بھی تو تمہارے ساتھ ہوں۔"

شیش شاہ خود کو سنبھال چکا تھا، اسی طرح سر جھکائے رنجیدگی سے بولا۔ "ہاں زہرہ صاحبہ! ایک اسی سوہنے رب کا ہی تو سرا ہے کہ میں نا امید نہیں ہوا ہوں۔"

پھر چند ثانیوں کی پرسوج خاموشی کے بعد زہرہ بانو نے ہونے سے کہا۔ "دیکھو شیش! اپنا غم دینے سے آدھا رو جاتا ہے، اور پھر اب تم مجھے بھی آج سے اپنی اس تلاش میں شامل سمجھو، میری خواہش ہے کہ تم مجھے اپنی یہ ذکھ بھری چٹا سٹو، ایک سے دو بھلے کے مصداق، لیکن سے تمہاری یہ داستان سن کر میرے ذہن میں کوئی ایسی بات آجائے جو تمہارے لیے معاون ثابت ہو؟" زہرہ بانو کی بات سن کر شیش شاہ نے زہرہ بانو کی طرف دیکھا... پھر کچھ سوچنے لگا... اس کے چہرے پہ اس وقت ایک جوار بھلے کی کی کیفیت آئی... ایک ابال تھپا کوئی نا معلوم سی کشمکش... صاف نظر آتا تھا کہ وہ اندر سے کسی شدید وبا کا شکار ہو رہا ہے... ایک گہری سانس خارج کر کے بولا۔

"شاید مجھے اب اپنے بارے میں آپ کو حقیقت بتا دینی چاہیے میں خود بھی کافی دنوں سے سوچ رہا تھا کہ کم از کم آپ سے یہ سب نہ چھپاؤں، لیکن مجھے ایسا کوئی موقع ہی نہیں ملا، مگر آج میری تم رسیدہ تقدیر نے خود ہی یہ موقع فراہم کر دیا۔ ہاں... اب میں آپ سے کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا... سب بتا دوں گا کہ میری اصل حقیقت کیا ہے اور میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟"

زہرہ بانو کی نگاہیں شیش شاہ کے چہرے پہ گزی ہوئی تھیں اور ان اندر سے سچے کی طرح زہرہ بانو کا جانے کیوں

زہرہ بانو کے دل میں ہزاروں سو سے جسم لینے لگے اور وہ اس کی چٹا سننے کے لیے بے قراری ہو گئی۔۔۔ لقیق شاہ کا چہرہ الاؤ کے مانند دیکھنے لگا تھا۔

وہ شاید اسے اپنی داستانِ دل سونہانے کے لیے من سب الفاظ ہی نہیں بلکہ حوصلہ بھی ڈھونڈ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

”بستی پر دسبر کی سرد اندھیری رات آتری ہوئی تھی۔ بر شوگر اسٹاٹا طاری تھا۔ رات کے جانے کوں سے پہر میری اچانک آنکھ کھلی تھی، اس روز تیز بارش بھی ہو رہی تھی۔ موسم بہت سرد تھا۔ میں اپنے کو کھڑکی نما کمرے میں ایک چارپائی پہ لیٹا ہوا تھا۔ بجلی گئی ہوئی تھی، لائٹن کی بجلی روشنی بھی دیواروں پر لرز رہی تھی۔ میں نے لیٹے لیٹے اس چھوٹی سی کھڑکی کی طرف دیکھا جو میرے سر کے قریب ہی تھی، مختصر سے نیم پلٹنے میں مجھے دو سائے آئے سائے کھڑے دکھائی دیے۔

”تاج دین! اس وقت تمہارا کیسے بلاوا آگیا؟ یہ رات اور یہ موسم دیکھ رہے ہو؟“

یہ میری ماں کی آواز تھی۔ وہ میرے باپ سے مخاطب تھی۔ پھر میں نے اپنے باپ کی آواز سنی، وہ میری ماں کو سہلی دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اد۔۔۔ جھیلے! ایسا مت بولا کر۔۔۔ یہ بلاوا میرے افسروں کا بلاوا نہیں ہے۔ یہ تو میرے محبوب وطن کی پکار ہے۔۔۔ وہ مجھے بلاتا ہے۔۔۔ کہ آ۔۔۔ اے میری سرحدوں کے سپاہی۔۔۔ دشمنوں نے میری طرف بجلی نظروں سے دیکھا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ پھر بھلا مجھے کون روک سکتا ہے تو یہ؟ رنج کیوں تو تو بھی نہیں۔“

”نہیں؟“ میں بھلا کیسے یہ دغا بازی کر سکتی ہوں۔۔۔ کہ مجھے نہ جانے دوں۔۔۔ میں تو بس۔۔۔ ویسے ہی۔۔۔ میری ماں کا جی بھرا آیا تھا۔۔۔ پھر میرا باپ چلا گیا۔

یہ سب میرے لیے نیا کب تھا؟ میں اکثر یہ دلیر منظر اسی طرح بے جوش مکالموں کے ساتھ دیکھا کرتا۔۔۔ انہی مکالموں میں کچھ ایسے معنی خیز جملے بھی ہوتے، جس سے مجھے اندازہ ہوتا کہ ہمارے گھر کوئی ننھا مٹا مہمان بھی آنے والا تھا۔ مجھے سمجھ آتی سمجھ نہیں تھی کہ یہ کون ”مہمان“ تھا؟ مگر ایک دن میں نے اس سلسلے میں اپنے ماں باپ کو گھٹکھٹکاتے ہوئے سنا۔

”تو یہ! دعا کر رہا ہے سوہنا مجھے ایک اور بیٹا دے۔۔۔ پھر میرے دو بازو ہوں گے۔۔۔ پھر میں اپنے دونوں بیٹوں

کو اس پاک وطن کا سپاہی بناؤں گا۔“

”تاجے! کچ پوچھے تو مجھے بیٹی کی خواہش ہے۔۔۔ پر۔۔۔ میں پھر بھی تیری خواہش کا احترام کرتے ہوئے اپنے سوہنے رب سے ایک اور بیٹے کی دعا کروں گی۔“

میرا باپ یہ بات سن کر خوش ہو گیا۔

اس وقت میری عمر گیارہ بارہ برس تھی، میں معصوم بچی ہی تھا، دھندنا دھندنا سا مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں اپنے ماں باپ کے ساتھ سیالکوٹ کے کئی سرحدی گاؤں میں رہتا تھا۔ گاؤں کے اسکول میں پڑھتا تھا اور آنکھوں میں بزماعت کا طالب علم تھا۔

میں نے اپنے باپ کو ہمیشہ ایک مخصوص وردی میں ہی دیکھا تھا، بس عید اور جمعے کی نماز میں ہی وہ وردی میں نہیں ہوتا تھا۔ گاؤں کے لوگ اسے بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ وہ اسے سرحد کا سپاہی کہتے تھے اور میرا باپ تھا بھی ایک بہادر اور دیانت دار سپاہی۔ پاس کے ایک سرحدی کیمپ میں اس کی ڈیوٹی ہوتی تھی، وہاں وہ بارہ سیکورٹی فورسز کی تھرو رجمنٹ یعنی کی سرچنگ ونگ میں انچارج و اچ میں تھا۔ میرے باپ کا پورا نام تاج دین شاہ تھا۔

بلاشبہ میرا باپ ایک بہادر اور وطن سے بے حد پیار کرنے والا ایک سچا جیال سپاہی تھا۔ میں نے گاؤں کے اکثر لوگوں کو اپنے باپ کے بھٹس کارناموں کی تعریفیں کرتے ہوئے بھی سنا تھا۔ گھر میں بھی وہ میری ماں کو سرحد پر ہونے والی کشمکش کے بارے میں بتاتا رہتا تھا۔ اس نے کئی خطرناک اسمگلروں کا خوب قہقہہ کر کے انہیں گرفتار کر دیا تھا۔ اکثر و بیشتر سرحد پار سے چوری چھپے داخل ہونے والے بڑی ملک بھارت کے جاسوسوں کو بھی پکڑنے میں اپنے افسروں کی مدد کی تھی۔ وہ مجھے بھی ششقی میں اپنی طرف ایک وطن پرست اور بہادر سپاہی کے روپ میں دیکھنا چاہتا تھا۔

کئی گنا سرفروں سپاہیوں کی طرح میرا باپ بھی اپنے وطن کی سرحدوں کی حفاظت اور ملک دشمن عنصر کے خلاف جنگ کرتے ہوئے ایک دن جانے کہاں چلا گیا۔۔۔ یا شاید گمناہی کی موت شہید ہو گیا۔ ان دنوں وطن عزیز پر وہی ملک بھارت کے ساتھ تازہ جنگوں سے گزرا تھا اور سرحدوں کی فتنے کے ساتھ فتنے دار کڑی نگرانی کی جا رہی تھی۔

اکثر بھارتی فوجیوں کی طرف سے بلا اشتعال فائرنگ کے واقعات بھی سننے میں آتے رہتے تھے اور انہیں آف کٹر ول کی خلاف ورزی کا بھی پاکستانی افواج متاثر جواب دیتی تھی۔ یہ بھی انہی دنوں کا ایک واقعہ تھا جب میرا



پڑا۔ میں رو رو کر ہلکان ہو گیا۔ وہ اور پھر شاید بے ہوش ہو گیا۔

پھر جب مجھے ہوش آیا تو مجھ پر ایک اور انکشاف ہوا، میں کسی ایک جگہ پر، ایک مقام پر نہیں تھا... بلکہ چلتی ہوئی حالت میں تھا... ہاں، مجھے کسی سواری پر بٹھایا گیا تھا... جو آہستہ آہستہ حرکت کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی... اور میں ایک کجاوے نما کالمی کے اندر تھا، جس پر کپڑا چڑھا ہوا تھا، جیسے ڈولی ہوتی ہے۔ میں نے اپنے جسم کو حرکت دی مگر قاصر رہا، چلانا چاہتا تو ناکامی ہوئی۔ میں رن بہت حالت میں تھا اور منہ میں کپڑا ٹھونسا گیا تھا۔ معصوم بچہ ہی تھا میں اور وہ بھی اپنی ماں سے بچھڑا ہوا۔ ایسی ماں سے جس کا میں بہت پیارا اور لاؤ لا تھا۔

ماں کو یاد کر کے میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور میں کھٹی کھٹی آواز میں رونے اور سسکنے لگا، نجانے یہ کیسا سفر تھا اور کہاں کا سفر تھا جو بہت دیر سے دیر سے جاری تھا۔ وقت کون سا تھا؟ کچھ اندازہ نہیں ہو پایا، کجاوے کی جگہ بہت تنگ اور محدود تھی... جس کے اندر اندر میرا زیادہ تھا اور روشنی کم۔

کافی دیر گزر گئی... میں روتے سسکتے پھر سو گیا... شاید اس مینٹی گولی کا اثر اب تک مجھ پر ظاری تھا کہ طبیعت سست اور نرم حال ہی ہو رہی تھی۔ ایک منٹ کی سی حالت ہو رہی تھی میری۔ میں پھر سو گیا یا شاید میں دوبارہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

دوبارہ شاید بہت دیر بعد میری آنکھ کھلی تھی... میں نے خود کو ایک کوٹھری نما کمرے میں پایا، جس کی زمین نامعمر تھی، اس پر مٹی سی درمی بچی ہوئی تھی۔ اب میں کہہ سکتا تھا کہ یہ وقت رات کا تھا۔ کیونکہ کمرے میں ایک بلب روشن تھا۔ بڑا گھٹا گھٹا سا ماحول محسوس ہو رہا تھا یہاں کہ میرے ہاتھ پاؤں آزاد تھے، منہ سے بھی کپڑا اٹھا دیا گیا تھا۔ میں اٹھ کر دروازے کی طرف نپکا... دروازہ باہر سے بند تھا۔

”دروازہ کھولو... ہم... مجھے اپنی ماں کے پاس جانا ہے... دروازہ کھولو۔“ میں رونے اور چیخنے چلانے لگا... اسی وقت دروازہ کھل گیا، میں نے باہر بھاگنے کی کوشش چاہی لیکن مجھے کسی نے دبوچ لیا... اور ایک تھپڑ بھی میرے بڑ دیا... میں وہشت زدہ ہو گیا۔ اس نے مجھے دبوچ کر اسی جگہ دوبارہ دھکا دے دیا جہاں کچھ دیر پہلے میں پڑا تھا۔

”اولڈ لے! اب اگر تو نے آواز نکالی تو گلے پر

باپ ڈیوٹی پر گیا تو پھر بھی نہیں لوٹا۔  
ان کے افسروں کی زبانی سننے میں یہی آیا کہ وہ کسی دشمن جاسوس کے تعاقب میں سرحد پار کر گیا تھا۔ شنیدگی کہ وہ دشمن جاسوس ایک اہم کلکی راز لے آ رہا تھا۔ پھر اس کا کچھ پتا نہیں چل سکا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے؟ زندہ بھی ہے یا نہیں...“

میری ماں غم سے مذہم حال رہتی تھی، میں بھی باپ کو یاد کر کے اُور ہو جاتا... انہی دنوں گاؤں میں میلہ لگا... ماں مجھے بھی لے گئی... دروازہ کو ہم ماں، بیٹا اپنا غم بھول گئے۔ وہیں میلے میں مجھے ایک عجیب سی شکل و صورت کا آدمی ملا... وہ میری طرف دیکھ دیکھ کے مسکرا رہا تھا، میں بچہ ہی تھا، اس کے ساتھ بھل گیا اور پھر نجانے کب میری ماں کا وہیضان مجھ سے ہٹ گیا اور وہ عجیب صورت آدمی مجھے کھلونوں کے ایک اسٹال پر لے گیا، وہاں ایک لکڑی کا گھوڑا مجھے پسند تھا اور میلے میں آتے ہی میں نے ماں سے وہ دلانے کی فرمائش کی تھی مگر مہنگا ہونے کے باعث ماں نے مجھے ٹال دیا تھا اور میں اپنا دل مسوس کے رہ گیا تھا۔ وہ آدمی تب سے ہی مجھے جانچے ہوئے تھا اور ہمارے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا۔

اس نے مجھے لکڑی کا گھوڑا دلادیا اور میں خوش ہو گیا مگر ڈر بھی لگا، اس آدمی سے نہیں بلکہ اپنی ماں سے۔ اگر اس نے میرے پاس یہ قیمتی گھوڑا دیکھ لیا تو میں اسے کیا جواب دوں گا؟ یہی کہ یہ مجھے کسی اجنبی نے لے کر دیا ہے، وہ یقیناً مجھ پر غصہ ہوئی... مگر مجھ بد نصیب کو کیا معصوم تھا کہ میں یہ منحوس کھلوا جانے کے بعد اپنی ماں کو میٹھ کے لیے کھودوں گا۔

میں نے اس آدمی سے اپنی ماں کے پاس جانے کو کہا تو اس نے مجھے کوئی چیز کھانے کو دی اور بولا۔ ”یہ کھا لو، پھر تمہاری ماں کے پاس لے جیتا ہوں تمہیں۔“

وہ کوئی مینٹی گولی تھی، جسے کھانے کے بعد میں بے ہوش ہو گیا، اور جب ہوش آیا تو میری آنکھ بڑی ہی عجیب جگہ پہ کھلی، میں دنگ رہ گیا، بڑا عجیب اور گھٹا گھٹا ماحول تھا یہاں کا بلکہ یہ لوگ عجیب ہی نظر آ رہے تھے ان کی وضع قطع... مختلف ہی تھی۔ نہ یہ مرد دکھائی دیتے تھے نہ عورت... مجھے یاد آیا کہ میں نے گاؤں میں یا پھر شہر میں کہیں ان جیسے لوگ دیکھے ضرور تھے... انہیں پہچاننا کہا جاتا تھا۔ اس وقت تو مجھے بچپن کے کا مطلب بھی نہیں آتا تھا۔

میں پریشان بھی ہوا اور رونے بھی لگا... اور ”ماں... ماں“ پکارنے لگا۔ میرے منہ پر ایک زوردار تھپڑ

”اب مجھے یہ نام بھلانا پڑے گا... تیرا نام اب بنو ہے۔“ اس نے کہا تو میں بچوں جیسی روایتی ضد پہ آگیا، برا مان کے بولا۔

”نہیں مجھے اپنا نام ہی اچھا لگتا ہے۔“

ریکھا اس بار سنجیدگی سے بولی۔ ”اگر تو اسی طرح ضد کرتا رہے گا تو پھر میں مجھے دوبارہ اسی سکھ دیو کے حوالے کر دوں گی۔“ میں اس کی دھمکی سے ڈر گیا اور پھر اس کی منت سماجت کرتے ہوئے معصومیت سے بولا۔

”نہیں... نہیں... مجھے اس کے حوالے مت کرنا، وہ بڑا خالم انسان ہے، پہلے اس نے مجھے میتھی گولی دے کر بھلایا پھر مجھے میری ماں سے دور کیا اور اب چالاکی سے یہاں لا کے مجھے مارتا بھی ہے... تم... تم... اچھی ہو ناں، اندھ کے واسطے مجھے میری ماں کے پاس چھوڑ آؤ ناں۔“

”پھر وہی باتیں شروع کر دیں تم نے؟“ ریکھا نے پھر مجھے ٹوکا۔ میں اس کا چہرہ دیکھنے لگا، وہ مجھے سمجھاتے ہوئے آگے بولی۔

”دیکھ بھائی بات تو یہ سن لے تو... کہ اب یہی تیرا ٹھکانا ہے، اور مجھے اور سکھ دیو کو ہی اب تو اپنے ماں باپ سمجھے گا۔ یہاں ہر آنے والے کا شروع میں یہی نام ہوتا ہے... بعد میں بدل دیا جاتا ہے۔ تمہیں اب اپنی ماں اور اپنے گھر بار کو بھلانا ہوگا... اب یہی تمہارا گھر ہے، اور ہم تمہارے اپنے، ورنہ اگر تم نے پھر وہی پرانی رٹ شروع کر دی تو میں تمہیں سکھ دیو کے حوالے کر دوں گی... سمجھ گئے؟“

اس کا لہجہ بھی ایک دم بدل گیا تھا... میں چپ ہو گیا۔ اب یہ بھی مجھے بری لگنے لگی تھی۔ یہ سب ایک ہی تھے۔ اگلی بار وہ مجھ سے ٹکسانہ لہجے میں بولی۔

”اب میری ایک بات غور سے سنو بھائی اور پھر بھی رکھو، کل تمہیں ہمارے سردار کے سامنے پیش کیا جائے گا... اور وہاں ہمیں کوئی شور شرابہ نہیں کرنا، ٹھیک ہے؟“

”کیوں؟ کیا سردار مجھے مارے گا؟“ میں نے معصومیت سے پوچھا۔

”وہ سکھ دیو سے زیادہ غصے والا آدمی ہے، وہ تمہیں جان سے بھی مار سکتا ہے۔ بس تم خاموش رہنا۔ اور وہ تم سے جو سوالات کرے اس کا ہاں میں ہی جواب دینا“ ریکھا بولی... میں اس کی بات سن کر اندر سے خوف زدہ ہو گیا۔ پتا نہیں ان کا سردار کون تھا، کیا تھا؟ مجھے یہی سمجھ میں آیا کہ وہ سردار ان بچروں کا سردار ہی ہوگا۔

اس رات مجھے اسی کوٹھری میں ہی رکھا گیا تھا۔ چتا

تیرے یہ فحشری پھیر دوں گا... سمجھاؤ؟“

مجھے دبوچنے والے نے بڑے خوشخوار لہجے میں مجھے دھمکایا، میں ڈر گیا، اس کی طرف دیکھا اور چونک پڑا، یہ وہی عجیب صورت آدمی تھا جس نے مجھے میری پیار کرنے والی ماں سے جدا کیا تھا... پہلی بار میرے دلی میں اس کلمہ نے آدمی کے خلاف نفرت کی شدید نہر اٹھی تھی۔

میں نے اس کی منت کی۔ ”سم... سم... مجھے... مم... میری ماں کے پاس چھوڑ آؤ ناں؟ وہ میرے لیے بہت پریشان ہو رہی ہوگی... دیکھو... تم... تم نے مجھے کاتھ کا گھوڑا بھی تولے کر دیا تھا ناں؟ تم اچھے ہو ناں۔“ میرے معصومانہ جلوں پر اس سنگ دلی اور بے رحم انسان پر کوئی اثر نہ ہوا... بلکہ اُلٹا اس نے مجھے مارے ٹپش کے بری طرح جیتنا۔ شروع کر دیا۔ میں تکلیف کے مارے چلائے لگا، اسی وقت ایک اور آدمی اندر آیا، یہ بھی اسی کی طرح کا تھا، نہ مرد نہ عورت... یعنی بچکرا۔ مگر مقابلتا اس سے ذرا صحت مند تھا۔ وہ مجھے اپنے سامنے سے چمڑاتے ہوئے بولا۔

”سکھ دیو! کیا مار ڈالے گا اس کو؟ پرے ہٹ، چھوڑ اسے۔“

مجھے سینے والا سکھ دیو تھا۔ میں اس نام پر چوٹیں بٹانے رہ سکا، کیونکہ یہ نام میرے لیے اجنبی ہی سا تھا، اگرچہ گاؤں میں اس نام کے کچھ لوگ رہتے تھے۔

اس مہربان آدمی کی مداخلت نے مجھے اس جلا وطن آدمی کی مزید مار پیٹ سے بچالیا، میں سسکیاں لے کر رونے لگا۔ وہ مجھے پیار سے ہچککارنے لگا... سکھ دیو کا سانس ٹھوٹا ہوا تھا۔ وہ ابھی تک میری طرف پریش نظر رہا سے غور رہا تھا... پھر اپنے سامنے سے بولا۔

”ریکھا! اچھی طرح سمجھا لے اس لڑکے کو، اگر دوبارہ اس نے رونا دھونا لگاتو میں اس کی کھال مٹھنچ لوں گا۔“

”ہاں! تو جا یہاں سے، میں اسے سمجھا دیتی ہوں۔“

ریکھا نامی اس مہربان عورت نے اس سے کہا۔ اب میں اسے ریکھا نام کے حوالے سے عورت ہی کہوں گا، بچے سے جو بھی پیار کی زبان میں بات کرے، بچہ اس کی جانب کھینچا ضرور ہے... مجھے بھی یہ ریکھا اچھی لگی۔ مٹی یا اچھا لگا تھا... وہ بھی انہی کے قبیل کی تھی مگر بہر حال اس نے مجھے اس سنگدل آدمی کی مار سے بچایا تھا۔

ریکھا مجھے پیار سے ہچککارنے لگی... پھر جیسے مجھے سمجھاتے ہوئے بولی۔ ”دیکھو بھائی...؟“

”میرا نام... لکھتے ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔



نہیں مجھے کیا کھانے کو دیا گیا تھا جسے ہاتھ لگانے کو بھی میرا جی نہیں چاہا تھا۔ بانی تک نہیں بیٹھا تھا میں نے۔ وہ رات میں نے بھوکا پیٹا۔ ماسٹر گزاردی۔

اگلے دن میں سو کر جاگا بنگہ مجھ چگا یا گیا تھا۔ یہ کوئی تیسرا نفر تھا اور جوان لڑکا سا تھا۔ رنگت کافی کھوئی تھی، یہ بھی مجھے بھوکا ہی لگ رہا تھا، چھوٹا بھڑا... مگر اس کے چہرے کے نقش! جیسے تھے... اس نے عورتوں والا ہی روایتی سا لباس پہن رکھا تھا۔ وہ میری طرف دیکھ کر معنی خیز انداز میں مسکرایا پھر میری طرف اپنا ہاتھ بڑھا دیا، میں نے اس سے مصافحہ کیا تو وہ دوستانہ لہجے میں اپنا تعارف کراتے ہوئے مجھ سے بولا۔

"میرا نام... راج ہے، آج سے تم اور میں دوست ہیں... ٹھیک ہے؟" اس کی آواز عجیب آہنگ لیے ہوئے تھی۔ مجھے تو یہ بھی برا لگا تھا، مگر چونکہ عمر میں یہ مجھ سے چند سال ہی بڑا تھا اس لیے مجبوراً میں بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔

"کیا تم بھی انہی جیسے ہو...؟ میرا مطلب ہے... آدھا مرد اور آدھی عورت؟"

وہ میری بات ہر ہنس پھر ایک تالی پٹ کر زانا نہ فرما مردانہ آواز میں بولا۔ "اس بستی میں تمہیں سب ہی ایسے لوگ ملیں گے۔"

"بستی؟ یہ کون سی بستی ہے؟ میں نے تو اپنے گاؤں میں کہیں بھی بھڑوں کی ایسی کوئی بستی نہیں دیکھی؟" "یہ تمہارا گاؤں نہیں ہے" وہ بولا۔

"یہ میرا گاؤں نہیں ہے؟ تو پھر یہ کون سی جگہ ہے؟" "تم اپنے گاؤں سے بہت دور، سرحد پار کی ایک بستی میں ہو۔" اس نے جیسے میرے سامنے ایک بھیانک انکشاف کیا... میں پریشان ہو گیا اور اسی لہجے میں بولا۔

"اُل... لیکن مجھے یہاں کیوں نایا گیا ہے؟ میرا تمہاری بستی میں بھلا کیا کام ہے؟ میں تو... میں تو... تم لوگوں جیسے نہیں ہوں۔"

"ہم جیسے نہیں ہو تو کیا ہوا پھر... بہت جلد تم بھی ہمارے جیسے بنادے جاؤ گے... یعنی باندھ دو۔"

"باندھ دو؟" میں استغناء سے انداز میں زیر لب بڑبڑایا۔ اس وقت میں اس کی اس ہولناک بات کا مطلب نہیں سمجھ پایا تھا لہذا قدرے الجھ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "میں بھلا تم سیاسی فحش بین سکھ ہوں؟ میں تو میں تو... مجھ سے اس کے بولنا ہی نہیں گیا، وہ عقلی خیر انداز

میں بننا... وہ شاید میری تائید سے خط اٹھا رہا تھا۔ میری نفس امارتے ہوئے بولا۔

"میں تو... میں تو... کیا؟" پھر وہ اچانک خاموش ہو گیا اور یہ غور میرا سر سے پاؤں تک جائزہ لینے لگا، اس دوران اس کی آنکھوں میں عجیب سی بھوکی چٹک بھوکی لے رہی تھی، جسے میں کوئی معنی نہیں دے سکا... تاہم اپنی کچھ بوجھ کے مطابق بولا۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہو میری طرف؟ کیا میں کوئی لڑکی ہوں...؟" میں اس پر تھوڑا خفا ہوا۔

"تم بہت خوبصورت ہو... مجھے پورا یقین ہے کہ جب تم ہمارے جیسے بنادے جاؤ گے تو اور زیادہ حسین لگو گے اور سردار پھو کو بھی خوب دولت کا درد گے۔"

میرے چھوٹے سے ذہن میں اس کی یہ بیہودہ بات کچھ سمجھ آئی کچھ نہ آئی، تاہم میرے اندر ایک کھٹک سی ابھری تو میں اس کی طرف تاہوار سی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "تمہارا مطلب ہے کہ میں... عورتوں واسے کپڑے پہن لوں گا تو تم لوگوں جیسا ہو جاؤں گا؟"

"صرف کپڑے پہننے سے یہ سب نہیں ہوتا... اس کے لیے تمہیں سب سے پہلے باقاعدہ ایک ٹھکانے کے عمل سے گزارا جائے گا... اس کے بعد..."

اس کی بات درمیان میں ہی رہ گئی کیونکہ اسی وقت دیکھنا نامی بھڑو اندر داخل ہوا تھا اور ایک نگاہ مجھ پر ڈالنے کے بعد وہ لڑکے سے بولا۔ "رمو! تم یہاں کیا اس کے ساتھ پھاگن رہیاں منارہے ہو؟" نے کرپیوں نہیں گئے اسے تم ابھی تک؟"

رمو نام کا وہ لڑکا گھبرا سا گیا۔ بولا "ابھی لیے جاتا ہوں دیکھا دیو! چھما کر دو، میں اسے ذرا سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔"

"بس... بس... زیادہ ودی چلنے نہ کر میرے ساتھ... نے آ اسے ابھی۔" دیکھنا نے ہاتھ نکال کر رمو کی طرف دیکھتے ہوئے ڈرستی سے کہا: اور واپس لوٹ گیا۔

"چل آؤ تو... غلطی یہی میں ڈانٹ پٹاؤں۔ اب کیا سردار جی سے میری مار پڑوائے گا؟" رمو نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا تو میں اپنی جگہ سے نہ ہل سکتی ہوں۔

"میں پہلے مجھے بتاؤ تم مجھے سردار کے پاس کیوں نے جا رہے ہو؟ اور... اور... یہ ٹھکانہ کیا ہوتا ہے؟ تم... تم... میرے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہو؟" میں خوف زدہ سا ہونے لگا... وہ ڈانٹ جیسی کر میری جانب بڑھا اور

سامنے کچھ عام سی کمرہ سیس اور میٹھی تھیں، ایک گینڈے سے جیسے  
 خبیثہ ادرکانی رنگت کا موٹی موٹی اُلی ہوئی آنکھوں والی شخص  
 ایک کمری پر بیٹھا تھا۔ اس کے کانوں میں بڑے بڑے موٹی  
 ہائے لٹک رہے تھے، ہاتھ کی کھنکھ میں موٹی سی بیڑی دی  
 ہوئی تھی، ہر اس کا بالکل مٹی تھا، اور ایک موٹی تھی۔ اس نے  
 جسم پر فقط ایک سیسی سی صدری جینز رکھی تھیں اور دھوئی ہاندھی  
 ہوئی تھی۔

مجھے اسی کے سامنے رومنے لے جا کر کھڑا کرو یا۔  
 وہ کچروں کا سردار پھوٹی تھا... یہ میرا اندازہ تھا جو  
 بعد میں صحیح ثابت ہوا۔ وہ مجھے پہنے تو خاموشی سے ٹھوکارا  
 اس کے بعد کمری سے اٹھ کر میری جانب آیا اور مجھے بہت  
 قریب سے دیکھتی نظروں سے دیکھنے لگی، کئی ایک جہاں اس  
 نے جیسے مجھے ٹھوکیں، بچا کر بھی دیکھا... مجھے اس سے خوف  
 سا آنے لگا۔ میں بھی بھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف  
 دیکھنے لگا تو بھی اس سے نظریں نہ اٹھاتا۔

”ہوں...“ اس کی تپن جیسی ایک ہرکاری کی آواز  
 ابھری، اس کے بعد وہ بڑے عجیب سے لہجے میں خود کا یہ  
 بڑا یا۔

”یا رک تو جاندار دیکھائی پڑتا ہے... درد بھی سہ  
 جانتے گا۔ اور ہمارے بہت کام آدے گا۔“ یہ کہنا کرنے  
 کے بعد وہ بد میت سا کردہ شخص دوبارہ اپنی کمری کی طرف  
 لوٹ گیا اور اس پر براہمن ہوتے ہی اس نے اپنی بھاری  
 اور کھکھرائی آواز میں قریب موجدی سکھ دیو سے مخاطب ہو  
 کر کہا۔

”آج رات اس کی خدمت کی تیاری کرو۔“  
 ”بہت بہتر مہاراج!“ سکھ دیو نے فوراً مود یا۔  
 انداز میں ایک حد درجہ پیٹ کر کہا۔

”اس کا انتظار مان ہم خود اپنے ہاتھوں سے کریں  
 گے۔“ کچروں کے سردار پھو نے ٹھہر کھائی آواز میں  
 کہا... اور سب نے یہ ایک آواز ”بھائی ہو... مہاراج  
 کی جھانکی ہو“ کہنا شروع کر دیا... اس کے بعد سکھ دیو نے  
 ریکھا کو مخصوص اشارہ کیا اور وہ آگے بڑھی اور مجھے اپنے  
 ساتھ ایک دوسرے کمرے میں لے آئی۔

یہ رہائشی کمرہ تھا۔ یہاں ایک ہسٹری چاہ پانی بھی تھی  
 اور دو سرسوں کے علاوہ کپڑوں وغیرہ کی چھوٹی سی الماری  
 بھی تھی۔

مجھے ریکھا نے چار پانی پر بند دیا اور پوچھا۔ ”تو نے  
 کچھ حایا کیا کیوں نہیں ہے ابھی تک؟“

”زیادہ جیوت نہ ہیں... نہ ایسی ڈرگت بنے گی کہ  
 چھنی کا دورہ یاد آجائے گا... چل۔“

میں رہنے لگا۔ اور اس کے ہمراہ چل پڑا۔  
 میں اس لڑکے سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا... مگر کہ  
 سخت ریکھائی اچانک مداخلت کے باعث نہ پوچھ سکا۔

بہرحال، روم مجھے اس کمرے سے لے کر نکلا تو ہم  
 ایک نسبتاً بڑے کمرے سے گزرنے گئے، یہاں بھی کئی  
 ایسے لوگ مجھے نظر آ رہے تھے جنہوں نے ریکھ سے ایک  
 کپڑے، جو زیارہ تر چینی کوٹ، بلاؤز اور سائز یوں پر مشتمل  
 تھے، پہنے ہوئے تھے۔ وہ سب عجیب اور بھدی آوازوں  
 میں ایک دوسرے کے ساتھ باتوں اور پچوٹیوں میں  
 مصروف تھے، اور سگریٹ، بیڑیاں پانی رہے تھے، گارے  
 گاڑھے دھوئیں سے ماحول کثیف اور وحشت ناک سا ہو رہا  
 تھا، کئی میری جانب بھی متوجہ ہوئے اور میری طرف دیکھ  
 دیکھ کر خوش اشارے کر رہے تھے اور چار نے نوکورس میں  
 تانیاں پیٹ کر میری طرف مٹنی خیر جیسے بھی اچھا لگے دیے۔

”آئے ہائے... ذرا ادھر بھی ایک فجر ہو جاوے  
 ہے، یا رک تو بڑا جیوت دکھائی پڑتا ہے۔“

”کیسا جیوت اور کہاں کا جیوت رہی تجو! اب تو سب  
 دھار ہے جاوے ہے۔“

”رہے روم! اب تو ہی اسے تانی ہیٹہ سکھارے یا  
 ہرے پانی پھوڑ دے... سب کچھ ایک ہی رات میں  
 سکھادیں گے۔“

ہال میں بے ہنگم قہقہے مچنے لگے... مجھے اس زندگی  
 ماحول سے ہی وحشت ہونے لگی، میں ایک ناقابل بیان سی  
 محسوس محسوس کر رہا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا اس وقت روکا ہاتھ  
 جھٹک کر یہاں سے بھاگ کھڑا ہوں۔ اور ایک موقع پہ  
 مجھے ایک ایسا دروازہ بھی نظر آ گیا... جو شاید باہر کی طرف  
 نہیں کھلتا تھا۔ میں نے روم سے ہاتھ پھرا کے بھاگنے کی  
 کوشش چاہی تو میں اپنا ہاتھ روکی مضبوط گرفت سے نہ چھڑا  
 سکا۔ میں نے اس کے ساتھ بیٹھا جانی شروع کر دی مگر بے  
 سود... وہ مجھے اسی طرح بڑے مطمئن انداز میں کھینچا ہوا  
 ایک دوسرے کمرے میں لے آیا، جہاں میں بنے چند اور  
 کیم کیم اور مضمتہ بے بیجہاؤں کو دیکھا... ان میں سکھ دیو اور  
 ریکھا بھی شامل تھے۔

یہ کمرہ نسبتاً بہتر تھا مگر ماحول وہی تھا۔ سگریٹ اور  
 عجیب سے تمباکو کی بو پھیلی ہوئی تھی، کمرے کی دیواریں پختہ  
 نہیں اور فرش پر قدرے صاف سی دری پھی ہوئی تھی۔



"مجھے بھوک نہیں تھی۔" میں نے جواب دیا۔

"یہ ٹھیک نہیں ہوگا تیرے لیے۔" وہ بولی یا بولا۔

"تم لوگ آخر میرے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہو؟ یہ۔۔۔

یہ۔۔۔ غصہ ہی کیا بلا ہے؟ آج رات میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟" میں تنگ آئے ہوئے لہجے میں بولا، اس میں ڈر بھی تھا اور ایک نامعلوم ہراس بھی۔

"اوتے بالکھے! تیری عیاشیوں اور خوشیوں کے دن آنے والے ہیں، سردار نے تجھے پسند کر لیا ہے، اور جانتا ہے، ایک بار سردار پھوسکی پر مہربان ہو جائے تو اس کے سمجھو پوہ بارہ ہو گئے۔"

میراجی چاہا اسی وقت اس کے سردار کو ایک موتی سی گالی دے ڈالوں مگر ظاہر ہے میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔۔۔

کیونکہ میں تو خود ان کے رحم و کرم پر تھا۔۔۔ مگر پھر بھی نبھانے کیوں ایک نامعلوم سا ہولناک خیال مجھے بار بار پریشان سنا کر رہا تھا۔۔۔ دیکھنے کے لیے۔

"میں تیرے لیے بھوجن لاتی ہوں، بھوکا رہتا صبح نہیں ہوگا آج تیرا مہورت ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ ہنسی تھی۔۔۔ پھر چلی گئی۔

اس کے کمرے سے جانے کے بعد میں اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کی طرف بڑھا۔۔۔ اسے تھوڑا دھکیلا تو ایک

بارگی میرا دن خوشی کے مارے زور سے دھڑکا وہ کھلا ہوا تھا۔ دیکھا کمرے سے باہر جاتے ہوئے یقیناً دروازہ بند کرنا

بھول گئی تھی۔ میں نے پہلے دروازہ تھوڑا کھولا کے باہر جھانکا اسی کمرے سے متصل دو ہال کمرے جہاں اور بھی

لوگ (بیٹھوے) موجود تھے، مجھ میں باہر نکلنے کی ہمت نہ ہو سکتی۔۔۔ یہ مجھے بھاگتے ہوئے پکڑ سکتے تھے۔ میں وہیں

دروازے سے لگا اس کی ہار ایک متوازی جھری سے پار دیکھتا رہا۔۔۔ اور پھر میرے اندر ایک جوار بھنا سا بیدار ہوا، میں

نے آؤ دیکھا نہ تو، یکدم دروازہ کھول کے باہر نکلا اور ایک دوسرے دروازے کی طرف دوڑ لگا دی۔ ہال میں یکدم شور

مچ گیا۔ یہ شور کسی کو خبردار کرنے یا "پکڑو۔۔۔ جانے نہ پائے" جیسا نہیں تھا بلکہ استہوا ایسے قہقہوں کا تھا۔۔۔ پھر جیسے ہال میں

پلی جو سے کا کھیل شروع ہو گیا۔

مجھے کوئی میرے آگے آتا اور مجھے پکڑ کے دوسرے کی طرف دھکیل دیتا تو بھی کوئی مجھے قہقہہ مار کے دیو چتا اور

اپنے ساتھی کی طرف اچھال دیتا۔ کچھ لہجوں نے میرے ساتھ نازیبا حرکت بھی کی تو مجھے مارے شرم کے واپس اسی

کمرے میں پناہ کے لیے لوٹنا پڑا۔

تھوڑی دیر گزرتی تھی کر دیکھا ایک چھوٹے سے تھاں

نمائے میں میرے لیے کھانے وغیرہ کا سامان لے آئی۔۔۔ مگر اس کے چہرے پہ برائی کے آثار تھے۔ میں

نے اس کی کوئی پروا نہ کی اور اپنا منہ بسورے چپ بیٹھا رہا۔ "تو نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تھی؟"

"ہاں" میں نے بلا خوف کہا۔ مجھے غصہ آرہا تھا۔ "تم لوگ مجھے یہاں کیوں نائے ہو؟ میرا تم لوگوں سے بھلا کیا

تعلق ہے؟ میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔"

دیکھا چند ثانیے غصے سے اپنے ہونٹ جھینچے مجھے نکلتی رہی پھر تھیں ایک تپائی پر رکھنے کے بعد مجھ سے تیز لہجے میں بولی۔

"اگر تمہاری اس حرکت کا سکھ دیو کو پتا چل گیا تو وہ تمہیں مار مار کے آؤھ ٹھوکر ڈالے گا۔ کان کھول کر ایک

بات سن لو۔۔۔ ہوا! اب تمہارا بیک ٹھکانا ہے اور یہی گھر ہے۔۔۔ اب ہم ہی تمہارے ماں باپ، بہن اور بھائی ہیں۔

یہاں سے تم کہیں بھی بھاگ کر نہیں جا سکتے۔۔۔ اور بچے بھی مجھے تو کدھر جاؤ گے؟ تم اس وقت اپنے ملک کی سرزمین سے

کوسوں دور ہو۔۔۔ بھاگو گے تو تمہیں یہاں کی پولیس دھرنے کی۔۔۔ پاکستان کا چاسوں سمجھ کر ساری عمر کے لیے جیل میں

ڈال دے گی۔۔۔ اس سے بہتر یہ نہیں ہے کہ ابھری ہمارے پاس رہو۔" وہ یہ کہنے کے بعد ذرا بھی پھر قریب تپائی پہ

رکھے کھانے کے تھاں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

"کھانا رکھا ہوا ہے۔ کھالو اور ادھر ہی آرام سے سو جانا۔۔۔ میں تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔۔۔ میں سسک پڑا اور اپنی ماں کو یاد کرنے لگا۔

میں بھی کیسا بد نصیب انسان تھا، پہلے باپ کا ساتھ چھوٹا اور اب ماں بھی بچھڑ گئی تھی۔ مجھے تو رہ رہ کر اپنی ماں کا خیال

آ رہا تھا۔۔۔ میری اس طرح اچانک گمشدگی سے اس غریب پر کیا گزر رہی ہوگی۔ اس بے چاری کا تو غم کے مارے برا حال

ہو رہا ہوگا۔۔۔ وہ تو بالکل بی ایٹھی ہو گئی ہوگی۔

مجھے اس رزٹل آدمی۔۔۔ سکھ دیو پر بے تحاشا غصہ آرہا تھا۔ یہی کہیں شخص مجھے میری ماں سے جدا کر کے اتنی دور یہاں

اس گندی جگہ پر لایا تھا۔ اور اب پتا نہیں آج رات میرے ساتھ کیا ہونے والا تھا؟ مجھے تو اس کا نامعلوم تصور بھی بھلا تک

سی معلوم ہونے لگا تھا۔۔۔ اور اس مرد دو لہجہ والے کے سردار پھوس

بھارتی سے بھی مجھے خوف آنے لگا تھا۔

مجھے بھوک اور پیاس کا اب احساس ہونے لگا تھا۔ میں نے قریب تپائی پر رکھے تھاں کی طرف دیکھا، ایک

میرا تو اس کے ساتھ سونے کے تئو سے جی متھانے لگا تھا۔ میں نے پھر انکار میں سر ہلا دیا۔ وہ مجھے ذرا دیر تک شکایتی نظروں سے دیکھتی رہی اس کے بعد دوسری طرف کروٹ بدل کے سو گئی اور تھوڑی دیر بعد ہی کمرے میں اس کے خزانے کو بچنے لگے۔ مجھے سخت کوفت ہونے لگی۔ میرا تو اب ایک بل کے لیے بھی یہاں رہنے کو جی نہیں چاہا رہا تھا، میرا بس نہیں چلتا تھا کہ میرے پر نکل آئیں اور میں پھر سے ان کے اپنی پیاری ماں کی گود میں جا سوں۔

پتا نہیں آج رات مجھے کس تکلیف اور کس اذیت سے گزارا جانے والا تھا؟ ایسا کیا میرے ساتھ ہونے والا تھا...؟ اس کا نام معلوم تبصری مجھے ہوا اے دے رہا تھا۔

کچھ وقت اور گزرنا تو مجھے خیندی آنے لگی... مگر میں یہاں ہے بھاگنے کے بارے میں سوچ رہا تھا لیکن مفر کی کوئی راہ بھائی نہیں دے رہی تھی۔ میں نے ایک نظر سامنے چار پائی پر بے سندھ سوئی ہوئی دیکھا کی طرف دیکھا... اور پھر اٹھ کر دوبارہ دروازے کی طرف آیا... دیکھنے سے پہلے دروازے کو اندر سے کھڑکی لگا دی تھی جو میں نے بے آواز کھول لی... اور دروازے کی سوئی جھری بنا کر باہر بھاگتا تو میرا دل یکبارگی زور سے دھڑکا... وہ ہال کمرہ اب بالکل خالی تھا۔ میں نے اسے فرار ہونے کا موقع جانا اور کمرے سے نکل گیا... پھر وہ بے پاؤں ہال کمرے کے دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔

دروازے کے قریب پہنچ کر پتا چلا کہ وہ باہر سے بند۔ مجھے سخت ناپسند ہوئی۔

میں ادھر ادھر نظر میں گھن کے دیکھنے لگا، اس ہال کمرے کے ساتھ اور بھی کئی کمروں کے دروازے نظر آرہے تھے، جس کا مطلب تھا کہ اس ہال سے اور بھی کئی کمرے متصل تھے۔

اس وقت شاید سپر کا وقت تھا، کھڑکیوں اور روشن دانوں سے ڈوبتے سورج کی سنہری کرنیں اندر پڑ رہی تھیں، میں نے ان کا بھی جائزہ لیا مگر ان سب پر کوہے کی مضبوط سلاخیں نصب تھیں۔

اسی دوران مجھے کونے کی طرف ایک راستہ سا دکھائی دیا، میں اس طرف دبے پاؤں بڑھا... وہاں ہلکا اندھیرا تھا۔ میں اندر گھس گیا... مگر فوراً ہی اُلٹے پاؤں واپس لوٹ آیا، وہاں انتہائی تاریک اور بدبو تھی، جس سے میرا جی اُلٹنے لگا تھا... چار میں واپس کمرے میں آ گیا۔

دیکھا سو کے چاب اکھی تھی اور بیڑی سٹک رہی

تھوڑی سی کنوری میں توئی ترکاری تھی... دو پھلکے تھے، پانی کا ایک بڑا سا گلاس تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر کھانے کا جائزہ لیا... مجھ میں اٹھانے کے پانی پیا... پھر کھانا ہر ذرہ کرنے لگا اور باقی بچا کچھا پانی بھی پی لیا... اس کے بعد کرسی پر بیٹھ گیا۔ اچانک مجھے دروازے پر آہٹ کا احساس ہوا۔ میں یہی سمجھا کہ وہی منحوس دیکھا ہوگی... مگر میں ایک اجنبی کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر ذرا چونکا... وہ بھی ایک جوان بیٹھا ہی تھا۔ ذیلا پتلا سا... رنگت خاکستری تھی، چہرہ لمبوتر تھا۔ اس کے ایک کان میں ہلکا جھول رہا تھا... پتھرے رنگ برنگے سے پکڑ رکھے تھے۔ اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی اور پھر کھانے کا قہل اٹھا لیا، وہ شاید وہی کسے آیا تھا۔ جاتے جاتے اس نے میری طرف دیکھ کر ہنسی آواز میں پوچھا۔

"کیا تم ہی وہ فٹر کے ہوا جسے سکھ دیو سرحد پار سے اغوا کر کے لایا تھا؟"

"ہاں۔" میں نے اثبات میں اپنے سر کو جنبش دیتے ہوئے مختصر کہا۔ پھر وہ خاموشی سے چلا گیا اور میں ہی طرح چپ بیٹھا رہا۔

اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد دیکھا آگئی۔ وہ خاصی خوش دکھائی دے رہی تھی۔ "ہوا تو بڑا بھانوان ہے رے... تیری شدھی کے سارے انتظام خود سوار کروا رہا ہے، سب یہی کہہ رہے ہیں کہ تو سوار کو بے حد پسند آ گیا ہے۔"

اس کی بات پر ایک بار پھر میرے اندر کا نا معلوم خوف بیدار ہونے لگا۔ آخر ایسا میرے ساتھ کیا کیا جانے والا تھا؟ میں نے دل ہی دل میں اس پر اور اس کے سوار کچھ پر غصہ بھیگی اور اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"آخر آج رات میرے ساتھ تم لوگ کیوں کرنے والے ہو؟" میرے اس سوال کو اس نے ہمیشہ کی طرح نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"تو اب ذرا آرام کرنے... شاید رات بھر تجھے آج جاگنا پڑے... چل شاہاں ہوا!"

یہ کہہ کر وہ خود بھی چار پائی پر لیٹ گئی اور وہیں اپنے قریب میرے لیٹنے کی جگہ بنا کر مجھے اشارے سے بلایا تو میں نے فوراً انکار میں اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"مجھے خیندی نہیں آ رہی۔"

"ارے آ جا! میرے تو ایک اشارے پر نجانے کتنے لوگ سونے کے لیے چلے آتے ہیں... آ جا شاہاں! میں تیرے سر پہ پیار سے ہاتھ پھیروں گی تو کھدی تجھے خیند آ جائے گی۔" وہ اپنی ایک آنکھ کو مٹی خیر انداز میں میچ کر بولی۔



تھی... مجھے دیکھ کر طنز یہ ہوئی۔

”کیوں بنو، ابھاسے کاراست نہیں ملانیا؟“

اس سے مجھے وہ زبردستی۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے ٹکری پر بیٹھ گیا۔

بیزی کا دھواں کمرے میں چکرانے لگا اور سیراسر بھی۔ وہ اٹھ کر چلی گئی... تھوڑی دیر اور گزری تو اچانک مجھے شور کی آواز سنائی دی۔ بچہ چلا کہ ہال میں بے ہنگم سا ڈانس اور گانوں کی محفل بج گئی تھی... اس شور سے میرا دماغ پھٹنے لگا۔

اسی وقت دروازہ دھڑ سے کھلا اور تین چار بچوں سے بد مستیاں کرتے شور مچاتے، تالیاں بجاتے ہوئے اندر داخل ہوئے اور مجھے دیوچ کر ہال میں لے آئے۔ میں اس اچانک افتاد پر بری طرح صبر کیا۔ ہال میں روشنی کر دی گئی تھی، دیکھا بھی ان میں موجود تھی اور سکھ دیو بھی... اسے دیکھ کر میرا دل غرت سے بھر گیا۔ بچوں نے بڑے بڑے تھاپ پکڑ رکھے تھے اور ان میں چراغ اور مہم جیاں جل رہی تھیں۔ مختلف رنگوں کی کٹوریاں بھی تھیں... اور نجانے کیا کچھ تھا۔ وہ رنگ میرے چہرے پر بھی ٹپ رہے تھے، مجھے سخت کوفت ہو رہی تھی۔ دھول پیٹے جا رہے تھے۔ اندازین گانے گا رہے تھے، ساز بھی تھے ان کے پاس، گویا ایک طوفان بد تیزی تھا جو وہاں بپا تھا۔ کبھی کوئی مجھے کا ندھے پہ بٹھاتا تو بھی دوسرا اسے چھین کر مجھے اپنی گود میں اٹھا لیتا، نہ اب تک میں اتنا چھوٹا بھی نہیں تھا... سنیں تو میری بھیگ سی چکی تھیں۔

اسی دوران اچانک میری نگاہ ایک بچہ کے پر پڑی جو اس بد رنگ سی محفل کا ہوسہ لگ دکھائی دے رہا تھا اور یہ غور میری طرف کئے جا رہا تھا۔ میں اسے پہچان رہا تھا۔ یہ وہی تھا جو دیکھنا کے کمرے میں کھانے کے خانا برتن لینے آیا تھا اور اس نے مجھ سے سیرے بازے میں پوچھا تھا یہ مجھے ان لوگوں سے کچھ مختلف اور سنجیدہ مزاج کا لگا تھا... مگر اس وقت مجھے اس کی نظروں کا مطلب سمجھ میں آ رہا تھا۔

بات آخر کالی دیر بعد یہ شور غول خاں تھا، ساز اور با بے گاجے تھے تو دماغ میرا بھی اٹھ ٹھکانے پر آیا، پھر مجھے دیکھنا تھا لیکن اور اس کے ہمراہ سکھ دیو تھا، پیچھے باقی بچوں سے یہ لوگ۔ مجھے سردار پھو بھرتی کے کمرے میں لے آئے۔ وہ وہاں موجود تھا۔ اس نے مجھے اپنی کالی مولی تیل جھکی گردن سے ایک گیرہ دے رنگ کا دھاگہ سا آہر کے میرے گلے میں پہنا دیا... اور پھر بمبیر آواز میں بولا۔

”اے اوپر لے چلو۔“

وہ ایک کونے میں بیڑھی نظر آ رہی تھی، مجھے اس سے اوپر لے جایا گیا۔ یہ بالکل ساٹ کمرابی نظر آتا تھا۔ اور خاصا بڑا بھی تھا، جہاں تھوڑا بہت ٹوٹا پھوٹا فرنیچر نظر آتا تھا۔ درمیان میں درزی بیچی ہوئی تھی۔ اسی وقت وہ بکڑے ایک فرے نما تھال اٹھائے آئے۔ ایک کے ہاتھ میں بڑا سا باقی کا ٹوٹا بھی تھا۔ پھر مجھے سکھ دیو اور دیکھنا کے حوالے کر دیا گیا، یہ دونوں خبیث مجھے سینے کمرے کے وسط میں بیچی درزی پر لے آئے، اور اس دوران سردار پھو بھی قریب آ گیا، ادھر خوف کے مارے میرا ہر حال ہورہا تھا۔ پتا نہیں یہ شیطان کی نوا! میرے ساتھ کیا کھلوڑ کرنے والا تھا؟ میری اپنی تھکی بندھی ہوئی تھی۔ ایک دو بار میں نے کمزوری آواز میں صدائے احتجاج بلند کی تھی مگر نظر خانے جگہ اس کچھو خانے میں کون طوطی کی آواز سن؟

مجھے پہلے وہاں درزی میں بٹھا دیا گیا تھا، اسی دوران ان دو بچوں بچوں نے بکڑ کی تھال نما فرے درزی پر رکھ دی اور پانی کا ٹوٹا بھی۔ میں نے سبھی سبھی نظروں سے اس طرف دیکھا... تھال میں دو تین چھوٹی کٹوریاں رکھی تھیں۔ ایک میں لگی تھا اور دوسری کٹوری میں تیل اور وہ س کے اندر سوئی دھاگا... تیسری کٹوری میں لپ کی طرح کی کوئی دوا تھی... میں ان چیزوں کا مطلب نہیں سمجھ پایا تھا مگر جب دوسرے تھال پر میری نگاہ پڑی تو میں پورے جی جان سے لرز گیا۔

دوسرے تھال میں ایک تیز دھاگا استرا دکھا ہوا تھا... اور روئی کے پھائے سے بنا کے رکھے تھے۔ اس کے بعد مجھے سکھ دیو نے دیوچ کر رہی پر پشت کے بل چت لہ دیا... دیکھنا نے میری انگلیں پکڑیں... سردار پھو بھرتی نے تھال پر سے استرا اٹھا لیا... جبکہ ایک اور بچہ نے سوئی دھاگا... یہ سب نوٹ۔ میرے بالکل قریب ہو گئے تھے۔

”کی... کی... یہ کیا ہو رہا ہے... مم... مم... میں... میرے ساتھ... میں نے خوف سے ہلکاتے ہوئے کہا۔

وہ سب مجھ پر جھک آئے تھے، ایسے میں ان سب کے چہرے مجھے انتہائی مکروہ نظر آ رہے تھے۔ ان پر شیطانیت اور وحشت ٹپک رہی تھی۔ میں بدست زدہ ہو گیا، غلغلو سکھ کے کانٹا ہو رہا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے یہ خبیث نوٹ میرا آپریشن کر رہے ہوں۔ اب مجھے ان کی اس حرکت کا

بے حد خوش گوارا لگا۔ بندوبست میں تباہی اترنے لگی اور میں بے حد سکون محسوس کرنے لگا۔ مگر میں سوچ رہا تھا کہ اب ریکھا مجھے کہاں لے جا کر بند کرنے والی تھی؟ پھر جلد ہی مجھ پر ایک خوشگوار انکشاف ہوا، اندھیرے کے باعث جسے ریکھا سمجھ رہا تھا وہ کوئی اور تھا۔۔۔ بلکہ کوئی اور لگی کون۔۔۔ یہ تو وہی تھا جو مجھے ان مذبحوں میں ذرا مختلف نظر آتا تھا۔۔۔ اور میرے بارے میں اس نے مجھ سے اس طرح استفسار بھی کیا تھا، جسے میرے بارے میں پورا یقین کر لینا چاہتا ہو۔

"دیکھو بھائی! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔" وہ خاصی غصت اور دھمکی آواز میں بولا۔ "میں تمہیں اس روٹیل شیطان کو لے کے جنگل سے چھڑانا چاہتا ہوں۔" پھر ایک گھڑوا لگی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آگے بولا۔ "وہ سامنے والی لگی دیکھ رہے ہو۔۔۔ اس کے بائیں جانب غر جاتا۔ چار گھر چھوڑ کر ایک گات جھونپٹے ہوئے دروازے والا گھر نظر آئے گا اس کے دروازے پر دستک دینا اور باہر ایک عورت ہوگی، اس سے صرف اتنی قدر کہنا کہ تمہیں بجلی نے بھیجا ہے، جاؤ اب ورنہ تمہیں یہ موقع پھر نہیں ملے گا۔"

اندھا کیا چاہے وہ آٹکھیں۔۔۔ میں فوراً بھاگ کھڑا ہوا۔ جلد ہی مجھے گھر نظر آ گیا جہاں گات جھونپٹے رہا تھا۔ میرا تو تپ چاہا کہ یہاں بھی نہ رکوں۔۔۔ کیونکہ یہ جگہ بھی اس منحوس مقام سے زیادہ دور نہیں تھی، کیا خبر کہ پھر دھریا جاؤں؟ لیکن میرا دل نہیں مانا۔۔۔ اپنا ملک اپنا شہر ہوتا تو اور بات ہوتی۔

میں نے آگے بڑھ کر مذکورہ دروازے پر دستک دی اور دروازہ کسی عورت نے ہی کھولا تھا، وہ ایک ادھیر عمر کی عورت تھی۔ جو مجھے ان جیسی محسوس نہیں ہوئی تھی، اس نے اسے دیکھ کر سکون کا سانس لیا تھا۔

"کون ہو تم؟" اس نے پوچھا۔

"مجھے بجلی نے بھیجا ہے۔" میں نے جلدی سے کہا، مجھے ڈرتا تھا کہ کہیں سردار پھمو کا کوئی آدمی ادھر نہ آئے دھمکے۔

"او۔۔۔ تم دی ہو۔" وہ چونک کر بولی۔ اسے شاید پہننے سے بہت کچھ پتا تھا، کم از کم اس کے خود کلامیہ بڑبڑانے سے تو مجھے یہی لگا تھا۔ لہذا میں نے بھی فوراً اپنا سراشات میں ہلا دیا۔

"اندرا جاؤ، جلدی۔" وہ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد خامی.... غلت میں بولی۔

اندرا داخل ہوتے ہی مجھے سب سے پہلے سکون آمیز احساس ہوا کہ میں ایک مسلمان کے گھر میں تھا۔ یہ ایک کمرے اور پھونے سے چھن والا گھر تھا۔ وہ مجھے کمرے

مطلب سمجھ میں آنے لگا تھا۔ یہ جان کر کہ اب یہ روٹیل صنعت لوگ مجھے زبردستی اپنے جیسا بنانے پر تلے ہوئے تھے۔۔۔ مگر کیوں۔۔۔ یہ تو پیدائشی ہوتے ہیں۔۔۔ جبکہ میں تو اچھا بھلا تھا۔ پھر یہ ظلم میرے ساتھ کیوں کیا جا رہا تھا؟

ریکھا میری شلوار کے آزار بند کی طرف ہاتھ ہڑخانے لگی۔۔۔ جبکہ سردار پھمو ہاتھ میں استرا لے کر میری ہانگوں کے قریب آ گیا۔ میں بری طرح جھلنے لگا۔

نملیک اسی وقت ہر سو اندھیرا چھل گیا۔۔۔ شاید بجلی چلی گئی تھی۔۔۔ میں اور دہشت زدہ ہو گیا، کیونکہ یہ اندھیرا بھی میں ان کے شیطان کی کھیل کا ایک حصہ ہی سمجھ رہا تھا، مگر ایسا نہیں تھا شاید کسی خرابی کے باعث واقعی بجلی چلی گئی تھی، کیونکہ اسی وقت سردار پھمو کی جھلاہٹ بھری آواز ابھری۔

"یہ کیا ہوا؟ اس کم بخت بجلی کو بھی ابھی جانا تھا۔۔۔ ٹرٹ ہٹلے کر آؤ۔۔۔ ہم اب اس عمل کو بیچ میں آدھورا نہیں چھوڑ سکتے۔"

ذرا ہی دیر بعد دو تین آئل لیمپ کا بندوبست کر دیا گیا۔ لیمپ کی روشنی میں مجھے یہ شیطان عمل اور بھی زیادہ ہمایا تک محسوس ہونے لگا۔ میں چیخنے چلانے لگا۔۔۔ اسی وقت پھر جیسے کوئی مجھ پر ہو گیا۔۔۔ اچانک۔۔۔ آگ۔۔۔ آگ۔۔۔ آگ کا شور مچ گیا۔۔۔ سارے ترتر ہونے لگے، عارضی طور پر اس نملک کو روکنا پڑ گیا۔ نیچے کہیں آگ لگ گئی تھی اور سب نوک آگ بجھانے میں لگ گئے۔۔۔ جنہوں نے لیمپ تھا سے ہوئے تھے، ان کے ادھر ادھر ہونے سے وہاں پھر سے تاریکی چھا گئی تھی۔ مجھے ابھی تک سکے دیونے جکڑ رہا تھا۔۔۔

اور پھر اس کی طرف ڈھکی پڑی، اس نے ریکھا کو آواز دے کر مجھے اس کے حوالے کر دیا۔ ریکھا مجھے نظر نہیں آ رہی تھی۔۔۔ مگر کوئی تھا جو مجھے اپنے ساتھ کھینچنے لے جا رہا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔۔۔ اور ساتھ ہی دل ہی دل میں خدا کا شکر بھی ادا کر رہا تھا کہ یہ بلا میرے سر سے ہٹ گئی تھی۔ مگر کب تک؟ اس کا ابھی مجھے کوئی اندازہ نہ تھا۔

ریکھا مجھے اپنے ساتھ تیز تیز قدموں سے لے جا رہی تھی، پوری گت تھا وہ خامی غلت میں ہو۔۔۔ اس پر مجھے انجمن آمیز حیرت بھی ہوئی۔۔۔ تاہم میں خاموش رہا۔ ہر طرف شور مچا ہوا تھا، میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بھلا ریکھا اب مجھے کہاں لے جا رہی تھی؟ نیچے تو آگ لگی ہوئی تھی؟ شاید اسے مجھے کسی اور جگہ لے جانے کا حکم ملا ہو؟

تھوڑی دیر بعد ہی مختلف راستوں سے ہوتے ہوئے ریکھا مجھے باہر لے آئی۔ باہر کی کھلی لفٹ میں سانس لینے لیتے



میں لے آئی۔ میں نے دیواروں پر آویزاں چند ایسے اسلامی طنزے دیکھے جو آیات کریمہ پر مشتمل تھے... اور ایک طرف مجھے جاننا اور تسبیح بھی رکھی نظر آئی تھی، اسی سے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ میں ایک مسلم گھرانے میں تھا۔

وہ مہربان عورت مجھے کمرے میں چارپائی پر بیٹھنے کا کہہ کر خود کمرے سے نکل گئی۔ کمرہ صاف ستھرا تھا جہاں ایک ہی چارپائی تھی جس پر بستر لگا ہوا تھا۔ ایک طرف کونے میں ایک کرسی تھی، پانی کا ایک مٹکا تھا... اور کچھ تھوڑا بہت سامان وغیرہ۔ مجھے یہاں قدرے سکون ملا۔ میں وہیں کھڑا رہا۔ رہ رہ کر مجھے وہ ذرا نا منظریہ و آ رہا تھا، جب وہ شیطانی لہجے میرے ساتھ "شدھی" کے نام پر بھیا تک ظلم کرنے والے تھے... مگر عین وقت پر میں ہاں ہاں ان کے ذلیل عمل سے بچا تھا۔

ذرا ہی دیر بعد وہ عورت آگئی اور مجھے ابھی تک کھڑا... پا کر بولی۔ "ارے! تم ابھی تک کھڑے ہو؟ بیٹھ جاؤ بیٹا! اس نے پیار سے میرے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو مجھے اس مہربان عورت میں اپنی ماں کا پیار محسوس ہوا اور بے اختیار مجھے اپنی ماں یاد آگئی، میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اس عورت نے مجھے اپنے سینے سے لگا لیا... اور تب میں پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ وہ ممتا بھرے لہجے میں میرے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

"ابن کر، میرے بچے! چپ ہو جا، مت رو، میں جانتی ہوں تجھ پر کتنا بڑا ظلم کیا گیا ہے۔"

میں اس کی بات پر حیران رہ گیا اور اپنا رونا دھونا بھی بھلا بیٹھا۔ وہ میرے بارے میں جانتی تھی، کیسے؟ پھر مجھے دوبارہ اس شریف لہجے... بجلی کا خیال آیا... ضرور اس نے یہ سب بتایا ہوگا۔ مجھے حیرت بھی مٹی کہ بجلی بھی انہی کا سانچھی تھا تو پھر میری اس طرح مدد کیوں کر ہا تھا...؟

وہ مہربان عورت مجھے پیار کرتے ہوئے شیطانی ٹوٹے ٹوکے لے لی۔ "اللہ غارت کرے ان بد بختوں کو جو اتنے پیارے اور معصوم کے ساتھ یہ ظلم کرنے لگے تھے۔" پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر نرمی سے بولی۔ "بیٹا! تمہارا نام کیا ہے؟"

"دل... لیت... لیت شاہ۔"

"ماشاء اللہ... بہت پیارا نام ہے۔ لیکن تمہاری طرح۔" وہ محبت بھرے لہجے میں بولی پھر اس نے مجھ سے کھانے کا پوچھا، مجھے بھوک نہیں تھی... مگر پھر بھی اس مہربان خاتون نے مجھے ایک گلاس میں گرم گرم دودھ لا کر دیا...

ساتھ میں کچھ ہنست تھے۔ میں نے درمیان میں اس مہربان عورت سے امید بھرے لہجے میں کہا۔ "آ... آ... آپ میری مدد کریں گی؟ مم... مجھے کسی طرح میری ماں کے پاس پہنچا دیں... وہ میرے بٹا غم سے نڈھال ہو رہی ہوں گی؟" وہ پیار سے مسکرا کے بولی۔

"ہاں... ہاں... کیوں نہیں لیت بیٹا! ضرور، میں اور بجلی ضرور تمہاری مدد کریں گے... اور تمہیں تمہاری بدنصیب ماں کے پاس پہنچا کر دم میں گے۔" میں اس کی بات سن کر بے حد خوش ہوا وہ مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

وہ مجھے تسلی دے کر کمرے سے باہر چلی گئی... تھوڑی دیر بعد لوٹی تو وہ کچھ فکر مند نظر آ رہی تھی۔ میں نے بے چین ہو کر پوچھ لیا۔

"آپ... کچھ پریشان نظر آ رہی ہیں؟ کیا مجھے یہاں بھی کوئی خطرہ ہے؟" میرے لہجے میں ہلکا سا خوف بھی عود کر آیا تھا۔ وہ اندر بے تشفی مجھ سے بولی۔

"تم فکر نہ کرو بیٹا! اللہ آگے بھی خیر کرے گا... میں ذرا یہ گھر اس کنجڑ خانے کے قریب ہے ناں... اسی لیے تھوڑی فکر ستا رہی تھی کہ یہیں وہ شیطانی ٹولا تمہاری تلاش میں ادھر ہی نہ نکل آئے۔" میں اس کی یہ بات سن کر دوبارہ پریشان ہو گیا اور اس سے معصومانہ لہجے میں بولا۔

"اگر ایسی بات ہے تو میں ابھی یہاں سے کہتا دوں چلا جاتا ہوں... آپ مجھے جانے دیں، آپ کا بہت شکریہ۔" میری بات سن کر اس مہربان عورت نے بے اختیار مجھے اپنے سینے سے لگالیا اور بولی۔

"میرے بچے! تو اس وقت رات میں کہاں اور کس کے پاس جائے گا؟ بھلا یہاں سرحد پار تیرا ہمارے سوا اور کون ہمدرد ہوگا؟ اور پھر وہ لوگ، ہر لمحے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔"

"لیکن مجھے ڈر ہے وہ لوگ ادھر نہ آ جائیں... وہ بہت ظالم ہیں، اگر میں دوبارہ ان کے ہتھے چڑھ گیا تو اس بار وہ شاید مجھے زندہ ہی نہ چھوڑیں۔" میری آواز میں خوف کا ارتعاش تھا۔

"فکر نہ کرو، اللہ بہت بڑا ہے وہ تجھے ان ظالموں سے بچائے گا... اگر خدا خواستہ وہ یہاں تیری تلاش میں آئے گی تو میں تجھے کہیں چھپا دوں گی... ویسے مجھے نہیں لگتا کہ وہ یہاں آئیں گے، کیونکہ انہیں معلوم ہی ہے کہ یہ ان کی مہلتی

سرحد پار ملک بھارت میں ہو؟

"انڈیا میں؟" میں نے مصحوبیت سے استفسار یہ کیا، کیونکہ اکثر میں اپنے باپ کے منہ سے اس ملک کا نام سنا رہتا تھا۔

"ہاں بیٹے! وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی۔" اب آگے کیا کرنا ہے، یہ تو بجلی ہی بتائے گا، مجھے اسی کا انتظار ہے۔

"وہ کب آئے گا؟"

"کچھ چنانچہ بیٹا! میرا خیال ہے کہ وہ موقع دیکھ کر ہی لٹکے گا وہاں سے... اور شاید اب وہ صبح ہی آئے، تم ایسا کرو آرام کر لو... اور اب بالکل بے فکر ہو جاؤ۔"

میں واقعی شخص محسوس کر رہا تھا اور مجھے خند بھی آرہی تھی۔ میں وہیں چار پائی پر لیٹ گیا اور لیٹتے ہی مجھے خند آئی۔

پھر رات کے بچانے کس پہرہ چاک میری آنکھ کھلی، کسی شدید قسم کی ہونے والی کھڑ بڑکے باعث ہی میری آنکھ کھلی تھی اور جاننے پر میں نے اپنی کھلی آنکھوں کے سامنے جو منظر دیکھا اس نے مجھے سر سے پاؤں تک لرزہ دیا۔

میں نے تین مردہ چہرے اپنے اوپر جھٹکے ہوئے دیکھے، یہ سردار پھمو، سکھ دیو اور دیکھا کے تھے، جبکہ باقی دو اور سماجی بھی ان کے ہمراہ تھے جنہوں نے میری ہمدردی خاتون کو بری طرح دیو چاہا تھا، بلکہ ایک نے اس کے منہ پر اپنا ہاتھ بھی رکھا ہوا تھا کہ وہ شور نہ مچائے۔ وہ بے چارہ بری طرح دہشت زدہ دکھائی دے رہی تھی، ادھر سکھ دیو نے مجھے گریبان سے پکڑ کے چار پائی سے کھرا کر دیا، میں نے چپخٹے کی کوشش چاہی تو اس نے میری گردن دیو چالی اور مجھے کھورتے ہوئے بوا۔ "آواز بند رکھ اپنی ہوا اور نہ ادھر ہی تیرا کر یا گرم کر ڈالوں گا۔"

میں اس کی بات کا مطلب سمجھ کے چپ ہو رہا اور مار سے خوف کے بری طرح لرزے لگا۔ وہ مجھے دیو چپ کھنا رہا جبکہ سردار پھمو نے اپنی دھوتی کی ذب سے ایک تیز دھار چاقو نکال لیا۔ میں دہشت زدہ رہ گیا اور یہی سمجھا کہ یہ مجھے ہلاک کرنے کا ارادہ رکھتے ہوئے ہیں لیکن میں نے سردار پھمو کو ان مہربان عورت کی طرف متوجہ ہوتے دیکھا۔

"بول! کہہ رہے تیرا یا بجلی؟" سردار پھمو نے چاقو اس عورت کی پھٹی پھٹی دہشت زدہ آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے کہا تو وہ پھنسی پھنسی آواز میں بولی۔

بجلی کی بہن کا گھر ہے۔"

"گٹ... کیا تم بھی ان کی ساتھی ہو؟" میں نے سب سے ہوئے لہجہ میں پوچھا تو وہ فوراً نفی میں اپنا سر ہلاتے ہوئے بولی۔

"خدا نہ کرے کہ میں ان رولیوں کی ساتھی ہوں... میں بجلی کی بات کر رہی تھی۔ وہ بھی ان کی ساتھی ضرور ہے لیکن... وہ مسلمان ہے... نہ جانے کیسے وہ ان کے ساتھ آن ملا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ بجلی بے چارہ بھی پیدا اسی طور پر انہی جیسا ہے... مگر ان کی طرح برا نہیں ہے، مجھے اس نے منہ دیو لی بہن بتایا ہوا ہے۔ اس نے آج ہی مجھے تمہارے بارے میں بتایا تھا کہ نامراد سکھ دیو... تمہیں سرحد پار سے اغوا کر کے یہاں لایا تھا، اور تمہیں بھی زبردستی... اس نے دانستہ اپنا جملہ اُدھور اچھوڑا تو میں نے اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے بولے سے اپنا سر اثبات میں ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں!... میرے ساتھ یہ لوگ گند اسلوک کرنے والے تھے... مگر میں بچ گیا۔"

"بے شک اللہ نے ہی تمہیں ان کے شر سے بچایا ہے، بیٹا! وہ بیار سے ایک بار پھر میرے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ "ویسے بیٹا تمہیں اللہ کے شکر کے ساتھ بجلی کا بھی شکر یہ ادا کرنا چاہیے، اسی نے عین وقت پر کوئی ایسی چال چلی ہوگی جس کے باعث تم ایک بڑی مصیبت سے بچ گئے۔" مجھے اس نیک دل خاتون کی بات پر حیرت کا جھٹکا لگا، اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

"آ... آپ کا مطلب ہے... کہ یہ سب بجلی نے کیا تھا؟"

"ہاں میرے بچے! یہ بجلی اسی نے کھائی ہوگی... کیونکہ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ کبھی بھی اس نامراد پھمو اور سکھ دیو... کو ان کے گناؤں کے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دے گا۔"

"اگر... لیکن میں اب ان خطرناک لوگوں سے دور چلے جانا چاہتا ہوں... مم... میں اپنی مار کے پاس جانا چاہتا ہوں... نہ جانے میری جدائی کے کم میں اس بے چارہ کا کیا حال ہو رہا ہوگا؟"

"تم گھر میں کرو بیٹا! وہ مجھے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ "اللہ نے تمہیں یہاں تک پہنچایا ہے وہ آگے بھی خیر کرے گا۔ میں تو خود بھی چاہتی ہوں کہ جتنی جلدی ہو سکے تم یہاں سے نکل جاؤ مگر بیٹا! انہی یہ سب اتنا آسان نہیں ہوگا۔ تم



”مہم... مجھے تنہا نہیں معلوم۔“

”اچھا! تجھے نہیں معلوم...!“ سردار لچھو ہولناک لہجے میں بولا۔ ”تم دونوں نے فہمپ فہمپ کے بہت راستہ کھوئے کیا ہے ہمارا۔ ہم بھی بری ان (حیران) تھے کہ آکر کون ہے وہ جیوٹ جو اس طرح ہمارے شکر بھگتا رہا۔ آج معلوم ہوئی کیا... پر تو ہم اس سنسر سے بکلی گوزمونڈ لیں گے... مگر تیری اب پھمپ۔“ یہ کہتے ہی اس بے رحم انسان نے ہاتھ میں پکڑا ہوا پتو اس بے چاری کے پیٹ میں گھونپ دیا۔ مارے وہشت کے میری آنکھیں پھیل گئیں۔ اس بد نصیب عورت کے حلق سے مٹی مٹی چیخ نکل گئی۔ خون کا ایک نوار سردار لچھو کے چہرے اور سینے پر پڑا، جس کے باعث اس کا مکروہ مزید بھیاں تک نظر آنے لگا۔

وہ عورت ابھی مری نہیں تھی، جان کنی کے عالم میں اس کے ساتھی کی گرفت میں تڑپ رہی تھی اور اپنی اپنی آواز میں چلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ابے سالے! اپنی ماں کے منہ پر ہاتھ دھر۔“ سردار لچھو نے اپنے ساتھی سے غرا کے کہا، جو عورت کو دبوچے ہوئے تھا۔ اس نے فوراً اس کے حکم کی تعمیل کی، سردار لچھو نے دوسرا وار کر کے اس عورت کو ہلاک کر کے چھوڑا، پھر میری طرف متوجہ ہوا۔ اس سنگدل آدمی کی آنکھوں سے سفاکی مترشح تھی، وہ ایسے میں مجھے ایک قسانی کے زوہب میں ہی نظر آ رہا تھا۔ اسے اپنی طرف متوجہ پا کر میری سانسیں سینے میں اٹکنے لگیں کہ اب میری بھی خیر نہیں۔

”کیوں ہوئے! دیکھ لیا اس سسری کا حشر، جی تو کرتا ہے کہ تیرا بھی جی حشر کر ڈالوں، پر کیا کریں، تو سالہ ایسا اپنے من کو بھایا ہے کہ... پر یاد رکھ ہر بار ایسا نہ ہووے ہے۔ وہ ورنہ اس سے بھی جیادہ برا حشر کروں گا... لے چلو اسے۔“

سردار لچھو نے آخر میں جھکنا نہ کہا پھر اپنے ساتھیوں کو ہدایت کی کہ اس بد نصیب عورت کی لاش کو ٹھکانے لگانے کے ساتھ... یہاں کی ”صفائی“ بھی کر ڈالے۔

☆☆☆

میں ایک بار پھر ان شیطانی جنگوں کی قید میں آچکا تھا۔ مجھے اس مہربان اور بھروسہ عورت کے دردناک انجام پر بے حد دکھ تھا۔ میرے دل دو ماغ پر ان لوگوں کی اب پوری طرح سے وہشت بیٹھ چکی تھی... جان گیا تھا کہ یہ بہت بے رحم اور خطرناک لوگ تھے، کسی کو بھی بچا جی مولیٰ کی طرح کاٹ

ڈالنے سے نہیں چوکتے تھے۔

پتا نہیں کہسے ان مردودوں کو بکلی اور اس عورت پر شبہ ہو گیا تھا کہ سب کچھ آن واحد میں پنٹ گیا تھا۔ میں اب یہاں دوہرے خوف کا شکار تھا۔ ایک خدہ می کا اور دوسرا ان خطرناک قتل لوگوں کا بندہ مجھے پیدا خوف زیادہ پریشان کیے ہوئے تھا۔ یہ قول اس عورت کے مجھے بکلی نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر ان کے چنگل سے چھڑایا تھا۔ تو وہ اب کہاں تھا؟ اگر چاہا اس کا بھی بھانڈا پھوٹ ہی چکا تھا اور وہ یقیناً اپنی جان کے خوف سے کہیں روپوش ہو گیا تھا۔ میرے ذہن میں اب بھی یہ مایوسانہ سوال ابھرا تھا کہ کیا اب بھی وہ میری مدد کر سکتا تھا؟ جبکہ وہ یہاں تھا بھی نہیں، اور کہاں تھا یہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ اب کون آتے میری مدد کو؟ مجھے مایوسی مہر نے لگی۔ اور میں خوف کے مارے اندر ہی اندر ہلکان ہونے لگا۔

اس بار مجھے کسی قید خانے جیسے کمرے میں ہی رکھا گیا تھا۔ نئی اینٹوں والا فرش، سٹین زوہ دیواریں اور کمرے کا سارے بھی تنگ تھا، کھڑکی کوئی نہیں تھی، فقط روشنی ان تھا وہ بھی چھوٹا جس میں لوہے کی سلاخیں نصب تھیں، روشن دان سے بکلی روشنی آ رہی تھی۔ اب پتا نہیں یہ صبح ہوتے سویرے کی تھی یا پھر اس قید خانے سے متعلق کسی دوسرے روشن کمرے سے آ رہی تھی۔ شکر ہے کہ میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے نہیں تھے اور انہیں ہڈا جلا کر اپنے نونے جسم کی انتھن دور کرنے کے قابل تو تھا۔

کافی وقت اسی طرح خاموشی سے سرکتا ہوا بیت کیا۔ اور روشنی ان سے آنے والی کرنیں دھوپ کی شکل اختیار کرنے لگیں تو میں نے اندازہ لگا لیا کہ صبح ہو چکی تھی اور شاید دن بھی اچھی طرح نکل آیا تھا۔

اچانک دروازے پر آہٹ ہوئی، میں مرونی نظروں سے اس طرف دیکھنے لگا... اسی لمحے دروازہ کھلا اور دیکھا اندر داخل ہوئی۔ اب اس کے چہرے پر جھوٹی بھروسہ محبت کے تاثرات بھی نہیں تھے، اس کے برعکس وہ خاموش غصے میں نظر آتی تھی۔ میں دیوار سے پشت نکالنے بیٹھی ہوئی تھی، اس نے چند قدم میرے قریب آ کے مجھے بہ غور دیکھا اور بولی۔

”میں نے تمہیں کتنا سمجھایا تھا کہ یہاں سے فرار ہونا آسان نہیں ہے مگر تم نے میری بات نہیں مانی۔ اب تم نے سردار لچھو کو بھی ناراض کر دیا ہے۔ اب تو تمہیں پتا چل ہی گیا ہو کہ وہ کس قدر خطرناک ہے۔ مگر وہ تم پر مہربان ہے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 180 جنوری 2015ء

ہونے کے باوجود محفوظ نہیں ہوں... کیونکہ وہ جگہ یعنی اس عورت کا گھر وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ مجھے بار بار یہ خیال آ رہا تھا کہ سرور پھر وہی وہ کوئی بجلی پر غلبہ ہوا؟ مزید یہ کہ انہوں نے اس عورت کے گھر رات کے آخری پہر چھاپا بھی بڑا کامیاب مارا تھا، اور وہ بے چارہ میری ہمدرد عورت ان سٹاک فونی درندوں کے ہاتھوں ماری گئی تھی... اور بجلی خود لپٹا تھا جبکہ میں دوبارہ قیدنی بنا لیا گیا تھا۔ اب آگے کیا ہونے والا تھا میرے ساتھ یہ اللہ ہی بہتر جانتا تھا۔

ریکھا کے جانے کے تھوڑی دیر بعد سکھ دیو آ گیا۔ وہ خاصا طیش میں دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں عجیب ساخت کا ہنتر دبا ہوا تھا... جس پر کانٹے وار بازوئی تکیں نصب تھیں۔ مارے خوف کے میری روح قح ہوئی اور میں سبھی سبھی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے بے تعل برساتی نظروں سے میری طرف گھومنا اور پھر کمرے کی محدود فضا میں ایک زائیسے وار آواز ابھری۔ جس میں میری دل دوزخ بھی شامل تھی۔ کانٹے وار ہنتر کی ایک ہی اذیت ناک ضرب نے جیسے میری جان نکال دی تھی۔

میری پشت پر سرخ فونی کلیز ابھرتی تھی۔ جب اس نے ہنتر واپس کھینچا تو میری قمیض بھی ایک جگہ سے پھٹ کر چھتھرے کی صورت اس کے ہنتر میں پھنس گئی... اس خبیث نے اسی پر ہنس نہ کیا اور ایک اور ضرب لگائی۔ اس بار بھی میں مارے اذیت کے صق کے مل چینا تھا... اس نے اس طرح "شپا شپ" چار پانچ ہنتر میرے جسم کے مختلف حصوں پر برساتے ایسا کہ میں تکلیف کی شدت سے بے ہوش ہو گیا۔

پانچ گھنٹے کی اور کتنی دیر بعد مجھے ہوش آیا تھا مگر ہوش آنے کے بعد ایک بار پھر مجھے اپنے زخموں سے پیس اٹھتی محسوس ہوئی۔ میری قمیض تار تار تھی اور چھتھروں کی صورت ہی نظر آ رہی تھی۔ اس درندہ صفت سکھ دیو نے میرے جسم کے ہر حصے کو تھپتھپاتا ہوا تھا۔ کمر، گتھیں، سینہ، بازو، پیٹ، ابرو جگہ جگہ کلیزوں کا جان سہا بن گیا تھا اور اب زخم سرد ہونے کے بعد اس میں تکلیف اور جھن کا بھی احساس مزید بڑھنے لگا تھا۔ ہوش میں آتے ہی میں دروازہ کھولنے کے مارے کراہنے لگا۔ میں اپنے ریختہ زخمی وجود کو ہلانے نہوانے سے بھی قاصر تھا... کہ ایک ذرا سی جنبش بھی مجھے اذیت ناک تھی تھی۔ میں آواز لگا کر اس طرح منہ سے ملنگی انگوٹوں والے فرش پر

میں نے اس کی بجائے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے ایک لمبی سانس لی تھی پھر دوبارہ بولی۔ "اب تمہیں سرور سے معافی مانگنا ہوگی... تم نے بجلی کے ساتھ مل کر یہاں سے فرار کا منصوبہ بنایا اور صبح سے بڑا پاپ یہ بھی کر ڈالا کہ خدھی کا پات خراب کیا تم جانتے ہو اس کی کتنی بڑی سزا ہے، جو تمہیں ابھی ملنے والی ہے؟" میں اس کی اس بات پر پھر زور نہ لگا۔

"میں نے تو ایسا کوئی جرم نہیں کیا... اور بجلی کو تو میں جانتا تک نہیں ہوں... پتا نہیں اس نے کیسے اور کیوں یہ سب کیا اور مجھے بھی مصیبت میں ڈال دیا۔" میں نے پہلی بار چاندنی سے کام لینے کی کوشش کی۔ تاکہ اپنے اوپر تازلی ہونے والی کسی نئی سزا سے بچا سکوں۔

"جھوٹ مت بولو" ریکھا برہمی سے بولی۔ "بجلی نے تمہیں اپنے ساتھ ملا لیا ہوگا۔"

"میں سچ کہہ رہا ہوں، ایسا مجھ نہیں تھا میرے زور اس کے درمیان" میں پر زور دیکھ میں بولا۔

"اگر تم یہ بتا دو گے تب بجلی کہاں ہے تو میں تمہاری سزا ٹالنے کی کوشش کروں گی۔ تمہیں پتا ہے تمہیں سزا ابھی سکھ دیو دے گا، سرور کے حکم سے... اس نے شاید مجھے ڈرانے کی کوشش کی تھی۔ زور واقعی میں سکھ دیو کے نام سے ہی کانپنے لگتا تھا... لہذا میں نے ریکھا کی طرف دیکھ کر کہا۔

"میری بات کا یقین کرو ریکھا! میں واقعی بجلی کو نہیں جانتا اور نہ ہی ہمارے بیچ پہلے سے کچھ ایسا ملے تھا۔"

"وہ کیا کہاں ہے اب؟"

"مجھے نہیں پتا۔"

"جھوٹ بولی رہے ہو تم" ریکھا نے مجھے پرتشدد نظروں سے دیکھا۔ میں نے پھر فنی میں جواب دیا۔ وہ کچھ دیر مجھے ابھینا آ میز پر سوچ نظروں سے دیکھتی رہی اس کے بعد واپس چلی گئی۔

ریکھا کے جانے کے بعد میں سوچتا رہ گیا۔ یہ یہاں کس مقصد کے لیے آئی تھی؟ کیا صرف بجلی کے بارے میں جاننے کے لیے؟ یعنی بجلی اس وقت ان کا اہم شکار تھا۔ میرے چھوٹے سے ذہن میں بار بار یہی خیال آ رہا تھا کہ بجلی مجھے ان لکڑیوں کے ہنتر تاک چنگل سے تھرانے کے لیے، ایک بڑی بھیا تک اور فاش غلطی کر بیٹھا تھا، جس کا کم از کم مجھے اس وقت احساس ہو گیا تھا جب اس مہربان عورت کے گھر میں اس کی پناہ میں تھا۔ مجھے اس وقت بھی یہی خوف کھائے جا رہا تھا کہ میں اس کچھو خانے سے فرار



پڑا تھا۔ اور شاید تھوڑی دیر بعد پھر ہوش و حواس سے بیگانہ سا ہو گیا تھا۔

دوبارہ میری آنکھ کھلی تو یکنخت مجھے یوں لگا کہ میں بیٹائی سے جی محروم ہو گیا ہوں۔ میری آنکھوں کے سامنے گھور تاریکی تھی۔ میں گھبرا کے بار بار اپنی آنکھیں جھپکنے لگا۔ پھر جب تھوڑی دیر بعد کچھ تاریکی سے دید کو یارا ہوا تو احساس ہوا کہ رات ہو چکی تھی... کیونکہ کسی روزن سے ملنے کی روشنی کی کرنیں اندر پڑ رہی تھیں۔ مجھے اندھیروں سے بھی وحشت ہونے لگی۔ میرا حلق پیاس کی شدت سے سوکھ کر کانٹا ہورہا تھا۔ میں نے پانی مانگنے کے لیے آواز نکالنا چاہی مگر ایک درد انگیزی کراہ خارج ہو کے رو گئی۔ میں اسی طرح منہ اور سینے کے بل پڑا اور لمبے لمبے سانس لیتا رہا۔ میری آنکھوں میں اب آنسو بھی آگئے تھے۔

انسان اپنی آنکھوں کا آخری منظر نہیں بھولتا اور مجھے بھی وہ یاد تھا جب میں اپنے گاؤں کے میلے میں... اپنی پیاری ماں کے ساتھ خوش خوشی گھوم رہا تھا۔ اور پھر اچانک میں اس کی ٹھنڈی مینھی چھانڈوں سے دور ہو گیا اور یہاں اس جہنم کدے میں پہنچا دیا گیا تھا۔

اچانک دروازہ کھلا... روشنی کی ایک موٹی تیر پھیلی چلی گئی... اور قید خانہ روشن ہو گیا۔ آنے والا کون تھا؟ یہ ابھی میں ٹھیک طرح سے نہیں دیکھ پایا تھا مگر دل میں اب بھی یہی خوف جاگزیں تھا کہ کیا مجھے ایک بار پھر تھنہ شکن بنایا جائے والا تھا؟ کیا مجھ پر اب بھی ستم توڑنے کے لیے مجھ

پہلی چٹ کی آواز کمرے میں اُبھری اور دوسرے ہی لمحے کمرے کی چوری طرح روشن ہو گیا۔ دو دو افراد تھے۔ میں نے نیم باز آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا، ان میں ایک تو ریکھا تھی دوسرا اس کا کوئی ساتھی تھا، جس نے اپنے ہاتھوں میں کچھ تھامے رکھا تھا... وہی میرے قریب آیا جبکہ ریکھا اپنی جگہ کھڑی رہی، قریب آنے والا اپنے ساتھ مرہم پٹی کا سامان لایا تھا، وہ کسی ماہر ڈاکٹر کی طرح پہلے میرے زخموں کا جائزہ لیتا رہا اس کے بعد اس نے اپنا "کام" شروع کر دیا۔

پہلے میری قیمیں اُتار کر میرا اوپری جسم برہنہ کر دیا، اس کے بعد وہ میرے زخموں پہ کسی خامس دوا کا لپ کرنے لگا۔ حیرت انگیز طور پر مجھے ٹھنڈک اور سکون کا احساس ہونے لگا۔ اس نے ساری دوا میرے زخموں پر مل دی، اس کے بعد اس نے ایک چھوٹی سی پیالی میں مجھے کوئی تیز زائکے

واں دوا بھی پلا دی۔ اپنا کام ختم کر کے وہ کمرے سے چلا گیا، اب صرف ریکھا وہاں رہ گئی، کچھ دیر میری طرف نگاہیں رکھی، پھر چند قدم میری جانب بڑھی اور بولی۔

"دیکھ لیا تا یہاں سے بھاگنے کا انجام... اب دوبارہ ایسی حرکت کرنے کا سوچنا بھی نہیں..."

"تمہیں خدا کا واسطہ ہے مجھے جانے دو... تم لوگ میرے ساتھ سیدیں ایسا سلوک کر رہے ہو؟ میں نے آخر تم لوگوں کا کیا بگاڑا ہے؟" میں نے روتے، سسکتے ہوئے اس کی منت کی تو وہ: "سی طرح ہے کسی سے بولی۔"

"پھر وہی فضول بکواس۔ بھول جاؤ اپنا ماضی... اپنی ماں اپنا گاؤں... اب ہم ہی تمہارے سب بھائی ہیں... اور یہی تمہارا ٹھکانہ ہے... سمجھے تم؟ اگر تم اس مردود بچی کے ساتھ مل کے ایسی حرکت نہ کرتے اور تمہاری خدمت ہو جاتی تو آج تم عیش کر رہے ہوتے۔"

"آخر تم لوگ کیوں میرے ساتھ یہ ظلم کرنے پر تلے ہوئے ہو؟ کیوں مجھے اپنے جیسا بنانا چاہتے ہو؟ میں... میں... ایسے ہی ٹھیک تو ہوں۔"

میرے معصومیت بھرے سوال کو ریکھا نے ایک شیطانی قہقہے میں اڑا دیا... اور پھر میرے اوپر قدرے جھٹکتے ہوئے سختی خیز لہجے میں بولی۔ "ارے ہوا! ہم جیسا بننے میں آخر کیا برائی ہے؟ بہت دولت کماؤ گے... کھشیں مہربان ہو جاؤ گے گی تجھ پر... پھر تو میرا احسان مانے گا۔"

مجھے اس کی بات بری لگی تھی اس لیے میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور بولا۔ "سم... مجھے پیاس لگتی ہے۔"

"اُم بھی جا کے بھیجتی ہوں اپنے ہوا کے لیے۔" وہ مسکرا کے بولی اور لہرائی، مل کھاتی کمرے سے نکل گئی۔

تھوڑی دیر بعد میرے لیے کھانے پینے کے لیے کچھ بھیجا گیا۔ مرہم پٹی اور دوا پینے کے بعد میری طبیعت کافی حد تک بحال ہو گئی تھی۔ ذہن کچھ سوچنے کے قابل ہوا تو ایک بار پھر اندیشناک خیالات نے آن گھیرا... کل یہ خبیث لوگ میرے ساتھ پھر وہی کمرہ فضل کرنے کا ارادہ رکھے ہوئے تھے۔ اور اس بار مجھے ہی نے والا کون تھا؟ جبکہ بجلی خود مفرور تھا۔ میں ایک بار پھر پریشان کن خیالات کا شکار ہونے لگا۔ دقت جتنا جا رہا تھا، کمرے کی تنگی بھی کافی تھی، اندھیرے سے مجھے اور بھی وحشت ہو رہی تھی، میں نے اُنھنے کی کوشش کی، اور تھوڑا کمرے میں چلا پھر ابھی دروازے کی طرف بھی گیا۔ میرا اوپری جسم برہنہ تھا...

میں نے اتنی جلدی کی کہ ڈشش کی... مگر وہ نہیں جلی، شاید باہر سے ہی دانستہ اس کا کٹیشن آف کر دیا گیا تھا۔ دروازے کو میں نے باہر سے بند پایا۔ میں مایوس ہو کر دلپس نوٹ آیا۔ رات زیادہ ہوئی تھی... میں قید خانے کی سیلن زدہ دیوار سے پشت نکا کر بیٹھ گیا۔ مجھ پر سستی طاری ہونے لگی مگر یہ نیند نہیں تھی، ایک بار پھر وہی ڈر اور خوف دل و دماغ کی آماجگاہ بنے لگا۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ دروازے توڑتا ہوا اس جنم سے نکل جاؤں۔ بے بسی اور مایوسی انتہا کو چھوئے تھی تو میں رونا شروع کر دیتا۔

وہ شاید آدمی رات کا پہر تھا جب اچانک میں نیم غنودوں کے عالم میں چوٹکا۔ میں شاید کسی کھٹے کی آواز پر چوٹکا تھا اور وہ آواز دروازے کی طرف سے ہی آئی تھی... میں اسی طرح فرش پر لیٹے لیٹے دم بہ خود نظروں سے دروازے کی طرف دیکھتا رہا... اور پھر میں نے دیکھا بہت آہستگی سے دروازہ کھلا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا، کوئی اندر داخل ہوا تھا۔ میں ڈر گیا... پتا نہیں یہ کون تھا؟ اندھیرے میں مجھے وہ کسی پراسرار سائے کے مانند ہی دکھائی دیا تھا جو اب دبے پاؤں میری جانب بڑھ رہا تھا، اس کا انداز چوروں کا سا تھا۔ میں بھی خاموشی سے اس کی طرف سمٹتا رہا... یہاں تک کہ جب وہ میرے بالکل قریب آ گیا تو میں نے بھی ہوئی آواز میں کہا۔

"کب... کون...؟"

"شش... شش..." جواب میں اس پراسرار سائے نے یہ اشارہ کیا۔ پھر میرے خاصے قریب آ کے نہایت دھیمی آواز میں بولا۔ "ہوایہ میں ہوں... بکلی..."

"بب... بکلی... بکلی بھائی" بے اختیار میرے منہ سے سرت بھرے انداز میں نکلا۔

"شش... آہستہ..." اس نے پھر مجھے تسبیہ کی۔ میرا خوشی کے مارے بُرا حال تھا۔

"خاموشی سے اٹھ کر میرے ساتھ آؤ... خبردار! کسی جلد بازی کا مظاہرہ نہ کرنا ورنہ تمہارے ساتھ میں بھی جان سے جاؤں گا..." وہ بولا۔

اس کے بعد وہ آگے تھا اور میں اس کے پیچھے... ہم دونوں دروازے کی طرف بڑھے۔ مجھے ڈر تھا کہ ہمیں بکلی عادت کے مطابق تائی نہ بجا دے... ورنہ مصیبت آجائی۔ بہر حال شمر رہا... ہم خیریت سے باہر آ گئے۔ وہ مجھے باہر تارکین میں لیے آگے بڑھتا رہا۔ اس مہربان عورت کے گھر کے سامنے سے بھی ہم گزرے تھے... جسے دیکھ کر

دیکھ وہ نیک دل اور بہادر خاتون یاد آگئی تھی۔

بکلی مجھے لیے تیز تیز قدموں سے آگے بڑھتا رہا... یہاں تک کہ ہم اس منحوس جگہ سے اچھی خاصی دور نکل آئے۔

یہ کوئی نیم صحرائی علاقہ تھا۔ یہاں چار سو تارکین سناٹے کا راج تھا۔ دریب قریب میں کچھ گھسے گھر گھروں کی بے ترتیب قطاریں، آڑے ترچھے ہیولوں کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ درکیس آوارہ جانوروں کے رونے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ آسمان صاف تھا، آخری راتوں کا چاند دور تکں جھکا ہوا تھا۔

ایسے میں ایک جگہ پہ میں تھک کر رک گیا تو بکلی بھی ٹوک گیا۔ وہ بھی شاید سمجھ گیا تھا کہ میں چلتے چلتے تھک گیا ہوں اس لیے رک گیا اور بولا۔ "ہو! ہمارا زیادہ دیر یہاں ر کنا ٹھیک نہیں ہوگا، تھوڑا سستا نوٹو آگے بڑھتے ہیں۔"

"میرا نام بخو نہیں، شتیق ہے... شتیق شاہ..." میں نے کہا۔ وہ شاید اندھیرے میں مسکرایا تھا۔

"ہم کہاں جا رہے ہیں؟" میں نے پوچھا تو وہ بولا۔

"سرحد پار..."

"ہیں...؟" میں خوشی سے بولا۔ "مگر کیا پیدل اتنا

لبا سفر کر لیں گے ہم؟"

"نہیں، یہاں سے تھوڑی دور ہمیں پیدل ہی چلنا پڑے گا..." وہ بتانے لگا۔ "آگے بخاروں کا ایک قافلہ ملے گا... یہ راجھستانی، میٹھواڑ اور گولپی قبیلے سے تعلق رکھنے والے بخارے ہیں... جو اپنے ایک مذہبی تہوار کے سلسلے میں راجھستان سے چولستان کے راستے پاکستان کی سرحد عبور کریں گے... ہم بھی اس میں شامل ہو جائیں گے..."

مجھے اس کی بات سے اطمینان ہوئی، پھر ہنسنے لگا کہ اس سے پوچھا۔

"بکلی بھائی! تم اس رات مجھے اس نیک دل عورت کے پاس چھوڑ کے کہاں چلے گئے تھے؟" اور پھر میں نے اسے اس لہجہ میں رات کے بارے میں بتایا، مگر اسے یہ سب پہلے ہی معلوم تھا، قدرے سنجیدگی سے لہجہ میں بولا۔

"ہاں! مجھے پتا چل گیا تھا۔ بے چاری کوثر ان خانوں کے ہاتھوں مار لی تھی اسی لیے میں بھی بھاگ گیا تھا، میں اس رات تمہیں فرار کروانے کے بعد وہاں سے غائب ہوتا تو مجھے پریشانی نہ آ جاتا... کیونکہ اس وقت تمہاری ذمہ داری پڑی ہوئی تھی... مگر باوجود اس کے مجھ پر شبہ ہو ہی گیا... میرے پاس وقت ہی نہ تھا کہ میں پھر کچھ کر سکتا..."



خاطر و کچھ کر سلی آمیز لہجے میں اس کی طرف دیکھ کر بولی۔  
 "لیتیق! تم نے بتایا تھا کہ تمہارا کوئی بھائی بھی انہی  
 دلوں دنیا میں آنے والا تھا، جب تم اپنی ماں سے پچھڑے  
 تھے؟"

"ہاں۔" لیتیق شاہ نے مختصر انگریزی میں کہا۔  
 "تو کیا تمہارے دل میں اپنے چھوٹے بھائی کو  
 دیکھنے اسے تلاش کرنے کی خواہش نہیں آ سکتی؟"

"ہاں زہرہ صاحبہ! مجھے صرف اپنی ماں کا چہرہ دیکھنے  
 کی تمنا نہیں ہے، اپنے بھائی کو دیکھنے کی بھی شدید آرزو  
 ہے۔ اور اپنے باپ کو بھی نہیں بھولا میں اب تک... لیکن،  
 پتا نہیں نقدیر کو کیا منظور تھا کہ ایک بھئی جیسے کوئی کالی آنندھی  
 ی چلی تھی کہ ہم سب کسی چیز ہوا میں ٹوٹ کر بکھرنے والے  
 ایک گھونسلے کی طرح... ان بے رحم ہواؤں کی زد میں آ کر  
 ایک دوسرے سے پھڑک گئے۔"

یہ بتاتے ہوئے لیتیق شاہ ایک بار پھر آرزو ہونے  
 لگا۔ اس کی آنکھوں میں اترنے والی نمی بھی سوا ہونے لگی  
 تھی۔

زہرہ بانو جانتی تھی کہ لیتیق شاہ کس قدر مضبوط اعصاب  
 کا مالک تھا مگر اس وقت وہ اسے کسی چھوٹے معصوم بچے کی  
 طرح روتا ہوا محسوس ہو رہا تھا، بچوں کے پھڑکنے کا گم ہنسی  
 ایسا ہوتا ہے کہ انسان بالکل ٹوٹ کے رہ جاتا ہے اور وہ بھی  
 ٹوٹ رہا تھا۔ زہرہ بانو کو اس وقت یوں لگا جیسے لیتیق شاہ ابھی  
 بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہے گا... ایسے میں اس  
 نے لیتیق شاہ کو تمام لیا... اپنا ایک بازو بڑی چاہت سے اس  
 کے چوڑے شانے کے گریو یوں پھیلا دیا جیسے وہ اسے جو  
 اندر ہی اندر غم کے ایک لاؤ تلے منسلک رہا تھا، اپنے شہینی  
 وجود کی ریشمی چھاؤں میں سولینا چاہتی ہو، اس کے سارے  
 درد کا مداوا بن کے، وہ اس کے سینے ایک ایسی ہارٹس بنا  
 چاہتی ہو جو اس کے محبوب کے سارے غموں کو خار و خس کی  
 طرح بہا کے لے جائے... یہاں تک کہ زہرہ بانو نے  
 ہولے سے اپنے جیسے سر میں بازو سے اسے سہارتے  
 ہوئے اپنے قدرے قریب بھی کر لیا۔ ایسے میں لیتیق شاہ،  
 جس نے ایک مصنعت کی بنا پر اب تک اپنے اور زہرہ بانو  
 کے بیچ ایک قلمی قائم کیے رکھا تھا، آج جیسے وہ فاصلہ بھی  
 اسے ختم ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ آج خود اس کے نقطہ وجود و  
 بھی جیسے ایک ایسے ہی سہارے کی ضرورت محسوس ہو رہی  
 تھی، جو ہر مصنعت، ہر پس و پیش سے منبرا ہو، اس نے بھی  
 جیسے اب تک ایک جلتے جلتے صحرائیں آبلہ پانی کا عذاب سہا

اس لیے بھاگ کھڑا ہو۔"

میں چپ ہو رہا... تھوڑی دیر بعد ہم پھر چل  
 پڑے... اس کے بعد ہم مذکورہ قافلے سے جا ملے۔ بجلی  
 ایک چلتا چڑھتا تھا... پتا نہیں اس نے کیا پکر چلایا کہ ہم اس  
 بتجاروں کے قافلے میں شامل ہو کر کامیابی سے سرحد پار  
 کر کے چوستان اور پھر وہاں سے بہاولپور آ گئے۔ وہاں بجلی  
 کے ساتھ مل کر میں نے اپنی ماں کی تلاش شروع کی۔ بجلی  
 بے چارہ میری مدد کر رہا تھا مگر اچانک ایک موقع پر اس کا  
 میرا ساتھ چھوٹ گیا... کسی بات پر اسے پولیس نے دھریا  
 اور مجھے اسے پھونڈ کر بھاگنا پڑا۔ مگر بھاگتے وقت اس نے  
 مجھے تاکید کی تھی، کہ میں سیدھا ملتان کے ایک نواحی علاقے  
 تھے پنڈ کا رخ کروں... وہاں اس کا کوئی جاننے والا رہتا  
 تھا۔ بالآخر میں ملتان آ گیا اور نے پنڈ کا رخ کیا، لیکن  
 یہ قسمی سے یہاں مجھے بجلی کا وہ جاننے والا نہ مل سکا مگر وہیں  
 ایک بے اولاد جوڑے نے مجھے اپنے پاس رکھ لیا۔ میں ان  
 کے پاس رہنے لگا۔ کئی سالوں بعد کسی طرح بجلی بھی مجھ سے  
 آ ن ملا۔ وہ اب بھی میری ماں کی تلاش میں پرجوش تھا...  
 مگر ہمیں ابھی تک کوئی کامیابی نہ ہو سکی تھی۔

یوں میرے ماہ و سانس گزرتے رہے۔ اور وہیں میں  
 لمبے بڑھ کر جوان ہوا۔

☆☆☆

لیتیق شاہ اپنی عبرت اثر داستان سنانے کے بعد  
 خاموش ہو گیا۔ کمرے میں ایک رنجیدہ اور آوازی خاموشی  
 طاری ہو گئی تھی۔ لیتیق شاہ کی آنکھوں میں نمی سی جھلک رہی  
 تھی، اور زہرہ بانو کا چہرہ بھی دکھ کی غمازی کر رہا تھا۔ پھر وہ  
 دھن لہجے میں بولی۔

"بہت دکھ ہوا، لیتیق! تمہاری داستان سن کر، میں  
 نہیں جانتی تھی کہ تمہارے دل میں انہوں سے پچھڑنے کا  
 کس قدر گہرا دکھ ایک زخم کی طرح چھپا ہوا ہے، اچھا ہوا تم  
 نے آج اپنے دکھ کا اظہار کر دیا... اور حقیقت بھی یہی ہے  
 کہ اپنا درد بیان کر دینے سے وہ آدھا رہ جاتا ہے۔"

"آپ صحیح کہہ رہی ہیں زہرہ صاحبہ...! مگر بعض  
 دکھ ایسے ہوتے ہیں جن کی اوقات کے ساتھ کتب بڑھتی ہی  
 جاتی ہے۔ میں آج بھی اپنی ماں کو یاد کر کے تنہا یوں میں روتا  
 ہوں... تب جانے وہ اب کہاں ہوئی؟ کس حال میں ہوگی؟  
 اور پتا نہیں وہ بے چاری زندہ بھی ہوگی یا نہیں۔" لیتیق شاہ  
 نے یہ الفاظ دکھ کے انتہائی احساس تلے ادا کیے تھے۔ ٹٹکتا تھا  
 شاید وہ بھی اب جھک چکا تھا۔ زہرہ اسے ایک بار پھر آرزو

تھا تو آج وہ بھی ایک سکون کا متلاشی تھا۔ انہوں سے دوری کے اس بحر غم میں اگر کوئی پرایا... جذبہ دل کے بتاوردن سے اپنے پن کی ناؤ لیے... اس سے ایک نئے رشتے کی، ایک تعلق خاطر کی آس میں ساحل کی آرزو کیے ہوئے تھا تو اسے اس شہسوار بن جانا چاہیے تھا۔

لیتیق شاہ نے بھی بے اختیار اپنا چہرہ زہرہ بانو کی گھنیری ڈنلوں کی چھاؤں میں چھپایا۔

☆☆☆

زہرہ بانو نے لیتیق شاہ کے سامنے پورے خلوص کے ساتھ اپنے اس عزم کا اظہار کیا تھا کہ وہ آج سے اسے اور اس کے ساتھیوں کو اپنے ماں باپ کی تلاش میں اپنے ساتھ سمجھے۔

پھر اسی روز بیگم دلا میں زہرہ بانو نے اپنے چند قریبی ساتھیوں کی ایک اہم میٹنگ کال کر ڈالی۔ جبکہ کبیل دادا کو ابھی اس میٹنگ کا اصل مقصد نہیں پتا تھا، وہ بھی سمجھا تھا کہ زہرہ بانو شاید اب کی بار چوہدری ممتاز سے آخری معرکے کی تیاری کرنا چاہتی تھیں۔

یہ اہم میٹنگ بیگم دلا کے کانفرنس روم میں منعقد کی گئی تھی، جو اوپری منزل میں تھی۔

شرکاء میں زہرہ بانو اور لیتیق شاہ کے علاوہ کبیل دادا، یاسر، جہانگیر اور دو اور ساتھی شامل تھے۔

جب زہرہ بانو نے میٹنگ کے اصل ایجنڈے کے بارے میں بتایا تو کبیل دادا کا منہ بن گیا، اور وہ اکھڑا اکھڑا اور نا اعلیٰ سا نظر آنے لگا، مگر چونکہ یہ ان کا حکم تھا، اسی لیے وہ طوعاً و کرہاً دلچسپی لینے پر مجبور تھا۔

زیادہ تر زہرہ بانو اور یاسر، جہانگیر نے ہی اس موضوع میں دلچسپی لیتے ہوئے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا، جبکہ کبیل دادا اس میٹنگ کی کم و بیش ایک گھنٹے کی کارروائی میں خاموشی ہی اختیار کر کے ہوئے تھا۔

زہرہ بانو سے اپنے اس مقرب خاص کاروبار و باز ساتھی کی عدم دلچسپی چھپی نہ رہ سکی، اس کی طرف ترہی لگا ہوں سے نکتے ہوئے بولی۔ "کبیل! تم نے اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا اب تک کہ لیتیق شاہ کے انہوں کی تلاش کے سلسلے میں ہمیں کیا اقدامات اٹھانے چاہیے؟"

کبیل دادا نے کچھ چو نکتے کی اداکاری کرتے ہوئے پہلے تو ایک نظر قریب بیٹھے لیتیق شاہ کی طرف عجیب نظروں سے دیکھا پھر زہرہ بانو کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "بیگم صاحبہ! ہم اس وقت ایک خطرناک صورت حال کا شکار ہیں،

دشمن ہر لمحہ ہماری گھات میں رہتے ہیں ایسے میں ایک بہت ہی پرانے معاملے میں اپنی ٹانگ پھسانا نہ صرف غیر دانشمندانہ اقدام ہوگا بلکہ خطرناک بھی، دشمن ہماری اس غفلت سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔"

کبیل دادا کی بات قابل غور تھی لیکن یہاں معاملہ لیتیق شاہ کا تھا، زہرہ بانو نے کبیل دادا کا لیتیق شاہ کے معاملے کو پرانا کہنا اچھا نہیں لگا مگر وہ اپنی تلخی کے اظہار کی جرات نہ کر سکی... تاہم کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ "کبیل دادا! یہ معاملہ جتنا پرانا سہی اتنا ہی ہمارے لیے اہم بھی ہے۔"

"یقیناً بیگم صاحبہ! ہونا بھی چاہیے۔" کبیل دادا نے یہ ظاہر مودبانہ کہا تھا مگر اس کے کچھ میں جیسے ہوئے طنز کو لیتیق شاہ اور زہرہ بانو محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکے تھے۔

زہرہ بانو نے دز ویدہ سی نگاہ لیتیق شاہ کے چہرے پر ڈالی۔ وہ آج لیتیق شاہ والے اس اہم موضوع پر حل کر بات کرنا چاہتی تھی اور ایک مربوط لائحہ عمل بھی ترتیب دینے کے موذ میں تھی... لیکن وہ اپنے ایک اہم ترین اور گروہ میں اپنے نائب کی حیثیت رکھنے والے ساتھی کبیل دادا کی لیتیق شاہ کے "معاملے" سے غیر دلچسپی کو بھی محسوس کر رہی تھی، اسی لیے اس نے سر دست میٹنگ کی نتیجے پر پہنچنے سے پہلے ہی برخاست کر دی۔ لیکن اس کے تھوڑی دیر بعد ہی اس نے تنہائی میں کبیل دادا کو ایک کمرے میں بلا لیا۔

"بھئی کبیل۔" زہرہ بانو اس کے چہرے کی طرف یہ غور نکتے ہوئے بولی۔ وہ خاموشی سے اس کے سامنے والے صوفے پر براجمان ہو گیا۔ "کبیل دادا! میں تم سے ایک درخواست کرنا چاہوں گی؟"

اس کے صوفے پر براجمان ہونے کے بعد زہرہ بانو نے یہ دستور اس کی طرف گہری نگاہوں سے نکتے ہوئے کہا تو کبیل دادا کو ایک جھٹکا سا لگا، اور وہ قدرے حیرت اور شرمندگی کے ساتھ زہرہ بانو کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "یہ... یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ بیگم صاحبہ؟ مجھے شرمندہ تو نہ کریں، آپ طر اس ہیں ہماری، ہم کریں۔"

"نہیں کبیل! تم پچھلے کئی دنوں سے میرے اور بالخصوص لیتیق شاہ سے متعلق جس طرح اپنی جانتا پہچانت کر ہمارے کام آتے رہے ہو، اس نے میری نگاہوں میں تمہاری... قدر و قیمت اور بھی بڑھا دی ہے۔ میں کسی معاملے میں تمہاری رائے سے اختلاف کر کے تمہارا دل خو سے خراب نہیں کرنا چاہتی... اگر خدا نخواستہ ایسا ہوتا ہے تو میں بھی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

”محبت کبھی نہیں مرنی۔“

بس... چند لمحوں کے لیے زہرہ بانو نے اس تصویر کو دیکھا اور پھر وہیں کھڑے کھڑے اس نے اپنا رخ کھیل دادا کی طرف پھیرا اور صوفے پر جیسے بیٹھا کھیل دادا ہنوز اس کے پونے کا منتظر تھا۔

”کھیل دادا! تم سب میرے جان نثار اور وفادار ساتھی ہو اور میں تم لوگوں کی باس ہوں، لیکن میں آج تمہیں یہ کہنے کا حق دیتی ہوں کہ کیا میں صرف باس ہوں؟ کیا ایک جیتی جاگتی عورت نہیں ہوں؟“

وہی ہوا جس کا ڈار تھا۔ کھیل دادا کی مردانہ آواز نے اسے ایک زبردست دھچکا دیا... وہ جان گیا کہ بادیوہ کوشش اور دھیان کے اس سے کہیں پھر کوئی غلطی ہوگئی تھی، جس کے باعث آج بیگم صاحبہ کو اس قدر ٹوٹے ہوئے، مجبور لہجے میں اس سے یہ کہنا پڑا تھا... ”گو یا انہیں اس کی کسی بات پر یا اس کے کسی رویے پر ڈکھ پہنچا تھا۔“

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا کھیل؟“ اسے اتھاہ خاموشی میں ڈوبے پا کر زہرہ بانو نے دوبارہ اپنا سوال دہرایا تو وہ یکدم محتاط سے لہجے میں بولا۔

”بیگم صاحبہ! اس میں کیا شک ہے؟ آپ کے دونوں روپ ہم سب کے لیے قابل احترام ہیں اور اس میں بھی کوئی شبہ کی غنجائش نہیں کہ آپ نے ہمارا بھی بڑا خیال رکھا ہے، ہمیں بھی یہ احساس بھی نہیں ہونے دیا کہ ہم آپ کے درخیز ہیں... آپ نے یہاں بیگم وانا میں ہم سب کے ساتھ ایک عزت اور وقار کے ساتھ جو معیار اور ماحول قائم کر رکھا ہے وہ بالکل ایسا ہی ہے جیسا بڑے اپنے چھوٹوں کے ساتھ ہر دار کہتے ہیں۔“

یہ کہتے کہتے کھیل دادا کو اپنی آواز، اپنا لہجہ کیا پورا وجود فریاد جذبات سے لبریز محسوس ہونے لگا۔ اور دوسرے ہی لمحہ وہ بری طرح ٹھنک گیا... یہ دیکھ کر کہ بیگم صاحبہ کی ٹھنڈی آنکھوں میں نمی ہی اتر آئی تھی۔ کھیل دادا کے ضمیر کو جیسے ایک تازیانہ لگا... وہ صوفے سے اٹھا اور دل گیر سے لہجے میں یہ کہتے ہوئے ”مجھے معاف کر دینا بیگم صاحبہ“ آگے بڑھ کر زہرہ بانو کے قدموں میں گرے لگا تھا کہ فوراً زہرہ نے اسے دونوں شانوں سے تھام کر روک دیا اور بولی۔

”نہیں کھیل! مجھے اپنے ساتھیوں کا پورا احترام ہے، میں ان کی عزت نفس کو کبھی مجروح نہیں ہونے دیتی... تم اسی طرح میرے سامنے کھڑے ہو کر بات کرو۔“

”کچھوں کی کہ میں اپنے ایک اہم اور سچے جان نثار اور وفادار ساتھی کو کھو رہی ہوں، جو میں کبھی نہیں چاہوں گی۔“ زہرہ بانو یہ کہہ کر ڈراگئی تو کھیل دادا کو اپنے سینے میں دھڑکتا دل دیکھنا محسوس ہونے لگا۔

اپنے نئے بیگم صاحبہ کے یہ الفاظ اسے حیات بخش محسوس ہوتے تھے، وہ اندر سے فریاد سرمت سے جھوم اٹھتا تھا۔ اگرچہ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا لیکن... نہ بچانے کیوں اس بار اسے بیگم صاحبہ کا ”درخواست گزار“ لہجہ کچھ چہمتا ہوا بھی محسوس ہوا تھا، جیسے وہ اس کی کسی بات سے عاجزی آگئی ہو... بتا اہم سنبھل کے بولا۔

”بیگم صاحبہ! میرے بارے میں آپ کے ایسے خیالات، بلاشبہ میرے لیے باعث فخر ہیں لیکن میں پھر بھی یہی کہوں گا کہ میں آپ کے ہم کا غلام ہوں، میں مشورہ تو دے سکتا ہوں، لیکن اسے ماننے یا نہ ماننے کا ادل و آخر اختیار آپ کا ہی ہوتا ہے۔“

”میں تم سے بالخصوص لائق شاہ کے معاملے میں دو لوگ بات کرنا چاہتی ہوں۔“ زہرہ بانو نے جیسے گفتگو کو پسینے کی غرض سے کیا۔

”جی بیگم صاحبہ! میں سن رہا ہوں۔“ وہ منور بانہ ہو کے بولا، مگر ساتھ اس کے دل و باغ میں عجیب طرح کے خیالات بھی گردش کرنے لگے... ان میں یہ دوسرہ بھی جاگزیں تھا کہ کہیں بیگم صاحبہ کو لائق شاہ کے سلسلے میں اس کی طرف سے کوئی شکایت یا سرد مہری تو نہیں محسوس ہوئی؟

زہرہ بانو نے ایک نگاہ کھیل دادا کے چہرے پر ڈالی اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی، کھیل دادا بھی اس کے احترام میں فوراً کھڑا ہونے لگا تھا، لیکن زہرہ بانو سنہ ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنی جگہ پر بیٹھنے پر مجبور کر دیا... کھیل دادا، اچھے اچھے چہرے کے ساتھ اب اپنی جگہ جیسے ٹنک سا گیا، اور یک ٹک زہرہ بانو کے چہرے کی طرف تکتے لگا، جیسے وہ آج اس کے سامنے کوئی بڑا انکشاف کرنے جا رہی ہو۔

زہرہ بانو دھیرے دھیرے دیوار کی طرف آئی، جہاں ایک بڑی سی پینٹنگ آویزاں تھی۔ وہ اس پینٹنگ کو چند ثانیے سوچتی نگاہوں سے تکتی رہی، جس میں منصور نے سوہنی ماہیوں کی مشہور اوک داستان کو رنگوں اور پینٹ کے ذریعے اجاگر کرنے کی کوشش کی تھی۔ جس میں سوہنی کو دریا کی منہ زور لہروں کی زد میں دکھایا گیا تھا اور اس کا کپڑا ہڑاٹھ چکا تھا... کشن میں یہ لکھا تھا۔



گھیل داتا اپنے لیے چوڑے وجود کے ساتھ سر ہٹائے زہرہ بانو کے سامنے کھڑا ہو گیا، پھر بولا۔ "بیگم صاحبہ! شاید مجھ سے بیٹق شاہ کے معاملے میں پھر کوئی غلطی ہو گئی ہے، جس نے آپ کو آج اس قدر رنجیدہ خاطر کر دیا کہ مجھ جیسے شخص ملازم کے سامنے آپ کو... اپنے تھکمانہ لہجے سے جھٹک کر یہ سب کہنا پڑ رہا ہے۔"

گھیل دادا کی یہی زود بھی، یہی فراست اور یہی ادا زہرہ بانو کو بہت پسند تھی... وہ اپنے دشمنیوں پہ ایک حسین سی مسکراہٹ سجا کے اس کے چہرے کو تکتے ہوئے مستفسر ہوئی۔ "تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا؟"

"بیگم صاحبہ! مجھے اب اور شرمندہ نہ کریں... م... میں آپ کی بات کا مطلب سمجھ چکا ہوں۔" گھیل دادا نے اتنا ہی کہا تھا کہ زہرہ بانو بولی۔

"گھیل! میں بیٹق شاہ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔" گھیل دادا کے اندر ایک زور کا پھٹکا ہوا... لیکن پھر فوراً ہی سنبھل بھی گیا، بولا۔ "اس سے بڑھ کر ہمارے لیے خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے بیگم صاحبہ...؟ ہم خود اس کا اہتمام کریں گے، آپ کا یہ فیصلہ یقیناً غلط نہیں ہو سکتا، آپ کی خوشی اس میں ہے تو ہم بھی خوش ہیں، خوب دھوم دھام سے ہم آپ کا اور بیٹق شاہ کا دہیا کریں گے بیگم صاحبہ!"

زہرہ بانو سے یہ سب کہتے ہوئے گھیل دادا اندر ہی اندر بچانے کئے امتحانوں سے گزر رہا تھا۔ "تم اس رشتے پر خوش ہونا گھیل؟" زہرہ بانو نے اس کی طرف دیکھا۔

"میری کیا مجال ہے بیگم صاحبہ! آپ پھر مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔" وہ گوگو سے لہجے میں بولا... اس وقت اس نے بچانے کس طرح اپنے درونہاں کو چھپائے رکھا تھا... اور اب وہ زہرہ بانو سے بھی نظریں اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"لیکن میں محسوس کرتی ہوں کہ تم بیٹق شاہ سے کچھ مطمئن نہیں نظر آتے ہو... کیا بات ہے ایسی... مجھے بتاؤ گے نہیں؟"

اس کی بات پر گھیل دادا اندر سے زور سا گیا... یہ ایک ٹرنت بولا۔ "نہیں... نہیں بیگم صاحبہ! ایسا تو کچھ نہیں ہے۔"

زہرہ بانو نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اس سے بولی۔ "گھیل! بیٹق شاہ اندر سے بہت ڈھکی ہے، کل

اس نے مجھے اپنی ساری دکھ بھری داستان سنائی تھی... اسے اپنے پیاروں کی خواہش ہے، اور میں نہیں چاہتی کہ مجھ سے شادی کرتے وقت اس کے دل میں کوئی بوجھ ہو۔ کوئی دکھ ہو اسی لیے پہلے میں چاہتی ہوں کہ ہم سب مل کر اس کے پیاروں کا کھوج لگانے کی کوشش کریں... میری آج کی میٹنگ بلائے کا مقصد بھی یہی تھا۔ لیکن تمہاری اس سلسلے میں لائق اور سرد مہری نے مجھے اندر سے ملوں اور مایوس سا کر دیا تھا۔"

"نہیں... نہیں بیگم صاحبہ! ایسی بات نہیں تھی۔" وہ جلدی سے بولا۔ "میں تو بس یہ چاہتا تھا کہ آپ کی ہی نہیں بلکہ اس وقت خود بیٹق شاہ کی زندگی کو بھی خطرہ ہے... ہمیں کسی رضائی مہم میں سوچ سمجھ کر ہی پڑنا چاہیے۔" یہ کہتے ہوئے گھیل دادا کو یوں لگا جیسے وہ منافقت سے کام لے رہا ہو... جھوٹ بول رہا ہو لیکن یہ "جھوٹ" کسی ایسے سچ سے بہتر تھا جس سے کسی کو آزار پہنچتا ہو... یہ نظریے ضرورت کے تحت بولنے والا وہ جھوٹ تھا جس میں ایک مصمت پوشیدہ تھی۔

"ہم۔" اس کی بات پر زہرہ بانو نے ایک گہری اور پرسوج ہرکاری خارج کی... پھر بولی۔ "تو کیا پھر جب تک ممتاز خان کا معاملہ حل نہ ہو... تو ہماری شادی بھی نہ کی جائے گی؟ میرا مطلب تھا... میں بیٹق شاہ کو یہاں (بیگم ولا) سے جانے نہیں دینا چاہتی... میں کسی جوش میں آ کر وہ اس کے ہتھ نہ چڑھ جائے۔"

"ایسے تو بیگم صاحبہ! بات پھر بھی وہی ہو جائے گی۔" گھیل دادا بولا۔ "بیٹق شاہ کے ماں باپ اور بھائی کی تلاش میں بھی جانے کتنا عرصہ گزر جائے؟ اور پھر پتا نہیں وہ زندہ بھی ہوں یا نہیں... ہمیں بہر حال تصویر کے دونوں رخ دیکھنے چاہئیں بیگم صاحبہ!"

"بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے۔" زہرہ بانو سوچ میں پڑ گئی... پھر اس سے مستفسر ہوئی۔ "تو پھر تمہارا اس بار سے میں کیا مشورہ ہے؟"

گھیل دادا کو اچانک یوں لگا جیسے بیگم صاحبہ نے اسے کسی بڑے امتحان میں ڈال دیا ہو... اپنی غلطی کا بھی ازالہ کرنا مقصود تھا اور بیگم صاحبہ کا دل بھی صاف کرنا تھا، لہذا اپنے دل پر بہت جبر کر کے اس نے زہرہ بانو کو یہی مشورہ دیا کہ اسے اور بیٹق شاہ کو پہلے شادی کے بندھن میں بندھ جانا چاہیے۔

☆☆☆

جانوسر ڈائجسٹ 188 ۶ مئی 2015ء

بیگم ولا میں ایک خوشی کی لہریں دوڑ گئی۔ زہرہ بانو اور لیتیق شاہ کی شادی کی زور شور سے تیاریاں کی جانے لگیں۔ ابھی شادی میں کچھ دن باقی تھے مگر ابھی سے ہی بیگم ولا کی عمارت کو دلہن کی طرح سجایا گیا تھا... پابجے کا بے شروع کر دیے گئے تھے۔ سب کے چہروں پہ خوشی تھی۔

کبیل دادا شاید وہ واحد فرد تھا جو بظاہر تو سب سے زیادہ خوشی کا اظہار کر رہا تھا مگر اندر سے وہ کتنا "خوش" تھا، یہ وہی جانتا تھا۔ اگرچہ زہرہ بانو اور لیتیق شاہ کی شادی کے انتظامات میں وہ ہی سب سے آگے تھا مگر اس کے اندر سے ڈکھ سے کوئی واقف نہ تھا (ماسوائے اس کے باپ منشی فضل دین کے، جو وہیں رہتا تھا اور شیر میں واقع زہرہ بانو کی ایک لکڑیل سنبھال تھا)۔... ہنستے مسکراتے چہروں کے بیچ اپنا غم نہیں چھپا کے مسکراتا، بڑے دل و جگر سے کام لیتا ہے اور کبیل دادا ابھی کر رہا تھا۔

خوشی کے اس موقع پر لیتیق شاہ نے گاؤں سے اپنے دو پرانے دوستوں بجلی اور بھٹی ریل کو بھی چند روز پہلے ہی بلا لیا تھا...

موقع کی مناسبت سے زہرہ بانو بھی اپنی مخصوص راج ورج کے ساتھ رہنے لگی تھی اور خاصی حسین لگ رہی تھی... لیتیق شاہ بھی بہترین شلوار سوٹ میں مغوف رہتا اور خاصا خوب رو دکھائی دے رہا تھا... بلکہ یہ دونوں کیا، بیگم ولا کا ہر ملازم مرد یا عورت، رنگ برنگ پوشاکیں پہنے ہوئے تھا... جی کڑا کر کے کبیل دادا نے بھی اسی مناسبت سے لباس زیب تن کر رکھا تھا۔

بیشتر ساتھیوں کا خیال تھا کہ شادی کی یہ عقیم تقریب شیر کے کسی بڑے میرج ہال میں ہونی چاہیے اور خوب دھوم دھام سے ہونی چاہیے، لیکن کبیل دادا نے سکیورٹی رسک کے حوالے سے ایسا کروانے سے انکار کر دیا تھا... چونکہ زہرہ بانو نے اس تقریب کے سارے انتظامات کا مکمل اختیار کبیل دادا کے سر دے رکھا تھا، اور اسی کی مرضی پر سب چھوڑا ہوا تھا، لہذا کبیل دادا کا ارادہ ٹیکر ولا میں ہی شامیانے اور قہقہے لگوا کر اس تقریب کو منانے کا تھا۔ ساتھیوں نے پہلے تو کبیل دادا کی ہنسی سنا جیٹیں کیں، مگر وہ نہیں مانا تو انہوں نے زہرہ بانو سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر ڈالا، جبکہ حقیقت یہ تھی کہ خود زہرہ بانو کی بھی یہی خواہش تھی... مگر اس سلسلے میں وہ بھی خاموش رہی مگر من چلے سامنے بھی بڑے کانٹاں تھے، انہوں نے ہمت نہ ہاری اور اس وقت بیگم ولا کی گویا "ہاڑا تھارلی" یعنی لیتیق شاہ کے

پاس سفارش کے لیے جا پہنچے۔ جبکہ حقیقت یہی تھی کہ خود لیتیق شاہ باقاعدہ طور پر ایک برات کی صورت میں نکاح یا شادی والے دن اپنے گاؤں سے پنڈ سے یہاں آنا چاہتا تھا اور اس سلسلے میں اس کے اور کبیل دادا کے درمیان چند روز پہلے خاصی بحث بھی ہو چکی تھی۔

لیتیق شاہ شادی کے دن یہاں گاؤں سے برات لے کر آنا چاہتا تھا، جبکہ کبیل دادا اس سلسلے میں سننے پنڈ کو "ریڈ زون" قرار دے چکا تھا، وہ سننے پنڈ کو دشمنوں کا علاقہ کہتا تھا۔ اور اس میں خود لیتیق شاہ کی جان کو زیادہ خطرہ تھا... بڑی مشکلوں سے لیتیق شاہ اس بات پر راضی ہوا تھا کہ وہ سننے پنڈ جانے کے بجائے ادھر ہی لیتیق بیگم ولا میں رہے گا۔

لہذا جب ساتھیوں نے اس سے بڑی بڑ زور فرمائش کی تو اس نے ان کی درخواست زہرہ بانو تک پہنچا دی۔ اسے تامل تھا... اس وقت کبیل دادا بھی وہاں موجود تھا۔ اس نے یہاں بھی جب وہی بات دہرائی تو لیتیق شاہ نے کہا: "سننے پنڈ کی حد تک تو بات سمجھ میں آتی ہے، لیکن کیا اب ہم یہاں شیر میں بھی دشمنوں سے ڈرتے پھریں گے؟ اور باہر نکلنا چھوڑ دیں گے؟"

زہرہ بانو کی حتی الامکان یہی کوشش ہوتی تھی کہ کبیل دادا اور لیتیق شاہ کے بیچ بحث و مباحثے والی صورت حال پیدا نہ ہونے پائے۔

لیتیق شاہ کی بات پر کبیل دادا نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا: "شاہ صاحب! ہم دشمنوں سے ڈرتے نہیں ہیں، لیکن بات موقع کی ہے، یہ ایک خوشی کا موقع ہے، یہ جتنا خیر و عافیت کے ساتھ بیت جائے، اتنا ہی اچھا ہے۔"

لیتیق شاہ کو اب "بیگم صاحبہ" کا شوہر ہونے کا درجہ ملنے والا تھا، اسی لیے اب کبیل دادا، اسے "شاہ صاحب" کہہ کر ہی مخاطب کرنے پر مجبور تھا۔

بہر حال زہرہ بانو کو ہی مداخلت کرنا پڑی اور اس نے اپنے ہونے والے شوہر لیتیق شاہ کی بات مانی۔ کبیل دادا خاموش ہو گیا۔

میرج ہال بھی کبیل دادا نے ہی ٹپ کر دیا... مگر اسے اس پر تشویش تھی۔ اس کا خیال تھا کہ بیگم صاحبہ اس کا مشورہ ٹھکرانے کی غلطی کر رہی ہیں جبکہ لیتیق شاہ کی خند بھی یہی تھی۔

کبیل دادا کو اب سکیورٹی کے معاملات پر سننے سے غور کرنا پڑا۔ اس نے مسلح گارڈ تو پہلے ہی تشکیل



## آوارہ گرد

لیا تھا۔ اس نے آج تک شراب کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ گاؤں میں دوستوں یا روں کو پیتے پلاتے دیکھتا رہا تھا، اور انہی کے اصرار پر اس نے بھی تھوڑی بہت چھڑکھی تھی، اس نے سن رکھا تھا کہ اسے پینے کے بعد انسان تھوڑی دیر کے لیے غم دنیا سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔۔۔ اندر کا پھپھو کر ب کم ہو کے دب جاتا ہے۔

پہلے تو وہ بستر پہ نیم دراز سا سگریٹ پہ سگریٹ پھونکتا رہا۔۔۔ اس کے بعد وہ اٹھا اور میز کی جانب بڑھا، وہیں بوتل اور گلاس پڑا تھا۔ اس نے فریج سے برف کی ٹکڑیاں نکالیں۔۔۔ اور گرمی پہ آکر بیٹھ گیا، بے ولی سے اس نے آکس کیوب کا باؤل میز پر رکھا، اور گرمی پہ بیٹھا بیٹھا سانسے میز کی وسط میں رکھی شراب کی بوتل کو تکتا رہا۔ کئی ڈینے اسی طرح شراب کی بوتل کو چھورتے ہوئے بیت گئے۔۔۔ اس کے اندر ایک طوفانی سی ہلچل مچی ہوئی تھی۔۔۔ دماغ جل رہا تھا، کرب کی ایک پڑکاری مٹی جو شطے سے آگ بننے کو بے تاب تھی۔۔۔ اس کے بعد اس نے۔۔۔ آگے جھک کر بوتل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”نہیں کھیل۔۔۔!“ اچانک ایک آواز اس کی سماعتوں میں گونجی۔۔۔ اس کا بڑھتا ہوا ہاتھ زکسو گیا۔۔۔ اس آج انقباض کو ہاتھ لگانے سے پہلے اتکا سوچ لینا کھیل کہ پھر تم کہیں کے نہیں رہو گے۔۔۔ اس میں ایک بار ڈوبنے والا کبھی نہیں ابھرتا، اس گندے جو ہڑ میں آغشتہ ہونے کے بعد تم اپنی محبت کو ہی نہیں بلکہ بیگم صاحبہ کے ساتھ اب تک جو تمہارا معیار تعلق ہے، وہ پراگندگی کا بھی شکار ہو سکتا ہے۔ اسی راستے سے واپس لوٹ جا کھیل!“

ضمیر کی اس آواز پر اس نے بوتل کی طرف بڑھتا ہوا ہاتھ روک لیا۔۔۔ پھر وہ کرسی سے اٹھا، بوتل اٹھائی اور اسے کھولنے کے سبب میں بہاوی۔

☆☆☆

زہرہ بانو کو دلہن بنایا جا چکا تھا۔ بیگم دلا میں جیسے چودھویں کا چاند نکل آیا تھا۔۔۔ جس کی ضوفا لٹی سے بیگم دلا بقعہ نور بن گیا تھا۔ ڈھولک کی تھاپ میں گانے گائے جا رہے تھے، ایک خوشی کا ساں تھا۔ بیگم دلا کی عمارت کو بھی سجایا گیا تھا۔

شہر میں کاروباری حوالے سے زہرہ بانو کے جو جان پہچان کے لوگ تھے، انہیں دعوت نامے تقسیم کیے جا چکے تھے۔ کھیل دادا نے بڑی سمجھداری اور ہوشیاری سے سیکورٹی کا ایسا بندوبست کر رکھا تھا کہ مہمانوں پر کسی قسم کا

دے دیے تھے جو بیگم دلا کے گرد و پیش میں کیے جانے والے تھے، لیکن اب اسے میرج ہال سے یہاں تک کی سکیورٹی رتی کے نکالامات بھی کرنا تھے۔

مجبوراً اسے ایک اور ہلچل ترتیب دینا پڑا، اور نئی مصیبت عملی بنانی پڑی جس کے مطابق اس نے سب افراد کا ایک اور اضافی دستہ مقرر کیا جو بے ظاہر غیر مسلح ہی نظر آتے۔ جبکہ سب دستہ شادی والے روز ہوائی فائرنگ کے لیے مخصوص کیا گیا تھا، اگرچہ انہیں بھی ٹینل دادا نے سختی کے ساتھ یہ ہدایت کر رکھی تھی کہ وہ برائے نام ہی فائرنگ کریں گے، اور نیز زیادہ شور شراب سے گریزی کیا جائے۔

پولیس سے مدد لینا فضول تھا۔۔۔ کھیل دادا پر بڑا پریش تھا۔ ہال بگ کروانے کے بعد ہی اس نے اپنے چند ساتھی خفیہ نگرائی کے لیے ہال کے گرد چھوڑ رکھے تھے، جو وہاں بے ظاہر عام آدمیوں کی طرح منہمک کر رہے رہتے۔۔۔ اور مصیبت والے دن تک وہ وہاں کسی بھی مشکوک فرد کو دیکھتے ہی اسے گرفت میں لے کر بیگم دلا پہنچانے کی ہدایت پر عمل پیرا رہتے۔

کھیل دادا نے پوری شدہی کے ساتھ سکیورٹی سے لے کر شادی کے تمام انتظام و انصرام تک انجام دیے تھے، لیکن شاہ سے رقابت کے باوجود کھیل دادا نے ان سارے معاملات میں ذرا بھی کمی نہیں آنے دی۔ یہاں تک کہ اس نے اس بات کا بھی اعلان کر رکھا تھا کہ اس کے کسی بھی رویے سے ایسا کچھ بھی ظاہر نہ ہونے پائے، جس سے باقصوم بیگم صاحبہ کو اس کے کاموں میں کوئی کمی بیشی کی شکایت محسوس ہو۔

جس روز زہرہ بانو اور لیٹن شاہ کا نکاح تھا، اس سے ایک دن پہلے کھیل دادا کے ساتھ نچانے کیا ہوا کہ۔۔۔ اس کے ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے، آخر وہ بھی انسان تھا، ایک دھڑکتا ہوا ارمانوں بھر اول وہ بھی رکھتا تھا۔

اس نے اپنے کمرے میں خود کو قید کر لیا۔۔۔ اس روز اس کا باپ منشی فضل دین بھی بیگم دلا میں ہی تھا اور چپ چپ نظروں سے اپنے بیٹے کو یہ سب کرتے اور اندر ہی اندر کڑستے دیکھ رہا تھا۔

کھیل دادا اس روز اپنے باپ کے پاس بھی نہیں بیٹھا تھا۔ ساتھیوں سے اس نے بہانہ کر لیا تھا کہ وہ جھکا ہوا ہے اور ذرا آرام کرنا چاہتا ہے۔

وہ اپنے کمرے میں آ گیا مگر آرام کرنے میں بلکہ انعام غلط کرنے۔۔۔ بیگم دلا میں شراب پر سختی سے پابندی تھی۔ مگر کھیل دادا نے کہیں سے ایک بوتل کا بندوبست کر

کوئی منفی اثر بھی نہ پڑنے پائے۔

کبیل دادا ابھی تیار نہیں ہوا ہے۔

اس وقت کبیل دادا بیچے ہی تھا، اوپری منزل میں زہرہ بانو دہن بنی بیٹھی تھی اور اوپر جانے کی کڑی مرد کو سختی کے ساتھ ممانعت تھی۔ لیلیٰ شاہ بھی نہیں، فقط کبیل دادا پر یہ پابندی نہیں تھی۔ زہرہ بانو نے تمام مشرقی اقدار کا خیال بھی رکھا تھا۔

”دادا! آپ کو اوپر پیٹھ صاحبہ بلا رہی ہیں۔“

لیلیٰ نے کر ملازمہ نے کبیل دادا سے کہا تو پیٹھ صاحبہ کبیل دادا کا دل زور سے دھڑکا، تاہم فوراً ہی اس ملازمہ سے سختی کی سے بولا۔

”کیوں؟ خیریت تو ہے تاں؟ کوئی پریشانی تو نہیں پیٹھ صاحبہ کو؟“

ملازمہ نے نفی میں سر ہلایا اور واپس لوٹ گئی۔

کبیل دادا سوچتا بن گیا، حالانکہ اس پر اوپر جانے کی زہرہ پیٹھ نے پابندی نہیں رکھی تھی، لیکن وہ خود بھی اوپر جانے سے سکتا رہا تھا... ایک شرم بھی آڑے آ رہی تھی اور... جھجک بھی۔ وہ شش دن کا شکار ہو گیا۔ پتا نہیں کیوں اس میں ابھی پیٹھ صاحبہ کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ واقعی اس وقت بوکھلایا ہوا تھا۔

اوپری منزل کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اس کے دس دماغ کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ اوپری پورٹن کھلے طور پر خواتین کے لیے مخصوص تھا، جو ملازمین بھی وہ کبیل دادا کو کچھ کر سام کر رہی تھیں۔ خود کبیل دادا کی نظریں جھگی ہوئی تھیں۔

پیٹھ صاحبہ کے کمرے تک ایک ملازمہ نے ہی رہنمائی کی تھی۔ دھڑکتے وں کے ساتھ کبیل دادا دستک کے بعد اندر داخل ہوا۔ پہلے زہرہ بانو تک اس کی آمد کی اطلاع پہنچی تھی، پھر جب وہ اندر داخل ہوا تو جیسے یککلت اس کی سانسیں ٹھہر گئیں، دل جیسے دھڑکنا بھول گیا۔ اس کے بیت نظروں کو سنبھلنا بھی ایک کار دشوار ہونے لگا۔ زہرہ بانو سامنے ہی ایک بڑے سے صوفے پر دہن بنی بیٹھی تھی، اس نے سرخ گلاب رنگ کا گولڈن کرڈن ڈانٹا شرابہ پہن رکھا تھا، وہی رنگ کی آکسی تھیں تھی اور وہ... جو اس وقت تھوڑا سرکا ہوا تھا۔ بیروں پر گولڈن سینڈل تھے اور قریب اس کے ایسا ہی میچنگ پرس رکھا تھا۔ دہن بنی زہرہ بانو کا حسن ہی ہیرے کی طرح ہی ذمہ رہا تھا۔

کمرے میں ایک سحر انگیز سا اور خوشبو بھرا عطرانی ہون بنا ہوا تھا جس کی ہوش ربا کی میں پیٹھ صاحبہ کی شان اور

لکاح ظہر کی نماز کے وقت پڑھوایا گیا... شام... .. چھ بجے ہو میٹن آگئی... وہ براہینل میک اپ کی ایکسپرٹ تھی۔ سات بجے ان نے زہرہ بانو کا میک اپ شروع کر دیا جو میڈیشن دو گھنٹے تک جاری رہا۔ زہرہ بانو اوپری منزل پہنچی، کبیل منزل پہ لیلیٰ شاہ کو بھی اس کے ساتھ دو لکھا بنانے میں مصروف تھے۔

کبیل دادا بھی لیچے تھا۔ پتا نہیں کیوں ان کا دھیان بار بار اوپر جا رہا تھا۔ لیلیٰ شاہ کو ان سے فوٹو کے روپ میں دیکھا، جو خاصا خوب نظر آ رہا تھا... اس نے غریخ کام والی بلیک شپروانی پکٹ رکھی تھی، اور سر پر ریڈ ٹکر کا کلاہ تھا، بیروں میں گھسنے تھے۔ یہ لباس اس کے دراز قد پہ خوب بیچ رہا تھا۔

وہاں بھی سنے موقع کی مناسبت سے اپنی اپنی تیاری کر رہی تھی، فقط ایک کبیل دادا تھا... جس نے عام سا لباس پہن رکھا تھا... حالانکہ زہرہ بانو نے اسے بھی خاصی شائیک کروائی تھی، اور بہترین سوٹ لیا تھا اس کے لیے، مگر جانے کیا بات تھی کہ اس نے وہ لباس زیب تن کرنے سے بجائے عام سی پیٹ شرت پہن رکھی تھی... وہ بھی ادھر ادھر بھاگ دوز کے باعث بری طرح مسکی ہوئی تھی۔

اس کے باپ منتشی فضل دین نے جو اپنے لخت جگر کو اس حالت میں دیکھا تو اسے دکھ ہوا... بوزھا باپ تھا، اپنے بیٹے کے دکھ سے ابھی طرح واقف تھا، مگر وہ اس موضوع پر اپنے بیٹے سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا، جانتا تھا اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا، تاہم بولا۔

”پتر سبیل! تو بھی کچھ چنگی جی پوشاک پہن لیتا... ایسے لباس میں تو تو بوند لایا لگ رہا ہے۔“ باپ کی بات پر کبیل دادا، پیٹھ سے انداز میں مسکرایا پھر بات بناتے ہوئے مختصر انوار۔

”کیا فائدہ اباجی! کام کی بھاگا دوزی میں سارا لباس خراب ہو جائے گا۔“

منتشی فضل کو قطعاً یہ گوارا نہ تھا کہ پیٹھ دادا کے سب لوگوں نے نئے قیمتی لباس پہن رکھے تھے لیکن ان کا بیٹا، جسے پیٹھ دادا میں ایک خاص حیثیت حاصل تھی وہ یوں... عام سے لباس میں نظر آئے، اگرچہ اسے معلوم تھا کہ پیٹھ صاحبہ نے اسے بھی سوچنے کی مناسبت سے نہایت قیمتی لباس خرید کر دیا تھا۔ وہ چند ثانیے پہنچو چتا رہا اس کے بعد ان نے اس ملازمہ کے ذریعے زہرہ بانو تک یہ خبر پہنچا دی کہ



چیشانی سے تھوڑے اڑے اڑے ہوئے تھے، رنگ سانوا تھا، قد دراز تھا، گھنی مونچھیں تھیں، چہرے پر سرور اپن تھا۔ اس میں دوبارہ بیگم صاحبہ کے پاس جانے کی ہمت نہیں ہو سکتی تھی اور کسی کام کے بہانے وہ ادھر ادھر ہوتا تھا۔

بالآخر میرٹ ہال میں بیگم شاہ اور زہرہ بانو کو ساتھ بٹھا دیا گیا۔ تقریب کا آغاز ہو چکا تھا۔ پروفیشنل فوٹو گرافر اس میرٹ برسی کی تصویریں اور ویڈیو الیم بنانے میں مصروف تھے۔

سمیل دادا نے خود کوئی نہیں بلکہ اپنے ساتھیوں کو بھی چوکس کر رکھا تھا اور وہ خود بھی گاہے بگاہے اپنی خفیہ سکیورٹی کا جائزہ لے رہا تھا۔

لیتیق شاہ کے ساتھ ولین بیٹی بیٹی زہرہ بانو کا دل مسرت بھری چٹکنیں لے رہا تھا۔ آج اس کا ایک خواب دیرینہ جیسے شرمندہ تعبیر ہونے کو تھا، آج اس کا محبوب لیتیق شاہ اس کے قریب... بہت قریب تھا، لیکن ابھی ارماتوں بھرے دلوں کی پینس کو ایک ذرا وصل شب زفاف کی رات کا انتظار تھا۔ اسی رات، جو مسرت کی ان گھڑیوں کو شادمانیوں سے لبریز کر دیتی ہے، ایک جانب اگر زہرہ بانو اپنی قسمت پر نازاں تھی تو دوسری طرف لیتیق شاہ کے دل کی بھی یہی کیفیت تھی، اسے یہ سب ایک حسین خواب بنی کی صورت لگ رہا تھا، زہرہ بانو ایک حسین اپسرا کی صورت اس کے پہلو سے لگی بیٹی تھی، اور وہ اس کی قربت میں سرشار تھا۔ تقریب کا اختتام ہوا، ٹھولوں پتوں کی برسات میں دولہا ولین کی رخصتی ہونے لگی، سمیل دادا حرکت میں آ گیا، وہ سانس کی طرح اس جوڑے کے ساتھ اور بھی آگے پیچھے ہو رہا تھا، اس کے کوٹ کی اندرونی جیب میں بھرا ہوا پستول تھا... اور وہ بار بار میرٹ ہال کے باہر اور آس پاس متعین اپنے مسلح حافظہ ساتھیوں سے کلیرنس کی رپورٹ بھی لے جا رہا تھا۔

ہال کے باہر نئے ماڈل کی ٹیوٹا کرونا، دولہا اور ولین کو بیگم ہونا لے جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ اسے بھی خوب سجا یا گیا تھا۔

نو بیٹا جوڑے کے ہال سے نکلنے سے پہلے سمیل دادا باہر نکلا اور ایک گہری نظر اطراف میں ڈالی یا سرور جہانگیر کو اس نے کار کے قریب چوکس کھڑے رہنے کا حکم دے رکھا تھا۔ آنے والے مہمانوں کی گازیاں سامنے قطار کی صورت کھڑی تھیں۔ پنجہ لوٹ رہے تھے، بیشتر کھڑے دھچکی سے دولہا ولین کی رخصتی کا یہ آخری منظر دیکھنے میں مجھ سے۔

زہرہ بانو اور لیتیق شاہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے

سج دھج کو چار چاند لگ گئے تھے، اس کے دلکش اور حسین چہرے سے ایک وقار بھی جھٹک رہا تھا۔

لاکھ احتیاط اور مرتبے کے پاس کے باوجود کبیل دادا جیسے اپنا آپ کم کر بیٹھا تھا۔ وہ تو اپنی پلنگیں جھپکا کا ہی بھلا بیٹھا تھا۔ تب پھر اسے زہرہ بانو کی مترنم آواز نے ہی چو نکلے پر مجبور کیا۔

"کیسی لگ رہی ہوں میں... کبیل دادا؟"

کبیل دادا کہنا جواب دیتا؟ اسے تو خود کسی کے ہوش دلانے کی اس وقت ضرورت پیش آرہی تھی، مگر اس آواز نے اس کی محویت توڑ لی تو وہ از حد شرمندہ شرمندہ سا ہوا، اپنے دل کی حسرت آمیز کک کک دباتے ہوئے فوراً بات بنائی۔

"ناشا، اللہ، بیگم صاحبہ! چشم بد دور... آپ بہت حسین لگ رہی ہیں، بہت خوبصورت... میری دل سے دعا ہے بیگم صاحبہ کہ آپ اور شاہ صاحب از زندگی کے اس نئے سفر پر ہر لمحہ خوشیاں پہنچتے رہیں۔" کبیل دادا نے زہرہ بانو کو یہ دنا واقعی دل سے دی تھی۔ جس پر زہرہ نے بھی دھیرے سے زیر لب آئین کہا تھا۔

"یہ بتاؤ کبیل! لیتیق شاہ کو تم نے دیکھا ہے؟ وہ کیسا لگ رہا ہے دولہا کے لباس میں؟" زہرہ بانو نے بڑے اشتیاق سے پوچھا تو وہ جملے دن اور صاف گوئی سے بولا۔

"ناشا، اللہ، بیگم صاحبہ! وہ بھی بہت پینار اور خوب رو لگ رہا ہے، بالکل شہزادہ، آپ کی اور شاہ صاحب کی جوڑی بہت پیاری لگے گی" کبیل دادا نے کہا۔

اچانک زہرہ بانو نے خود سے ہٹ کر جب کبیل دادا پر توجہ دی تو بولی۔ "یہ کتنا کبیل! تم نے کوئی تیاری نہیں کی؟ وہی پرانا لباس پہنے ہوئے ہو؟"

کبیل دادا تھوڑا گھبرایا پھر بولا۔ "نہیں... ٹھیک ہی تو ہے یہ لباس بیگم صاحبہ! اچھا بھلا تو ہے" اس کے الفاظ بے ربط سے تھے۔

"ہرگز نہیں، ابھی جاؤ اور اسی وقت وہ پینٹ کوٹ پہنتے کر آؤ، جلدی، یہ میرا حکم ہے۔" زہرہ بانو نے ٹھکانہ کہنا اور سمیل دادا ایک گہری سانس خارج کر کے واپس لوٹ گیا۔ وہ اپنے کمرے میں آیا اور تیاری میں مصروف ہو گیا، ایک گھنٹے بعد وہ تیار ہو کر خود کو قید آدم آئیٹے کے سامنے کھڑا دیکھ رہا تھا۔

زہرہ بانو کے خصوصی طور پر خرید کر دیے ہوئے، بالکے اسٹائیٹل کمر کے پیش قیمت اور نرس پول پینٹ کوٹ میں وہ خاصا وجہ دیکھا ہی رہے رہا تھا۔ اس کے سر کے بال جیسے تھے اور

جینیں گونجے نکلیں...

زہرہ بانو کا عروسی جوڑا مسک چکا تھا۔ وہ اپنی کار کی باڈی کے ساتھ جاگتی تھی اور ایسے میں اس کا محبوب لیتق شاہ گولیوں سے چھلنی ہو کر میرج ہال کے گیٹ سے لڑکھڑاتا ہو سیدھا اس کے قریب، کچھ اس طرح گرا کہ اس کا سر زہرہ بانو کی گود میں تھا۔ اپنے محبوب کو اس طرح خون میں نہایا ہوا دیکھ کر زہرہ بانو کو جیسے سکتے ہو گیا۔ اس کے ہاتھوں کی مہندی کے رنگ میں اس کے محبوب، لیتق شاہ کا خون بھی شامل ہو گیا تھا اور رنگ حنا جیسے رنگ ہو میں بدل گیا تھا۔ زہرہ بانو کو یوں لگا جیسے قیامت آگئی ہو، زمین پھٹ گئی ہو، آسمان ٹوٹ پڑا ہو۔ اس کے وجود کے ہی نہیں اس کی روح تک کے ٹکڑے کر دیے گئے ہوں، یہ شدید فکھ اور کرب انگیزی کی آخری حد ہی تھی کہ باوجود کوشش کے زہرہ بانو کے سینے سے اٹھنے والی چیخ صراحتاً کر وہیں اونچی رو گئی، اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں، پورا وجود روح سمیت دہل گیا تھا۔ ایک کچن اس پر طاری ہوئی۔

لیتق شاہ اس کی گود میں اپنا سروپ کر رہا تھا، صاف نظر آتا تھا کہ وہ آخری سانسوں پہ تھا۔ اسے اس حال میں دیکھ کر زہرہ بانو کی آنکھیں ہی جیسے لہو رنگ ہو گئیں... ایسے میں لیتق شاہ نے اپنا لرزتا ہوا ایک ہاتھ... اوپر اٹھانے کا کام کوشش کی، مگر زہرہ نے اس کا ہاتھ تھم لیا۔ اس کے ہونٹ کپکپائے... اور وہ بھیچتی چیخ آواز میں زہرہ سے بس اتنا ہی کہہ پڑا۔ 'زہرہ... زہرہ... زہرہ! ہم... ہم... ہمارا باب... بس... اتنا ہی ساتھ تھا... قت... تقدیر کو ج... جو... مم... منظور... قت... تم... دکھ مت... تک... کرنا۔'

لیتق شاہ کا سر ایک طرف ڈھل گیا اور زہرہ بانو کا اندر جیسے لہو لہان ہو گیا اور تب ہی اس کا غم آئیں سکتے تھے۔ اس کے سینے کے پیچھے زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑاتی ہوئی چیخ اس قدر زور سے آزاد ہوئی تھی کہ اس پاس کا ہوا بھی بری طرح تھرا اٹھا تھا۔ اس کے بعد آجیں تھیں، سسکیاں تھیں اور نہ ختم ہونے والا ایک دکھ تھا اور... زہرہ بانو تھی۔

خونی دشمنوں کی خود غرضی اور پیرانیے بن جانے والے انسانوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سمنسنی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

ہوئے۔ میرج ہال کے گیٹ سے باہر نکلے، ایسے میں کھیل وادانہ کے قریب ہو گیا... یہ ظاہر سب ٹھیک معلوم ہو رہا تھا، لیکن کھیل وادا بھول گیا تھا کہ سامنے قطار کی صورت کھڑی کار میں صرف آنے والے مہمانوں کی ہی نہیں ہو سکتیں۔ اور اس غلطی کا احساس کھیل وادا کو دیر سے ہوا۔ دولہا دلہن کو پیگم دلانے جانے والی چمکتی دھتکی کار گیٹ کے مختصر قد بچوں کے بالکل قریب کھڑی تھی۔ اس سے ذرا فاصلے پر مہمانوں کی کھڑی کاروں میں شامل، نیلے رنگ کی ہنڈا اکارڈ جو قدرے قریب کھڑی تھی اور اس کے اندر تھوڑی دیر پہلے تک کوئی بیٹھا ہوا نظر نہیں آیا تھا... اب اچانک اس کے اندر چار سرو کھال دیے۔ یہ سب ڈھانپا ہوا تھے، ایک نے کار کا انجن اشارت کیا اور باقی تینوں نے کھڑکی سے گنسنز نکال لیں، اسی وقت کھیل وادا کی نظر پڑی، ان کی طرف یہ سراور جہاں گھبراہٹ پیچھے تھی، انہیں خبردار کرنے کا وقت نہ رہا تھا، نہ ہی کھیل وادا کے پاس اپنا پستول نکالنے کا، جو کرنا تھا، ہل کے ہل میں کرنا تھا اور وہ کھیل وادانے کو ڈالا۔ وہ بھل کی سی تیزی کے ساتھ حرکت میں آیا، اور دولہا دلہن کو اپنے دونوں ہاتھوں سے دھکیلنے کی کوشش کی کہ وہ فوری طور پر نشانے کی زد سے نکل جائیں، اور اس کوشش میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی ہوا تھا، وہ کاٹنے سے زہرہ بانو بلی چیخ کے ساتھ نیچے قدم بچوں کی طرف لڑکھڑا گئی، اور گرتے ہی اپنی کار کی ہڈی سے جا ٹکرائی، اسے اپنی کار کی آڑ میں آ گئی، مگر لیتق شاہ کو کھڑانے میں دیر ہوئی، اسی وقت گولیوں کی بھیانک تڑتڑاہٹ ابھری، اور کھیل وادا کی وحشت بھری نظروں نے لیتق شاہ کو گولیوں سے چھلنی ہو کر گرتے دیکھا۔

دشمنوں کا نشانہ دولہا دلہن دونوں تھے مگر وہ صرف ایک کو ہی اپنی وردگی کا نشانہ بنا سکے، ان کی پوزیشن ایسی تھی کہ وہ زیادہ دیر تک سفاکی اور بربریت کا یہ ٹھیل نہیں کھیل سکتے تھے... لہذا انہوں نے گاڑی آگے بڑھائی، یا سراور جہاں گھبراہٹ میں آچکے تھے۔ اور انہوں نے اس کار پر فائرنگ کی، جبکہ دشمن اپنے دفاع میں فائرنگ کرتے، رام فرار اختیار کرنے کی جستجو میں تھے، مگر یا سراور جہاں گھبراہٹ پر جوابی فائرنگ کی اور دونوں دشمنوں کی کمریہ انگیز چھین بھی سنا کی دیں... مگر یہ سستی سے وہ دونوں بھی گولیوں کی زد میں آ کر گرے، جبکہ کھیل وادا اپنا پستول نکالے پاگلوں کی طرح نہڑ کر رہا... دشمنوں کی کار کے پیچھے لپکے۔

وہاں بڑ بونگ بج گئی۔ مہمان عورتوں بچوں کی



# ضرورت زندگی

آصف ملک

یہ وصف کسی کسی میں ہوتا ہے کہ وہ وقت سے کبھی نہیں ڈرتے... خوف زدہ اور سرنگوں نہیں ہوتے... ہمیشہ سچائی... دیانت داری کا علم انہیں رہتے ہیں... وہ سخت زندگی گزارنے کا عادی تھا... ہر بات دھوکہ انداز میں کرنا تھا... جو خیال اس کے ذہن میں آجائے، وہ اس کو ہر صورت کر گزرتا تھا... آسان سہل اور شہری زندگی سے دور پرمشقت طرز زندگی کی ایک جھلک... جہاں ہر روز جینے کا سامنا کرنا ہوتا تھا...

انسان دوست اور محب انسان دشمن و رندوں کے فکر اور کائناتی خیر احوال...

جیسی اپنے گھر سے گھنٹوں کے بل باہر آیا۔ اسے گھر میں آنے یا باہر نکلنے کے لیے گھنٹوں کے بل رہنا پڑتا تھا کیونکہ جیسی ایک اکیسوا تھا اور برف کے بے گھر میں رہتا تھا۔ گول گنبد نما ساخت کے ان گھروں کو اگلو کہتے ہیں۔ کینیڈا کے انتہائی شمال میں اس جزیرے پر چند ہی اکیسوا گھرانے آباد رہ گئے تھے۔ ایک زمانے میں یہاں ان کی پوری بستی تھی۔ لیکن پھر خوراک اور دوسرے ذرائع کی قلت اور سب سے بڑھ کر جنوب میں آسائشوں نے بہت سارے اکیسوا کو

جنسوسسی ڈائجسٹ 195 تا مئی 2015ء

نکلیں گے۔“ جنسی نے ماریت سے کہا تو وہ شرناگنی۔ اس نے جنسی کو رخصت کرتے وقت کی روایتی دعا دی۔  
”میں چاہتی ہوں، تم حفاظت سے اور کامیاب گھر واپس آؤ۔“

جنسی کی سلیج میں نئے نئے جوت دیے گئے تھے اور اس کے شکار کا سامان بھی تیار تھا۔ نئے سفر کے لیے بے چین تھے۔ سرما میں ان کو باہر نکلنے کا موقع کم ملتا تھا اور وہ زیادہ تر وقت سوتے تھے۔ اس وجہ سے ان کے جسموں پر چربی کی موٹی تہ بڑھ گئی تھی۔ شکار کے سیزن میں ان کی چربی کی یہ تہ کھل جاتی۔ جنسی نے ایکٹ کو گود میں لے کر پیار کیا۔ اس نے کہا۔

”جنسی میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”ابھی نہیں... جب تم بارہ سال کے ہو جاؤ گے تب میں تمہیں شکار پر لے جاؤں گا۔“ جنسی نے اسے گود سے اٹھا اور سلیج پر سوار ہو کر کتوں کی رسی تھام لی۔ اس نے ماریت کی طرف دیکھا تو اس نے ہاتھ ہلا کر شوہر کو الوداع کیا۔ جنسی نے آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان صاف تھا لیکن فطرت کے قریب رہنے والے یہ لوگ فطرت کو پہچانتے تھے۔ جنسی کی چھٹی حس نے کہا کہ اس بار سرما وقت سے پہلے آجائے گا۔ اس نے رسی کو جھٹکا دیا تو بے تاب کہتے اشارہ دیتے ہی دوڑ پڑے۔ کچھ دیر میں جنسی کی سلیج برفانی ٹیلوں کے پیچھے غائب ہو چکی تھی۔

☆☆☆

طیارے میں وہ جارہا تھا۔ پائلٹ جنمیں روجر تھا، اس کی ساتھی پائلٹ مینی روجر اس کی بیوی بھی تھی۔ عام طور سے وہ جب سونا لے کر روانہ ہوتے تو طیارے میں یہی دو افراد ہوتے تھے۔ لیکن اس وقت طیارے میں دو افراد اور تھے۔ یہ مائیکل کلون اور اس کا بھائی شارٹ کلون تھے۔ عرف عام میں مائیکل اور شارٹنی کہلاتے والے دونوں بھائی امریکی اور مجرم تھے۔ جب امریکا میں ان کو اپنی آزادی خطرے میں نظر آنے لگی تو یہ بھائی کرینڈا چلے آئے۔ یہاں ایک شاپنگ سینٹر میں مسلح وکیتی کے دوران میں وہ گرفتار ہو گئے۔ اس ذہنی میں ان کی فائرنگ سے ایک گا کہ اور ایک سبز گرین ہلاک ہو گئے تھے۔ عدالت نے جرم ثابت ہونے پر مائیکل کو ستر برس اور شارٹنی کو پینتیس برس کی سزا سنائی تھی۔ مائیکل پینتیس برس کا تھا اور شارٹنی پینتیس برس کا، یعنی ان کے جیل سے زندہ رہا ہونے کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔

یہاں سے جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اب یہاں صرف چند ایک سو گھرانے باقی رہ گئے تھے، ان میں ایک جنسی کا گھر بھی تھا۔ قطب شمالی سے صرف بارہ سو میل جنوب میں اس جزیرے پر سارے سال برف جی رہتی تھی۔

انسانوں کے علاوہ اس علاقے میں صرف لومڑیاں، برفانی ریچھ، بھیڑیے اور سمندری سیل مچھلیاں پائی جاتی تھیں۔ موسم گرما میں اولین سبزہ بھی اس جزیرے سے دو سو میل جنوب میں نظر آتا تھا۔ سال میں چھ مہینے رات ہوتی اور چھ مہینے کا دن ہوتا تھا۔ ایکسوز کی زندگی کا انحصار شکار پر تھا۔ وہ شکار سے خوراک، لباس اور ضروریات زندگی کی دوسری چیزیں حاصل کرتے تھے۔ جیسے ہی سرما گزرتا اور رات ختم ہوتی، جنسی اور دوسرے ایکسوز شکار کے لیے تیار ہو جاتے۔ آنے والے چار مہینے تک وہ شکار کر کے باقی آٹھ مہینوں تک زندہ رہنے کا سامان جمع کرتے تھے۔ شکار کا سیزن مئی جون جولائی اور اگست میں ہوتا تھا۔

اگست کا وسط تھا اور جنسی اس سیزن میں آخری بار شکار پر جانے کی تیاری کر چکا تھا۔ اس بار وہ ایک حاوٹے کی وجہ سے صرف ایک بار شکار پر جاسکا تھا۔ اس دوران میں اس نے اچھا خاصا گوشت اور کھالیں حاصل کی تھیں پھر وہ بیمار پڑ گیا اور دوبارہ نہیں جاسکا۔ اب وہ صحت مند تھا اور اس نے اپنی سلیج اچھی طرح تیار کر لی تھی۔ وہ اس عزم کے ساتھ جارہا تھا کہ اپنے خاندان کے لیے سرما کی خوراک کا بندوبست کر کے واپس آئے گا۔ اس کے پاس چھ صحت مند اور طاقتور کتے تھے جو سلیج کھینچتے تھے۔ اس علاقے میں جنسی جیسے نئے کسی کے پاس نہیں تھے۔ خاص طور سے اس کے کتوں کا سرا براہ میگر اور اس کے بھائی میگر کا جواب نہیں تھا۔ یہ دو غشی نسل سے تھے، ان کا باپ بھیڑیا تھا۔ یہی وجہ تھی وہ کسی بھیڑیے کی طرح طاقتور اور چالاک تھے۔ لیکن ساتھ ہی وہ جنسی سے بہت محبت کرتے تھے۔

جنسی جوان تھا اور اس کی عمر ابھی تیس برس بھی نہیں ہوئی تھی۔ چھ سال پہلے اس نے ماریت سے شادی کر لی اور اب ماریت اس کی محبوب بیوی تھی۔ ان کی محبت کی نشانی ان کا پانچ سال کا بیٹا ایکٹ تھا۔ ایکٹ کے بعد اب تک ان کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس کے لیے فکر مند تھے لیکن دونوں پہلے ماریت نے جنسی کو پھر امید سے ہونے کی خبر دی تھی۔ اب وہ دونوں خوش تھے۔

”مجھے امید ہے میں اس بار خوب شکار کر کے لاؤں گا اور ہم سرما میں آنے والے مہمان کا اچھی طرح استقبال کر

جنسوسر ڈائجسٹ 196 ص 2015ء



کوئی سات گھنٹے کا وقت نکلتا تھا۔ یعنی پورا ایک دن لگ جاتا تھا۔ برسوں سے سونا منتقل کیا جا رہا تھا اور کبھی کوئی غیر متوقع صورت حال پیش نہیں آئی تھی اس لیے کان کی انتظامیہ بھی سیکورٹی کے معاملے میں ذمہ داری ہو گئی تھی۔ سونے کی منتقلی صرف ایک گاڑی کی نگرانی میں ہوتی تھی اور وہ بھی طیارے کی پرواز سے پہلے واپس چلا جاتا تھا۔ میں اور جیمس بھی سونے کی منتقلی کے فوراً بعد روانہ ہو جاتے تھے۔ مگر اس روز وہ انہی طیارے کورن دے پر نازلے تھے کہ اچانک دو مسلح افراد رن وے پر طیارے کے سامنے آ گئے اور مجبوراً جیمس کو طیارہ روکنا پڑا۔ طیارہ روکتے ہی وہ اندر گھس آئے اور انہیں پرواز کا حکم دیا۔ جیمس نے حکم کی تعمیل کی۔ طیارہ بند ہونے پر مائیک نے جیمس سے کہا۔ "ہمیں سینٹ جونز تک جانا ہے۔"

جیمس یہ سن کر پریشان ہو گیا۔ "وہ تو کینیڈا کے انتہائی مشرقی سرے پر ہے۔ طیارے میں اتنا ایندھن نہیں ہے کہ وہاں تک جا سکے۔"

"نہو اس مت کرو۔" شارٹی فرمایا۔ "یہ فاصلہ تقریباً اتنا جتنا ہے جتنا یہاں سے نورٹون تک کا ہے۔"

جیمس جانتا تھا کہ اس کے پاس حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ وہ دونوں صورت سے بچنے ہوئے مجرم دکھائی دے رہے تھے اور ان کے پاس شاٹ گنز تھیں۔

جیمس نے طیارے کا رخ موڑ دیا۔ اب وہ آرکنٹیک سرکٹ سے گزر رہا تھا۔ جونز کی طرف جا رہا تھا۔ اسے معلوم تھا سات گھنٹے سے پہلے ان کی سٹاش شروع نہیں کی جائے گی۔ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ ان کے طیارے کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ میں خوف زدہ تھی لیکن اپنے اوسنان بحال رکھے ہوئے تھی، اچانک اس نے کہا۔ "تم دونوں جیل سے بھاگے ہوئے بھاگے ہو؟"

شارٹی مسکرائی۔ "تم نے خوب پہچانا خوب صورت خاتون تمہیں ہے منزل پر پہنچ کر ہم تم سے اپنا حریہ تعارف کرا لیں۔"

میں سمجھ گئی۔ ان لوگوں کی نیت طعین نہیں لگ رہی تھی۔ بہر حال ابھی وہ محفوظ تھی۔ وہ طیارے میں اس کے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں پرواز کرتے ہوئے کئی گھنٹے گزر گئے تھے۔ ابھی تک موسم طعین تھا لیکن اچانک اس نے اپنا رنگ بدلا اور طوفانی ہواؤں کے جھکڑ چلنے لگے اور چاروں طرف برف کے ٹکڑے اڑنے لگے۔ شروع میں یہ جھکڑ ہلکے تھے لیکن دس منٹ کے اندر ان کی

دور فرار کے موقع کی سٹاش میں تھے۔ آخر انہوں نے ایک گاڑی کو خرید لیا۔ اپنے کچھ ہمدردوں کی مدد حاصل کی اور بالآخر جیل سے فرار ہونے میں کامیاب رہے۔ خطرناک تجربوں کے لیے بنائی یہ جیل کینیڈا کے شمال میں ایک ویران علاقے میں تھی۔ یہاں ہر طرف پہاڑ، جنگل اور دریا تھے۔ جنہیں عبور کرنا آسان نہیں تھا۔ یہاں سرخ ریت، بھینڑیے اور سیاہ شیر جیسے خطرناک درندے پائے جاتے تھے۔ شاید اسی لیے یہاں جیل بنائی گئی تھی۔ اس کے باوجود مائیک اور شارٹی فرار ہونے میں کامیاب رہے اور پوئیس کو دھوکا دینے کے لیے انہوں نے جنوب کے بجائے شمال کا رخ کیا تھا۔

وہ کئی مہینے شکار یوں کے ایک کیمپ میں چھپے رہے اور قریبی جیل سے پھینچاں پکڑ کر کھاتے رہے۔ ان کا ارادہ کینیڈا سے نکل کر کسی اور ملک جانے کا تھا کیونکہ وہ یہاں پکڑے جاتے تو سیدھا جیل پہنچا دیے جاتے۔ وہی صورت پھر جیل جانا نہیں جاتی تھی۔ اتفاق سے کیمپ میں موجود بعض رسائل سے انہیں اس سونے کی کان کا پتا چلا جو کیمپ سے صرف دو سو میل شمال میں تھی اور یہاں سے ہر مہینے تین سو کلوگرام سونا نکالا جاتا تھا۔ یہ سونا طیارے کے ذریعے ٹورنٹو منتقل کیا جاتا تھا۔ اگر وہ یہ سونا حاصل کر لیتے تو ان کے پاس اتنی رقم آ جاتی کہ وہ باقی زندگی عیش سے گزار سکتے تھے۔ انہوں نے سونا اڑانے کا فیصلہ کیا اور کان کی طرف روانہ ہو گئے۔

گولڈ ہنٹر می کمپنی کی ملکیت یہ کان کینیڈا کے انتہائی شمال مغربی صوبے یونٹن کے شہر ڈاؤن سے سو میل شمال میں تھی۔ یہاں سے ہر مہینے جو سونا کمپنی کے ہیڈ کوارٹر روانہ کیا جاتا تھا، اس کی مالیت تقریباً پندرہ ملین امریکی ڈالر بنتی تھی۔ جیمس اور میں دس سال سے سونا لے جانے کا کام کر رہے تھے۔ اس سرتوین خطے میں طیارہ اڑانا آسان نہیں تھا جہاں درجہ حرارت سارے سال نقطہ انجماد سے نیچے رہتا تھا۔ بہر حال وہ خوش قسمت تھے کہ ان کو اس کام کا اچھا معاوضہ ملتا تھا۔ جیمس اور میں دونوں پاکست تھے لیکن میں تائب کے طور پر کام کرتی تھی۔ دو اچھوتوں والا یہ چھوٹا طیارہ ان کی ملکیت تھا۔ وہ ایک کورئیر مینی چار ہے تھے اور اسی طرح کا جیتی سامان لے جاتے تھے۔ ان کی رہائش ٹورنٹو میں تھی۔

طیارے کے لیے کان کے پاس ایک چھوٹا ساراں دے بنایا گیا تھا۔ طیارہ اب پر اترتا تھا۔ دو انجن والا طیارہ چھوٹا لیکن لمبی پرواز کے لیے موزوں تھا۔ انہیں کان سے ٹورنٹو تک کوئی تین ہزار میل لمبی پرواز کرنا پڑتی اور اس میں

شدت میں اتنا اضافہ ہو گیا کہ وہ پرواز میں رکاوٹ ڈالنے لگے۔ ہواؤں کے تیز جھونکے بار بار طیارے کو دھکیل رہے تھے اور وہ سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔

ان چاروں کی جان پر بین گئی تھی۔ اگر طیارہ کرنش ہو جاتا تو ان کے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اگر وہ بچ جاتے تب بھی سرد ترین موسم اور بھوکہ ان کی جان لینے کے لیے کافی ہوتے طیارے کو روہ کر جھٹکے لگ رہے تھے۔ جیس اور میگی طیارے کو سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن صاف لگ رہا تھا صورت حال ان کے قابو سے باہر ہوتی جا رہی ہے۔ مائیک نے چلا کر پوچھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”طوفان شدید ہے شاید ہمیں کرنش لینڈنگ کرنا پڑے۔“ جیس نے جواب دیا۔ اسی لمحے طیارے کا ایک انجن بند ہو گیا۔ اب وہ ایک انجن کے سہارے پرواز کر رہا تھا۔ ہوا کے جھونکوں میں تندی آتی جا رہی تھی۔ صاف موسم کی تلاش میں جیس طیارے کو نیچے لے آیا لیکن نیچے صورت حال اور بھی خراب گئی یہاں اڑتی برف کی وجہ سے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اسی وقت دوسرا انجن بھی جواب دے گیا اور طیارہ اب تیزی سے نیچے جا رہا تھا۔ پھر ایک دھماکا ہوا اور کسی کو ہوش نہیں رہا تھا۔

☆☆☆

جیسی بہت خوش تھا کیونکہ اس نے ایک ہفتے میں بہت اچھا شکار کر لیا تھا۔ اس نے دو بڑی فرسٹل شکار کی تھیں اور کوئی ایک درجن عام سل چھپیاں شکار کی تھیں۔ اس نے ان کا گوشت الگ کر لیا تھا اور کھال اتار لی تھی۔ یہ کھال اچھے داموں بک جاتی تھی۔ جبکہ گوشت اس کے خاندان اور کتوں کی خوراک کے طور پر کام آتا۔ لیکن ابھی اس نے کتوں کو زیادہ کھانے کو نہیں دیا تھا۔ وہ انہیں سل کے بچے کچھے ٹکڑے کھلا رہا تھا اور باقی گوشت کھالوں میں باندھ باندھ کر محفوظ رکھ رہا تھا۔ گوشت کا وزن تین سو کلو گرام سے زیادہ ہو گیا تھا اور یہ اس کے حردالوں کی چار مہینے کی ضرورت کے لیے کافی تھا۔ اس لیے سہارا آرام سے گزر جاتا۔ ممکن ہے اسے کچھ ٹنگ ویکٹا پڑی لیکن یہ اس کے لیے نئی بات نہیں تھی۔ اس کی سوز سخت حالات میں بھی گزارا کر لیتے ہیں۔ کتے اس سے زیادہ وزن نہیں سمجھ سکتے تھے پھر موسم کے تیز بھی بدل رہے تھے اس لیے جیسی نے واپسی کا فیصلہ کیا۔

اس دن موسم خراب تھا اور برفانی جھڑ چل رہے تھے۔ درجہ حرارت گر گیا تھا لیکن وہ اور اس کے کتے محفوظ

تھے۔ وہ اس درجہ حرارت کے عادی تھے۔ جیسی کے پاس سل کی گرم ترین کھال سے بنایا لباس تھا جو اسے منہ سے بچاس کی سردی میں بھی بچاتا تھا۔ واحد مشکل یہ تھی کہ ہوا کے ساتھ برف کے ٹکڑے اڑ رہے تھے اور وہ قدم سے آگے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اس لیے وہ اپنے کتوں کو قابو کیے ہوئے تھا جو گھر واپسی کی خوشی میں تیزی سے دوڑنا چاہتے تھے۔ لیکن اس میں خطرہ تھا۔ سبج اور کتے کسی ایسی وراڑ میں گر سکتے تھے جہاں سے لکھنا ان کے بس کی بات نہ ہوتی۔ کتوں کے بغیر نہ تو سبج چل سکتی تھی اور نہ ہی وہ سفر کر سکتا تھا کیونکہ اس علاقے میں پیدل سفر بہت دشوار تھا۔ اسے زندہ رہنے کے لیے خوراک کی ضرورت تھی۔ خوراک ساری سبج پر تھی اس لیے وہ کسی حادثے کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

جب جیسی پہلی بار شکار پر آیا تو اس کے باپ نے اسے جو پہلی چیز سکھائی وہ احتیاط تھی۔ اس نے جیسی سے کہا۔ ”یوں سمجھ لو یہاں ہر طرف موت گھات لگے جیسی ہے اور ایک فقط قدم سمجھیں یعنی موت کی طرف لے جاسکتا ہے اس لیے ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھاؤ۔“

جیسی نے یہ بات اپنی گروہ سے باندھ لی تھی۔ وہ شکار کے دوران میں بہت محتاط ہو جاتا اور کوئی قدم بغیر سوچے سمجھے نہیں اٹھاتا تھا۔ وہ سست روی سے سبج چلا رہا تھا اسے معلوم تھا کہ اسے گھرنیک بچنے میں تاخیر ہوگی لیکن وہ گھر پہنچ جائے گا۔

اچانک میگر جو کتوں میں سب سے آگے تھا رک گیا اور ایک طرف منہ کر کے بھونکنے لگا۔ جیسی چو کنا ہو گیا۔ میگر کا انداز خطرے کو بھانپنے والا تھا۔ شاید اس طرف کوئی برفانی رچھہ تھا۔ بھیڑیے یہاں تک نہیں آتے تھے اور لومڑیاں اس کے لیے خطرہ نہیں تھیں، وہ تو خود کتوں سے بھاگتی تھیں ایسے میں صرف برفانی رچھہ رہ جاتا تھا جو ان کے لیے خطرے کا باعث ہو سکتا تھا۔ جیسی انگریج بھالے کی مدد سے سل کا شکار کرتا تھا لیکن اس کے پاس ایک رائفل بھی تھی اور یہ رائفل خاص طور سے رچھہ کے لیے تھی۔ اس نے اس رائفل کی مدد سے چھ برفانی رچھہ مارے تھے۔

جیسی نے جلدی سے سبج میں رکھی رائفل اٹھالی اور اس طرف بڑھا جہاں منہ کر کے میگر بھونک رہا تھا۔ باقی کتے خاموش کھڑے تھے۔ جیسی ذرا آگے آیا تو اسے برف کے ایک ٹیلے میں ایک عجیب سی چیز ٹھسی نظر آئی۔ حریف آگے آنے پر واضح ہو گیا وہ ایک طیارہ تھا۔ جیسی کے لیے طیارہ اجنبی چیز نہیں تھا، اس نے کئی بار اسے قریب سے دیکھا تھا۔

جنسوسر ڈائجسٹ 198 - مئی 2015ء



## صورت زندگی

اور میڈیکل کنگڈم لائی۔۔۔ اس دوران میں مائیک اور شاری جیسی کی ملاشی لے رہے تھے۔ ان کو خدشہ تھا کہ اس کے بھاری بھر کم لباس میں کوئی اور تھیاری نہ چھپا ہو۔ مگر جیس کی مرہم پٹی سے فارغ ہوئی تو اس نے جیسی سے اسیکو کی زبان میں کہا۔

”تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“

جیسی خوش ہوا، یہ عورت اس کی زبان بول رہی تھی۔ اس نے جواب دیا۔ ”میں جیسی ہوں اور یہاں شکار کر کے واپس جا رہا ہوں۔“

”تمہاری ہستی قریب ہے؟“ مگی خوش ہوئی۔

”یہاں سے دو دن کی مسافت پر ہے۔“ جیسی نے بتایا۔

مائیک اور شاری ان کی باتیں غور سے سن رہے تھے۔ مائیک نے کہا۔ ”یہ معنی کیا کہ رہا ہے؟“

”یہ اسیکو ہے۔“ مگی نے سچ کی۔ ”یہ شکار پر نکلا تھا اور اس وقت واپس اپنے گھر جا رہا ہے۔“

”یہ جگہ آبادی کے قریب ہے۔“ مائیک نے کہا۔

”اس کا گھر یہاں سے دو دن کی مسافت پر ہے اور اسیکوڑ انتہائی شمال میں رہتے ہیں اس لیے کسی مہذب آبادی تک پہنچنے کے لیے ہمیں حریہ سفر کرنا پڑے گا۔“

”بہر حال ہم بھوک اور سردی سے مرنے سے بچ گئے ہیں۔“ جیس بولا۔ مرہم پٹی اور پین کھل لینے کے بعد اس کی تکلیف کم ہوئی تھی۔

”اس آدمی سے کہو میری رائفل واپس کر دے۔“ جیسی نے مگی سے کہا۔

”میں نہیں کہہ سکتی ہے یہ اچھا آدمی نہیں ہے۔“ مگی نے بتایا۔

”اچھا آدمی نہیں ہے؟“ جیسی نے اس کی بات دہرائی۔

”ہاں یہ ہمارے طیارے میں زبردستی گھس آیا اور ہمیں یہاں لے آیا۔“ مگی نے طیارے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”انہوں نے ہمیں بھی قیدی بنا لیا ہے۔“

جیسی پریشان ہو گیا۔ اگر یہ اچھے لوگ نہیں تھے تو اسے بھی نقصان پہنچا سکتے تھے، اس کی چوٹی جس نے پہلے ہی اشارہ دیا تھا۔ مائیک اور شاری ایک طرف آپس میں تبادلہ خیال کر رہے تھے شاری نے کہا۔ ”طیارہ بے کار ہو گیا ہے اب ہمیں کسی دوسرے طریقے سے سینٹ جونز تک پہنچنا ہو گا۔“

جنوب سے لوگ اسی میں چلے کر ان کے ہریرے تک آتے تھے اور پھر آگے بچ کی مدد سے سفر کرتے تھے۔ وہ بہت ساری چیزیں لاتے تھے اور یہاں سے نمونے لے کر جاتے تھے لیکن ان کا مقصد کیا ہوتا تھا، جیسی آج تک یہ بات نہیں سمجھ سکا تھا۔ طیارے کا انکا حصہ مکمل طور پر برف میں غائب تھا اور اس کے پر اور ہچھلا حصہ باہر تھے۔

اس نے بغیر چوئے طیارے کا جائزہ لیا اور پھر بلند آواز سے بولا۔ ”کوئی اندر ہے؟“

طیارے کے ڈھانچے کو زیادہ نقصان نہیں ہوا تھا، اس کا مطلب تھا، وہ پہلے نیچے اترا تھا اور پھر برف کے اس ٹیلے سے گھرا تھا۔ جیسی نے اس کا دروازہ تلاش کیا اور اسے کھولنے کی کوشش کی۔ دروازہ جام تھا اس نے زور لگایا تو دروازہ یک دم نکل کر اس پر آگرا۔ وہ ٹوٹ گیا تھا۔ جیسی نیچے گرا اور جب تک وہ سنبھل کر اٹھا، اس نے ایک سفید قام آدمی کو اپنے سامنے دیکھا۔ اس نے شاٹ گن جیسی کے چہرے سے لگا رہی تھی اور اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ جیسی کی ذرا سی حرکت پر اسے شوٹ کر دے گا۔ جیسی بالکل سہکتا ہو گیا۔ اس کی اندرونی حس نے بتایا کہ یہ اچھا شخص نہیں ہے اور اسے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”میرا نام جیسی ہے، تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟“

یہ شاری تھا اور مائیک نے باہر آ کر جیسی کی رائفل اپنے قبضے میں لے لی۔ جیسی نے رائفل کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ میری ہے۔“

مائیک نے شاری کی طرف دیکھا۔ ”یہ معنی نظر آنے والا شخص کیا ہو اس کو رہا ہے۔“

”یہ معنی نہیں ہے۔“ طیارے کی طرف سے مگی کی آواز آئی تو جیس کو سہارا دے کر باہر لا رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ بے جان انداز میں لٹک رہا تھا۔ اس کے سر سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ البتہ مگی ٹھیک لگ رہی تھی۔

”اگر یہ معنی نہیں ہے تو پھر کون ہے؟“ مائیک نے پوچھا۔

”یہ اسیکو ہے۔ یہ لوگ اسی علاقے میں رہتے ہیں۔“ مگی نے کہا۔ ”مجھے ان کی زبان کی قدر آتی ہے۔“

”اب اس سے پوچھو ہم کہاں ہیں؟“

خوش قسمتی سے کریش جان لیا ثابت نہیں ہوا تھا اور وہ سب بچ گئے تھے۔ صرف جیس کسی قدر زخمی تھا۔ اس کے ہاتھ پر چوٹ آئی تھی اور کوئی چیز سر پر لگی تھی جس سے کٹ آیا تھا۔ مگی باہر لا کر اس کی دیکھ بھال کرنے لگی۔ پھر وہ اندر گئی۔

لوگوں کی عمرانی کر رہا تھا، مائیک خیارسے کے اندر گیا ہوا تھا۔ اس نے جیسی کو اشارہ کرتے دیکھا تو چوکتا ہوا گیا۔ اس نے میچی سے پوچھا۔ "یہ اس طرف اشارہ کر کے کیا بتا رہا ہے؟"

میں نے ہکھلائی۔ وہ ان لوگوں کو نہیں بتانا چاہتی تھی کہ اس اسکیم کے پاس ایک مسئلہ ہے۔ ان نے بات بتانے کی کوشش کی۔ "یہ... کہہ رہا ہے کہ ہمیں اس طرف جانا چاہیے۔"

شارلی اس کے پاس آیا اور اچانک اس کا بازو اٹکی  
 سختی سے پکڑا کہ میں کراہ کر رو گئی۔ جس میں اپنی جگہ سے اٹھا تو  
 شارلی نے اس پر گن تان لی، وہ دوہیں رک گیا۔ شارلی نے  
 غرا کر کہا۔ "میری بات غور سے سنو، اگر تم نے یا تمہارے  
 شوہر نے ہمیں کسی معاملے میں دھوکا دیا تو ہم تمہیں مارنے  
 میں ایک سیکنڈ کی دیر نہیں کریں گے۔"

مکی کا چہرہ خوف سے سفید پڑ گیا۔ وہ جانتی تھی یہ دونوں بھائی سفاک مجرم تھے اور پہلے ہی قتل کے بلا ام میں عمر قید کی سزا کا شہر ہے تھے۔ اس نے یہ مشکل کہا۔ "ہم تو اسے کوئی بات نہیں چھپا رہے ہیں۔"

جنہی خاموش مڑا تھا، اس نے تسلیم کر لیا تھا کہ۔۔۔  
فی الحال وہ ان لوگوں کا قیدی بن گیا ہے، اس نے شارلی کا  
رویدہ دیکھ لیا تھا اب کسی شک کی گنجائش نہیں تھی۔ مائیک اندر  
سے مرنے والے بکس لارہا تھا، یہ انہونیہ سے بے مضبوط  
بکس تھے جو نمبروں والے تالے سے کھلتے تھے اور ہر بکس  
میں پچاس کلو گرام سونا موجود تھا۔ ایسے چھ بکس تھے۔  
مائیک نے سارے بکس ہا ہر نکال دیے اور شارلی سے کہا۔  
”اتنا وزن کیسے اٹھا سکیں گے؟“

”اُم اے یہاں چھپ کر جا بھی نہیں سکتے....  
یہاں سوائے برف کے اور کچھ ہے ہی نہیں۔“

”بہم سمندر کے اوپر جی برف پر موجود ہیں۔“ میگی نے اسے بتایا۔ ”چند میٹرز کی موٹی برف تھے شمالی سمندر ہے۔“

ماٹیک اور شارٹی یہ سن کر پریشان ہو گئے۔ تین سو کلو گرام سوتا اٹھا کر لے جانا ناممکن تھا۔ وہ پانچ افراد تھے اور ہر آدمی اگر پچاس کلو گرام بھی اٹھا لیتا تب بھی ایک بکس تو رہ جاتا پچاس کلو گرام وزن اٹھا کر برف پر چلنا ناممکن حد تک دشوار کام تھا۔ اچانک ماٹیک کو خیال آیا: بس نے میں سے کہا۔ "یہ خود کو شکاری کہتا ہے تو اس نے شکار کیا ہوا گوشت کس چیز پر رکھا ہے۔"

ان دونوں بھائیوں کا ارادہ سینٹ جوز سے کوئی شہتی خرید کر اس کے ذریعے کینیڈا سے فرار ہونے کا تھا۔ کھٹے سمندر کے ذریعے وہ کہیں بھی جا سکتے تھے۔ خشکی اور فضائی راستوں میں ان کے پکڑے جانے کا زیادہ امکان تھا۔ مائیک یولا۔ "سب سے پہلے تو ہمیں یہ جاننا ہے کہ ہم کہاں ہیں۔"

”اسپ سے پوچھو کہ یہ کینیز کا کون سا علاقہ ہے؟“  
 شارلی نے میسج سے کہا۔ ”میں نے یہی سوال جیسی سے کیا تو  
 اس نے اپنے لباس سے چڑے کا ایک پتلا سا ٹکڑا نکالا جس  
 پر اس پورے علاقے کا ہاتھ سے بنا نقشہ تھا۔ اس نے نقشہ  
 پر ہنگی رکھ کر ان کو بتایا کہ وہ اس وقت کہاں تھے۔ ہائیک  
 اور شارلی نقشہ سمجھنے سے قاصر تھے لیکن جیمس اور میسج کا  
 واسطہ آئے دن نقشوں سے ہی پڑتا رہتا تھا۔ وہ سمجھ گئے۔  
 میں بتانے جا رہی تھی کہ جیمس نے اسے آنکھ کے اشارے  
 سے منع کر دیا اور اس نے کہا۔ ”یہ ہاتھ سے بنا نقشہ میری سمجھ  
 میں تو نہیں آ رہا ہے۔“

جی کینیڈا کے ایک بڑے شان جزیرے بافن آئی لینڈ کے جنوب مشرقی سرے کے ساتھ ایک چھوٹے سے جزیرے پر رہتا تھا۔ کیونکہ اس علاقے میں سارے سال برف جمی رہتی تھی اس لیے جزیرہ بافن آئی لینڈ سے ملا ہوا تھا۔ بافن آئی لینڈ پر واحد شہر ایٹا لوٹ تھا جو جی کے گھر سے کوئی سو کلومیٹر مغرب میں تھا اور سینٹ جونز یہاں سے چند سو کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ جس نے سرگوشی میں میگی سے کہا۔ "ان لوگوں کو جتنا بے خبر رکھو، اتنا بہتر ہے۔ یہ سونا لوٹنے کی فکر میں ہیں۔"

لیکن سونے کی حفاظت ہماری ذمہ داری نہیں ہے، ہماری  
کلی ترجیح اپنی جان بچانا ہے۔"

جیسی کی طرف دیکھا۔

"اس سے رائفل چھین کر انہوں نے فہما کر دیا ہے۔" مسکائی مایوسی سے یولی۔ "یہ اب خود ان کا قیدی ہے۔"

"اس سے پوچھو اس کے پاس لازمی کتوں کی مدد سے کچھ جانی پہنچ ہوگی۔"

میں نے جیسی سے سبج کے بارے میں پوچھا تو اس نے سادگی سے بتا دیا۔ "ہاں ہے۔۔۔ دو یہاں کچھ دور کھڑی ہے۔" اس نے ہاتھ کے اشارے سے سمت بتائی۔

شارٹی طیارے کے دروازے کے پاس کھڑا ان



کے پاس لے آیا۔ مائیک نے گاڑی کا محاسبہ کیا اور بولا۔  
"یہ چھوٹی بے سونا لے جانے کے لیے یہ سارا کچرا ہٹانا ہو گا۔"

میگی نے جیسی کو یہ بات بتائی تو وہ پریشان ہو گیا۔ اس نے کہا۔ "یہ گوشت مجھے اور میرے خاندان کو سردی میں زندہ رکھے گا اگر میں اسے یہاں چھوڑ گیا تو میرا گھرانا اگلے گرما تک زندہ نہیں رہے گا۔"

میگی نے ترجمہ کیا تو شارٹی نے منہ بتایا۔  
"کو اس... اس سے کہو ہم اسے رقم دے جائیں گے اس سے یہ ڈھیر ساری خوراک خرید سکتا ہے۔"

"یہ لوگ صرف گوشت کھاتے ہیں اور وہ بھی صرف شکار کا۔" میگی نے کہا تو مائیک نے اسے شٹ اپ ہونے کا حکم دیا۔ مائیک اور شارٹی نے کھالوں میں لپٹا گوشت سلیج گاڑی سے اتار کر پھینکنا شروع کر دیا۔ جیسی مضطرب ہو کر آکے براحتہ شارٹی نے ایک بار پھر اس پر رائفل تان لی اور دانت چیں کر بولا۔

"لگتا ہے تم مرنا چاہتے ہو؟"  
"نہیں... کس۔" میگی نے گھبرا کر جیسی کو روک دیا اور اس سے پوچھی۔ "اس وقت ان کو مت روکو۔ ورنہ یہ تمہیں مار دیں گے اور پھر تمہارے بیوی بچے بے سہارا رہ جائیں گے۔"

جیسی کو بھی ماریت، ایکٹ اور اپنے ہونے والے بچے کا خیال آ گیا تھا، وہ رک گیا اور بے بسی سے اپنی دو ہاتھ کی محنت کو سلیج گاڑی سے باہر کرتے دیکھنے لگا۔ سلیج خالی کر کے مائیک اور شارٹی نے سونے کے کس اس میں رکھے۔ سونے نے گوشت اور کھالوں کے مقابلے میں کم جگہ گھیر لی تھی لیکن وزن پورا ہو گیا تھا۔ کتے اس سے زیادہ وزن آسانی سے نہیں کھینچ سکتے تھے۔ اچانک جیمس نے کہا۔ "ہم راستے میں کھائیں گے کیا؟"

طیارے میں کوئی خوراک نہیں تھی۔ مائیک نے کہا۔  
"میرا خیال ہے ہمیں کچھ گوشت رکھ لینا چاہیے۔"  
"یہ گوشت کون اٹھائے گا؟" شارٹی نے غصہ اٹھایا۔

"ظاہر ہے ہم دونوں تو اٹھا نہیں سکتے۔"  
جیمس زخمی تھا اور میگی عورت تھی اس لیے نظراحتساب جیسی پر مبنی۔ انہوں نے اسے حکم دیا کہ وہ اس میں چن کر اتنا گوشت نکال لے جو تین چار دن کے کھانے کے لیے کافی ہو۔ جیسی نے گوشت الگ کیا اور باقی گوشت کو کھالوں میں لپیٹ کر اس نے طیارے کے اندر رکھ دیا اور پھر

میگی کو مایوسی ہوئی۔ وہ جو بات ان سے چھپاتا چاہ رہی تھی، سامنے آنے والی تھی، اس نے جیسی سے کہا۔ "یہ تمہاری سلیج گاڑی کے بارے میں پوچھ رہے ہیں اور انہیں پتا چل گیا تو یہ تمہاری رائفل کی طرح اس پر بھی قبضہ کر لیں گے۔"

"میری سلیج۔" جیسی پریشان ہو گیا۔ "اس پر تو گوشت اور شکار کی کھانیں لدی ہیں۔"

"یہ اس میں سونا لے جانا چاہتے ہیں۔" میگی نے المونیم کے کیموں کی طرف اشارہ کیا۔ "تمہارا گوشت اور کھالیں یہیں پھینک دیں گے۔"

"تم اس سے کیا بات کر رہی ہو؟" مائیک نے شک سے کہا۔

میگی نے جھوٹ بولا۔ "میں اس سے پوچھ رہی ہوں کہ اس کے پاس سفر کرنے کے لیے کوئی گاڑی ہے لیکن میری بات شاید اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ مجھے اس کی زبان پوری طرح نہیں آتی ہے۔ بس تموزی بہت جانتی ہوں۔"

جیسی، میگی کی بات سمجھ گیا تھا اور اس نے سلیج کے بارے میں بات نہیں کی تھی لیکن ان کی بد قسمتی کہ عین اسی لمحے میگر بجوٹتا ہوا نمودار ہوا۔ جیسی کو یہاں آئے ہوئے دیر ہو گئی تھی اور وہ اسے تلاش کرتا آیا تھا۔ کتے کو دیکھ کر دونوں بھائی سمجھ گئے کہ جیسی کے پاس کتا گاڑی ہے۔ شارٹی نے غصے سے جیسی کی رائفل اس پر تان لی تھی اور بولا۔ "تم چھپا رہے تھے کہ تمہارے پاس کتا گاڑی ہے۔"

میگر، جیسی کے پاس آ کر دم ہلانے لگا۔ میگر کا گاڑی والا پتا ایسا تھا کہ وہ خود کو کھول بھی سکتا تھا۔ جیسی خود اسے اس طرح باندھتا تھا۔ شارٹی کو رائفل تانتے دیکھ کر میگی نے جلدی سے کہا۔ "اس نے چھپایا نہیں ہے، یہ میرا سوال نہیں سمجھ سکا۔ اس کی وجوہات نہیں ہوتے جیسا۔"

شارٹی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ شاید جیسی کو گولی ہی مار دے گا لیکن مائیک نے اسے روک دیا۔ وہ آہستہ سے بولا۔ "منو ہم ایک دیر اسے میں ہیں اور یہاں کے بارے میں یہی ایک شخص جانتا ہے۔ اسے مار دیا تو ہم یہاں بھٹکتے رہ جائیں گے۔"

بات شارٹی کی سمجھ میں آ گئی۔ اس نے میگی کے توسط سے جیسی کو حکم دیا کہ وہ اس کے ساتھ چھے اور سلیج گاڑی یہاں لے کر آئے۔ جیسی کے پاس حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ شارٹی کی گھرائی میں سلیج گاڑی طیارے

ظہیر سے کاٹوٹ جانے والا دروازہ بھی کسی طرح اس پر لگا دیا تھا تا کہ گوشت جانوروں سے محفوظ رہے اور وہ دوبارہ واپس آکر گوشت لے جائے۔ موسم کی کیفیت بتا رہی تھی کہ اس کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا اور شاید ایک ہفتے بعد اس نکلنے میں شدید برفانی طوفانوں کا آغاز ہو جاتا۔

سونے کا وزن زیادہ تھا اور کتے بڑی مشکل سے گاڑی کھینچ رہے تھے۔ جیپی نے میٹر کو بھی لگا دیا تھا۔ میٹر شروع ہوا۔ مائیک اور شارٹی پر بھونک رہا تھا لیکن اب اس نے اپنے مالک کی دیکھا دیکھی ان کو قبول کر لیا تھا۔ جیپی نے گوشت بھی سنبھال رکھا تھا۔ ایسے میں اس کے لیے سب سے سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس نے گوشت بھی زیادہ لے لیا تھا۔ یہ تیس کلو گرام سے زیادہ تھا۔ مائیک اور شارٹی سب سے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ میگی اور جیمس ان کے پیچھے پیچھے تھے۔ خوش قسمتی سے ان سب کے پاس گرم لباس تھے ورنہ یہاں سردی بہت زیادہ تھی۔

ہواؤں کے جھکڑ اور برف کے ذرے رفتہ رفتہ سمٹنے لگے اور موسم بہتر ہونے لگا۔ جیمس کی حالت بہتر ہوئی تو وہ خود چلنے لگا پھر اس نے جیپی سے سب سے سب سے لے لیں۔ میگی نے اصرار کر کے جیپی سے کچھ گوشت لے لیا یوں اس کا بوجھ ذرا ہلکا ہوا تھا۔ جیپی اس پر اس کا شکر گزار تھا۔ میگی اس کے ساتھ چل رہی تھی اور وہ آپس میں بات کرتے جا رہے تھے۔ میگی نے اسے بتایا کہ وہ کیا کام کرتے تھے اور ان دونوں بھائیوں نے کیسے ان کا حیارہ اغوا کر لیا۔ جیپی کو تعجب ہوا کیونکہ ان کے معاشرے میں چوری کا کوئی تصور نہیں تھا۔ اس نے سونے کے بارے میں سن رکھا تھا لیکن اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آیا کہ جو دعوات نہ تو اوزار بنانے کے کام آتی ہے اور نہ اس سے کوئی اور چیز بن سکتی ہے تو وہ اتنی قیمتی کیوں ہے کہ اس کے تھوڑے سے ٹکڑے کے لیے قتل کر جاتے ہیں۔ اس کے نزدیک سونے کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

مائیک اور شارٹی کتوں کے دائیں طرف ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور اس وقت وہ بھی آواز میں تباہ خیال بھی کر رہے تھے۔ ان کی گفتگو کا محور یہ تین افراد تھے جو ان کے ساتھ تھے۔ وہ ان کے جرم سے واقف تھے۔ اگر وہ ان کے ساتھ مہذب دنیا تک پہنچ جاتے تو مائیک اور شارٹی لازمی طور پر مشکل میں پڑ جاتے۔ ان کے بارے میں دونوں بھائیوں کی متفقہ رائے تھی کہ ان کا وجود ان کی آزادی کے لیے سب سے بڑا خطرہ ہے۔ اختلاف اس بات پر تھا کہ ان سے کب چھٹکارا حاصل کیا جائے۔ شارٹی

کا خیال تھا کہ یہ کام ابھی کر لیا جائے، وہ انہیں گولی مار کر بھیج چھوڑ جاتے اور ان کی لاشیں برف تلے ہیچ کے لیے غائب ہو جاتیں۔ ان کے جرم کا کوئی ثبوت باقی نہیں رہے گا۔ لیکن مائیک کا خیال تھا کہ پہلے انہیں کسی ایسی جگہ پہنچ جانا چاہیے جہاں سے وہ آگے خود راستہ تلاش کر سکیں کیونکہ یہاں تو سارے راستے ایک جیسے تھے۔ پھر کتوں والی گاڑی چلانے کا انہیں کوئی تجربہ نہیں تھا اس لیے مائیک کا کہنا تھا کہ انہیں اس معاملے میں صبر سے کام لینا چاہیے۔ جلد بازی کر کے وہ خود کسی مشکل میں پڑ سکتے ہیں۔ شارٹی چھوٹا تھا اس لیے وہ مائیک کی بات ماننے پر مجبور تھا۔ ویسے اس کی بے بسی کی ایک وجہ بھی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ پہلے جیمس اور جیپی کو مار کر وہ میگی کے حسن و جوانی سے لطف اندوز ہوں گے اور اس کے بعد اسے بھی اس کے شوہر کے پاس روانہ کر دیں۔

میگی کے ساتھ چلا ہوا جیپی مائیک اور شارٹی کو بھی دیکھ رہا تھا۔ اس نے میگی سے کہا: "اگر یہ سونا ان کے لیے اتنا قیمتی ہے تو یہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔" میگی کی آنکھیں پھیل گئیں، اس نے گھبرا کر کہا: "کیا کہہ رہے ہو؟"

"یہ سچ ہے ان کی آنکھیں بتا رہی ہیں یہ ہمیں مار دیں گے۔ خاص طور سے لمبے بالوں والا ہمیں فوراً مار دینا چاہتا ہے۔ وہ جب مجھے اور تم دونوں کو دیکھتا ہے تو مجھے اس کی آنکھوں میں بھیڑیوں جیسی خون کی پیاس نظر آتی ہے۔ اس کی نیت تم پر بھی خراب ہے۔"

میگی نے سوچا ابھی نہیں تھا کہ یہ سادہ سا نظر آنے والا ایک سو اندر سے اتنا تیز ہوگا۔ جو بات وہ محسوس کر رہی تھی اور جیمس نے محسوس نہیں کی تھی، وہ جیپی نے محسوس کر لی تھی۔ اس نے آہستہ سے کہا: "تب یہ ہمیں مار دیوں نہیں دیتے؟"

"اس لیے کہ یہ اس علاقے سے ناواقف ہیں اگر یہ ہمیں مار دیں تو یہ خود جھگڑتے رہ جائیں گے۔" جیپی نے اس بار بھی درست جواب دیا تھا۔ "جب یہ راستہ جان لیں گے تو ہمیں مار دیں گے۔"

"مجھ پر نیت کیوں خراب ہے؟"

"کیونکہ تم ایک خوب صورت عورت ہو۔" جیپی نے سادگی سے کہا۔ "اگر میں ان کو اپنے گھر لے گیا تو یہ میری بیوی بننے کو بھی مار دیں گے۔"

"تب ہم کیا کریں؟" میگی نے پوچھا۔ جیپی خاموش ہو گیا۔ شاید اس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔



## ضرورت زندگی

میں جوتے لگا تو وہ کون کون کرتے اس سے مزید کھانے کا مطالبہ کرنے لگے۔ جیسی اپنی زبان میں ان کو آہستہ آہستہ کچھ کہتا رہا اور ان کو پیاز کرتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ سفر کر رہے تھے۔ جیس نے اس دوران میں رسیاں سنبھالنا سیکھ لیا تھا اور اب اسے اس کام میں کوئی دشواری نہیں ہو رہی تھی۔

مائیک اور شارنی کا خیال تھا کہ آج کے دن سفر کر کے اس جگہ کے پاس پہنچ جائیں گے جہاں جی رہتا ہے اور وہاں سے کوئی نہ کوئی راستہ کسی کینڈین شہر کی طرف جاتا ہو گا۔ لیکن جب رات کا سماں ہونے لگا تو وہ بدستور برف زاروں میں تھے۔ دور دور تک کسی آبادی کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ مائیک نے میگی سے کہا۔

”اس نے کہا تھا کہ ہم دو دن میں پہنچ جائیں گے لیکن ابھی تک اس کی بستی نہیں آئی ہے۔“

میگی نے یہی بات جیسی سے پوچھی تو اس نے کہا۔

”موسم خراب ہے، مساتے سے ہوائیں چل رہی ہیں اس لیے ہماری رفتار تیز نہیں ہے۔“

میگی نے مائیک کو بتایا تو وہ جھنجھلا گیا۔ اس نے فرار کر کہا۔ ”اس جگہ سے کہہ دو اگر ہم کل تک اس کی بستی نہ پہنچے تو میں اسے کوئی مار دوں گا۔“

میگی نے جیسی کی طرف داری کی۔ ”اس کا قصور نہیں ہے، تم اتنے وزنی سونے کے ساتھ سفر کر رہے ہو اس لیے کتے پوری رفتار سے نہیں چل پارہے ہیں۔“

گزشتہ روز وہ اتنے بھوکے نہیں تھے پھر کچا گوشت کھانا آسان نہیں تھا لیکن اس روز چل چل کر ان کا بھوک سے برا حال ہو گیا تھا اور اس دن میگی نے بھی ٹھیک سے کھایا۔ جیسی نے کتوں کو بھی اچھا خاصا گوشت دیا تھا اور اب اس کے پاس دس کلو گرام سے بھی کم گوشت رہ گیا تھا۔ یہ زیادہ سے زیادہ ایک ون اور چل سکتا تھا۔ میگی اور جیسی اس مشقت کے عادی نہیں تھے ان کے چہرے ست گئے تھے اور ان کے چہرے مستقل چلنے سے دکنے لگے تھے ان کے جوتے بھی برف پر چلنے والے نہیں تھے ان سے ٹھنڈ ان کے پیروں میں سرایت کر رہی تھی۔ گزشتہ دن بھی موسم ابرا آلود رہا تھا اور تیسرے دن صبح سے دھند اور کبر چھا رہی تھی۔ برف کے ذرات ہوا کے ساتھ اڑ رہے تھے۔ مائیک اور شارنی کی جھنجھلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ کئی بار جیسی کو دھمکیاں دے چکے تھے۔

اس وقت میگی، جیسی کے ساتھ چل رہی تھی جب اس نے اچانک کہا۔ ”تھہرا کیا خیال ہے جب یہ میرے

میگی پیچھے ہوئی اور سلیج سنبھالنے جیس کو جیسی سے ہونے والی گفتگو سنائی۔ وہ بھی پریشان ہو گیا۔ یہ بات تو اس نے بھی محسوس کر لی تھی کہ مائیک شارنی ہی یہ مجرم ان کو پھونڈنے کا رسک نہیں لے سکتے تھے۔ جیس نے میگی سے وہی سوال کیا۔

”اب ہم کیا کریں؟ ہم ان سے لڑ نہیں سکتے۔ ان کے پاس گھوڑے ہیں، یہ ہمیں فوراً شوٹ کر دیں گے۔“

میگی نے سرگوشی کی۔ ”کیا ہم فرار نہیں ہو سکتے؟“

”فرار ہو کر ہم کہاں جا سکتے ہیں۔“ جیس نے دور تک پھلے برف زار کی طرف دیکھا۔ ”ہم راستہ نہیں جانتے اور ہمارے پاس خوراک بھی نہیں ہے۔“

ان میں سے کسی کے پاس ان مسائل کا حل نہیں تھا۔ دس گھنٹے سفر کے بعد ایک جگہ رک گئے۔ ان کے پاس گوشت پکانے کے لیے کچھ نہیں تھا اس لیے وہ سیل کا کچا گوشت ہی چھا چھا کر کھانے لگے۔ شروع میں میگی نے کھانے سے انکار کر دیا تھا لیکن پھر بھوک نے اسے مجبور کیا اور وہ کچا گوشت کھانے پر راضی ہو گئی۔ جیسی اس کا عادی تھا۔ اس نے میگی سے کہا۔

”سیل کا کچا گوشت زیادہ طاقت ور ہوتا ہے۔“

”لیکن اس سے یوگتی آ رہی ہے۔“ میگی نے بڑی مشکل سے ایک کلو انگلے کے بعد کہا۔

ایکسپوز کے نزدیک یہ بدبو نہیں تھی۔ وہ شروع سے اس کے عادی تھے اور سیل کا کچا گوشت بھی رغبت سے کھاتے تھے۔ ان کے پاس آرام کرنے کے لیے خیمے یا سلیپنگ بیگز نہیں تھے اس لیے وہ سلیج گاڑی سے لگے سونے کی کوشش کرتے رہے۔ مائیک اور شارنی باری باری جاگتے رہے تھے۔ انہوں نے چھ گھنٹے بعد ان لوگوں کو اٹھا دیا۔

”بہت آرام کر لیا اب سفر کرو۔“ شارنی بولا۔ وہ دونوں جلد از جلد اس سرد جہنم سے نکل جانا چاہتے تھے۔ میگی اور جیس اس قسم کی مشقت کے عادی نہیں تھے جبکہ جیسی کے لیے یہ معمول کی بات تھی۔ سفر کے دوران وہ بھی آرام کم کرتا تھا۔

لیکن اس نے میگی کے توسط سے کہا۔ ”کتوں کو آرام کی ضرورت ہے ورنہ یہ سلیج کھینچنے کے قابل نہیں رہیں گے۔“

”جہنم میں جا میں یہ گئے۔“ شارنی فرایا۔ ”اگر کسی نے حرام خوری کی تو میں اسے وہیں شوٹ کر دوں گا۔“

جب وہ ر کے تھے تو جیسی نے کتوں کو بھی کچھ گوشت دیا تھا۔ مگر یہ ان کی مقررہ خوراک سے کم تھا اس لیے وہ بھوک سے بے تاب ہو رہے تھے۔ جب جیسی ان کو گاڑی

گھر تک پہنچ جائیں گے تو ہمیں مار دیں گے؟“

میگی نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ ”امکان یہی ہے کیونکہ اگر انہوں نے ہمیں چھوڑ دیا تو ہم پولیس کو ان کے بارے میں بتا دیں گے اور یہ پکڑ لیے جائیں گے۔ یہ جیل سے بھاگے ہوئے لوگ ہیں۔ پہلے بھی مل کر چکے ہیں اس لیے ان کے لیے اور قتل کوئی مشکل نہیں ہے۔“

جیمس بڑی مشکل سے سٹیج کے ساتھ چل رہا تھا۔ اس کے پیروں میں تکلیف شروع ہو گئی تھی۔ اچانک وہ گر پڑا۔

”میں دوڑ کر اس کے پاس آتی۔“ جیمس کیا ہوا؟“

اس نے بے بسی سے میگی کی طرف دیکھا۔ ”میرے پیروں میں تکلیف کا قابض برداشت ہو رہی ہے۔“

میگی نے احتیاط سے اس کا جوتا اتارا، پھر موز اتارا تو اس کی سبزہ پڑتی انگلیاں سامنے آئیں، میگی کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ یہ فراست بائٹ کی علامت تھی۔ جیمس ایس نظر آنے لگا۔ اس نے میگی سے کہا۔ ”میرا خیال ہے میرے پاؤں بیکار ہو گئے ہیں۔“

جیسی بھی جیمس کے پاؤں کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس نے میگی سے کہا۔ ”اگر اسے فوری طور پر علاج نہ ملے تو اس کے پاؤں کی انگلیاں کاٹنی پڑیں گی۔“ اس نے چھو کر انگلیوں کے بارے میں بتایا۔

مائیک اور شارٹی بھی ان کی طرف آئے۔ شارٹی نے پوچھا۔ ”کیا ممکن ہے؟“

”جیمس کے پاؤں میں فراست بائٹ کا اثر آرہا ہے۔“ میگی نے بتایا تو مائیک نے کہا۔

”اس کا یہی علاج ہے کہ ہم جلد از جلد اس جینی کے گھر پہنچ جائیں۔ یہاں اس کا کوئی علاج نہیں ہو سکتا۔“

میگی نے جیسی سے التجا کی۔ ”پلیز ہمیں جلدی اپنے گھر لے چھو ورنہ اس کا پاؤں بے کار ہو جائے گا۔“

جیسی نے جواب نہیں دیا، اس کے بجائے وہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے میگی سے کہا۔ ”ہمیں سفر کرنا ہے۔“

میگی نے جیمس کو دوبارہ موز باندھے اور جوتے پہنا دیے اور وہ ہمت کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”سنو اگر ہم جیسی کے گھر پہنچ گئے تو یہ ہمیں فوراً مار دیں گے۔“

یہ بات میگی بھی جانتی تھی لیکن وہ بے بس تھی۔ مائیک اور شارٹی کے دم و کرم پر تھے اور اب فراست بائٹ کا خطرہ بھی منڈلانے لگا تھا۔ خود میگی کے پیروں میں بھی تکلیف شروع ہو گئی تھی۔ جیسی، جیمس کے پاس آیا اور اس نے سیل کی فرجس میں گوشت رکھا تھا وہ رسیوں سے جیمس

کے جوتوں پر باندھ دی اور میگی سے کہا۔ ”اب اس کے پیروں کو گرم رکھیں گے۔“

پھر اس نے میگی کے جوتوں کے تھوکوں پر سیل کے فر کے ٹکڑے لپیٹ دیئے اب اتنا فر نہیں تھا جو پورے جوتے پر لپینا جاسکتا۔ اس سے اتنا ہوا کہ برف سے پیروں تک آتی سنڈل

رک گئی تھی۔ وہ آنے والے چھ گھنٹے تک سفر کرتے رہے تھے۔ پھر رات کی سیاہی چھانے لگی۔ ابھی تک جیسی کی بستی

کے آخر نظر نہیں آئے تھے۔ مائیک اور شارٹی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوتا جا رہا تھا۔ جیمس کی تکلیف کی وجہ سے جیسی سٹیج

کاڑی سنبھال رہا تھا۔ مائیک اور شارٹی آپس میں بات کر رہے تھے۔ شارٹی کچھ کہہ رہا تھا اور غصے میں نظر آ رہا تھا۔

اچانک وہ جیسی کی طرف لپکا اور اس پر رائل ٹان لی۔

”تم ہمیں دھوکا دے رہے ہو، اس ویرانے میں جھٹکا رہے ہو۔ اب تک تمہارا گھر کیوں نہیں آیا۔“

میگی جلدی سے ان کے قریب آئی، اس نے شارٹی کی بات جیسی کو سمجھائی۔ جیسی بولا۔ ”اس سے ہو میرا گھر ابھی دور ہے۔“

”اگر میں نے اسے یہ بات کہی تو یہ تمہیں گولی مار دے گا۔“

”اگر یہ مجھے گولی مارے گا تو کبھی اس ویرانے سے نہیں نکل سکے گا اور یہیں سروی اور بھوک سے مر جائے گا۔“

میگی نے شارٹی کو جیسی کا جواب دیا تو اس نے دانت چرس کر کہا۔ ”یہ کیا سمجھتا ہے ہم اس کی مدد کے بغیر یہاں سے نہیں جاسکتے۔“ اس نے رائفل کا رخ جیسی کے سینے کی طرف

کیا تھا کہ مائیک نے رائفل کی ٹال اور پرکروی۔ شارٹی نے فائر کر دیا تھا لیکن گولی ہوا میں کہیں گئی تھی۔ مائیک نے کہا۔

”جلد بازی مت کرو ابھی ہمیں اس کی ضرورت ہے۔“

شارٹی اب تک دانت چرس رہا تھا۔ اس نے مائیک سے کہا۔ ”تم نے ابھی اسے بچا لیا ہے لیکن یہ میرے ہاتھوں مرے گا۔“

”ہاں بعد میں۔“ مائیک نے وعدہ کیا۔ ”لیکن ابھی ہمیں اس کی ضرورت ہے۔“

میگی دم بہ خود کمزیری ان کی باتیں سن رہی تھی۔ شارٹی نے اس کی طرف دیکھا۔ ”کہیں یہ اسے بتا نہ دے؟“

”یہ نہیں بتائے گی۔“ مائیک نے کہا۔ ”یہ اب ہمارے ساتھ رہے گی۔ کم آن بے بی اب تم سفر میں ہمارے ساتھ رہو گی۔“



تھانے دار صاحب نے سپاہیوں سے کہا: ”دیکھو، ابھی اخیر نے اطلاع دی ہے کہ اسٹریٹ نمبر سولہ اور مکان نمبر 420 میں اونچے پلانے کا جوا ہورہا ہے۔ تم فوراً ایک بڑی نفری کے ہمراہ وہاں ریڈ کرو۔ چھاپا مارو اور جواریوں کو گرفتار کر کے لے آؤ۔“

سپاہی: ”لیکن سر.....“  
تھانے دار: ”سر، در کچھ نہیں۔ فوراً حکم کی تعمیل ہونی چاہیے۔“

سپاہی: ”لیکن جناب.....“  
تھانے دار: ”جناب دناب کچھ نہیں۔ بس چھاپے کی تیاری کرو۔“

سپاہی: ”لیکن جناب، یہ کام حرام ہے۔“  
تھانے دار: ”کیا مطلب؟“  
سپاہی: ”جناب عالی! فی دی پر سردار یوسف نے فتویٰ جاری کیا ہے کہ جوا حرام ہے اور جوئے خانے پر جانا بھی حرام ہے تو اب آپ خود سوچئے کہ ہم حرام جگہ جا کے کیوں اپنی روزی حرام کریں۔“

بشیر احمد بھٹی، فوجی بستی بہاول پور

پلنا تھا کہ فضا میں ایک عجیب سی بو بھٹی ہوئی سیٹی نما آواز گونجی اور اس آواز کے گونجنے ہی کتنے ہری طرح بھڑکے تھے۔ خاص طور سے کتوں کے سربراہ میگر نے بھونکنا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی کتنے سبج کو کھینچنے لگے۔ مائیک چلا یا۔ ”وہ دیکھو کتنے بھاگ رہے ہیں۔“

مائیک اور شارلی سبج کی طرف بھاگے۔ سبج ایک ڈھلان پر رکی ہوئی تھی اس لیے جب کتوں نے اسے کھینچنا شروع کیا تو دیکھتے ہی دیکھتے اس کی رفتار بڑھ گئی تھی۔ مائیک اور شارلی برف میں اتنی تیزی سے نہیں دوڑ سکتے تھے لیکن سبج میں ان کا سونا تھا اور وہ کسی صورت اسے نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ شارلی نے چلا کر مائیک سے کہا: ”تم ان لوگوں کو دیکھو، میں سبج واپس لاتا ہوں۔“

مائیک رک گیا، اس دوران میں سبج دھند میں غائب ہو رہی تھی اور پھر شارلی بھی اسی دھند میں غائب ہو گیا۔ مائیک پلٹ کر آیا تو اس کا غصے سے برا حال تھا اس نے آتے ہی جیس کوٹھوکر ماری اور گرج کر بولا: ”تم نے سبج روکنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔“

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میگی چلائی۔ اس نے مائیک کو روکنے کی کوشش کی۔ مائیک نے اس کے سنہری

میگی ان کے ساتھ چلتے تھے تھی۔ وہ سبج کے ساتھ ساتھ پس رہے تھے۔ شاہ کی سیانی کے ساتھ دھند بھی گہری ہوتی جا رہی تھی۔ جیسی سبج چلا رہا تھا اور جیس اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ مائیک اور شارلی سبج کو اپنے قبضے میں کر کے جیسی کی طرف سے مطمئن تھے۔ ویسے بھی ان کے خیال میں اس انسان نما مخلوق میں اتنی عقل نہیں تھی کہ وہ ان کے خلاف کوئی سازش کر سکتا۔ اس لیے وہ اس کی طرف سے ہندہ برداشتے۔ چلتے ہوئے مائیک نے پٹ پٹ کر دیکھا تو اسے جیسی سبج پر نظر نہیں آیا تھا۔ وہ تیزی سے پلٹ کر آیا اور جیس سے پوچھا: ”یہ دیکھو کہاں ہے؟“

”وہ رفع حاجت کے لیے وہاں گیا ہے۔“ جیس نے ایک طرف نظر آتے والے برف کے ٹیلوں کی طرف اشارہ کیا۔ مائیک تشویش زدہ ہو گیا۔ ”اس نے ہم سے کیوں نہیں پوچھا اور تم نے ہمیں کیوں نہیں بتایا۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ جیس بولا: ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“  
میگی بھی جیس کے پاس آگئی۔ وہ اسے سہارا دینے لگی کیونکہ جیس سے اب کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا تھا۔ مائیک نے شارلی کو بلایا اور کہا: ”دیکھو ان ٹیلوں کی طرف گیا ہے اسے دیکھو اور اگر کوئی شرارت کر رہا ہو۔ تو شوٹ کر دو۔“

شارلی خوشی سے ٹیلوں کی طرف لپکا۔ مائیک نے سبج روک دی تھی۔ شارلی ٹیلوں کے درمیان جھانک رہا تھا۔ مائیک نے میگی سے کہا: ”تم یہیں رکو۔“ کہہ کر خود بھی ٹیلوں کی طرف بڑھا۔ شارلی ان کے پیچھے غائب تھا پھر وہ ٹیلوں سے نمودار ہوا اور مائیک سے بولا: ”وہ یہاں نہیں ہے۔“  
مائیک پریشان ہو گیا۔ ”پھر کہاں جاسکتا ہے؟“  
”میرا خیال ہے وہ فرار ہو گیا ہے۔“ شارلی بولا۔  
”نہیں وہ فرار نہیں ہوا وہ اپنی سبج چھوڑ کر جیس جا سکتا۔“ مائیک بولا۔ ”وہ یہیں نہیں ہے اسے تلاش کرو۔“

”اب وہ نظر آیا تو میں اسے گولی مار دوں گا۔“  
”نہیں اسے زندہ پکڑنا ہے وہی ہمیں اس برف زار سے نکال سکتا ہے اور تم فکر مت کرو ہم اسے ہی نہیں اس کے بیوی بچوں کو اس کے سامنے ماریں گے اور پھر ان لوگوں کو قتل کریں گے۔“ مائیک نے سفاکی سے کہا تو شارلی خوش ہو گیا۔

”ہاں اس کی بیوی کو تو بھول گیا تھا۔ وہ بھی تو جوان ہو گی۔“

مائیک کو جیسی کی بیوی سے زیادہ اس کی لڑکھی، وہ واپس

بالوں کو پکڑ کر بے دروی سے اسے کھینچا اور اسے ایک طرف گزرا دیا۔۔۔ وہ جیس کوٹھو کروں سے مار رہا تھا۔ مٹی کی دوبارہ آئی تو اس نے اسے بھی مارا۔ ساتھ ساتھ وہ کہتا جا رہا تھا۔  
 ”اگر سلیج۔۔۔ اور میرا سونا۔۔۔ نہیں ملا تو۔۔۔ میرا وعدہ ہے۔۔۔ تم دونوں کو۔۔۔ یہیں برف کی قبر میں۔۔۔ دفن کر کے جاؤں گا۔“

اس کی ٹھوکروں سے جیس اور مٹی کو چوٹیں آئی تھیں۔ جیس کو بچانے کے لیے مٹی اس سے لیٹ گئی تھی۔ اس لیے زیادہ چوٹیں اسے برداشت کرنا پڑی تھیں۔ مائیک کا غصہ ڈرامہ ہوا تو وہ پنٹ کر اس طرف گیا جس طرف سلیج غائب ہوئی تھی اور شارٹی اس کے پیچھے گیا تھا۔ ابھی تک سلیج یا شارٹی کے کوئی آثار نظر نہیں آئے تھے۔ اسے تشویش ہونے لگی تھی۔ مٹی اور جیس خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ جانتے تھے اگر مائیک کو سلیج نہ ملی تو وہ سلیج ان کو شوٹ کر سکتا ہے۔ جیس نے آہستہ سے کہا۔  
 ”یہ کیا چکر ہے؟“

”میرا خیال ہے جیسی کچھ کر رہا ہے۔ اسی نے سیٹی نما آواز سے کتوں کو سفر کرنے کا اشارہ کیا ہے۔“  
 ”لیکن وہ خود کہاں ہے؟“

”شاید اسی طرف سے جس طرف نکتے گئے ہیں۔“  
 ”وہ نکتے اور سونا لے کر چلا جائے گا اور ہم ان کے رحم و کرم پر رہ جائیں گے۔“ جیس نے نفی سے کہا۔  
 ”نہیں وہ ایسا آدمی نہیں ہے۔“ مٹی نے تردید کی۔  
 ”اگر اسے موقع ملا تو وہ ہماری مدد کے لیے ضرور آئے گا۔“  
 مائیک کچھ دور کھڑا ان کی گھرائی کر رہا تھا۔ اس کی جسمانی حرکات بتا رہی تھیں کہ اس کے اندر کی بے چینی بڑھتی جا رہی ہے۔ سلیج اور شارٹی کو غائب ہوئے آدھا گھنٹا ہونے والا تھا۔ مائیک کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ ان کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے والا ہو اور یہ فیصلہ یقیناً ان کی موت کا ہو سکتا تھا۔ وہ ان کو زندہ چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ جیس نے مٹی سے کہا۔  
 ”تم بھاگ جاؤ۔۔۔“

”میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“ مٹی نے انکار کیا۔  
 ”پلیز۔۔۔ ابھی یہ ہماری طرف متوجہ نہیں ہے اور تمہارے پاس موقع ہے۔“ جیس نے اصرار کیا۔ ”تم چپکے سے غائب ہو سکتی ہو۔“

”میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“ مٹی نے اپنی بات دہرائی۔ ”اب وہ بارہ یہ بات مت کہنا۔“  
 جیس مایوس ہو اٹھا۔ جیروں کی تکلیف کی وجہ سے اس

کے لیے کھڑا ہوا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ بھاگتا تو ناممکن تھا لیکن مٹی بھاگ سکتی تھی اور وہ اسے چھوڑ کر جانے کو تیار نہیں تھی۔ اسی لمحے مائیک ان کی طرف آیا۔ اس کے چہرے پر سختی تھی۔ مٹی اسے دیکھتے ہی جان کنی کردہ کیا کرنے آیا ہے۔ اس نے اپنی شاٹ گن ان کی طرف سیدھی کی اور بولا۔ ”مرنے کو تیار ہو جاؤ۔“

مٹی اب تک بہاوری سے حالات کا سامنا کر رہی تھی لیکن موت کو سامنے دیکھ کر وہ سہم گئی اور جیس کے پیچھے ہو گئی۔ جیس نے حوصلے سے کہا۔ ”یہیں مار کر تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ پھر بھی تم مارنا ہی چاہتے ہو تو مجھے مارو، سلیج میری کوتاہی سے غائب ہوئی ہے۔ مٹی تمہارے ساتھ تھی اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”مجھے افسوس ہے میں کسی کو نہیں چھوڑ سکتا۔“ مائیک نے شاٹ گن کی نال فوراً نیچے کی لیکن اس سے پہلے وہ گولی چلاتا۔ مٹی اس کے عقب کی طرف دیکھ کر چلائی۔ ”سلیج۔۔۔ وہ دیکھو سلیج آگئی ہے۔“

مائیک نے پنٹ کر دیکھا۔ دھند سے سلیج برآمد ہو رہی تھی اور اس کے پیچھے شارٹی چلا آ رہا تھا۔ نکتے پوری قوت لگا کر سلیج کو ڈھلان کے خلاف سلیج رہے تھے۔ مائیک خوش ہوا لیکن اس نے اپنا فیصلہ نہیں بدلا تھا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے تمہارا سفر یہیں تک تھا۔ شاید اسکیو بھی مارا گیا ہے لیکن مجھے امید ہے ہم راستہ تلاش کر لیں گے۔“  
 مٹی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”جیسی کا کہنا تھا کہ اس کے سوا کوئی اس علاقے میں راستہ تلاش نہیں کر سکتا۔“

”ممکن ہے۔“ مائیک بولا۔ ”لیکن ہم کوشش کریں گے۔“  
 نکتے سلیج کھینچتے ہوئے ان کے پاس آگئے تھے۔ عقب میں شارٹی رسیاں سنبھالے ہوئے تھا۔ مٹی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے عجیب لگا تھا کیونکہ شارٹی نے ایک بار بھی سلیج کی رسیاں سنبھالنے کی کوشش نہیں کی تھی اور اس وقت وہ بڑی مہارت سے رسیاں سنبھالے ہوئے تھا۔ اس نے سلیج روکی اور اتر کر مائیک کی طرف آیا۔ مائیک نے پنٹ کر دیکھے بغیر کہا۔  
 ”خوش ہو جاؤ تمہاری خواہش پوری ہونے کا وقت آ گیا ہے، ان کو یہیں مار کر چھوڑنا ہے، جن لوگوں سے مارنا چاہو گے۔“

مٹی کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ مائیک کی بات پر نہیں بلکہ شارٹی کو قریب سے دیکھ کر۔ مائیک نے مٹی کی حیرانی محسوس کرتی تھی اور اس نے پلٹ کر شارٹی کو دیکھنا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی شارٹی نے سیل مچھلی کو شکار کرنے والے بھالے کا ڈنڈا اٹھا کر اس کے سر پر مارا۔ وار میں اتنی قوت تھی



## ضرورت زندگی

اور ممکن ہے پھر پورے حیرانہ پڑیں۔ پلیز تم گوشت بعد میں لے جانا۔

جیسی نے آسمان کی طرف دیکھا۔ "اب وقت نہیں ہے شاید کل سے ہی بڑا طوفان آجائے اور اس طوفان میں کوئی اس علاقے میں سفر نہیں کر سکتا ہے۔" وہ سچ پر سوار ہو گیا۔ "میں آدھے دن میں گوشت لے کر واپس آ جاؤں گا پھر تمہیں لے جاؤں گا۔"

"میری بات سنو..." میگی نے کہا چاہا لیکن جیسی نے اس سے پہلے ہی رسیدوں کو جھٹکا دے کر آواز نکالی اور کہتے دوڑ پڑے۔ اب سچ پر صرف جیسی کا وزن تھا اس لیے ان کو سمجھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے سچ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ میگی کا دلی روتے کو چاہ رہا تھا۔ مائیک اور شارٹی سونے کے پیچھے انہیں مل کرنا چاہ رہے تھے اور جیسی گوشت کی خاطر انہیں اس ویرانے میں چھوڑ گیا تھا۔ وہ جیس کے پاس آئی جو ایک طرف برف کی دیوار سے لگا بیٹھا تھا۔ اس کی تکلیف اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اسی لمحے مائیک کراہا تو میگی نے چونکا ہوا کر شاٹ گن سنبھال لی تھی۔ مائیک اچھ گیا لیکن اس کے حواس قابو میں نہیں تھے۔ وہ سر جھٹک رہا پھر کھڑا ہو گیا۔ میگی کے ہاتھ میں شاٹ گن دیکھ کر وہ بچھ گیا تھا کہ معاملہ الٹ گیا ہے، میگی نے لٹکار کر کہا۔

"خاموشی سے ایک طرف بٹھ جاؤ۔"

مائیک کھڑا رہا۔ "وہ یقیناً اسی وقت اب وہ کہاں ہے؟" "وہ گوشت لینے گیا ہے اور سونا یہ رہا۔" میگی نے بکسوں کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ سونا اب اسی جگہ رہ جائے گا جلد یہاں برف کے طوفان آئیں گے اور سونا ہمیشہ کے لیے ان میں غائب ہو جائے گا۔"

مائیک مایوس نظر آنے لگا۔ "اس پاگل کے بچے کو سونے کی قیمت کا اندازہ نہیں ہے؟"

"اس کے نزدیک سونے کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔" میگی بولی۔ "یہ بہت سادہ زندگی گزارتے ہیں۔ خوراک، لباس اور چند ضروریات جس سبکی ان کو درکار ہوتا ہے اور یہ ان کو اس ویرانے میں بھی مل جاتا ہے۔"

"اسے سونے کی ضرورت نہیں ہے لیکن وہ تمہیں بھی تو چھوڑ گیا ہے۔" مائیک نے طنز کیا۔

میگی مایوس ہوئی۔ "ہاں اس کے نزدیک ہم سے زیادہ اپنا خاندان اہم ہے۔ اگر وہ گوشت لے کر نہیں گیا تو آنے والے سرما میں اس کا سر بھوکا رہے گا۔"

"بکواس۔" مائیک نے حقارت سے کہا۔ "ان بکسوں

کو مائیک بے ہوش ہو کر لوند سے منہ برف پر جا گرا۔ اسی لمحے جیس نے بھی جیسی کو پہچان لیا تھا۔ وہ شارٹی کے لباس میں تھا۔ اسی وجہ سے مائیک دھوکا کھا گیا اور ایک بار دیکھ کر وہ مطمئن ہو گیا کہ آنے والا شارٹی ہے۔ میگی نے ہچکچاہٹ کر مائیک کی شاٹ گن لے لی۔ جیس بھی کھڑا ہو گیا تھا اس نے بے ہوش مائیک کا معاملہ کیا۔

"تم نے یہ کیسے کیا؟" میگی نے جیسی سے پوچھا۔

"میں چپکے سے غائب ہو کر آگے کی طرف گیا اور کتوں کو سیٹی بجا کر اپنی طرف بلا لیا۔"

"تم نے شارٹی کے ساتھ کیا کیا؟"

"وہی جو اس کے ساتھ کیا ہے۔" جیسی نے مائیک کی طرف اشارہ کیا۔ "وہ پیچھے بے ہوش پڑا ہے۔ میں نے اسے اپنے کپڑے پہنا دیے اور اس کے کپڑے خود پہن لیے۔" جیس نے مائیک کے لباس کی سلامتی لے کر اس کے پاس موجود شاٹ گن کی اضافی گولیاں نکال لی تھیں۔ جیسی کے پاس شاٹ گن تھی اور جیسی کی رائفل بھی اس کے پاس تھی۔ جیسی نے اپنی رائفل حاصل کر لی تھی اور اس وقت سچ گاڑی سے سونے کے بکس اتار رہا تھا۔ میگی اس کے پاس آئی۔ "یہ کیا کر رہے ہو؟"

"مجھے اپنے خاندان کے لیے خوراک لینا ہے۔" اس نے کہا۔ "میں واپس جا کر گوشت لاؤں گا۔"

"میرے شوہر کی حالت خراب ہو رہی ہے۔ اسے علاج کی ضرورت ہے۔" میگی نے اس سے التجا کی۔ لیکن جیسی اس کی بات سننے بغیر بکس اتارنے میں مصروف رہا۔ اس نے اپنی رائفل حاصل کر لی تھی لیکن شارٹی کی شاٹ گن کہیں پیٹک آیا تھا۔ میگی نے پوچھا۔

"اس وقت ہم کہاں ہیں؟"

"ہم اس جگہ سے دور نہیں ہیں جہاں تمہارا خیارہ گرا تھا۔" جیسی نے کہا اور آخری بکس اتار کر برف پر رکھ دیا۔ "موسم خراب ہونے والا ہے۔ اس سے پہلے مجھے گوشت لے کر اپنے گھر جانا ہو گا ورنہ میرے گھر والے سرما میں بھوک سے مر جائیں گے۔"

"تم گوشت بعد میں بھی لے جا سکتے ہو پہلے ہمیں لے چلو، جیس کو علاج کی ضرورت ہے۔"

جیسی نے سوچا اور بولا۔ "ایسا ہو سکتا ہے میں جس کو سچ پر بھانوں گا لیکن پھر میں گھر جتنے میں تین دن لگ سکتے ہیں۔"

میگی مایوس ہوئی تھی۔ "تین دن... تب تک تو بہت دیر ہو جائے گی۔ اس کے پاؤں کے زخم خراب ہو سکتے ہیں

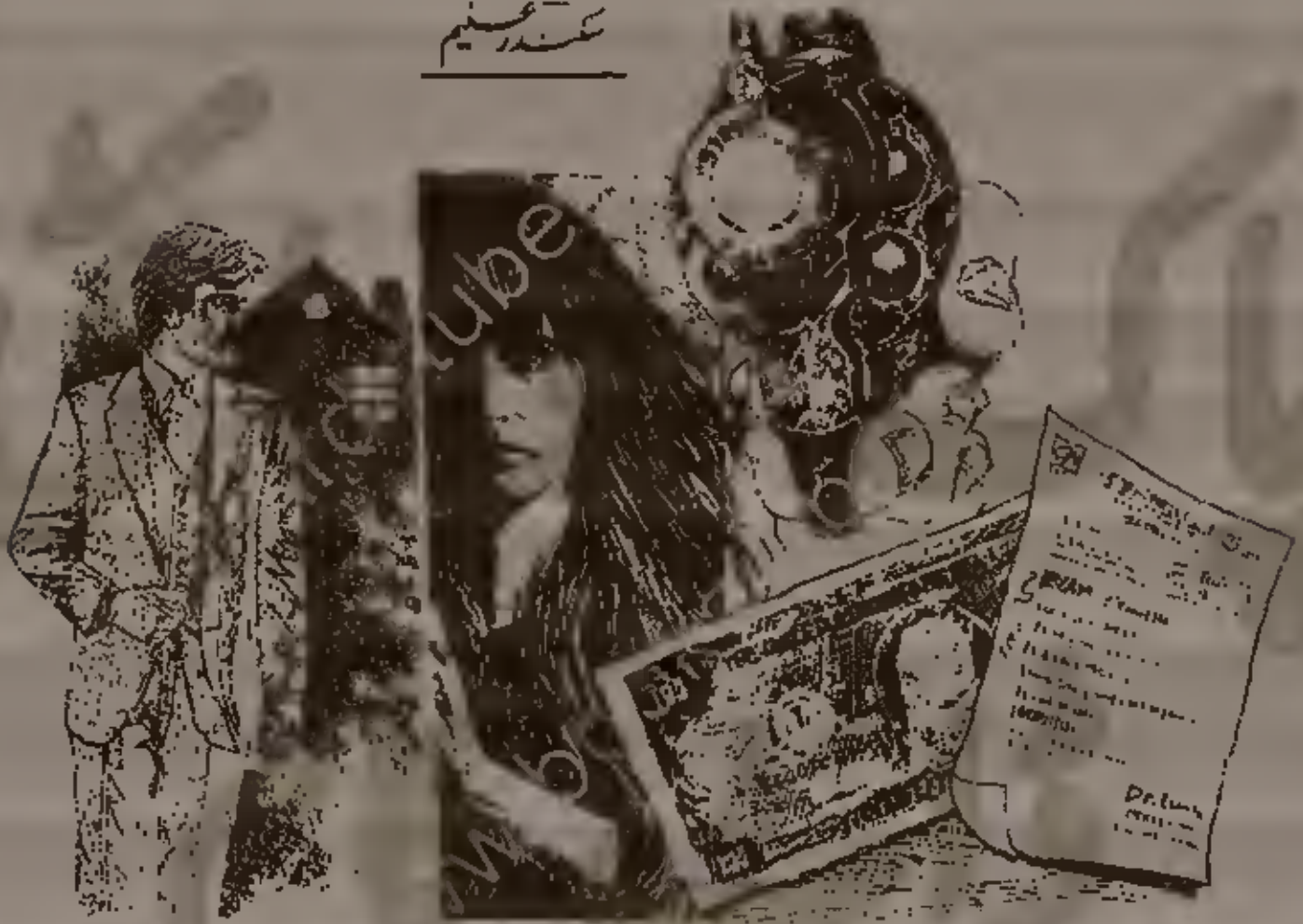




قسمت کے کھیل میں کچھ نہیں کہا جاسکتا، بازی کس کے حق میں جائے گی... کون فتح اور کس کے حصے میں شکست کا طوفان لہرائے گا... مغرب کی آزاد فضائیں بچوں کو نفسیاتی طور پر وقت سے پہلے ہی وہ کچھ سکھا دیتی ہیں... جن کو سمجھنے کے لیے یہ عمر ناکافی ہوتی ہے...

## نامعلوم گولن

سکندر عسیم



پاکستان میں نوجوانوں کو پراگندہ کر دینے والے عاقبت نااندیشوں کی زہریلی سازش

ایک دفعہ میں نے باری مالکن میری سے پوچھا تھا کہ اس نے اپنے بار کا اتنا خوفناک نام کیوں رکھا تو اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ لوگوں کو ایسی جگہ چاہیے جہاں وہ نصف شب کو مدہوش ہو کر ایک بے جان لاش کی طرح دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جائیں اور انہیں صبح چار بجے بھی گھر جانے کا راستہ تلاش کرنا مشکل ہو جائے۔ اس کا کہنا درست تھا اور مجھے اس کا اندازہ تب ہوا جب میں نے صبح ساڑھے تین بجے کے قریب بار میں قدم رکھا۔

جنسو سر ڈائجسٹ م 209 مئی 2015ء

"فوکے۔" وہ مجھے دیکھتے ہی بولی۔ "بہت عمدہ سوٹ پہن رکھا ہے۔"

وہ مجھے اچھی طرح جانتی تھی کیونکہ میں اکثر اس بار میں جایا کرتا تھا۔ اس وقت میں نے بہت عمدہ شادک اسٹین کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ اچھے کپڑے ہمیشہ سے ہی میری کمزوری ہیں اور میری کمائی کا بیشتر حصہ ان پر خرچ ہو جاتا ہے۔

"شکریہ۔" میں نے کہا۔ "یہ بالکل نیا ہے۔"

"میں تمہاری کیا خدمت کر سکتی ہوں؟"

"مجھے کبھی سے ملنا ہے۔"

میری نے ہنسنے کی طرف رخ کرتے ہوئے آواز لگائی۔ "اوٹو۔" ایک ادیبز عمر شخص برآمد ہوا۔ اس کا قدم اڑھ ساڑھے چھ فٹ تھا اور اس نے انتہائی گندہ اپرین پہن رکھا تھا۔

"میں تمہاری بیٹی کے بارے میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ تیزی سے میری طرف بڑھا جیسے مجھ پر حملہ کر دے گا لیکن میں نے پیچھے ہٹنے کی کوشش نہیں کی۔

"تمہاری سابقہ بیوی کے بوائے فرینڈ کا نام جوئے ہے؟" میں نے اسے سننے کا موقع دیے بغیر کہا۔ "اس نے تمہاری بیٹی کے ساتھ زیادتی کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے اچھی طرح مزہ چکھا دیا اور اس کی ناک توڑ دی۔" اوٹو مسکرایا۔ اس کے کردہ چہرے پر یہ مسکراہٹ بالکل اچھی نہیں لگی۔ "وہ میری بیٹی ہے۔" اس نے کہا۔ "اب کیا مسئلہ ہے؟"

"ضرب بہت شدید تھی۔ تمہاری سابقہ بیوی کو ماٹیں اور اس کا بوائے فرینڈ مردہ خانے میں ہے جبکہ لٹا غائب ہے۔"

اس کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور اس کی جگہ اضطراب نے لے لی۔ اس کا چہرہ ایک ایسی دیوار کی طرح نظر آنے لگا جو زلزلہ میں ڈھس گئی ہو۔

میں نے سر ہلایا اور اسٹول پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "یہ میرے پہلے سوال کا جواب ہے۔"

"کیا؟" وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھ میں آنسو آ گئے تھے۔

"تم نہیں جانتے کہ وہ کہاں ہے؟" میں نے وضاحت کی۔ "یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ وہ ماں کے پاس چلی گئی تھی۔"

"جس میں اسے تلاش کرنا چاہیے فوکے۔" اوٹو نے کہا۔

"میں جانتا ہوں اور اسے ضرور تلاش کروں گا۔"

"وہ صرف ون سال کی ہے۔" اوٹو اسٹول پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"وہ ون سال کی نہیں گیارہ سال کی ہو گئی ہے۔"

"کیا؟" اس کی آنکھوں میں حیرت جھلک رہی تھی۔

"میرے پاس پورا ریکارڈ ہے۔" میں نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔ "ہم اپنے دفتر میں یہی کام کرتے ہیں۔"

میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ ریاست فلوریڈا نے بچوں کے تحفظ کے لیے 'چائلڈ پروٹیکشن سروسز' کے نام سے ایک عظیم قائم کی تھی اور میں اس کا کرتا دھرتا تھا۔ اس حوالے سے مجھے تمام بچوں کا ریکارڈ رکھنا پڑتا تھا اور اسی لیے مجھے لٹرا کر بی بی کی صحیح عمر معلوم تھی۔

"فوکے اسے تلاش کر لے گا۔" میری نے ہمدردانہ لہجے میں اوٹو سے کہا۔

"اوہ میرے خدا۔" اوٹو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

"اپنے آپ پر قابو رکھو۔" میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "تمہارے خیال میں وہ کہاں جا سکتی ہے؟"

"ممکن ہے کہ وہ ایما یا ایلانا کی لڑکی کے ساتھ ہو۔" اوٹو نے کہا۔ "مجھے اس کا نام ٹھیک طرح سے معلوم نہیں لیکن وہ اسکول میں اس کی بہترین دوست ہے۔"

"ضروری نہیں کہ وہ اس کے پاس ہی گئی ہو؟"

"تم اپنی سابقہ بیوی سے کیوں نہیں پوچھتے اوٹو؟"

میری نے کہا۔

"جس۔" وہ غصے سے بولا۔

"دیکھو، اسٹول کہنے میں ابھی پانچ چھ گھنٹے باقی ہیں۔

تجلی لٹرا کی بہترین دوست کے بارے میں معلوم ہو سکے گا اور میں اتنی دیر انتظار کرنا نہیں چاہتا۔ میں تمہاری سابقہ بیوی سے پوچھ سکتا تھا لیکن وہ کوا میں ہے اور پولیس مجھے اس تک نہیں جانے دے گی لہذا میں تم پر ہی انحصار کر رہا ہوں۔

اپنے ذہن پر زور دو۔ شاید کچھ یاد آ جائے۔"

"ممبر کرو۔" وہ اسٹول سے چھلانگ لگاتے ہوئے بولا۔ "میرے پاس ایک نمبر ہے۔"

وہ تیزی سے مگن میں گیا اور چند سیکنڈ بعد ہی واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک مڑا ہوا کاغذ کا ٹکڑا تھا۔

"لٹرا نے ایک مرتبہ مجھے اس نمبر پر فون کرنے کے



ہوئے کہا۔

میں نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔ "لنڈا یہاں ہے یا نہیں؟"

"نہیں۔" اس نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا پھر میری طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ "تم بیو گے؟"

"میں اس کے خلاف نہیں ہوں۔" میں نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔ "البتہ کام کے دوران کسی قسم کا نشہ کرنا پسند نہیں کرتا لیکن تم لنڈا کو جانتی تو ہوگی؟"

"یقیناً۔" وہ بولی۔ "وہ ایوا کی بہترین دوست ہے۔"

"اچھا تو اس کا نام ایما یا ایلا نہیں ایوا ہے۔" میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "کیا وہ تمہاری چھوٹی بہن ہے؟"

"وہ میری بیٹی ہے۔" اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ "تم نے اسے میری چھوٹی بہن کیسے سمجھ لیا؟"

"کیونکہ تم کسی طرح بھی دس گیارہ سالہ بچی کی ماں نہیں لگتی۔ تم خاصی دلکش اور جوان ہو اور میرے انداز سے کے مطابق تمہاری عمر زیادہ سے زیادہ پچیس برس ہوگی۔"

اس کی آنکھیں پھیل گئیں جیسے اس نے کوئی حسین خواب دیکھ لیا ہو۔ پھر اس نے ایک اور کش لیا اور بولی۔ "میں سولہ سال کی عمر میں ماں بن گئی تھی۔ تم اندر آ جاؤ۔ میں کتے کو باندھ کر آتی ہوں۔"

گھر کی اندرونی حالت باہر سے بھی زیادہ خراب تھی۔ جگہ جگہ پرانے اخبارات و رسائل کے ڈھیر، بیڑے کے ڈبے اور پلاسٹک کی بوتلیں بکھری ہوئی تھیں۔ ہم دونوں ان چیزوں کے درمیان سے راستہ بناتے لوٹکے روم تک پہنچے تو وہ ایک صوفے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "ہینہ جاؤ۔"

میں نے ادھر ادھر دیکھنے کی زحمت سوار نہیں کی اور بولا۔ "نہیں شکریہ۔ تمہارا نام کیا ہے؟"

"میرا نام جان کر کیا کرو گے؟"

"ایک دوسرے کو مخاطب کرنے کے لیے یہ ضروری ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "میرا نام فوگی ہے۔ تمہیں کس نام سے پکاروں؟"

"ایٹنس۔"

"بہت خوب، اچھا یہ بتاؤ کہ تمہاری بیٹی ایوا اس کی دوست لنڈا اس وقت کہاں ہیں؟"

ایٹنس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بولی۔

لیے کہا تھا۔" اس کے لہجے میں ہلکا سا جوش نمایاں تھا۔ "جب وہ سرگیمپ سے گھر واپس آئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ یہ اس وقت اسی لڑکی ایوا کے پاس ٹھہری ہوگی۔"

میں نے اس کے ہاتھ سے کانڈ کا کھڑا لے لیا۔ مجھے میری سے کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس نے خود ہی بار کے کاؤنٹر پر رکھا ہوا فون میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے وہ نمبر ڈائل کیا اور انتظار کرنے لگا۔ کافی دیر تک کوئی جواب نہیں آیا، تب میں نے دوبارہ بلکہ مہ بارہ وہ نمبر طایا۔ بالآخر مجھے کامیابی ہو گئی۔ دوسری طرف سے کسی نے غصے بھری آواز میں جواب دیا۔

"رات کے اس پہر تم کیا بات کرنا چاہتے ہو؟"

"میرا مقصد تمہیں پریشان کرنا نہیں۔" میں نے کہا شروع کیا۔ "میں چائینڈ پر ویلکمن سروس کے لیے کام کرتا ہوں اور لنڈا کو تلاش کر رہا ہوں۔"

یہ سنتے ہی وہ عورت خاموش ہو گئی اور قدرے توقف کے بعد بولی۔ "تم کون بول رہے ہو؟"

"میرا نام جان وائٹر ہے اور میں ریاست کے لیے کام کرتا ہوں۔ لنڈا لا پتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری بیٹی کو اس کا اپنا پتا معلوم ہوگا۔"

اس نے پھر کوئی جواب نہیں دیا تو میں نے کہا۔ "مجھے تم سے فوراً ملنا ہے۔ کیا تم مجھے اپنے گھر کا پتا بتا سکتی ہو؟"

"ہاں نکھو۔" وہ گہرا سانس لیتے ہوئے بولی۔ "تین سو ستائیس۔ میل اسٹریٹ۔ تم اس وقت کہاں ہو؟"

"شیلو گرینڈ۔" میں نے بار کا نام لیتے ہوئے کہا۔ "تم وہاں سے پہلے بھی آ سکتے ہو۔" اس نے کہا۔ "میں پوریج کی لائن آن کر دیتی ہوں۔"

مجھے وہاں تک پہنچنے میں دس منٹ لگے۔ اس پورے بلاک میں وہی ایک مکان تھا جس کے پوریج کی لائن جل رہی تھی۔ گھنٹی بجانے پر ایک عورت دروازے میں نمودار ہوئی۔ اس نے لی ٹرٹ اور ہاف پینٹ پہن رکھی تھی۔ میں نے ادھر ادھر جھانکتے ہوئے کہا۔ "تمہارے گھر میں کتا تو نہیں ہے؟"

"وہ تمہیں نہیں کاٹے گا۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"سب یہی کہتے ہیں لیکن میں ایک دفعہ بھٹک چکا ہوں اور دوبارہ ایسا نہیں چاہتا لہذا اپنے کتے کو ایسی جگہ پر رکھو کہ وہ مجھ پر حملہ آور نہ ہو سکے۔"

"وہ نہیں کاٹتا۔" اس نے ٹھنڈی سانس بھرتے

نظر آجائے۔ وہ عموماً تمہیں نہیں پہنتے اور اس کے سر پر ایک ٹوپی ہوتی ہے۔“

میں نے ٹوپی ہونے کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ باہر اس جیسے کا کوئی شخص نظر نہیں آیا البتہ ایک عمدہ قسم کی ٹینن ٹاؤن کار گھر کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔  
”کیا تمہارے پاس ٹینن کار ہے؟“ میں نے ایکس سے پوچھا۔

”میرے پاس؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔  
”کیا تم واقعی سنجیدہ ہو؟“

اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا، ایک طویل قامت شخص کار کی پینجر سیٹ سے باہر آیا اور مکان کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا تمہارا کسی کے ساتھ کوئی جھگڑا چل رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا؟“ اس نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا اور باہر جھانکنے لگی۔ جیسے ہی اس آدمی کی نظر ایکس پر پڑی، اس نے داخلہ نشانے پر مدد کی اور اس سے پہلے کہ وہ ایک اور اشارہ کرتا، ایکس نے صوفے پر چھلانگ لگا لی اور اس کی شارٹ گن سے کیے چند دیگر بے دوشٹیلے اڈر کار میں ڈینٹ پڑ گئے۔ شاید وہ شخص بھی تھوڑا سا زخمی ہوا۔ وہ گرنے ہی والا تھا کہ کسی نے اسے کار کے اندر گھسیٹ لیا اور لکھوں میں ہی وہ گاڑی وہاں سے روانہ ہو گئی۔

”تم اسے جانتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔  
”نہیں۔“ وہ غصے سے بولی۔ ”لیکن کار میں بیٹھا ہوا شخص ہانکل وی تھا جس نے ایک ہفتے قبل اسکو ل جاتے ہوئے ایوا اور لنڈا کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”تمہیں پولیس کو بتانا چاہیے تھا۔“  
”میں نے نہیں بتایا تھا۔“ وہ مشتعل ہوتے ہوئے بولی۔

”اگر ایسی رپورٹ ہوتی تو وہ میرے دفتر میں ضرور آتی۔“ میں نے کہا۔  
”تمہارا پولیس سے کیا تعلق ہے؟“ وہ مجھے مشکوک انداز میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں چائلڈ پرنٹیشن سروسز کے لیے کام کرتا ہوں اور اسی سلسلے میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ اٹھانا پتا ہے اور شاید ختم سے میں بھی ہے۔“ میں نے باہر نظریں جھاتے ہوئے کہا۔ ”کیا پولیس والے یہاں آنے آتے تھے اور انہوں نے تم سے کار میں بیٹھے ہوئے لوگوں کے بارے میں کچھ پوچھا

”تمہارے بچے ہیں نوکی؟“  
”نہیں۔“

”بہت اچھی بات ہے۔“ وہ تلخ لہجے میں بولی۔  
”ہونے بھی نہیں جانتیں۔ ایوا گیارہ سال کی ہے لیکن تیس سال کی عورت کی طرح چمکتی ہے جیسے اسے سب کچھ معلوم ہے۔ اس کے پاس میرے لیے ہانکل وقت نہیں ہے۔“  
”شاید اس کے پاس کھڑی نہ ہو۔“ میں نے مذاق میں کہا تا کہ اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔

”اچھا مذاق ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”لیکن مجھے نہیں معلوم کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔“

اچانک ہی ایک عجیب سی آواز آئی جو میں نے اس سے پہلے زندگی میں نہیں سنی تھی۔ ایکس اپنی جگہ سے اچھل پڑی اور مجھے یوں لگا جیسے میرا دل باہر آجائے گا۔ اس سے پہلے کہ ہم دونوں میں سے کوئی کچھ کرتا، گولیاں چلنے کی آواز آئی اور ٹینگ روم کی کھڑکی دا شیشہ چٹکا چور ہو گیا۔ مجھے ہانکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ گولیاں کہاں گئیں۔ البتہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ مجھے نہیں لگی۔

دوسرے ہی لمحے میں اپنا براؤنگنگ ٹین ایم ایم نکال چکا تھا اور ایکس فرش پر گتھوں کے ٹپس جھکی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک شارٹ گن نظر آ رہی تھی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ میں نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”یہ شاید میرے سابق شوہر کی حرکت ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ ”وہ ہر وقت مسلح رہتا ہے اور اکثر میرے گھر پر فائرنگ کرتا رہتا ہے۔ اس کی نظر میں یہ بات کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“

”تمہارے ہاتھ میں یہ شارٹ گن کہاں سے آئی؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”یہ؟“ اس نے شارٹ گن کی طرف ایسے دیکھا جیسے اسے علم ہی نہ ہو کہ اس کے ہاتھ میں کیا ہے۔ ”میرے پاس برکمرے میں اس طرح کا ہتھیار ہے اور تمہارے ہاتھ میں کیا ہے۔ مجھے تو یہ کوئی بہت ہی قدیم زمانے کی چیز لگ رہی ہے۔“

”یہ براؤنگنگ ہے اور اسے جنگ عظیم دوم میں استعمال کیا گیا تھا۔“

”واپسی؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی پھر اچانک ہی اس کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی اور اس نے کہا۔ ”درا باہر نظر دوڑاؤ۔ شاید تمہیں ایک چھوٹے قد کا سفید قاتل



”نہیں۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔“ میں نے اپنی ناک مسلتے ہوئے کہا۔

”اس سے بھی زیادہ عجیب یہ کہ وہ کتیا کا بچہ میری گولی سے کیوں نہیں مرا؟“

”اس نے ہلٹ پر وف جیکٹ پہن رکھی تھی۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”مجھے حیرت ہے کہ یہ اس کے ہاتھ کیسے لگ گئی۔ بہر حال تم نے اسے نہیں مارا۔ اس جیکٹ کی وجہ سے وہ بچ گیا۔“

”تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا؟“

”ہم کے جسم سے خون نہیں نکلا۔“ میں نے اپنے خیالات مجتمع کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں چند کام کرنا ہیں۔ سب سے پہلے مجھے گھر کا عقیں دروازہ دکھاؤ۔ کہیں کوئی شخص وہاں سے گھر کی گرائی تو نہیں کر رہا۔ دوسرے یہ کہ اپنے کتے کو کھانا چھوڑ دو۔ ہمیں وہ لوگ واپس نہ آجائیں اور تیسری بات یہ کہ ایسویٹس کے لیے فون کرو اور انہیں بتاؤ کہ تمہیں گولی ملی ہے۔“

”تم کیا کرنے جا رہے ہو؟“ وہ اپنی جگہ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”مجھے اس کار کا پتا لگانا ہے کہ وہ کس کی ملکیت ہے۔ اس کے بعد ان لوگوں کا پیچھا کرنا ہے جنہوں نے تمہاری بیٹی کو تنگ کیا اور مجھ پر گولی چلائی پھر میں لنڈا کی تلاش میں نکل جاؤں گا۔ اگر وہ مل گئی تو اسے اس کے باپ کے حوالے کر دوں گا اور ممکن ہے کہ اس تلاش کے نتیجے میں ایوا بھی مل جائے۔“

”میں دوبارہ پوچھ رہی ہوں کہ تم کون ہو؟“ اس نے مجھے چند حیا کی پوئی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لنڈا تھا کہ جو شہوہ کر رہی تھی، اس کا اثر مارغ پر ہونا شروع ہو گیا تھا۔“

”اپنے آپ کو سنبھالو پلیس۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔ ”تمہاری ٹرک لاپتا ہے اور تمہارے گھر پر ابھی ابھی گولی چلائی گئی ہے۔ اس کیفیت سے باہر آؤ اور مجھے بتاؤ کہ عقیں دروازہ کدھر ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے جانے کے بعد کتے کو کھول دوں گی اور ایسویٹس کے لیے فون بھی کر دوں گی لیکن میں انہیں کیوں بلاؤں؟“

”تم پولیس والوں کے سالات کا جواب نہیں دے

ایک سردار کا پیٹ خراب ہو گیا۔ ڈاکٹر کے پاس گیا، لوگوں کی موجودگی میں کچھ یوں حال بتاتے لگا۔ سردار: ڈاکٹر صاحب! صبح سے نیٹ ورک خراب ہے، سڈ کال پہ سڈ کال آرہی ہے، آؤٹ کوٹنگ بالکل فوری ہے، طرح طرح کی رنگ ٹونز بھی ہیں، پیٹ میں بیلنس بالکل نہیں ٹھہرتا، جتنا لوڈ کرو سب ختم۔“

ڈاکٹر (چپتے ہوئے): ”یہ دوا لے جائیں، سم (SIM) بلاک ہو جائے گی۔“

سکتیں۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”اور ہمیں ان لوگوں کو دور رکھنے کے لیے سائین کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ اپنے بازو پر بھی نظر ڈال لو۔“

اس نے بازو کی طرف دیکھا۔ وہاں خون نظر آ رہا تھا۔ وہ سرگوشی کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ کیا ہے؟“

”یہ واصل گھڑی کے شیشے کا ٹکڑا لگا ہے لیکن تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہو سکتی تھی۔ تم تو شاک میں تھیں۔ تم انہیں یہی بتاؤ گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے بولی۔ ”عقیں دروازے کا راستہ کچن سے جاتا ہے لیکن تم اس کار کو کیسے تلاش کرو گے؟“

”میں نے اس کا نمبر نوٹ کر لیا ہے۔ ویسے بھی مجھے کاروں کے بارے میں کافی معلومات ہیں۔“

میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ کاروں کے بارے میں میری معلومات بے حد وسیع تھیں کیونکہ ماضی میں کاریں چوری کرنا میرا پیشہ تھا اور بروکلین میں مجھ سے بڑا کار چور کوئی نہیں تھا۔ اس دوران میں صرف دو مرتبہ پکڑا گیا لیکن دوسری مرتبہ بڑی گزبڑ ہوئی۔ میں نے ایک ایسی کار چرائی جس کی ہینچل سیٹ پر ایک ہنگی لٹنی ہوئی تھی۔ ہنگی کی ماں کی رپورٹ پر پولیس فوراً ہی حرکت میں آ گئی اور میں پکڑا گیا۔ کار چوری کا جرم اتنا سنگین نہیں تھا لیکن مجھ پر ہنگی کے اغوا کا الزام لگ گیا۔ جیل سے رہائی ماننے کے بعد میرے لیے اس شہر میں رہنا ممکن نہیں تھا لہذا فلوریڈا آ گیا اور یہاں قسمت کی خوبی سے ایک ایسی سرکاری ادارہ مست مل گئی جس کا میں

قلی اہل نہیں تھا لیکن مجھے یہ کام پسند آیا اور اب میں ہر وقت بچوں کے تحفظ کے لیے کوشاں رہتا ہوں۔

یہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا اور یہاں کسی ایسے آدمی کو تلاش کرنا مشکل نہ تھا جس کے پاس اتنی عمدہ کار ہو۔ سرکاری حازم ہونے کی حیثیت سے میں ہر قسم کی تحقیقات کرنے کا مجاز تھا۔ اس لیے مجھے سوشل رجسٹریشن آفس تک رسائی میں کوئی مشکل نہیں ہوتی۔ ایکس کے کمرے سے نکلنے کے ایک گھنٹے بعد ہی میں کار کے مالک کا نام جاننے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ وہ ایک قدیم ریڈ انڈین ڈیوڈوائٹ ڈنگ تھا جس کے قبیلے کے بیشتر افراد بھوک اور بیماری کی تاب نہ لا کر مر گئے تھے یا پھر اوکھو پھا جاتے تھے۔ وائٹ ڈنگ نے موقع سے فائدہ اٹھا کر ان کی چھوڑی ہوئی زمین پر قبضہ کر لیا۔ اس جگہ کے بارے میں مشہور تھا کہ وہاں زیر زمین تیل کے ذخائر ہیں چنانچہ اس نے وہ زمین ایک نئی آئل کمپنی کو بیچ کر ڈھیر ساری دولت کمائی اور اس پیسے کو مختلف کاروبار میں لگا دیا۔ اب وہ ایک دولت مند کاروباری شخص تھا۔

میری نظر میں وہ ایک مشتہ شخص تھا۔ جس نے صرف ایکس کے مکان پر ہی گولی نہیں چلائی بلکہ ایک روز پہلے لنڈا کے گھر کے باہر جو واقعہ پیش آیا اس میں بھی اسی شخص کا ہاتھ ہو سکتا ہے جس کے نتیجے میں ایک شخص مارا گیا اور لنڈا کی ماں کو ماں میں چلی گئی۔ میری اگلی منزل وہ ٹریڈ پارک تھا جہاں لنڈا بیشتر وقت رہا کرتی تھی۔ رات بھر بارش ہونے کے بعد سورج نکل آیا تھا۔ میں نے ایلیمنیم کا دروازہ کھٹکھٹایا تو ایک عورت پولیسر کا ٹائٹ گاؤن اور بیس بال کیپ پہنے برآمد ہوئی اور قدرے نرم لہجے میں بولی: ”کیا بات ہے؟“

”امید ہے کہ میں نے تمہاری نیند خراب نہیں کی ہو گی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے پڑوس میں ہونے والے واقعے کی تحقیقات کر رہا ہوں جس میں جوئے ٹیکس مارا گیا اور تم نے ہی پولیس کو اطلاع دی تھی۔“ ”اور پولیس آئی بھی تھی۔“ اس نے مجھے مطلع کیا۔ ”میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ کیا ہوا۔ اب تم جاؤ، ابھی تو صبح بھی نہیں ہوئی۔“

”میڈم! میرا تعلق چائلڈ پروٹیکشن سروسز سے ہے اور ہم لنڈا کو تلاش کر رہے ہیں۔“

اس عورت کے چہرے پر نرمی کے آثار نمایاں ہوئے اور بولی: ”تم لنڈا کو تلاش کر رہے ہو؟“

”پولیس کا کہنا ہے کہ اس نے جوئے پر گولی چلائی تھی۔“

”اس نے گولی نہیں چلائی۔“ یہ کہہ کر اس نے

دروازہ کھول دیا اور اندر چلی گئی۔ میں بھی اس کے پیچھے ہولیا۔ ٹریڈ پارک کے اندر ایک ناگوار سی بو پھیلی ہوئی تھی۔

”اس کی ماں بہت گندی عورت ہے۔“ اس نے یہ

آواز بلند کہا۔ ”وہ ہر وقت نشے میں دھت رہتی ہے۔ البتہ

لنڈا اس سے بہت مختلف ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کرسی پر بیٹھ گئی اور

سگریٹ پینے لگی۔

”ان لوگوں کے بارے میں کچھ اور بتا سکتی ہو؟“

میں نے کہا۔

”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ وہ ہمیشہ کی طرح چیخ

چلا رہے تھے پھر اس کے بعد گولیاں چلنے کی آواز آئی۔“

”لیکن پولیس والوں کا خیال ہے کہ جوئے نے لنڈا

کو لے جانے کی کوشش کی تھی۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ آگے کی طرف جھکتے ہوئے

بولی۔ ”یہ بڑی قابلِ فخر بات ہے۔ وہ تو صرف دس سال

کی ہے۔“

”کیا وہ سال۔“ میں نے تصحیح کی۔ ”تو تم نے اس

بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”کیا بتائی، یہی کہ جوئے اسے تنگ کر رہا تھا۔ میں

نہیں مان سکتی۔“

”لیکن انہوں نے تو مجھے یہی بتایا تھا۔“ میں نے اپنا

ہونٹ دباتے ہوئے کہا۔

”وہ غلط کہہ رہے ہیں کیونکہ جوئے کو گولی لگنے سے

پہلے ہی لنڈا یہاں سے جا چکی تھی۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ اپنی

دوست ایوا کے ساتھ قہقہے راستے سے جا رہی تھی۔“

”تم ایوا کو جانتی ہو؟“

”میں اس پارک میں ہونے والی ہر بات جانتی

ہوں۔“ اس نے مجھے بتایا۔ ”کیونکہ مجھے گیس کی بیماری ہے

اور میرے پاس علاج کے لیے پیسے نہیں ہیں۔ اس لیے میں

کوئی کام نہیں کر سکتی۔ سوائے اس کے کہ یہاں بیٹھ کر

دوسرے لوگوں کی باتیں سنوں۔“

اس نے پیکیٹ سے ایک اور سگریٹ نکالا اور اسے

سگاتے ہوئے بولی۔ ”لنڈا کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا

پیک تھا اور وہ دونوں فائرنگ ہونے سے پہلے چلی گئی

تھیں۔“



ہوں لیکن میں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میری دیکھ بھال  
الٹی خانہ کر سکتے ہیں۔ دے دیے بھی مجھے یہاں اپنی بیٹی کے لیے  
رہتا تھا۔ لیکن وہ ابھی تک نہیں آئی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میرے پاس  
کچھ خبریں ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ایلا اور لنڈا ایک ساتھ نہیں  
چلی گئی ہوں؟“

وہ چند لمبے سانسوں میں بیٹھی رہی پھر سر ہلاتے ہوئے  
بولی۔ ”اوہ، اب میں سمجھی۔ اس نے جاتے وقت کہا تھا کہ وہ  
مجھے اگلے روز فون کرے گی۔ تب مجھے اس کی بات کا  
مطلب سمجھ میں نہیں آیا تھا۔“

”جس میں کچھ اندازہ ہے کہ وہ کہاں جا سکتی ہیں؟“

”ہاں۔“ مجھے ایسا لگا جیسے وہ ابھی ردوے کی۔ ”میرا  
ایک سوتیلہ بھائی ہے شکاگو میں، مائیکل۔ اس نے دو سال  
پہلے وہاں کتابوں کی دکان کھولی تھی۔ ایلا اس سے بہت محبت  
کرتی ہے اور وہ بھی اسے اتنا ہی چاہتا ہے۔“

”اس کا پورا نام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”مائیکل پاول۔“

”میں اسے فون کرنا چاہتا ہوں تاکہ تمہیں مشکل سے

تکال سکوں۔ میرا خیال ہے تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو

گا۔“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تب میں نے پوچھا۔

”تم ڈیوڈ وائٹ ونگ کو کیسے جانتی ہو؟“

”یہ کون ہے؟“

”یہ وہی شخص ہے جس کی کار تمہارے گھر کے سامنے

کھڑی ہوئی تھی اور میں سمجھتا ہوں کہ جو اسے ٹیکس پر لنڈا نے

نہیں بلکہ اس شخص نے گولی چلائی ہو۔“

”ہاں۔“ وہ تائید کرتے ہوئے بولی۔ ”میں تصور بھی

نہیں کر سکتی کہ لنڈا نے یہ کام کیا ہوگا۔“

”لنڈا اب مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ ڈیوڈ وائٹ

ونگ، جو اسے کو کیوں مارنا چاہتا تھا۔ اگر یہ ثابت ہو گیا تو

لنڈا اس الزام سے بری ہو جائے گی۔“

وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”فونی! میں

تمہیں اپنے سوتیلے بھائی کا نمبر دے دوں گی لیکن تمہیں

بہت ہوشیار رہنا ہوگا۔ یہ پیسے والے لوگ کچھ بھی کر سکتے

ہیں۔ خاص طور پر کسی ریٹائرڈ شخص کے پاس جیسا آجائے تو

وہ ایک خطرناک سانپ کی طرح ہوتا ہے۔ وہ کہیں بھی جا

سکتا ہے اور کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اگر وہ تمہارے پیچھے لگ گیا

تو تمہارے بچنے کا کوئی امکان نہیں۔“

”میرا اندازہ ہے کہ تم نے بھی فائرنگ ہوتے نہیں  
دیکھی ہوگی۔“

”جیسے ہی فائرنگ شروع ہوئی، میں پھلانگ لگا کر  
ہسٹر کے نیچے چلی گئی کیونکہ میں ایسی جگہ پر گولی کا نشانہ نہیں  
بننا چاہتی۔“

”کیا تم نے اپنے کانوں سے کوئی خاص بات سنی  
تھی۔ شاید تمہیں کچھ اندازہ ہو کہ جو اسے کو کس نے گولی  
ماری؟“

”میں تمہیں صرف اتنا بتا سکتی ہوں کہ کسی نے اسے  
رائفل سے نشانہ بنایا تھا۔“ وہ غنودگی کے عالم میں بولی۔  
”اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی اگر

یہاں سے چلے جاؤ۔ میری دعا کا وقت ہو گیا ہے۔“

میں اسے خدا حافظ کہہ کر ٹریلر سے باہر آ گیا۔ سات

قدم کے فاصلے پر وہ جگہ تھی جہاں جو اسے ٹیکس کو مارا گیا تھا۔

وہاں کافی خون بھا ہوا تھا اور اس جگہ بڑی بے ترتیبی تھی۔ لگتا

تھا جیسے وہاں لڑائی ہوئی ہو۔ میرے ذہن میں کئی سوالات

جنم لے رہے تھے جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ پولیس

والوں نے میرے دفتر فون کر کے یہ کیوں کہا کہ لنڈا نے

جوائے پر گولی چلائی کیونکہ اس نے اسے ہراساں کیا تھا اور

اگر یہ سچ نہیں تھا تو انہوں نے مجھے اس معاملے میں کیوں

ملوث کیا؟ اس کا جواب یہ ہو سکتا تھا کہ وہ لنڈا کو تلاش کرنے

میں میری مدد چاہ رہے تھے کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ میں

اپنے کام میں بہت اچھا ہوں۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پولیس والے لنڈا کو

کیوں تلاش کر رہے تھے۔ اسے گرفتار کر کے انہیں کیا

حاصل ہوتا جبکہ اس نے جوائے پر گولی نہیں چلائی تھی۔ میں

نے ٹریلر کے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ دیواروں میں گولیوں

کے دو سوراخ نظر آئے۔ پڑوس والی عورت کا اندازہ

ورست تھا۔ وہ گولیاں رائفل سے ہی چلائی گئی تھیں۔ اب

مجھے میڈیکل آفیسر سے مل کر جوائے کی لاش دیکھنا ہی تاکہ

اس بات کا یقین ہو جائے لیکن اس کے لیے مجھے انتظار کرنا

پڑتا۔ مجھے یوں لگا کہ ایک بار پھر ایوا کی ماں کے پاس جانا

ہوگا۔

ایکس کے گھر پہنچا تو وہ مجھے دیکھ کر حیران ہو گئی۔

میں نے اندر داخل ہوتے ہی پہلا سوال کیا۔ ”ایوبوٹس آئی

تھی؟“

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”انہوں نے مجھے

ابتدائی طبی امداد دی اور پوچھا کہ کیا میں اسپتال جانا چاہتی

نے جوئے کو ٹولی ماری لیکن اس نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر لنڈا پر اس قتل کا الزام عائد کر دیا۔  
 ”شکر یہ البرٹ۔“ میں نے کہا۔ ”میں نہیں اندازہ نہیں کہ اس سے مزید کتنے سوالات سامنے آتے ہیں۔“  
 ”واقعی زندگی کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔“ اس نے کہا۔

لفٹ کی طرف جاتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ اپنے اصل مقصد سے ہٹا جا رہا ہوں۔ مجھے سب سے پہلے لنڈا کو تلاش کرنا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ شہر سے باہر چلی جائے یا اسے مار دیا جائے۔

اس علاقے سے نکلنے کے چند ہی راستے تھے۔ یہاں ایک پرائیویٹ ہوائی اڈا بھی تھا لیکن ایک غریب نو عمر لڑکی وہاں سے نہیں جاسکتی تھی۔ ان لڑکیوں کے پاس دوسرا راستہ یہ تھا کہ وہ بس کے ذریعے سفر کرتیں لیکن اس قصبے میں کوئی مخصوص بس اسٹیشن نہیں تھا لہذا اس ڈرائیور کسی مسافر کو اسٹاپ پر کھڑا دیکھ کر بس روک لیا کرتے تھے۔ چنانچہ میں بھی اسٹاپ کی طرف چل دیا۔ مجھے امید تھی کہ قصبے سے باہر جانے والی پہلی بس ابھی یہاں سے نہیں گزری ہوگی۔ مجھے یقین تھا کہ لڑکیاں کسی جگہ چھپ کر بس کے آنے کا انتظار کر رہی ہوں گی۔۔۔ چنانچہ میں نے بھی اسٹاپ پر پہنچ کر ایک بے مبرے مسافر کی طرح ڈاکا ریش شروع کر دی۔ بارگھڑی پر نظر ڈالتے اور میری نظریں سڑک پر جم جاتیں۔ کچھ دیر بعد بس آئی نظر آئی۔ میں نے پوری کوشش کی کہ ادھر ادھر نہ دیکھوں۔ تھوڑی دیر بعد ہی ایک شیڈ کے پیچھے سے دو لڑکیاں برآمد ہوئیں۔ ان کے ہاتھ میں کوک، کی بوتلیں تھیں اور ان میں سے ایک نے درمیانے سائز کا بیگ سنبھالا ہوا تھا۔

ان لڑکیوں نے کوک ختم کی اور بوتلیں ڈسٹ بن میں پھینکنے کے بعد آپس میں سرگوشیاں کرنے لگیں پھر ان میں سے ایک مجھے مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ ”ہے سنرا! کیا تم جانتے ہو کہ ٹکٹ کہاں سے ملتا ہے یا ہم بس میں سوار ہونے کے بعد بھی ٹکٹ خرید سکتے ہیں؟“

میں ان کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔ ”تم بس میں سوار ہونے کے بعد ٹکٹ خرید سکتی ہو۔ میرے پاس بھی ٹکٹ نہیں ہے۔“

یہ سن کر وہ دونوں لڑکیاں مضمحل نظر آنے لگیں۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ اگلا قدم کیا اٹھانا چاہیے کہ ایک عمارت کے عقب سے نیلے رنگ کی ٹنکن کار کسی ماں گاڑی کی طرف

نئس منٹ بعد میں مردہ خانے میں تھا۔ البرٹ وروانرے کے ساتھ ہی ایک لوہے کی میز پر بیٹھا سپورٹس ٹیکیز پر بڑھ رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی مسکراتے ہوئے بولا۔  
 ”خوبی! تم جوئے ٹیکس سے ملے آئے ہو؟“

”ہاں یہ بتاؤ کہ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آگئی؟“  
 ”کسی وجہ سے اسے مہربند کر دیا گیا ہے۔“ اس نے مجھے بتایا۔ ”لیکن اس سے پہلے مجھے رپورٹ پر ایک نظر ڈالنے کا موقع مل گیا۔“

”پہلے تو یہ بتاؤ کہ اسے بند کیوں کیا گیا اور دوسرے یہ کہ تم نے اس پر نظر کیوں ڈالی؟“

”کئی پولیس والے نے ڈاکٹرولسن کو دھمکی دی تھی۔ اس سے مجھے کہا گیا کہ اس رپورٹ کو سیکل کروں۔ اب رہا یہ سوال کہ میں نے وہ رپورٹ کیوں دیکھی تو اس کا جواب یہ ہے کہ میں برگزیدہ پسند نہیں کرتا کہ کوئی ڈاکٹرولسن کو دھمکی دے لہذا میں نے سوچا کہ دیکھنا چاہیے اس رپورٹ میں ایسی کیا خاص بات ہے اور پھر مجھے تمہارا بھی خیال تھا کہ شاید تم اس سلسلے میں میرے پاس آؤ۔“

”میں؟“ میں نے پلٹ کر جھپکاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں یہاں آؤں گا۔“

”شاید تم جانتے ہو کہ مجھے نفیبت سے دلچسپی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ساتھ ہی اس پولیس والے نے بھی تمہاری آمد کا امکان ظاہر کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس سے پہلے میں یہ رپورٹ تالے میں بند کر دوں۔ اسے یہ نہیں معلوم کہ میرے اور تمہارے درمیان ایک مفاہمت ہے۔“

”پھر تم نے اس رپورٹ میں کیا دیکھا؟“ میں نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی بھی شخص اس رپورٹ کو دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ جوئے کو اس کے اپنے پستول سے بہت قریب سے ٹولی ماری گئی۔ لگتا ہے کہ مارنے والا اس سے قدم میں پھوٹا تھا۔“

”مثلاً کوئی بچہ؟“ میں نے پوچھا۔

”اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے لیکن جس قاتل کو میں نے تالے میں بند کیا۔ اس میں ڈاکٹرولسن نے کچھ اور کھنا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ جوئے کو غالباً سوفٹ کے فاصلے سے رائفل کا نشانہ بنایا گیا۔“

اس کا مطلب ہے کہ ڈیوڈ وارنٹ ونگ کے کسی آدمی



# سرسبز شہر

جولائی 2015ء

ماہنامہ

ماہنامہ

اس شخصیت کا زندگی نامہ جس نے زمانہ قدیم میں حکمرانی کے اصول مرتب کیے تھے

ماہنامہ

ان شخصیات کا ذکر جن کی موت عین سانگہ کے دن ہوئی

ماہنامہ

اس مہینے میں پیدا اور وفات پانے والے اہم لوگوں کا تذکرہ

ماہنامہ

جس کے خوف سے امریکین کی آئی اے نرہ تھی مردہ غریبوں کا مسیحا کہلا یا

ماہنامہ

قوتِ سعادت سے محروم ایک لڑکی کی سچ بیانی۔ اس نے اپنی محبت کو کیسے پایا

ماہنامہ

سفر نامہ، معروف فلمی شخصیت کا احوال زیست، طویل مگر بوجرم مردہ پانے والی سرگزشت "سراب" اور بھن بہت سی سچ بیانیاں سچے واقعات دلچسپ قصے

ماہنامہ

چنگھاڑتی ہوئی آتی دکھائی دی۔ میں سوچے مجھے بغیر درمیان میں آگیا اور اس سے پہلے کہ کار رکتی، میں نے اپنا پستول نکال لیا۔ کار سے ایک گوریل ٹا پ طویل قامت شخص راغل میں ہاتھ میں لیے باہر آیا اور مجھے وہاں دیکھ کر تھوڑا سا پریشان ہو گیا۔

"اپنی جگہ سے ہٹنے کی کوشش مت کرنا۔" میں نے اس شخص پر نظریں جماتے ہوئے ان لڑکیوں سے کہا۔ "یہ شخص تمہیں مارنا چاہتا ہے؟"

اس سے پہلے کہ وہ شخص میرا نشانہ لیتا یا میں اس پر فائر کرتا۔ ایک ہٹا خالصی آواز آئی اور گوریل نے کی سیدھی ٹانگ زخمی ہو گئی۔ میں نے ہٹ کر دیکھا۔ لڑکی کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا پستول تھا۔

"بہت خوب۔" میں نے کہا۔ "اب میری باری ہے۔"

میں نے محسوس کیا کہ اس شخص کی دوسری ٹانگ اور اس کے بازو کو نشانہ بنایا جس میں اس نے راگل پکڑی ہوئی تھی۔ وہ شخص زمین پر گر گیا اور راگل اس کے ہاتھ سے نکل کر سڑک پر جا گری۔

میں نے اس لڑکی کی جانب دیکھے بغیر کہا۔ "تم یقیناً انداز کر رہی ہو۔"

"اور تم فوجی۔" اس نے جواب دیا۔ "میں تمہیں جانتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ ہم بعد میں بات کریں گے۔" میں نے کہا۔ "پہلے یہ دیکھنا ہے کہ اس گاڑی کے شیشے ہلٹے ہیں یا نہیں۔"

اس نے اپنے پستول سے ونڈ شیلڈ پر فائر کیا۔ اس پر کوئی خراش تک نہیں آئی۔

"ٹھیک ہے۔ میں جو جانتا چاہ رہا تھا، وہ معلوم ہو گیا۔" میں نے اپنے پستول کا رخ کار کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ "کیا تم جانتی ہو کہ کار میں کون ہے؟"

"نہیں لیکن انہوں نے ایک ہفتے پہلے ہمیں اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔"

"اس میں ڈیوڈ وائٹ دنگ ہے۔" میں نے کہا۔ "میں نہیں جانتا کہ اس کے دماغ میں کیا ہے؟"

وہ چند لمحے خاموش رہی پھر یوں۔ "خدا غارت کرے جو اے ٹیکس کو، اسی نے یہ رقم بٹھائی ہوگی۔"

"ہاں۔" میں نے جلدی سے کہا۔ "اور ہمیں یہ رقم مسروٹمنٹ ایک کو ادائیگی کرنی چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ وہ

جسوس مہینہ جولائی 2015ء

ایک کافز کے قہیلے میں وہ ٹوٹ ڈالے اور مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے وہ قہیلانے کرکار میں بیٹھ گیا۔  
 ”جو میں چاہتا تھا وہ مجھے مل گیا۔ اب مجھے کوئی فکر نہیں۔“ ڈائنٹ دنگ بولا۔  
 ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہیں ان لڑکیوں کے بارے میں بھی سوچنا چاہیے۔“  
 ”کیا مطلب؟“ وہ کار کی طرف جاتے جاتے رگ گیا۔  
 ”ان لڑکیوں نے جوائے سے تمہاری رقم حاصل کی جو تم تک پہنچی گئی۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”انہیں کچھ انعام دینا چاہیے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ مجھ پر پستول تان کر کچھ حاصل کر سکو گے۔“ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا۔  
 میں نے فوراً ہی اپنا پستول جیب میں رکھ لیا اور بولا۔  
 ”میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں تو صرف یہ چاہ رہا ہوں کہ تم ان لڑکیوں کی کچھ مدد کرو تاکہ یہ اپنا سفر جاری رکھ سکیں۔ ویسے بھی تمہیں ان پیسوں کی کوئی خاص ضرورت نہیں، تم ویسے ہی بہت مال دار ہو۔“

”یہ رقم میری نہیں ہے مسز فوگی۔“ اس نے کہا۔ ”یہ مجھے فلوریڈا کے ایک سینئر کو پہنچانی ہے تاکہ اس ڈیل کے نتیجے میں میرے خاندان والوں کا بھلا ہو جائے جو دلدلی علاقے میں فاقہ کشی پر مجبور ہو گئے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ اگر تم سڑک پر پڑے ہوئے پیگ کو کھول کر دیکھو تو معلوم ہو جائے گا کہ برنارڈ نے ان لڑکیوں کے لیے کچھ پیسے چھوڑ دیے ہیں تاکہ یہ اپنی ضروریات پوری کر سکیں۔“

یہ کہہ کر وہ فوراً ہی وہاں سے چل دیا۔ میں نے سڑک پر پڑا ہوا پیگ اٹھایا۔ اسے کھول کر دیکھا۔ اس میں دو سو ڈالر رکھے ہوئے تھے۔ میرے خیال میں یہ رقم ایوا اور لنڈا کے سفری اخراجات اور دیگر ضروریات کے لیے کافی تھی۔ میں نے سوچا کہ ان لڑکیوں کو شکاگو جانے دوں یا نہیں پھر خیال آیا کہ ان کے حق میں وہاں جانا ہی بہتر ہوگا۔

☆☆☆

دوسرے روز شام کے وقت میں میری کے بار میں گیا تاکہ کرپی کو بتا سکوں کہ اس کی بیٹی خیریت سے ہے۔ وہ مشکل کا روز تھا اور وہاں تقریباً ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ میں بار کاؤنٹر کے ساتھ ہی ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔ میری نے اخبار پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔ ”تم ابھی تک وہی سوٹ پہنے ہوئے ہو؟“

”مگر جانے کا موقع ہی نہیں ملا کہ لباس تبدیل

رہم اس بیگ میں موجود ہے۔“  
 اس لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا تو میں نے کہا۔  
 ”سارا جھگڑا اسی رقم کا ہے۔ وہ جوائے کو نارنا چاہ رہا تھا اور تم پر الزام لگا دیا پھر مجھے بھی اس میں ملوث کر دیا گیا کہ تمہیں تلاش کروں۔ ایوا کے گھر پر فائرنگ ہوئی اور نہ جانے ابھی کیا ہوتا باقی ہے۔ تمہیں یہ رقم اس کے حوالے کر دینی چاہیے۔“  
 ”لیکن۔“ لنڈا بولی۔ ”مجھے اور ایوا کو ان پیسوں کی ضرورت ہے۔“

”یہ بیگ مجھے دے دو۔“ میں نے کہا۔ ”اود مجھے میرا کام کرنے دو۔ تم جاؤ تو اب بھی کتابوں کی دکان میں کام کرنے کے لیے شکاگو جاسکتی ہو۔“

ان دونوں نے لمحہ بھر کے لیے سرگوشی کی لیکن انہیں زیادہ وقت نہیں ملا۔ میں نے دیکھا کہ گاڑی کا دروازہ کھٹنا شروع ہو گیا۔ میں نے فوراً ہی اس لڑکی سے بیگ چھینا اور کار کی طرف بڑھنے لگا۔

”مسز ڈائنٹ دنگ۔“ میں نے اسے پکارتے ہوئے کہا۔ ”جو تم چاہتے ہو وہ میرے پاس ہے۔ تمہیں کچھ غلط نہیں ہو گئی ہے۔ یہ لڑکیاں اس رقم کو جوائے نہیں سے دور رکھنا چاہ رہی ہیں تاکہ تمہارے حوالے کر سکیں۔“

یہ کہہ کر میں نے وہ بیگ اچھاں دیا جو کار سے چند فٹ کے فاصلے پر گرا۔ کار کا دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک بہت لمبا ریڈ انڈین باہر آیا۔ اس نے بہترین قسم کا سوٹ پہن رکھا تھا اور اس کے بال سلیٹے سے جھے ہوئے تھے۔

”مسز فوگی!“ وہ سگراتے ہوئے بولا۔ ”میں جانتا تھا کہ تمہارا تعاقب کرنا فائدے مند ہوگا جبکہ تم بھی اس رقم کے پیچھے دوڑ رہے تھے۔“

”تمہارا خیال غلط ہے۔ میں صرف اس لڑکی کی تلاش کر رہا تھا۔“

”اور اسی لڑکی کے پاس یہ رقم تھی۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ یہ معاملہ خوش اسلوبی سے منسلک جائے۔ اگر تم یہ وعدہ کرو کہ آئندہ ان لڑکیوں کو تمہاری جانب سے کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔“

اس نے جواب دینے کے بجائے آواز لگائی۔  
 ”برنارڈ۔“

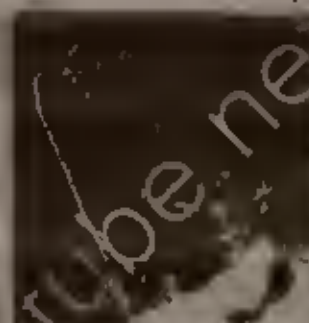
ایک نسبتاً چھوٹے قد کا ریڈ انڈین کار سے باہر آیا۔ اس نے آگے بڑھ کر بیگ کھولا اور رقم چیک کی، پھر اس نے





ہر لمحہ ہر بار۔۔

مَرَحَبَا گِل پھار

[illegible]**f** **Marhaba Laboratories**

MAN 111-152 152

www.mathab3.com.pk

بولی۔ "اوپنی دوست انوار کے ہمراہ شکار گجرات گئی ہے۔"  
"تم بیانتے ہو۔ یہ دبی لڑکی ہے جس کا میں نے تمہیں  
نمبر دیا تھا۔"

میں نے اثبات میں سر ہلایا تو میری بولی۔ "وہ  
دونوں وہاں انوار کے سوتیلے ماموں کے پاس ہیں جس کی  
کتابوں کی دکان ہے۔"

انوار کے چہرے کی مسکراہٹ لمحہ بھر کے لیے غائب  
ہو گئی اور وہ بولا۔ "مجھے اپنی بیٹی بہت یاد آ رہی ہے۔"  
"تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں، کم از کم وہ اپنی  
ماں کے پاس نہیں ہے۔"

"پھر بھی میں یہ پسند نہیں کرتا کہ وہ کسی دوسری جگہ  
رہے۔" انوار منہ ہناتے ہوئے بولا۔

"اسے پوری بات بتاؤ انوار۔" میری نے کہا۔

"ہاں، یہ تو میں بتانا بھول ہی گیا۔" انوار گریہ  
پُر جوش لہجے میں بولا۔ "جس رات جو اے کو گولی لگی، وہ  
پوری طرح نشتے میں تھا۔ اس نے میری سابقہ بیوی سے  
چیسوں کے لیے لڑائی کی۔ لہذا ان کی باتیں سن لیں اور  
وہ رقم کا بیگ لے کر گھر سے باہر چلی گئی۔ غالباً جو اے چوری  
کا مال میری بیوی کے پاس رکھوانے آیا تھا۔"

اس نے لہجہ بھر توجہ کی پھر اپنی بات جاری رکھتے  
ہوئے بولا۔ جب جو اے کو گولی لگی تو وہ قہقہے سے باہر ہانے  
کے لیے نکل نکلی تھی۔ جو اے کو کسی رافٹل سے نشانہ بنایا  
گیا۔ لہذا انے اسے قتل نہیں کیا۔"

"ہاں۔" میری سگریٹ کا کش لیتے ہوئے بولی۔

"لہذا انے ایسا نہیں کیا۔"

وہ باتوں بہت خوش نظر آرہے تھے۔ مجھ میں اتنی  
نست نہیں تھی کہ انہیں اپنی جیب میں رکھی ہوئی رپورٹ  
دکھاتا۔ میرے دوست ابھرت نے بالآخر جو اے کی  
پوسٹ مارٹم کی اصل رپورٹ کی نقل حاصل کر لی تھی جس میں  
کہا گیا تھا کہ جو اے ٹیکس پر پہلا فائر ایک چھوٹے ریوالتور  
سے ہوا جس کے بعد اسے رافٹل سے نشانہ بنایا گیا۔ اس کی  
موت کوئی گینے سے واقع ہوئی لیکن رپورٹ میں یہ واضح  
نہیں تھا کہ وہ گولی کس ہتھیار سے چلائی گئی تھی۔ یہاں بھی  
وائٹ دھبہ کی دولت کام آئی جس کی چمک سے متاثر ہو کر  
پولیس والوں نے اصل رپورٹ دبا دی۔ اس طرح وائٹ  
دھبہ اپنے آدمیوں کو بچانے میں کامیاب ہو گیا لیکن وہ  
نہیں جانتا تھا کہ اس کا فائدہ لہذا کو بھی ہو سکتا ہے۔

کہتا۔ "میں نے شکراتے ہوئے کہا۔" مگر پھر کہاں ہے۔  
اس کے لیے میرے پاس خبر ہے۔"

"وہ کچن میں ہوگا۔" میری بڑبڑاتے ہوئے بولی۔  
"لیکن اگر تمہیں خبر چاہیے تو یہ دیکھو، ہمارے سیاست دان  
کیا کر رہے ہیں؟"

یہ کہہ کر اس نے اخبار میری جانب اچھال دیا۔ صفحہ  
اول پر نمایاں سرخی تھی۔ "سینیٹر ٹوکس پر رشوت لینے کا  
انزام۔" تفصیل کے مطابق ایک محرز شہری ڈیوڈ وائٹ  
وجہ نے الزام لگایا ہے کہ سینیٹر نے اس سے دلدلی علاقے  
میں قتل کرنے کے حقوق کے عوض رشوت طلب کی تھی۔ اس  
سلسلے میں اس نے حکام کو شہوت بھی فراہم کر دیے۔ اسی  
اخبار کے صفحہ نمبر نو پر ایک اور چھوٹی سی خبر میں بتایا گیا تھا کہ  
ایک گمنام شخص نے کسی نول قبیضہ کی کونسل کو ایک بھاری رقم  
عطیہ کے طور پر دی ہے تاکہ اسے دلدلی علاقے میں رہنے  
وہ اس قبیضہ کے لوگوں میں تقسیم کر دیا جائے۔

"تم اس بارے میں کیا جانتی ہو؟" میں نے میری  
سے پوچھا۔

"اس سے زیادہ کچھ نہیں جو اخبار میں لکھا ہے۔" اس  
نے مجھے مار گئی کا گلاس دیتے ہوئے کہا پھر کچن کی طرف  
منہ کر کے آواز لگائی۔ "انوار۔"

کری پکچن کے دروازے پر نمودار ہوا اور مجھے دیکھ  
کر اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ وہ میری طرف بڑھتے  
ہوئے پُر جوش آواز میں بولا۔ "لوگی۔"

"تمہارے لیے ایک اچھی خبر ہے۔" یہ کہہ کر میں  
نے اسے ساری تفصیل بتادی۔

"تم اندازہ نہیں لگا سکتے۔" اس نے میری بات  
کا نکتہ ہونے کہا۔ "وہ مردود جو اے ٹیکس کسی امیر شخص  
وائٹ ونگ کے لیے کام کر رہا تھا۔"

"تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟" میں نے پوچھا۔

"مجھے پولیس والوں نے بتایا تھا۔ جو اے پکا جواری  
تھا۔ اسی نے وائٹ ونگ کی رقم چرائی تھی لیکن اسے یہ معلوم  
نہیں تھا کہ اس بیگ میں کتنے پیسے ہیں۔ پولیس والوں کا  
خیال ہے کہ وائٹ ونگ کے آدمیوں میں سے کسی ایک کے  
دماغ میں یہ بات آئی۔ اگر لہذا کو اٹھا کر لیا جائے تو اسے  
ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کر کے وہ رقم حاصل کی جاسکتی  
ہے کیونکہ جو اے لہذا کی خبر گیری کے لیے اس کے ارد گرد  
منڈلاتا رہتا ہے۔"

"اسے لہذا کے بارے میں معلوم ہو گیا ہے۔" میری



سورج کی طرف دیکھتے تھے۔ لیے اس نے آنکھوں کے سامنے  
چھٹا بنایا۔ اسے معلوم تھا کہ چند رات ہو جائے گی، اور سامنے  
دور تک صحرا پھیلا ہوا تھا جس میں مزید کسی آبادی کے آثار نظر  
نہیں آ رہے تھے۔ بستی کے آغاز میں ایک اطمینان تھا جہاں  
باہر سے آنے والے مسافروں کے گھوڑے رکھے جاتے  
تھے۔ ایک نوجوان اطمینان سے باہر آیا اور ان کے گھوڑے  
دیکھے۔ وہ مضبوط اور سخت جان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بولا۔  
"زیرا میں خوش آمدید... کیا تم لوگ کہیں دور سے آ رہے  
ہو؟"

"پورے ایک مہینے کی مسافت سے۔" گاسپر نے  
اپنی مخصوص بدبختی زبان میں کہا۔ "تمہارا نام کیا ہے نوجوان؟"  
"مجھے راموتھ کہتے ہیں سر۔"

"تمہارے لیے ایک سونے کا سکہ ہو گا راموتھ...  
ہمارے گھوڑوں کو خوب اچھی طرح کھانا پلاؤ اور ان کی دیکھ  
بھال کرو تا کہ یہ ایک اور سوئیٹ فرے لیے تیار ہو جائیں۔"

"تم کس طرف سفر کر رہے ہو؟"  
"مغرب کی طرف۔" گاسپر نے جواب دیا لیکن وہ  
انگیچا۔

جب نوجوان ان کے گھوڑے لے گیا تو بالآخر نے  
اس سے کہا۔ "میں خوش نہیں ہوں گاسپر! تم نے اس لڑکے کو  
سمت بتا دی۔ ٹھیک ہے تم ہمارے راہنما ہو لیکن اس سونے

وہ تینوں مضبوط جسامت والے گھوڑوں پر سوار  
تھے۔ گھوڑوں کی تھکی چال اور ان کا حیدر بتا رہا تھا کہ وہ بہت  
طویل سفر کے آ رہے ہیں اور ان کا سفر ابھی تمام نہیں ہوا  
کیونکہ وہ ابھی سحر اور پہاڑوں کے وسط میں تھے۔ ان کے  
گھوڑوں پر کئی تھیلے لادے ہوئے تھے۔ شاید وہ کہیں سے  
ذات تجارت لے کر آ رہے تھے۔ ایک طویل مسافت کے بعد  
اور زیادتی اس بستی تک پہنچنے میں کم از کم تین دن تھے۔ اس  
سحرانی بستی میں زیادہ تر مکانات گچی بنی اور گھاس کی پتھروں  
والے تھے۔ بستی کے وسط میں بے شمار خیمے بھی تھے۔ وہ اس  
کے بیرونی حصے میں رکے۔ گاسپر نے جھکے ہوئے انداز میں  
اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "ہم یہاں قیام کریں گے۔ ہمارے  
گھوڑوں کو آرام کی اشد ضرورت ہے۔"

"گھوڑے جھکے ہوئے ہیں۔" میٹشر نے اس سے  
اتفاق کیا۔ "اور انسانوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟"  
"ظاہر ہے، ہم بھی جھکے ہوئے ہیں۔" گاسپر نے

اعتراف کیا۔ "میرا خیال ہے کہ یہاں ہم محفوظ رہیں گے۔"  
"ہاں، ہم محفوظ رہیں گے۔" اس بار بالآخر نے اتفاق  
کیا۔ "لیکن سونے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"میرا خیال ہے کہ سونا محفوظ ہے۔ کسی کو نہیں معلوم کہ  
ہمارے پاس سونا ہے۔" گاسپر نے جواب دیا اور مغرب  
کے کنارے تک پہنچ جانے والے سورج کی طرف دیکھا۔

## عقل مند

میوسٹ عسکر

وارداتیں کرنے والے نوجوان کہی یہ نہیں  
سوچتے کہ یہ ان کی آخری واردات بھی ہو سکتی  
ہے... پرانے ماحول میں رچی بسی کہانی جس  
کے کردار نڈر ہونے کے ساتھ سفاک بھی تھے...

مغرب سے منجھ ہوئے مصنف کی

سوچنا... دسیری وہم۔ کا مظاہرہ



کی حفاظت میری ذمہ داری ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمیں یہاں رکھنے کے بجائے رات کو سفر کرنا چاہیے۔“  
بین گا سپر مزید سفر کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس نے انکار کر دیا۔ ”میرے دوست! صحرارات کو بہت سرد ہو جاتا ہے۔ ہمیں صبح ہونے تک یہیں رکھنا چاہیے۔“

اس سفر میں گا سپر ان کا سربراہ تھا اور اس کا فیصلہ حتمی مانا جاتا تھا اس لیے جب اس نے فیصلہ سنا دیا تو میسٹر اور پائسٹر نے اسے تسلیم کر لیا۔ وہ سامان لے کر اس میدان کی طرف چلے گئے جو آنے والے مسافروں کے لیے مخصوص تھا اور وہ وہاں اپنے خیمے لگا سکتے تھے۔ وہ چلے گئے تو گا سپر خود کو اکیلا محسوس کرنے لگا۔ یہ بہت طویل سفر تھا اور ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ گا سپر نے زندگی میں بھی اتنا طویل سفر نہیں کیا تھا۔ وہ اس بات پر بھی خوش تھا کہ یہ اب تک محفوظ تھے انہیں کسی نے لوٹنے اور قتل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ان کے سفر کا کچھ حصہ باقی تھا۔

اس بستی کے مکانات بتا رہے تھے کہ اس کے باسی اصل میں خانہ بدوش ہیں اور ان کو جہاں پانی مل جائے، وہ وہاں قیام کر لیتے تھے اور وہ اس وقت تک قیام کرتے تھے جب تک پانی میسر نہ ہوتا۔ وہ ابھی اس بستی کا معائنہ کر رہا تھا کہ ایک شخص نمودار ہوا۔ اس نے مخصوص صحرائی لباس پہن رکھا تھا اور کمر سے تلوار باندھ رکھی تھی۔ ”خوش آمدید مسافر۔“ اس نے کہا۔ ”میں نیوار ہوں۔ میرا حلق شالی قبائل سے ہے۔“  
”میرا نام گا سپر ہے اور میں اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ مشرق کی طرف سے آیا ہوں۔“

”اوہ، جب یہ یقیناً بہت طویل سفر ہو گا کیونکہ مشرق کی طرف دو دن تک کی مسافت تک کوئی بستی نہیں ہے۔“

”ہاں لیکن ہماری منزل مغرب میں ہے۔“

”کیا تم نے پہلے اس راستے پر سفر کیا ہے؟“  
”نہیں، یہ پہلا موقع ہے۔“ گا سپر نے سادگی سے جواب دیا۔ ”ہم پورے ایک مہینے بعد کسی بستی میں رکے ہیں۔“

نیوار نے اپنی۔۔۔ دائرگی کو تھپتھپایا اور بولا۔ ”جب تو تمہیں یہاں ہونے والی تفریح میں ضرور حصہ لینا چاہیے۔“  
”کیسی تفریح؟“

”جب اندھیرا ہو گا تو یہاں کنوئیں کے ساتھ والے میدان میں کھیل تماشے ہوں گے۔ تم چاہو تو کھیل میں حصہ لے سکتے ہو۔“ اس کا انداز ترغیب دینے والا تھا۔

”مجھے اور میرے ساتھیوں کو ان چیزوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ گا سپر نے جواب دیا۔

”تم ایک بار حصہ لے کر تو دیکھو۔“ نیوار نے اصرار کیا۔ ”یہاں راتوں میں آگ روشن کیا جاتی ہے اور اس کے آس پاس کھیل ہوتے ہیں۔“

گا سپر نے ایک لمحے اس شخص کی پیشکش پر غور کیا۔ وہ جس طرح اچانک نمودار ہوا تھا، اسی طرح اچانک واپس چلا گیا۔ گا سپر کنوئیں کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے کنارے انہوں نے بلند کیے گئے تھے اور چاروں طرف پکا چبوترہ تھا۔ کنوئیں کو لکڑی کے گول بنے ہوئے تختوں سے بند کیا گیا تھا تاکہ کنوئیں میں ریت نہ جاسکے۔ اس کے اوپر چھٹی اور رسی لگی تھی۔ رسی حرکت کر رہی تھی جیسے ابھی کسی نے کنوئیں سے پانی نکالا ہو۔ پانی کی مہک بتا رہی تھی کہ کنوئیں میں صاف ستھرا اور میٹھا پانی ہے۔

گا سپر نے دوسری طرف دیکھا۔ ایک نوجوان لڑکی اپنے نازک شانوں پر مٹی سے بنا ایک بھاری مرتبان اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ گا سپر نے سورج کی ڈوبتی روشنی میں دیکھا، لڑکی کے رخسار جیسے آنے کو دو دو اور شہد سے گوندھ کر بنائے گئے تھے اور اس کے سرخی مکمل بال اس کی اذمنی سے جھانک رہے تھے۔ لڑکی نے مقامی طرز کا ڈھیلا لباس پہن رکھا تھا لیکن اس میں بھی اس کی نازک بدنیاں تھیں۔ بہت سبک نقوش کے ساتھ وہ صحرائی حسن کا شاہکار تھی۔ اسے دیکھ کر گا سپر سانس رو گیا۔ لڑکی کو اس کی موجودگی کا احساس ذرا دیر سے ہوا۔ اس نے گا سپر کو دیکھا تو ڈر کر اچھل پڑی۔ اس کے ہاتھ سے مرتبان چھوٹا اور نیچے پتھروں پر گر کر ٹوٹ گیا۔ مرتبان کا پانی اچھل کر لڑکی پر آ پڑا اور اس کا لباس بھیگ گیا۔ مرتبان کا حشر دیکھ کر وہ رو دھانسی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”ننگی خاتون۔“ گا سپر نے اسے قتل دی۔ ”مرتبان ٹوٹ گیا تو کوئی بات نہیں۔“

لڑکی نے اپنی بڑی براؤن آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کا خوف زدہ تاثر بتا رہا تھا کہ وہ اسے اجنبی جان کر ڈر گئی تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے کہا۔ ”مجھ سے مرتبان ٹوٹ گیا ہے، اب میرا باپ مجھے مارے گا۔“

”اس کے لیے سونے کا ایک سکہ ہے۔“ گا سپر نے ایک سونے کا سکہ نکال کر اسے تھما دیا۔ ”اپنے باپ کو بتا دینا کہ گا سپر نام کا ایک اجنبی تم سے کھرا گیا تھا اور اس نے جارتوڑ دیا۔“

”کچھ نہیں ہے۔“  
”لیکن یہ تو سچ ہے کہ میں گا سپر ہوں۔ ننگی خاتون اتم



وہ تینوں بھی مقامی لوگوں میں شامل ہو گئے۔

گاہر اور میشر قریب چھپے تھے لیکن ہاتھوں سے کچھ فاصلے پر جا بیٹھا تھا۔ اس وقت گاہر نے توجہ نہیں دی تھی۔ میدان کے وسط میں ایک بڑا سا اناؤ جلا دیا گیا تھا۔ رات ہوتے ہی صحرا کی جانب سے تیز ہلندی ہوا چلنے لگی تھی اس لیے اناؤ سے اٹھنے والی حرارت اچھی لگ رہی تھی۔ وہاں جمع ہونے والے نوجوانوں کی ایک ٹولی بانسری جیسا ساز بجا رہی تھی اور ایک شخص دونوں بھروں کے درمیان چھوٹا سا ڈھول رکھ کر اسے ایک خاص ڈھنگ سے بجا رہا تھا۔ محفل رفتہ رفتہ گرم ہوتی جا رہی تھی۔ گاہر نے دیکھا کہ اس محفل میں عورتیں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ یعنی یہ لوگ اپنی عورتوں کو باہر لانا پسند نہیں کرتے تھے۔ مرد اپنی اپنی پسند کے مشروب لائے تھے اور آپس میں بات کرتے ہوئے انہیں خوش کر رہے تھے۔

گاہر نے جو کی شراب پیچنے والے سے ایک کنورا لیا۔ تب اس نے ایک بوڑھے آدمی کو دیکھا جس کی جلد پر بھریاں پڑ گئی تھیں اور اس کے دانت گر چکے تھے لیکن اپنے طویل قد اور باوقار نقوش کی وجہ سے وہ کوئی معزز شخص لگ رہا تھا۔ گاہر کو اپنی طرف متوجہ پا کر اس نے تعارف کرایا۔ ”مجھے ڈیون کہتے ہیں۔“ وہ گاہر کے برابر میں بیٹھا تھا پھر دوسروں کی طرح اس نے بھی وہی سوال کیا۔ ”تم مشرق کی طرف سے آئے ہو؟“

”ہاں، پارس سے۔“

بوڑھا ڈیون حیران ہوا۔ ”یہ تو طویل سفر ہے آخر تم نے اتنا طویل سفر کیوں کیا؟“

گاہر اس سوال کا جواب دینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”بالکل صحرا کے وسط میں تم لوگ کس طرح آباؤ ہو؟“

”ہم صدیوں سے یہاں رہ رہے ہیں۔“ ڈیون نے ہاتھ سے بستی کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم نے دیکھا ہوگا، یہ جگہ چاروں طرف سے نیچے ہے۔ جب بارش ہوتی ہے تو ہر طرف کا پانی اس بستی کی طرف آتا ہے اور پھر اسے کنوئیں بھی خشک نہیں ہوتے۔“

”کیا ایسا ایک بار بھی نہیں ہوا؟“

بوڑھے ڈیون نے سر ہلایا۔ ”ایک بار ایسا ہوا تھا، یہ بہت پرانی بات ہے۔ کم سے کم بھی تین صدی پرانی۔ اس علاقے میں برسوں بارش نہیں ہوئی تھی، تب ہمارے کنوئیں خشک ہو گئے اور ہمیں یہاں سے جاتا پڑا تھا۔ لیکن چند سال بعد ہمارے آباؤ اجداد واپس لوٹ آئے تھے۔ اس کے بعد

کون ہو؟“

”تھینش۔“ اس نے اپنا نام بتایا۔ ”میں نیوار کی بیٹی ہوں۔“ میں ابھی تمہارے باپ سے ملا ہوں اور تم بہت پیاری سی لڑکی ہو۔“ گاہر نے اسے تیل دینے کے انداز میں کہا لیکن اس کے الفاظ نے تھینشا کو ڈرا دیا اور وہ وہاں سے بھاگ گئی۔ گاہر کنوئیں سے واپس آیا تو میشر سرائے کے محکم میں اپنا خیمہ کھڑا کر چکا تھا اور اس وقت ایک پتھر سے ٹیک لگائے آرام کر رہا تھا۔ ان کا سامان اور گھوڑے کبھی نظر نہیں آ رہے تھے۔ گاہر نے جلدی سے پوچھا۔

”وہ محفوظ ہے۔“ ہاتھ نے جواب دیا۔ ”وہ گھوڑوں کی خوراک کے بیجوں والے تیلے کی گہرائی میں دکھائی دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے، خوشبو اور دوسری چیزیں کہاں ہیں؟“

”خیمے میں ہمارے رسد کے سامان کے ساتھ ہیں۔ کوئی انہیں چر نہیں سکتا۔“

میشر بولا۔ ”اگر کسی نے اسے چھیڑا تو اس کی خوشبو فوراً ہمیں خبردار کر دے گی۔“

ہاتھ نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کنوئیں کے پاس کوئی کھیل ہونے والا ہے؟“

ہاتھ نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کنوئیں کے پاس کوئی کھیل ہونے والا ہے؟“

ہاتھ نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کنوئیں کے پاس کوئی کھیل ہونے والا ہے؟“

ہاتھ نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کنوئیں کے پاس کوئی کھیل ہونے والا ہے؟“

ہاتھ نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کنوئیں کے پاس کوئی کھیل ہونے والا ہے؟“

ہاتھ نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کنوئیں کے پاس کوئی کھیل ہونے والا ہے؟“

ہاتھ نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کنوئیں کے پاس کوئی کھیل ہونے والا ہے؟“

ہاتھ نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کنوئیں کے پاس کوئی کھیل ہونے والا ہے؟“

ہاتھ نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کنوئیں کے پاس کوئی کھیل ہونے والا ہے؟“

ہاتھ نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کنوئیں کے پاس کوئی کھیل ہونے والا ہے؟“

سے نہیں یہاں سے کسی نہیں جاتا پڑا۔

"تمہارا روزگار کیا ہے؟"

رات کی دیر پہلے پہلے۔  
"بیم سچ جا میں گئے۔" گامہر نے ٹھہرے ہوئے  
اتحاد میں کہا۔

یہ نکتہ ہی نیوار نے اپنی توار کھینچی۔ گامہر تہہ تھا۔  
اگر اس کے پاس لباس میں کوئی پھوٹا موٹا ہتھیار تھا، اب بھی  
اسے لکائے کا موبل نہیں تھا۔ لیکن وہ نیوار سے نہیں زیادہ  
مضبوط اور چست خبردار تھا۔ اس سے پہلے کہ نیوار اس پر وار  
کرے، اس نے آگے بڑھ کر اس کا توار ہٹا ہاتھ گرفت میں  
لے لیا۔ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر  
دیکھ رہے تھے۔ نیوار نے کوشش کی کہ اپنا ہاتھ چھڑا سکے۔  
گامہر نے اس کی کوشش کا کام بنادیا اور اس کی توار ٹھیک سر  
ایک طرف پھینک دی۔ نیوار اپنے سے باہر ہوا۔ اس کا بدن  
نہیں چل رہا تھا کہ گامہر کو اس کے گرد۔ لوگ ان کے گرد  
گھومتے ہوئے تھے مگر کسی نے مداخلت نہیں کی۔ نیوار اپنی  
توار تک پہنچنا چاہتا تھا لیکن درمیان میں گامہر موجود تھا۔  
نیوار جان گیا تھا کہ وہ زور آزمائی میں اس کا مقابلہ نہیں کر  
سکتا۔ ان کے باوجود وہ ترائی سے دست بردار ہوئے۔ وہ تیار  
نہیں تھا۔ اپنا تکبیر کو چیرتی تھینشا وہاں آئی اور اس نے چلا  
کر اپنے باپ سے کہا۔ "اس نے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچایا  
تھا۔ اسے پکڑ مت جو۔"

"تم خا موش رہو۔" نیوار گرجا۔ اس نے محسوس کیا کہ  
وہ اپنی توار حاصل نہیں کر سکے گا تو اس نے ٹپ کر پلٹی آگ  
سے ایک کڑی اٹھا کر گامہر کی طرف اچھالی۔ لیکن وہ غلطی  
سے نہیں اور جا گری۔ فوراً ہی ایک جھونپڑے کو آگ نے  
اپنی ٹپ میں لے لیا اور کوئی چلا۔  
"بصطیل! میں آگ لگ گئی ہے۔"

یہ سنتے ہی گامہر فکر مند ہو گیا کیونکہ ان کے گھوڑے بھی  
بصطیل میں تھے۔ پھر اس نے دیکھا کہ راسو تھ گھوڑوں کو  
بچانے کے لیے بھاگا تھا اور دھڑلے سے پانی نکال  
نکال کر آگ پر ڈالتے گئے۔ راسو تھ گھوڑوں کو باہر لے آیا،  
وہ محفوظ رہے۔ صحرائی طرف سے چلتی تیز ہوا آگ کے  
شعلوں کو بھڑکا رہی تھی اور جب تک زیزا کے لوگ آگ  
بچاتے، بصطیل میں موجود اچھی خاصی توارک اور دوسرا  
سامان بھل کر تباہ ہو گیا تھا۔ اس حادثے کی وجہ سے کچھ دیر  
کے لیے افراتفری مچ گئی تھی لیکن جب آگ بجھ گئی تو رفتہ رفتہ  
سب معمول پر آئے گا۔ ساز بچانے والے اپنی جگہ کر بیٹھ  
گئے تھے اور پتھروں سے جو کھینے والے بھی اپنی پائپوں میں  
آگے تھے۔ افراتفری میں جو ہار رہے تھے وہ موقع سے

"یہ روزیادی کا موسم ہی چاہا ہے۔ لیکن ہم یہاں  
سے گزرنے والے قافلوں کی خدمت کر کے بھی کما لیتے  
ہیں۔"

ان لیے گامہر ایک نرودہ کی طرف متوجہ ہوا جو زمین  
کے ایک صاف ستھرے گڑے پر چھوٹے صاف اور چکنے  
پتھر سے کوئی کھل کھلا رہے تھے۔ گامہر نے ان کی طرف  
اشارہ کیا۔ "یہ کس قسم کا کھنٹا ہے؟"

"دوسری بہت ساری چیزوں کی طرف ہم نے یہ کھینٹ  
بھی مصروفوں سے سیکھا ہے۔" یوزہ آبی اس کی طرف جھکا  
اور قریب آگیا۔ "کچھ نوٹ اسے پاس کبے ہیں۔"  
"میں نے مصروفی کھینٹوں کو دیکھا ہے۔ لیکن یہ بات  
رہے، گامہر میری سمجھ میں نہیں آتی۔"

یوزہ قہقہہ ہنسا۔ "اس کا مطلب ہے تمہیں جوئے  
کے کھیلوں سے ہچکچاہٹ نہیں ہے۔"  
"مجھے سچائی سے زیادہ دلچسپی ہے۔" گامہر نے  
جواب دیا۔

"سچائی صرف ایک احسان کا نام ہے۔" یوزہ نے  
فلسفیانہ انداز میں کہا۔ "بعض اوقات سچائی اس طرح نہیں  
ہوتی جس طرح ہم اسے محسوس کر رہے ہوتے ہیں۔"

اسی وقت گامہر نے محسوس کیا کہ کوئی اس کی طرف  
متوجہ ہے۔ اس نے چونک کر دیکھا تو سامنے نیوارن کرکٹا  
تھا۔ اس کا ایک ہاتھ گامہر کی طرف اشارہ کر رہا تھا اور اس کا  
دوسرا ہاتھ اس کی سر سے سڑگی توار کے دنتے پر تھا۔ ان نے  
کڑے لہجے میں کہا۔ "میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں  
گامہر۔"

گامہر اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ "تمہارے ساتھ کیا  
مسئلہ ہے؟"

"مسئلہ میری بیٹی تھینشا کا ہے۔ وہ کنواری ہے اور میں  
سال کی بھی نہیں ہوں۔ تم نے آج اسے کنوئیں کے پاس  
کیف ہونے کا مسئلہ دیا ہے؟" نیوار کا لہجہ الزام دینے والا تھا۔  
"ہاں دیا ہے۔" گامہر نے بے پروائی سے کہا۔  
"کیونکہ میرا خیال ہے اس سے خولنے والے پانی کے مرتبان  
کا فومے بار میں تھا اور میں نے اس کی تلاشی کے لیے اسے  
تکڑا دیا۔"

گامہر کا جواب مطمئن کرنے والا تھا لیکن نیوار مصمت  
نہیں ہوا۔ "کوئی اجنبی تھینشا سے نہیں مل سکتا۔ ہم نہیں آتی کی



ہوئے کہا۔

"یہ ایک قدم کا کھیل ہے۔"

"ہمارا مقصد کسی بھی کھیل سے زیادہ اہم ہے۔"

مجھ پر نے اسے گھورا۔ "تم اس وقت کہاں تھے جب تیار نے مجھے تقریباً قتل کر دیا تھا۔"

"وہ مشکل پسند آدمی لگتا ہے۔" بائیس نے اپنی داڑھی

کھجائی۔ "میں اس سفر میں اس وقت تک اطمینان محسوس نہیں کرواں گا جب تک ہمارے عقب میں زینارے گے۔ ویسے مجھے یقین تھا کہ وہ تمہارا ہال بھی بیگانہ نہیں کر سکے گا اس لیے میں سکون سے بیٹھا رہا۔"

"بہیں اپنے خیموں کی طرف جانا چاہیے جہاں ہمارا سونا موجود ہے۔" گھاس نے کہا۔

"ہاں، ہم زیادہ دیر خیمے کو کیا خیمیں چھوڑ سکتے۔"

میشٹر بھی بولا تو بائیس کو مجبوراً ان سے اتفاق کرنا پڑا۔ اسے بہت عرصے بعد کھینے کا موقع ملا تھا اور اس کا دل ابھی کھیل میں اٹکا ہوا تھا۔ گھاس نے اس سے کہا۔ "جب ہم کامیاب والیجیا پہنچ جائیں گے تو یقیناً تمہیں کھیلنے کے لیے بہت وقت اور رقم ملے گی۔"

میشٹر ہنسنے لگا۔ "تب تک میرا دوست۔"

وہ چلے ہوئے اصطبل کے پاس سے گزرے۔ اس کی غبارت مکمل طور پر جل گئی تھی اور مٹی کی دیواریں تک سیاہ ہو گئی تھیں۔ صاف گف رہا تھا کہ اسے دوبارہ تعمیر کرنا پڑے گا۔ راموتھ نے ان کے گھوڑے لے جا کر ہمیں اور ہانڈھ دیئے تھے۔ میشر نے گھاس سے کہا۔ "بہیں صبح ہوتے ہی یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔ ایک رات میں اتنے واقعات کاٹی دینا۔"

"بالکل۔" خلاف توقع بائیس نے میشر کی حمایت کی۔

"ایسا ہی ہوگا۔ ہمیں ایک رات سے زیادہ رکنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔"

وہ جتنے ہوئے اصطبل کے پاس سے ہو کر اپنے خیموں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بوڑھا ایون انہیں راستے میں ہی کیا۔ انہیں دیکھ کر وہ دباؤ پا کر آیا اور اس نے گھاس سے کہا۔ "جو ہوا یہ تمہارا اور نیہار کا تصور ہے۔ اس کی سزا بستی والوں کو کیوں ملے۔ اصطبل ان کی روزی کا ذریعہ ہے۔"

گھاس نے سوچا اور سر ہڈیا۔ "یہ درست ہے معجز ایون! میں کل یہاں رکوں گا اور اس اصطبل کو دوبارہ تعمیر کرواں گا۔"

فائدہ اٹھا کر رقم دیے بغیر فرار ہو گئے تھے اور اب ان کا اصرار تھا کہ کھیل دوبارہ سے شروع ہوگا۔ اس پر پانچ بج کر گئے۔ ہوئے لیکن تمہیں کراسے والوں سے صلح کرادی اور ہمیں کراسے سے آواز دیو۔

گھاس اپنے ساتھیوں کو دیکھ رہا تھا۔ حادثے کے بعد وہ اسے نظر نہیں آئے تھے۔ دو اجنبی میں ان کو تلاش کر رہا تھا۔

بات خراسے میشر مل گئی۔ وہ ڈیون کے پاس بیٹھا تھا۔ اسے دیکھ کر ڈیون نے نیوار کے روپے پر معذرت کی۔ "نیوار ایک خود پسند شخص ہے اور اسے یہاں کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔"

"میرا خیال ہے وہ شخص کا تیز ہے۔" گھاس نے نرمی سے کہا۔ "بہر حال، میرا اب اس سے کئی جھگڑا نہیں ہے۔"

میں کچھ دیر پہلے ہونے والا واقعہ بھول چکا ہوں۔"

ڈیون خوش ہو گیا۔ "گھاس! تم درحقیقت ایک اچھے آدمی ہو۔"

گھاس میشر کو ایک طرف لے گیا اور پانچھا۔ "تم نے بائیس کو دیکھا ہے؟"

"نہیں، بنگا سے پہلے میں نے اسے دیکھا تھا لیکن بنگا سے کے بعد وہ مجھے نظر نہیں آیا۔"

"بہیں اس کو تلاش کرنا ہوگا۔" گھاس فکر مند ہو گیا۔ "کبھی وہ کسی مشکل میں نہ پڑ گیا ہو۔ ہم اس بستی میں پہلی بار آئے ہیں اور یہاں کے لوگوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"

میشٹر نے کہا۔ "اگر وہ کسی مشکل میں پڑا ہے تو اس کو ذمے دار بھی وہ خود ہی ہے کیونکہ اسے کوئی زبردستی اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا۔"

گھاس جانتا تھا کہ میشر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ کوئی بائیس کو زبردستی اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا تھا لیکن اسے تلاش تو کرنا تھا۔ وہ دونوں اس کی تلاش میں نکلے۔ وہ تھوپیڑوں اور خیموں کے درمیان اپنے تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ گھاس سامنے آنے والے ہر شخص سے بائیس کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ با آثر ایک شخص نے ان کی مدد کی اور بائیس انہیں خیموں کی ایک قطار کے عقب میں مقامی سواروں کے ساتھ ہتھوروں والا مصری کھیل کھیلتے ہوا مل گیا۔ وہ کھیل میں چوری طرح شامل تھا اور اس کے سامنے سونے کا ایک سکہ پڑا تھا۔ اس کے ساتھ کھینے والے تمام مقامی ڈیون تھے۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟" گھاس حیرت کر بولا تو بائیس کے ساتھ تھینے والے تمام ڈیون انہ کو فرار ہو گئے۔ سوچا بائیس اپنے جھان پر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے بائیس

ڈیوین نے احتراماً اپنا سر ہٹکا دیا اور خوش ہو کر بولا۔  
 "یہ بہت اچھی بات ہے۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں۔"  
 گامپہر نے کہا۔ "اصل قصہ روایت تو یہ ہے: اسے کیا کرنا  
 ہوگا؟"

ڈیوین نے اپنا لہاؤہ درست کیا اور بولا۔ "وہ اصل  
 کی دوبارہ تصویر کے تمام اخراجات برداشت کرے گا۔"  
 "یہ بہتر ہوگا۔" گامپہر نے کہا۔ "یوزھا ڈیوین اس کا  
 شکر یہ ادا کر کے چلا گیا۔ ہاتھ اور میٹھر اس وقت خاموش  
 رہے تھے لیکن یوزھ سے جاننے کے بعد ہاتھ نے کہا۔  
 "اگر کل ہم یہاں رہے تو پورے ایک دن تاخیر ہو  
 جائے گی۔"

گامپہر نے تجویز دی۔ "ہم رات میں سفر کر کے دن کی  
 سڑکی کر لیں گے اور رات کے سفر کی تمہاری خواہش بھی پوری  
 ہو جائے گی۔"

ان کا خیال تھا کہ آج کے لیے واقعات کا سلسلہ ختم ہو  
 گیا ہے لیکن ابھی ان کے لیے ایک غیر متوقع واقعہ موجود تھا۔  
 میٹھر نے خیمے کا پردہ ہٹا دیا اور وہیں مجھد ہو گیا۔ گامپہر نے  
 اسے عقب سے اٹھکارتا تو وہ اندر گیا اور تپ گامپہر نے منی  
 کے تیل سے جلتے والے لیمپ کی روشنی میں دیکھا۔ نیواری کی  
 لڑکی تھینٹا ان کے خیمے میں تھینوں کے پیچھے چھپنے کی کوشش کر  
 رہی تھی۔ گامپہر نے اس سے کہا۔ "تھی خاتون! تم یہاں کیا  
 کر رہی ہو؟ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارا باپ مجھے مل کر دے  
 خود میرے ہاتھوں مارا جائے۔"

"مجھے نہیں رہنے دو۔" اس نے انتہائی۔ "مجھے چھینا تو  
 درندہ میرا باپ مجھے مار دے گا۔ اس نے ابھی بھی مجھے بہت  
 مارا ہے۔ مجھے اس سے جان کا خطرہ ہے۔"

"خطرہ تو ہمارے لیے ہے اگر اس نے تمہیں یہاں  
 دیکھ لیا۔" میٹھر بولا۔ "لڑکی! تم یہاں سے چلی جاؤ اس سے  
 پہلے کہ تمہارا باپ تمہیں تلاش کرنا ہو یا یہاں آجائے۔"  
 "ذرا رکنا۔" گامپہر نے میٹھر سے کہا اور لیمپ لڑکی  
 کے قریب کیا۔ اس کے چہرے اور بازوؤں پر مار کے  
 نشانات نظر آ رہے تھے۔ "اس کے باپ سے کچھ سچا اسے مارا  
 ہے۔"

"یہ یہاں نہیں رہ سکتی۔" میٹھر نے سختی سے کہا اور  
 تھینٹا کو بازو چڑھا تو وہ سسک سسک کر رونے لگی۔ اس نے  
 پل کر کہا۔

"اگر میرے باپ کو معلوم ہو گیا۔ میں چناؤ کے لیے  
 تمہارے پاس آتی ہوں تو وہ مجھے مل کر دے گا۔"

"یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔" گامپہر نے میٹھر سے کہا۔  
 لڑکی کو روتا کر کے کہہ بھی نرم نہ گیا اور اس نے لڑکی کا بازو پھوڑا  
 دیا۔ گامپہر نے تھینٹا کو سنبھال دی۔ "ٹھیک ہے، ہم تمہیں واپس  
 نہیں بھیج رہے۔"

"لیکن ہم اسے یہاں بھی نہیں رکھ سکتے۔" ہاتھ  
 تشویش سے بولا۔ "اگر اس کا باپ اسے تلاش کرے تو وہاں  
 آگیا تو ہم اسے کہیں چھپا بھی نہیں سکتے۔"  
 "اگر یہ ہمارے خیمے سے مل گئی تو تم سوچ سکتے ہو ہم  
 کتنی مشکل میں پڑ سکتے ہیں۔" میٹھر نے کہا۔

"لیکن ہم اسے یہاں سے دھکے دے کر نکال بھی  
 نہیں سکتے۔" گامپہر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "اس ابھی آتا  
 ہوں۔"

اس کے جانے کا سن کر تھینٹا سہم گئی۔ اس نے جلدی  
 سے گامپہر کا بازو پکڑ لیا۔ "تم کہاں جا رہے ہو؟"  
 گامپہر نے اسے تسلی دی۔ "تم یہاں میٹھر اور ہاتھ  
 کے ساتھ رہو، میں ابھی واپس آتا ہوں۔"

گامپہر یوزھ سے ڈیوین کو تلاش کرتا ہوا اس کے پاس گیا  
 اور اسے بتایا۔ "اپنے باپ کی مار سے ذرا تھینٹا ہمارے  
 خیمے میں چھپ گئی تھی اور اب بھی وہیں ہے۔ اس کا کیا کرنا  
 ہے؟"

"شکر ہے وہ تمہارے پاس ہے، اسے تلاش کرنا جا رہا  
 ہے۔" یوزھ سے ڈیوین نے کہا۔ "میری بیٹی اور اس کا شوہر  
 تھینٹا کو اپنے پاس پناہ دینے پر راضی ہیں لیکن تھینٹا اس  
 سے پہلے غائب ہو گئی۔ تم نے میرے پاس آ کر عیش مندی کا  
 ثبوت دیا ہے۔"

"تب میرے ساتھ چوڑا ہمارے اپنی قوم میں لے  
 نو اور یہ بھی دیکھ لو کہ ہم نے اسے چھوڑا ہے۔ اس کے  
 چہرے اور بازوؤں پر مار کے نشانات ہیں لیکن یہ اس کے باپ  
 کا کام ہے۔"

"تم فکر مت کرو۔" ڈیوین نے کہا۔ "نیواری کے  
 بارے میں سب جانتے ہیں اور جب وہ اپنا بیٹا کو چھوڑ رہا  
 تھا تو بہت سارے لوگوں نے یہ منظر دیکھا تھا۔"

گامپہر ڈیوین کو لے کر اپنے خیمے میں آیا جہاں تھینٹا  
 موجود تھی۔ یوں یہ معاملہ خوش اسلوبی سے طے پا گیا۔ گامپہر  
 اور اس کے ساتھیوں نے تھینٹا کو ڈیوین کے حوالے کر دیا اور  
 وہ اسے اپنی بیٹی کے پاس لے گیا۔ جب وہ واپس خیمے میں  
 آئے تو ہاتھ نے ایک بار پھر اٹھ دیا دن یہاں رکنے کے  
 ارادے سے انتظار کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اصل میں کی تھی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

"اپنی صرف سونا غائب ہے۔" گامبر نے اپنی داڑھی کھجائی۔

"بالکل... اور چور کو معلوم تھا کہ اسے سونا کہاں ملے گا۔" میشر بولا۔ "اس نے کسی چیز کو چھوا تک نہیں ہے۔ باقی ہر چیز ایسے ہی رکھی ہے جیسے پہلے رکھی تھی۔"

"یہ کام کون کر سکتا ہے؟" گامبر نے پوچھا۔  
 "توڑکی۔" اچانک بالشر نے کہا۔ "وہ یہاں تھی اور شاید سونا تلاش کرنے آئی تھی۔ اس نے سونا پالیا تھا۔"  
 "ممکن ہے۔" گامبر بولا۔ "لیکن میں ذاتی طور پر اس بات پر یقین نہیں کر سکتا۔ وہ سچ مچ معصوم لڑکی ہے۔"  
 "میں آج روانہ بھی ہونا ہے۔" بالشر نے اسے یاد دلایا۔

"ہم زینا سے نہیں جاسکتے جب تک ہمارا سونا نہ مل جائے۔" میشر بولا۔ "اگر سونا نہیں ملا تو تم دونوں کچھ کئے ہو ہمارے ساتھ کیا ہوگا۔"

"سکون سے میرے دوست اہم اسٹیل کی تعمیر کے دوران اس مسئلے کو بھی دیکھتے ہیں۔ ابھی ہمارے پاس بہت وقت ہے۔" گامبر نے کہا۔

بالشر بھنی ہوئی مٹی اور چنے نکالنے لگا۔ انہوں نے اس سے ناشتا کیا اور خیمے سے نکل آئے۔ جب وہ اسٹیل والی جگہ پہنچے تو وہاں پہلے سے ایک چھوٹا سا ہجوم جمع تھا۔ نیو اور درمیان میں کھڑا تقریر کرنے کے انداز میں لوگوں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس نے ان تیلوں کو دیکھا تو ایک لمحے کو رکا اور پھر اپنی انگلی گامبر کی طرف اٹھائی۔ "تم نے میری بیٹی کو غائب کیا ہے۔ میں تم سے انتقام لوں گا۔"

"تم جھوٹ بولتے ہو، تمہاری بیٹی محفوظ ہے۔" گامبر نے سکون سے کہا۔ "ڈیون اور اس کے قائدان کے پاس۔" یہ سن کر نیو اور خاموش ہو گیا جیسے اسے جواب نہیں سوجھ رہا ہو۔ میشر نے آہستہ سے گامبر سے کہا۔ "اگر یہ اپنی بیٹی کے لیے اتنا ہی لگرمند تھا تو رات کو ہمارے پاس کیوں نہیں آیا؟"

میشر کی بات قابل غور تھی۔ بالشر نے کہا۔ "یا ممکن ہے آیا ہو اور ہمارا سونا چھ اکر لے گیا ہو۔"

"میں مفروضات پر بات نہیں کرنی چاہیے جب تک کوئی واضح بات سامنے نہ آجائے۔" گامبر نے مشورہ دیا۔  
 "اس سے ہمارا ذہن الجھ جائے گا اور ہم اس سے ٹھیک طرح سے کام نہیں لے سکیں گے۔"

وہ آہستہ بات کر رہے تھے اس لیے نیو یا کسی اور

میں کسی صورت ان کا ہاتھ نہیں ہے اس لیے اس کی دوبارہ تعمیر ان کی ذمہ داری نہیں بنتی۔ جب کہ گامبر کا کہنا تھا کہ کچھ نہ کچھ ذمہ داری ان پر بھی آتی ہے اور دیسے بھی دو یوزر سے۔ ڈیون کو زبان دے چکا ہے۔ بالشر اور میشر اس سے اختلاف رکھتے تھے۔ وہ کچھ دیر بحث کرتے رہے لیکن پھر انہیں خیر آگئی۔ صبر کی طرف سے چلنے والی ہوا حیرت زدہ ہو گئی تھی لیکن ان کے آس پاس آگ جل رہی تھی جو وقت گزرنے کے ساتھ مدھم پڑتی چلی گئی۔ جب صبح کی روشنی نمودار ہوئی تو آواز میں انگارے اور راکھ باقی رہ گئی تھی۔ اگلی صبح سورج کی پہلی کرن کے ساتھ گامبر کو بالشر نے ہلایا اور بوکھلائی ہوئی آواز میں بولا۔ "گامبر! اٹھ جاؤ، کسی نے ہمارا سونا چھ لیا ہے۔"

گامبر نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ "تمہارا دماغ درست ہے... کیا تم ابھی تک نیند میں ہو؟"  
 "نہیں۔" بالشر بے چارگی سے بولا۔ "تم دیکھ سکتے ہو، بیچوں کا تھیلہ کھلا ہوا ہے اور سونا غائب ہے۔"

میشر ایک طرف ساکت بیٹھا تھا۔ اس کی کیفیت اس کے چہرے سے ظاہر تھی کیونکہ حفاظت کی ذمہ داری اس کی بھی تھی۔ گامبر جلدی سے اٹھا اور اس نے دیکھا کہ واقعی سونا غائب ہے۔ بیچوں والا چرچ تھیلہ کھلا ہوا تھا اور اس میں صرف بچے خیمے میں ایسے کوئی آثار نہیں تھے کہ کوئی زبردستی داخل ہوا ہے اور ان کا باقی سامان بھی کسی نے نہیں چھوا تھا۔ گامبر نے سوائے نظروں سے بالشر کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔  
 "جب ہم سو رہے تھے تو کوئی چور آیا اور سونا چھ اکر لے گیا۔"

"مجھے یقین نہیں آرہا۔" میشر بولا۔ "ہم سو رہے تھے تو چور کس طرح خیمے میں داخل ہوا؟"

صبح سب سے پہلے میشر اٹھا تھا اور اس نے سونا غائب پایا تھا پھر اس نے بالشر کو اٹھا یا اور اس نے گامبر کو جگا دیا۔ ان تیلوں کے لیٹنے کے بعد خیمے میں اتنی جگہ نہیں تھی کہ کوئی باہر سے اندر آتا اور سونا نکال کر لے جائے۔ گامبر نے اس سے اتفاق کیا۔ "ہماری موجودگی میں یہ ناممکن ہے۔ چور نے اس وقت اچھا کام دکھایا جب ہم یہاں نہیں تھے۔ ٹھیک دیکھنے گئے تھے یا پھر جب تھینھا کو واپس کرنے گئے تھے۔ اس وقت چور نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور سونا لے کر فرار ہو گیا۔"

"خوشیوں اور دوسری چیزوں کے ساتھ کیا ہوا ہے؟" بالشر نے پوچھا۔ میشر نے جواب دیا۔

"ان کو چھوا بھی نہیں گیا ہے۔"



نے ان کی گفتگو نہیں سنی تھی۔ اس وہ زمان میں روزِ محفل میں آکر۔۔۔ تصنیف اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ اس نے ہر طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ بھی اس کی طرف دیکھنے سے گریزا کر رہا تھا۔ ذہن نے اعلان کیا۔ "یہاں سے مسافر مہمانوں نے خیر سالی کے طور پر اسٹبل کی تعمیر میں ہمارا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا ہے اور اس کی تعمیر کے تمام اخراجات نیوار برداشت کرے گا۔"

یہ سن کر انہوں نے موجود لوگوں نے تالیاں بجا لیں ان میں رامو تھمکن شامل تھا۔ لیکن وہ تعمیر کے کام میں شامل نہیں تھا، اس کا اصل کام گھوڑوں کی دیکھ بھال کرنا تھا۔ گاسپر نے ذہن اور اس کے ساتھیوں کو پریشان تعمیراتی تکنیک سمجھائی۔ تعمیر کے لیے سامان آگیا تھا اور اس کی مدد سے اسٹبل کی وہ بار تعمیر شروع ہوئی۔ نیوار وہاں موجود رہا لیکن گاسپر نے اسے نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ اس سے بات کر کے کوئی نیا تنازع کھڑا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ جلد ہی انہوں نے اسٹبل کی دیواریں اٹھا دیں اور اس پر چھت ڈالنے کا کام شروع کر دیا۔ سیلٹر اور ہاتھ بھی اس کام میں شریک رہے۔ کام کے دوران میں وقفہ آیا تو ہاتھ پائی کے لیے کونٹوں کی طرف گیا۔ سیلٹر نے سرگوشی میں گاسپر سے کہا۔

"ممکن ہے سوہ ہمارے ساتھی نے چرایا ہو۔ کل اسے ہتھروں والے کھیل میں جو نقصان ہوا ہے وہ اس طرح سے اس کی طرف سے لڑا جاتا ہو۔"

گاسپر نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں کسی پر شبہ کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ مجھے حشوم ہے ہاتھ پر تصور ہے جس طرح مجھے معلوم ہے کہ تم بے تصور ہو۔ پھر جب رات کو ہم نے اسے تلاش کیا تو سونے کے کئے اس کے سامنے پڑے تھے۔ وہ جیت رہ تھا ہمارا نہیں تھا۔"

"تب ہم اپنا سونا کس طرح واپس حاصل کریں؟" سیلٹر نے بے بسی سے کہا۔ "میر ذہن کام نہیں کر رہا ہے۔" گاسپر نے نکوت سے کہا۔ "اس کے لیے ہمیں اپنی حق اسٹبل کرنی ہوگی۔ ہم تلاش کر سکتے ہیں اور مجھے یقین ہے اس کی مدد سے ہم چور تک پہنچ جائیں گے۔"

"لیکن ہمارے پاس چور کا کوئی نشان یا ثبوت نہیں ہے اور یہی کسی نے اسے دیکھا ہے۔" "اٹھ اوقات نشان یا ثبوت کا نہ ہونا ہی ثبوت ہوتا ہے۔"

ہاتھ پائی نے راستہ پر دو بڑوں نے اس سے پانی کے زراعتی بیج بھجوائے۔ وہ ہر میں اسکی دواؤں کی طرف متوجہ

ان کے لیے اٹھاتا مینا کیا گیا تھا۔ بہت دنوں بعد انہوں نے تازہ گوشت، پیاز اور دہی استعمال کیا۔ جب وہ کھانا کھا رہے تھے تو تحصیلستان کے پاس آئی۔ "میں تم لوگوں کا شکریہ ادا کرنے آئی ہوں۔" اس نے کہا۔ "بوز سے ذہن نے میرے باپ سے بات کی ہے اور اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھے پھر کبھی نہیں مارے گا۔ اب میں اس کے پاس واپس چلی گئی ہوں۔"

"یہ تو اچھا ہوا نفی خاتون۔" گاسپر نے اس سے کہا۔ "تمہارا باپ ظالم سی لیکن وہ تمہارا باپ ہے۔۔۔ اور شکریہ کی ضرورت نہیں ہے۔"

لڑکی واپس چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد ہاتھ نے کہا۔ "سنو، ہمیں سونے کی بازیابی کے لیے ذہن سے بات کرنی چاہیے۔"

"نہیں، اس صورت میں بات کھل جائے گی۔" "میں نے مخالفت کی۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ ہمیں سونا چھپانا تھا اور وہ چوری ہو چکا ہے۔" ہاتھ نے اصرار کیا۔

گاسپر نے کچھ نہیں کہا۔ کچھ دیر بعد ذہن ان کے پاس آیا۔ "تم لوگوں نے اسٹبل کی تعمیر کے لیے جو کام کیا ہے ہم اس کا صلہ کس طرح ادا کر سکتے ہیں؟"

اس سے پہلے کہ گاسپر کچھ کہتا ہاتھ پھٹ پڑا۔ "اگر تم ہمارے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو تو ہمارا چوری ہو جانے والا سونا واپس لے دو۔"

ذہن ان حیران ہو گیا۔ "سونا۔۔۔ چوری ہو جانے والا سونا؟"

"دو ہمارے خیمے سے چوری ہوا ہے۔" ہاتھ نے گاسپر کے روکنے سے پہلے کہہ دیا۔ ذہن یوں۔

"لڑی میں کوئی چور نہیں ہے۔"

"ایک چور ہے۔" ہاتھ نے اصرار کیا۔

ہاتھ کے سینے نے بوز سے ذہن کو نہیں دیا تھا کہ وہ سچ لہر رہا ہے۔ "اس صورت میں میں تمہارے ساتھ ہوں اور تمہارا سونا تلاش کریں گے۔"

"نہیں۔۔۔ نہیں۔" گاسپر نے کہا۔ "ہم اسے خود تلاش کریں گے۔"

"اور ہے؟"

"یہ یونٹ ہمارے ہاتھ آگیا تو سونا خود بہ خود مل جائے گا۔"

"تجربہ کیا ہی نہیں۔" بوز سے انہوں نے کہا۔ "ہم

دیکھتے انسان ہو اور میں تمہاری ہر حرکت مدد کرنے کو تیار ہوں۔"

اس دوران میں گاجر نے سوچا رہا تھا کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ اس نے کہا۔ "تم ہمارے گھوڑے مشکوڑو۔ ہم پہلے یہ طاہر ترین گے کہ یہاں سے جا رہے تھے۔"

جب انہوں ان کے گھوڑے اپنے چٹا گایا تو گاجر نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "تم سادان سینٹا شروع کرو تاکہ واقعی ایسا لگے کہ ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔"

باتھم، مان سینٹے لگا۔ میٹشر نے کہا۔ "میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ چار کون ہو سکتا ہے۔ اس میں بہت سارے ممکنات ہیں ان کی بھی چور ہو سکتی ہے، ان کا باپ چور ہو سکتا ہے یا کوئی کھلاڑی بھی ہمارا سونا چر سکتا ہے۔"

"ذہن بھی چور ہو سکتا ہے۔" ہٹشر نے طنزیہ انداز میں اضافہ کیا۔ "بہت سارے لوگ مشکوک ہیں۔"

"یہ جاننے کے لیے ہمیں ایک اور کل کی ضرورت ہے۔" گاجر نے کہا۔

"تمہارا مطلب ہے ہم رومنوں کی طرح جانور مار کر شگون لیں اور چور پکڑ لیں؟" میٹشر نے پوچھا۔ رومنوں میں رواج تھا کہ وہ کسی جرم کا سراغ لگانے کے لیے اپنے مندرجہ میں جانوروں کی قربانی دیتے تھے اور اس سے شگون لیتے تھے۔ وہ اسے اور کل کہتے تھے۔

گاجر نے کہا۔ "میرا اور کل ایک زندہ جانور ہے۔" اس نے راموتھ کی طرف دیکھا جو ان کے گھوڑے ل رہا تھا۔ "میرا گھوڑا بتائے گا کہ سونا کس کے پاس ہے۔"

"تمہارا گھوڑا؟" ہٹشر ہنس۔ "ایک ایسا جانور بتائے گا کہ ہمارا سونا کس نے چرایا ہے؟"

"ہاں، یہ اس جانور بتائے گا کہ سونا کس نے چرایا ہے۔" گاجر نے یقین سے کہا۔

جب راموتھ نے ان کے گھوڑے ان کے حوالے کیے اور گاجر نے اسے طے شدہ معاوضے میں سونے کا سکہ دیا تو وہ خوش نہیں ہوا۔ حنا ناکہ یہ سکہ اس کی خدمت کے معاوضے سے کم نہیں لایا تھا۔ راموتھ کے جانے کے بعد گاجر نے اپنے گھوڑے کے پیشانی پر دو کھنکھریاں لگائی جو اس نے سب تابی سے کھالیں۔ ان نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ "تم دونوں نے دیکھا یہ کتنا بھوکا ہے۔"

"ان کے پیٹ میں کیا بتایا ہے؟" میٹشر نے پوچھا۔

"اس نے لگے بتایا ہے کہ سونا راموتھ نے چرایا ہے۔" گاجر بڑبڑاتا میٹشر اور ہٹشر دونوں اچانک پا رہے۔

عقل صحت

وہ باہر بھاگے۔ ایک منٹ سے بھی پہلے انہوں نے سونہ دھڑلایا اور اسے نیچے کر لیے تک لے آئے۔ وہ شور مچا رہا تھا۔ اس کا شور من کرنا کہ منع ہو سکتے۔ آنے والوں میں یوز بھی تھا۔ اس نے اعتراض کیا۔

"تم نے ہمارا بیسٹ کے ایک آدمی کو کس کچرا ہے؟"

"اس نے ہمارا سونا چرایا ہے۔" ہٹشر نے اعلان کیا۔

"یہ بھوت ہے۔" راموتھ چلایا۔ "میں نے سونا نہیں چرایا۔"

"اس کا پہرہ دیکھو۔" میٹشر نے لوگوں سے کہا۔ "یہ ایک جھوٹے اور چور کا پہرہ ہے۔"

"مجھے چھوڑ دو۔" راموتھ نے مزاحمت جاری رکھی۔

"تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ اسی نے سونا چرایا ہے؟" نیوار نے جارحانہ انداز میں کہا۔ "یا تو ثبوت پیش کرو ورنہ اسے چھوڑ دو۔"

اسی نے گاجر کیسے سے بڑھ ہوا اور اس نے کہا۔ "میں ثبوت دلی کا نہیں پہنے ذہن کو یہاں لایا جائے۔" اس ہستی کا سر بڑا ہے اور اس نے ہم سے وعدہ کیا تھا کہ چوری شدہ سونا ایسے دہانے میں ہماری مدد کرے گا۔

کچھ لوگ انہوں کو بلانے کے لیے ردا تہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں انہوں وہاں موجود تھا۔ اس نے راموتھ کی طرف دیکھا اور گاجر سے پوچھا۔ "تم کس طرح کہہ سکتے ہو کہ چور راموتھ ہے؟"

"یہ بات مجھے میرے گھوڑے نے بتائی ہے۔" ذہن حیران رہ گیا۔ "گھوڑے نے کیسے بتائی ہے؟"

"اب بھوکا ہے۔" گاجر نے وضاحت کی۔ "جب ہم نے اپنے گھوڑے راموتھ کے سپرد کیے تو اس نے انہیں کھانے کو چاہا نہیں دیا تھا۔ حالانکہ اس نے پاس اس وقت بھی بھٹکل میں چرایا تھا۔ سچ تھے۔ یہ بھوکا تھا حالانکہ یہ اس کا کام تھا۔ ہم سے معاوضہ بھی لے رہا تھا۔ اس نے ہاؤ جوائن نے ہمارے گھوڑوں کو کھانے کو پہنچا نہیں دیا۔ یقیناً یہ یوز نرہا ہوگا کہ جب نیت مسافر اپنے گھوڑے اس سے لینے آتے ہوں گے تو یہ ان دنوں وقت ہاتھ کھانے کو دیتا ہوگا۔"

"تب اس نے تمہارے گھوڑوں کو کھانے کو بھیج دیا اور گا۔" نیوار نے ہنس دیا۔

"اب اسے دے دینا تو پھر انہیں ہمارے پیٹ میں اپنی نہیں



بلیمت کی وجہ سے ہڑا گئی۔ ہوا یہ کہ کل اسٹبل میں آگ لگ گئی اور وہاں کھوروں کے لیے رکھا سارا اجڑا ہل گیا۔ بچت کرنے کے لیے اس نے پہلے بھی کھوروں کو کچھ نہیں دیا تھا اور جب پورا اور سچ جس گئے تو اس کے پاس ان کو کھلانے کے لیے کچھ نہیں رہا۔ تب اس نے سوچا کہ ہمارے پاس کھوروں کے لیے جو کچھ ہیں، ان میں سے کچھ نکال لے اور جب میں اور میشر اپنے سانگی بالٹھری تلاش میں گئے تھے تو اس وقت یہ ہمارے خیمے میں آیا اور اس نے تیکوں والا تھمبھا کھولا۔

"یعنی یہ تیکوں کی تلاش میں گیا تھا اور اسے سونا مل گیا؟" ڈیون نے کہا۔ "اسے کیسے پتا چلا کہ تھیلے میں سونا ہے؟"

"تھیلے کے وزن کی وجہ سے۔" گاسپر نے جواب دیا۔ "جب اس نے تھیلے کو معمول سے زیادہ وزنی پایا ہوگا تو اسے شک ہوا اور اس نے درمیان میں دیکھا تو اسے سونا مل گیا اور اس نے خاموشی سے سونا نکالا اور ہمارے خیمے سے چلا گیا۔ اس کے کچھ ایر بعد تھمبھا ہمارے خیمے میں آئی۔ اس کے پھر میں ہمیں اپنے سونے کا دھیان نہیں رہا اور ہم اسے دیکھے بغیر سو گئے۔ مگر جب میرے ساتھی نے سونا دیکھنا چاہا تو وہ غائب تھا۔"

ڈیون اور دوسرے لوگ اب قائل نظر آ رہے تھے لیکن پھر بھی پورا یقین نہیں تھا۔ راسوتھ بولا۔ "تم کہتے ہو کہ میں تھیلے سے سچ لینے گیا تھا، تب میں نے سونے کے ساتھ سچ کیوں نہیں لیا؟"

"اے لے لے کہ اس طرح تم فوری پکڑ میں آ جاتے۔ ہمارے تھیلے سے سچ صرف تم لے سکتے تھے ہمارے کھوروں کے لیے اور کسی کو سچ چرانے کی ضرورت نہیں ہے۔" گاسپر بولا۔ "لیکن تم پکڑے ہو اسی وجہ سے گئے ہو کیونکہ تم نے سچ نہیں چرائے اور ہمارے کھوروں کو بھوکا رکھا۔"

راسوتھ کا چہرہ سفید پڑ گیا لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری۔ اس نے کہا۔ "یہ کوئی ثبوت نہیں ہے۔ تم نے صرف ایک داستان بنا کر سنوائی ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ ثبوت بھی مل جائے گا اگر معزز ڈیون تمہارے گھر کی تلاشی لیں۔ مجھے یقین ہے کہ سونا تم نے اپنے گھر میں نہیں چھپا رکھا ہوگا۔"

اس بار راسوتھ نے ہار مان لی اور گھٹیا کر بولا۔ "مجھے معاف کر دو میں نے لچ میں آ گیا تھا۔"

کچھ ہی دیر میں ڈیون نے ان کے ہمراہ راسوتھ کے جھوپڑے میں زمین کھود کر چھپا گیا سونا برآمد کر لیا۔ ڈیون

نے سونے کا تھمبھا گاسپر کے حوالے کیا اور بولا۔ "دیکھ لو، تمہارا سونا پورا ہے؟"

"ہاں، یہ پورا ہے۔" گاسپر نے جواب دیا۔ "شاید راسوتھ کو مبلغ نہیں ملا کہ وہ اس میں سے کچھ نکال سکے۔"

"شکر ہے ہماری بستی پر آنے والا دانگ صاف ہو گیا۔" ڈیون نے اطمینان کا سانس لیا اور پھر غضب زدگ کر بولا۔ "اس چور کو ہم انسی ہزار دیں گے کہ آئندہ اس بستی کا کوئی فرد چوری کا سونے کا بھی نہیں۔"

گاسپر، بالٹھری اور میشر اپنا سونے کر خیمے میں واپس آ گئے۔ بالٹھری سونے کو دوبارہ تیکوں کے تھیلے میں رکھ کر اسے بند کرنے لگا۔ میشر نے ستاسی لکھ میں کہا۔ "تم سچ کچھ عقل مند آدمی ہو۔"

"نہیں، سب عقل مند ہوتے ہیں لیکن اسے استعاش کوئی کوئی کرتا ہے۔" گاسپر نے متانت سے کہا۔ "اب ہمیں جلد از جلد سفر کا آغاز کر دینا چاہیے۔"

"ہاں، آج کل رات جلدی ہو جاتی ہے اور شام ہونے والی ہے۔" میشر نے کہا تو گاسپر مسکرایا۔

"تمہیں رات میں سفر کرنا پسند ہے، ہم ستاروں کی روشنی میں سفر کریں گے۔"

جب وہ اپنا سامان باندھ کر نکلے تو ڈیون کو بھی پر انہیں رخصت کرنے کے لیے سو جو تھا۔ اس نے کہا۔ "یہ میرا وعدہ ہے راسوتھ کو سزا ملے گی۔"

"اسے معاف کر دو۔" گاسپر نے سفارش کی۔ ڈیون نے کچھ نہیں کہا، شاید وہ راسوتھ کو معاف کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ اسے کچھ نہ کچھ سزا دینا چاہتا تھا کہ اس کی بستی کے دوسرے لوگوں کو عبرت ہو اور آئندہ وہ کسی مفکر کی چیز چرانے سے گریز کریں۔ گاسپر کی سفارش کا جواب دینے کے بجائے اس نے پوچھا۔ "کیا تم لوگ مغرب کی طرف جا رہے ہو؟"

"ہاں، ہم ایک بادشاہ کے خازم ہیں اور اس نے خیر سگالی کے طور ہمیں کچھ تحفے اور چیزیں دے کر مغرب کے ایک بادشاہ کے پاس بھیجا ہے۔"

"تمہارا سفر یہ خیر تر رہے۔" ڈیون نے انہیں دعا دی تو انہوں نے اپنے کھوروں کو ایندھن لگائی اور صحرا کی طرف بڑھ گئے۔ کچھ دیر بعد صحرا کے یہ مسافر صحرا میں غائب ہو گئے تھے ابھی نہ دانیس آنے کے لیے۔

دولت کے لیے کھیلے جانے والے کھیل کے ڈرامائی موز سرورق کا پہلا رٹل



## سفاک مجرم

سلیم منار روتی

زندگی تو انسان پر کس قدر مہربان ہے لیکن انسان زندگی سے کس قدر بیگانہ ہے... وہ اپنے لیے ہلاکت کے سامان خود پیدا کر لیتا ہے۔ تمام آفتیں اور مصیبتیں اسی ذی روح کی عنایت کردہ ہوتی ہیں۔ لالچ اور ہوس پرور لوگ کس طرح اپنی تسکین کی خاطر آگ و لہو سے دوستی نبھاتے ہیں... اس دوستی میں وہ یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ کون اپنا ہے اور کون پرایا... وہ صرف عیش کئے میں دولت کے انبار سے اپنا رشتہ نبھاتے ہیں...

وہ دن ہی میرے لیے خراب تھا۔ صبح میں نے ماٹرو سے وعدہ کیا تھا کہ آج ہم کھانا کھیں یا ہر کاریں گے۔ اس دن ہماری شادی کی دوسری سالگرہ تھی اور اتفاق سے مجھے یاد بھی تھا۔

شام کو چار بجے کے قریب باس نے میسجنگ طلبہ کرنی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب میرا جلد گھر پہنچنا ممکن نہیں تھا۔ میں دس بجے کے قریب گھر پہنچا تو ماٹرو موجود نہیں تھی۔ میں نے اسے پہلے تو پورے گھر میں تلاش

جاسوسس ڈائجسٹ 231 مئی 2015ء



کہا، پھر میں لان کی طرف نکل گیا کہ مائرہ اکثر ناراضی کی صورت میں لان میں جا بیٹھتی تھی۔ وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ میں اسے آوازیں بھی دے رہا تھا مگر وہ گھر میں کہیں موجود نہیں تھی۔

میں نے سیل فون پر اس کا نمبر ملایا، دوسری طرف کئی گھنٹیاں بچنے کے بعد مجھے مائرہ کی سرو آواز سنائی دی۔ "جی فرمائیے؟"

مجھے شدید طیش آیا لیکن میں برداشت کر گیا اور خود پر قابو پا کر صبر سے ہونے لہجہ میں بولا۔ "مائرہ! تم کہاں ہو؟"

"میں ای کے گھر ہوں۔" اس نے سپاٹ لہجہ میں جواب دیا۔

"تم مجھے بتاؤ دیتیں کہ تم وہاں ہو۔ میں تمہیں یہاں تلاش کر رہا ہوں۔"

اسی وقت سیل فون پر میری ساس کی آواز ابھری۔ "بے پروائی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے کمال، تم اتنے ہی معروف تھے تو تم نے شادی کیوں کی تھی؟"

اپنی ساس کے چلے کئے لہجہ پر مجھے بھی ایک دم فحش آ گیا۔ میری ساس ان لوگوں میں سے تھیں جو گھر کو بنانے کے بجائے اسے بگاڑنے میں ماہر ہوتے ہیں۔ مجھے شروع ہی سے ان سے چڑھتی تھی۔ میں نے سچ لہجہ میں کہا۔ "آپ فون مائرہ کو دیں۔"

"مائرہ! تم سے بات نہیں کرنا چاہتی۔"

ان کے اس جیلے نے گویا جلتی پر تیل کا کام کیا اور میں بہتا کر بولا۔ "اوکے، پھر اسے ہمیشہ وہیں رکھیں۔" میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی۔ آج آفس میں بیچ بھی نہیں کیا تھا پھر میٹنگ کے چکر میں مجھے چائے تک پینے کی فرصت نہیں ملی تھی۔

میں نے کچن کا رخ کیا لیکن وہاں کھانے کی کوئی چیز نہیں تھی۔ فریج میں ذیل روٹی اور انڈے موجود تھے لیکن میں اس وقت کچھ بھی کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

میں نے گاڑی نکالی اور روانہ ہو گیا۔ پہلے میں ڈنٹ کر کھانا چاہتا تھا۔

اچانک بارش شروع ہو گئی۔ مطلع تو صبح سے ابر آلود تھا لیکن ایسی موسلا دھار بارش کی توقع نہیں تھی۔

اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے اسکرین دیکھے غیر سیل فون اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

"ہیلو کامی! دوسری طرف سے روٹی کی آواز آئی۔" کہاں ہو؟

"میں اس وقت ڈرائیونگ کر رہا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ "ابھی تھوڑی دیر میں کالی بیک کرنا ہوں۔"

"اوکے، میں انتظار کروں گی۔" یہ کہہ کر روٹی نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

یونیورسٹی میں روٹی مجھ سے ایک سال جونیئر تھی۔ وہیں ہماری دوستی ہوئی تھی۔ وہیں محبت پر دان جڑی تھی۔ میں کراچی میں تنہا رہتا تھا، میری فیملی لاڑکانہ میں تھی۔ مجھے یقین تھا کہ انصاف سے فارغ ہوتے ہی میں روٹی سے شادی کر لوں گا لیکن ہوا وہی جو عموماً ہوتا ہے۔ اماں نے بہت پہلے میری خالہ زاد مائرہ سے میرا رشتہ طے کر دیا تھا۔ میں نے اماں کے فیصلے کی شدید مخالفت کی۔ چیخا چلایا لیکن اماں نے اپنے مرنے کی دھمکی دے کر مجھے مجبور کر دیا۔ روٹی دلبرداشتہ ہو کر امریکا چلی گئی۔ اس کی فیملی امریکا میں سیٹل ہو گئی۔

بابا نے مجھے زمینیں سنبھالنے کا مشورہ دیا لیکن مجھے زمینداری سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے گاؤں جانے سے انکار کر دیا اور کراچی کی ایک فرم میں ملازمت کر لی۔

مائرہ کے گھر والے کراچی ہی میں رہتے تھے۔ میری شادی کے ایک سال بعد روٹی امریکا سے لوٹ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے دل کو دھچکا سا لگا۔ نرم دھڑک اور دلکش شخصیت کی مالک روٹی بالکل مرجھا کر رہ گئی تھی۔ وہ اب بھی مجھ سے محبت کرتی تھی اور اس نے اب تک شادی بھی نہیں کی تھی۔

مائرہ بھی ہماری محبت سے واقف تھی۔ وہ بات بات پر مجھ پر تنگ کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میں اس سے بے وفائی کر رہا ہوں۔ میں نے بارہا اسے یقین دلایا تھا کہ اب روٹی صرف میری دوست ہے۔ اس کے علاوہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن مائرہ نے میری زندگی اتیرن کر دی تھی۔

میں نے اپنے پسندیدہ ریسٹورانٹ کے سامنے گاڑی روکی اور بارش سے بچتا ہوا تیزی سے اندر داخل ہو گیا۔

میں کھانا کھا کے فارغ ہوا ہی تھا اور کافی پی رہا تھا جب میرے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ اسکرین پر روٹی کا نام دیکھ کر میں نے کالی ریسیو کر لی۔

"ہیلو کامی! گھر پہنچ گئے؟" روٹی نے پوچھا۔

"ارے یار! یہاں گھر؟ میں اس وقت گولڈن گرل میں ہوں۔ کھانا کھانے آیا تھا، بس ٹکٹے ہی والا ہوں۔"

کچھ وقت کے بعد پھر کھنٹی بجی۔ میں برقی طرح جھنجھلا گیا۔ وہ کال مارہ ہی کی تھی۔ میں نے کال ریسیو کر کے سیل فون کان سے لگا لیا اور درشت لہجے میں بولا۔ "ہیلو۔"

"تم میری کال ریسیو کیوں نہیں کر رہے تھے؟"

"تمہاری اکی نے تو فرمایا تھا کہ مارہ بات نہیں کرنا چاہتی، پھر۔۔"

"کمال! میری اکی تمہاری بھی کچھ لگتی ہیں۔"

"میں اس وقت رشتوں پر بحث کرنے کے سوا میں نہیں ہوں اور تم نے اس وقت فون کیوں کیا ہے؟"

"تم اس وقت گھر میں تو نہیں ہو؟"

"ہاں، میں گھر سے باہر ہوں، کھانا کھانے نکلا تھا۔"

"کیوں زینت نے کھانا نہیں بتایا؟" زینت ہماری ملازمہ تھی۔

"نہیں، سرور نے صبح ہی مجھ سے پھٹی لے لی تھی۔"

میں نے سرد لہجے میں کہا۔ "وہ زینت کو لے کر حیدر آباد گیا ہے۔"

"اور ان دونوں نے مجھے بتانے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی۔" مارہ ہنسا کر بولی۔

"تم ان کے جانے سے پہلے ہی نکل گئی ہوگی۔" میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

"ان دونوں سے تو میں بعد میں سنت لوں گی۔" مارہ نے چٹختی ہوئی آواز میں کہا۔ "یہ بتاؤ اس وقت تمہارے ساتھ کون ہے؟"

"اس وقت رات کے دو بج رہے ہیں۔" میں نے جھنجھلا کر کہا۔ "کون ہو سکتا ہے میرے ساتھ؟"

"مجھ سے جموٹ مت بولو کمال۔" مارہ پھر چٹختی۔

"میں جانتی ہوں، اس وقت وہ چڑیل بھی تمہارے ساتھ ہے۔"

"تمہارے اعصاب پر وہ چڑیل سوار ہے۔" میں نے کہا۔ "اس وہم کا تو میرے پاس کوئی علاج ہی نہیں ہے۔"

"تم جموٹ بول رہے ہو۔" مارہ چٹختی کر بولی۔

"اپنا لہجہ درست کرو۔ میں ایسے لہجے کا عادی نہیں ہوں، تمہیں اور میری طرف سے بھاڑ میں جاؤ۔"

"تم۔۔۔ خود کو سمجھتے کیا ہو گھنیا آدمی؟" مارہ حق پہاڑ کر دہاڑی تھی۔

میں نے سلسلہ منقطع کر دیا اور موبائل پنجر سیٹ کی طرف اٹھالایا تھا کہ سامنے سے میرے چہرے پر کسی

"تم ریسنورنٹ میں کھانا کیوں کھا رہے ہو؟ کیا مارہ بھی تمہارے ساتھ ہے؟"

"نہیں بھئی وہ اپنی اکی کے گھر ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"کیا بات سے کالی! تم کچھ پریشان لگ رہے ہو۔"

میں تو تمہارے۔۔۔ اور آواز سے ہی بھانپ جاتی ہوں۔

"ارے۔۔۔، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" میں نے اسے ٹال چاہا۔

"کوئی بات تو ضرور ہے۔" روہی نے کہا۔ "تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو؟"

"میں نے کھانا کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بس مارہ سے جھگڑا ہو گیا ہے۔"

اس کے استغفار پر میں نے اسے بتا دیا کہ کشیدگی کی وجہ کیا ہے ورنہ وہ میری جان نہیں چھوڑتی۔

"زیادہ پیشین مت لو۔" روہی نے کہا۔ "گھر جاؤ اور سکون سے سو جاؤ۔" میں ابھی آجاتی لیکن اس وقت میرا آنا مناسب نہیں ہوگا۔

"نہیں، تم زحمت مت کرو۔ اس وقت یوں بھی شدید بارش ہو رہی ہے، خدا حافظ۔" میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

کافی پینے کے بعد میں کالی دیر تک بارش کو دیکھتا رہا۔ ریسنورنٹ کی دیوار شیشے کی تھی۔ شیشے پر بارش کے قطرے پڑ رہے تھے اور میرے دل میں ٹھنڈک پڑ رہی تھی۔

میں ایک سیجے کے قریب ریسنورنٹ سے باہر نکلا۔ بارش کا زور ابھی تک ٹوٹا نہیں تھا۔ اپنی گاڑی تک پہنچتے پہنچتے میرے کپڑے بھیگ گئے۔

سڑکوں پر پانی کھڑا ہو گیا تھا اور ہر طرف جل جھل سماں تھا۔ کراچی میں بارش رحمت کے بجائے زحمت ہوتی ہے۔ سڑکوں پر اتنا پانی کھڑا ہو جاتا ہے کہ سڑک نظر ہی نہیں آتی ہے۔ بس اندازے سے ذرا نیونگ کرتا پڑتی ہے۔

سڑک کے کنارے کئی گاڑیاں کھڑی تھیں اور ان کے مالکان بے بسی کی تصویر بنے کھڑے تھے۔

میں بہت مختصر انداز میں ذرا نیونگ کر رہا تھا۔ اچانک میرے سیل فون کی کھنٹی پھر بجنے لگی۔ میں نے سیل فون کے اسکرین پر نظر ڈالی۔ مارہ کال کر رہی تھی۔ میں نے سیل فون پنجر سیٹ پر اچھاں دیا۔ کھنٹی بج کر ختم ہو گئی۔ دو منٹ بعد پھر کھنٹی بجی۔ میں نے پھر اسکرین پر نظر ڈالی۔ مارہ کا نام اسکرین پر نظر آیا تو میں نے پھر کال ریسیو نہیں کی۔



میں کسی گاڑی کی عقی سیٹ پر پڑا تھا اور گاڑی تیزی سے دوڑی جا رہی تھی۔

پھر میری آنکھ اسپتال کے کمرے میں کھلی۔ میں نے ارد گرد نظر دوڑائی۔ میری بائیں جانب اسٹینڈ میں خون کا بیگ لٹک رہا تھا۔ دائیں جانب اسپتال کی سفید بوٹھارم میں ایک نرس کھڑی تھی۔ وہ اسٹینڈ پر ٹلی ڈرپ میں انجکشن کے ذریعے کوئی دوا ڈال رہی تھی۔

میرے حلق میں کانٹے سے پڑے تھے۔ میں نے ٹھیک آواز میں کہا۔ ”پپ... پپ... پپ...“

نرس نے چونک کر مجھے دیکھا، پھر مسکرا کر بولی۔ ”جھٹکس گاڑ! آپ کو ہوش آ گیا۔“ اس نے مجھے سہارا دے کر چند گھونٹ پانی پلا یا۔ پھر مجھے احتیاط سے لٹا کر تیزی سے چلی گئی اور ڈاکٹر کو بلا لائی۔

ڈاکٹر نے مسکرا کر مجھے دیکھا اور بولا۔ ”آپ کے ایک پاؤں میں فریکچر ہوا ہے۔ سر پر چوٹ لگی ہے۔ چوٹ تو معمولی ہے لیکن آپ کا خون بہہ گیا ہے۔ اگر آپ مزید بندرہ میں منت تک وہاں پڑے ہوتے تو آپ کی جان جاسکتی تھی۔“

”ٹھیک یو ڈاکٹر۔“ میں نے ٹھیک لہجے میں کہا۔ ”شکریہ تو ان صاحب کا ادا کریں جو آپ کو یہاں لائے تھے۔“

”میں ان صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”وہ تو آپ کو یہاں چھوڑ کر اسی وقت چلے گئے تھے، ہاں جاتے جاتے اسپتال کے اخراجات اور اپنا سیل نمبر چھوڑ گئے ہیں۔“

”مجھے سیل نمبر بتائیے۔“ میں نیل فون پر ان کا شکریہ ادا کر دوں۔“

”پہلے آپ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیے تاکہ انہیں اندازہ کیا جاسکے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

میں نے سوچا کہ انہیں ماثرہ کا سیل نمبر دے دوں لیکن پھر میں نے دو ساتھیوں کا نام اور سیل نمبر بتا دیے۔ ان کا سیل نمبر تو مجھے زبانی یاد تھا۔

بابا ساتھیوں کا نام سن کر ڈاکٹر چونک اٹھا۔ ”آپ سردار جمال خان کے بیٹے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا، پھر مسکرا کر ٹھیک لہجے میں بولا۔ ”آپ حیران کیوں ہیں ڈاکٹر؟ کیا سردار جمال خان کا بیٹا کسی حادثے کا شکار نہیں ہو سکتا؟“

گاڑی کے ہینڈسپیس کی روشنی پڑی۔ کوئی گاڑی بہت تیزی سے میری طرف آرہی تھی۔ میں حواس باختہ ہو گیا یا تو گاڑی کا ڈرائیور نے مجھے مل تھا یا پھر گاڑی اس کے قابو سے باہر ہو گئی تھی۔ مجھے مزید کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں نے غیر شعوری طور پر بریک دبا دیا تھا۔ پھر زوردار دھماکا ہوا اور سب کچھ گڈگڈ ہو گیا۔

مجھے دوبارہ ہوش آیا تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کہاں... ابس مجھے وہ دھماکا یاد تھا۔ شاید میں مر گیا تھا لیکن... چند منٹ بعد احساس ہوا کہ میں زندہ ہوں۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔

جب حواس مزید بخاف ہوئے تو مجھ پر یہ ہولناک انکشاف ہوا کہ میرے جسم کا ٹپکا جھڑکی وزنی چیز کے نیچے دبا ہوا ہے۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ میں اپنے پیروں کو حرکت دے سکتا تھا لیکن وزن کی وجہ سے اٹھنے میں کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔ میرے ارد گرد بارش کا پانی بھرا ہوا تھا۔ بارش کا زور قسم چکا تھا لیکن ہلکی ہلکی بوند باندی اب بھی ہو رہی تھی۔ میرے نزدیک سے ایک ڈکا گاڑیاں گزر رہی تھیں۔

اچانک میں پوری قوت سے چیلا۔ ”ہیلپ... ہیلپ... مجھے بچاؤ۔“ مجھے اس سانسے میں اپنی ہی آواز کی بازگشت سنائی دی یا پھر پانی بہنے کی مخصوص آواز سنائی دے رہی تھی۔ مجھے شدید غصہ تھا بہت محسوس ہو رہی تھی۔ شاید حادثے کے باعث میرا فون بہہ رہا تھا۔

اچانک مجھے کسی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی۔ میں نے مدد کے لیے چیخا چاہا لیکن حلق سے آواز ہی نہیں نکل سکی۔ پھر میرے چہرے پر تیز روشنی پڑی۔ مجھے ایسا لگا جیسے گاڑی کا ڈرائیور مجھے پھلتا ہوا تیزر جائے گا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے ہی لمحے مجھے کسی کی آواز سنائی دی۔ ”ارے یا رامیہ تو ایکسپرنٹ ہوا ہے۔ یہ بندہ شاہد مر گیا ہے۔“ وہ بڑبڑانے والے انداز میں بولا۔

میں نے جسم کی پوری قوت لگا کر چیخنے کی کوشش کی اور اس میں کامیاب بھی رہا۔ ”بچاؤ... بچاؤ۔“

”ارے ایہ تو زندہ ہے۔“ وہ شخص بڑبڑایا۔ پھر وہ مجھ پر جھٹ گیا۔

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ گاڑی کے ہینڈسپیس کی روشنی میں مجھے کسی کا چہرہ دکھائی دیا۔ اس نے نرم لہجے میں کہا۔ ”تھوڑا صبر کرو جوان... ہم تمہارے کو نکالتا ہے۔“ مجھ پر نیم بے ہوش طاری تھی۔ دوبارہ مجھے ہوش آیا تو

"میرا مطلب یہ نہیں تھا۔" ڈاکٹر نے کہا۔ "حیرت تو مجھے اس بات پر ہے کہ آپ کے ساتھ کوئی ڈرائیور ہے نہ باؤی گاڑ۔"

"میں انہی سب کھیزوں سے بچنے کے لیے کراچی میں رہتا ہوں۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔

☆ ☆ ☆

"وہ کون فرشتہ تھا جو تمہیں بروقت اسپتال لے آیا؟" بابا سائیں نے کہا۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی گونڈہ سے یہاں پہنچے تھے۔

"اس کا ایڈریس ڈاکٹر صاحب کے پاس موجود ہے بابا سائیں۔" میں نے کہا۔

"ایڈریس اور سبیل نمبر دونوں غلط ہیں۔" بابا سائیں نے جواب دیا۔ "وہ کوئی ایسا خدا ترس آدمی تھا جو خود کو ظاہر بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔"

"میں اسے پہچان لوں گا بابا سائیں۔" میں نے جواب دیا۔ "وہ مجھے نہیں نظر آیا، میں اس کا شکر یہ ضرور ادا کروں گا۔"

"مارہ کہاں ہے؟" بابا سائیں نے اچانک پوچھا۔ "مارہ! اپنے گھر گئی تھی۔ اسے تو میرے ایکسیڈنٹ کی اطلاع بھی نہیں ہے۔"

"کیا حماقت کی بات کر رہے ہو کامی؟" بابا سائیں نے کہا۔ "وہ لوٹ کے گھر تو آئی ہوگی؟ کیا سرور اور اس کی بیوی زینت نے اسے نہیں بتایا ہوگا؟"

"وہ گھر آئی ہی نہیں ہوگی۔" میں نے تلخ لہجے میں کہا پھر میں نے بابا سائیں کو ساری بات بتادی۔

"مارہ تو خیر ہے ہی بے وقوف اور جذباتی۔" بابا سائیں نے کہا۔ "افسوس تو مجھے تمہاری خالہ کے رویے پر ہے۔" پھر وہ طویل سانس لے کر بولے۔ "تم ابھی کچھ مت سوچو، اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔"

"آپ نے شاید اماں اور ماروی کو میرے ایکسیڈنٹ کے بارے میں نہیں بتایا۔"

"ہاں، میں نے جان بوجھ کر ان دونوں کو نہیں بتایا ورنہ وہ تو کسی قیمت پر گودھ میں نہ رہتیں۔"

دروازے پر ہلکی سی دنگ ہوئی۔ مارہ اور خالہ جان اندر داخل ہوئیں۔ مارہ کی آنکھوں میں آنسو تھے لیکن خالہ جان کا چہرہ سپاٹ تھا۔ انہیں دیکھ کر میرا حلق تنک کڑوا ہوا۔

"تم نے اتنی دور سے اپنے بابا سائیں کو بلا لیا، ہمیں کانوں کان خبر نہ ہونے دی؟" خالہ جان نے تیز لہجے میں

کہا۔

"یہ گھر نہیں، اسپتال ہے ساجدہ۔" بابا سائیں نے درشت لہجے میں کہا۔ "کامی کا حال پوچھنے کے بجائے آپ اپنے شکوے لے کر بیٹھ گئیں۔"

اسی وقت روہی بھی وہاں آگئی۔ وہ بابا سائیں کو دیکھ کر حلقی پھر پھر اعتدا و انداز میں آگے بڑھی اور اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔ "السلام علیکم، یو ری باؤی؟"

"وعلیکم السلام۔" بابا سائیں نے جواب دیا۔ "کیسی ہو بیٹا؟"

"آئی ایم فائن انکل! آپ کیسے ہیں؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

روہی میرے نزدیک آئی اور سرگوشی میں بولی۔ "تم کیسے ہو کامی؟" اس نے مجھ سے پوچھا۔

"جیسا بھی ہوں، تمہارے سامنے ہوں۔" میں نے

جواب دیا۔

"تم یہاں کیوں آئی ہو؟" مارہ نے درشت لہجے

میں روہی سے پوچھا۔

"میں کامی کو دیکھنے آئی ہوں۔"

"ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہے تمہاری، اب تم

یہاں سے۔"

"مارہ! بابا سائیں نے درشت لہجے میں کہا۔ "اُن کے اس لہجے سے تو میں بھی کانپ اٹھتا تھا۔" یہ کیا حرکت ہے، یہ بات کرنے کا کون سا انداز ہے؟"

"بابا سائیں! اس سے کہیے کہ یہاں سے دفع ہو جائے۔" مارہ نے چہچہ کر کہا۔

"اپنی آواز سنی رکھو۔" بابا سائیں کا چہرہ غصے سے

سرخ ہو گیا۔ "یہ اسپتال ہے، گھر نہیں ہے۔"

"تو پھر میں ہی چلی جاتی ہوں۔" مارہ نے انتہائی

گستاخی سے کہا اور خالہ جان سے بولی۔ "چلیں امی۔"

"خالہ جان تو جیسے تیار ہی نہیں تھیں۔ وہ ایک دم کھڑی ہو گئیں۔"

مارہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے بلکہ چرچختے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی۔

"نفسہ و مارہ! بابا سائیں نے کہا۔"

مارہ ان کی بات سنی، ان سنی کر کے نکل گئی۔

بابا سائیں کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ مارے غصے کے

کانپنے لگے۔ مارہ کی جگہ کوئی اور یہ حرکت کرتا تو وہ زندہ نہ

رہتا۔ بابا سائیں کی درشت آواز سے بڑے بڑوں پر نر



"وہیکم اسلام۔" اس نے مجھے سرد نظروں سے گھورا۔  
 "میں نے وہ مجھے کوئی ملکیت یا نمبر لگ رہا تھا۔ میں  
 نے جس کو پوچھا۔ "سر! آپ مجھے پینا سنے ہیں؟"  
 "کیوں، تم کیا کا تہہ اٹھ رہے ہو میں تیرے کو  
 پینا لوں گا۔"

"سر! میں کہاں ہوں۔۔۔ ابھی تین مہینے پہلے میرا  
 ایکسڈنٹ ہو گیا تھا۔ آپ نے میری جان بچائی تھی، مجھے  
 اسپتال پہنچایا تھا۔"

اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔ "ہاں،  
 ابھی میں تیرے کو پینا گیا۔ ابھی تیرا کیا حال ہے؟ ایک دم  
 فٹ لگ رہا ہے میرے کو۔"

"اب میں بالکل ٹھیک ہوں سر، میں نے کئی دفعہ  
 آپ کو ٹیلی فون کیا لیکن آپ نے شاید اپنا نمبر بدل لیا  
 ہے۔"

"فون کیوں کر رہا تھا میرے کو؟"

"سر! مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا۔"

"اڑے، اس کا کیا ضرورت ہے جوان، بس تمہارا  
 جان بچ گیا۔ ابھی زائف کو انجوائے کرو۔"

"سر! میں یہاں مزدور کی رہتا ہوں۔ اگر آپ ڈر  
 میرے ساتھ کریں گے تو مجھے خوشی ہوگی۔" میں نے کہا۔  
 "آئیے نا۔"

"میں تم سے بول دیا، سمجھو ہم نے ڈر کر لیا۔" اس  
 نے کہا۔ "ہم لوگ کے پاس ابھی اتنا کیم نہیں ہے جوان، پھر  
 کبھی آئے گا۔"

"سر پلیز!" میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "کم سے کم  
 ایک کپ چائے پی لیں۔"

اس کے چہرے پر جھنجھلاہٹ اور بیزاری کے آثار  
 تھے۔ "بولانا، ابھی کیم نہیں ہے۔"

"سر، پلیز! آئیں نا۔" میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر  
 بہت اہانتیت اور اصرار سے کہا۔

"ابھی تم میرے کو۔۔۔ سر، سر بولتا ہے۔ مجھے بہت  
 اچھا لگتا ہے۔ میرے کو آج تک کسی نے نہ نہیں بولا۔"

میں زبردستی اسے صبر لے آیا اور سرور سے چائے  
 لائے کو کہا۔

"سر! جب آپ کا نمبر ملے گا تو آپ کا نام بھی اکرام  
 میں نہیں ہوگا۔"

"میرا نام اکرام علی کیوں نہیں ہو سکتا؟" اس نے

خاری ہو جاتا تھا۔ اسپتال نہ ہوتا تو بابا سنا نہیں نہ جانے کیا  
 کر سکتے۔ انہوں نے بہت مشکل سے اپنے غصے پر قابو پالیا،  
 پھر وہ سخت لہجے میں بولے۔ "کامی! اب مارو اس وقت  
 اس گھر میں آئے گی جب میں اجازت دوں گا۔ وہ میری  
 آواز پر نہیں رکی۔۔۔ میری۔۔۔ سردار جہاں خان کی آواز پر  
 نہیں رکی، میں دیکھتا ہوں یہ کتنے بڑے ذہن کی ٹٹی ہے۔"

☆☆☆

"میں! اپنا بہت خیال رکھتا۔" اماں نے کہا۔  
 اماں اور نازوی دوسرے ہی دن کراچی آگئی تھیں۔

مجھے اسپتال سے گھر آئے ہوئے ایک مہینہ ہو چکا تھا۔  
 میرے ساتھ دو مہینے گزارنے کے بعد اب اماں اور نازوی  
 واپس جاری تھیں۔ بابا سا بھی بھی گوتھ سے کئی مرتبہ کراچی  
 آچکے تھے۔ اماں نے سرتوڑ کوشش کی کہ وہ کسی طرح ہارہ کو  
 معاف کر دیں لیکن میں جانتا تھا کہ بابا سا بھی اپنی توہین کسی  
 بھی صورت برداشت نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے ہارہ کو  
 آنے کی اجازت نہیں دی۔

"بھیا!" نازوی نے کہا۔ "آپ بھی ہارے ساتھ  
 گوتھ چلیں۔"

"میں ضرور چلتا، روی ٹریا۔" میں نے کہا۔ "لیکن  
 ابھی تو یہاں کا سارا کام ہی پڑا ہوا ہے۔ آگلے مہینے وقت  
 خاتو میں ضرور آؤں گا۔"

اماں مجھے ڈھیروں ہدایات دے کر رخصت ہوئیں  
 کہ گاڑی چلانے میں احتیاط کرنا، وقت پر کھانا کھانا، نیند  
 پوری کرنا وغیرہ۔

وہ سرور اور زینت کو بھی خصوصی ہدایات دے گئی  
 تھیں۔

شام کو روٹی آگئی۔ وہ اب اسٹر گھر بھی آ جاتی تھی۔  
 میں اسے رخصت کرنے باہر نکلا گیا۔ وہ اپنی گاڑی

میں بیٹھی ہی تھی کہ مجھے ایک شخص دکھائی دیا۔ اس کی صورت  
 مجھے کچھ شناسائی تھی۔ وہ سڑک پار کرنے کے نیچے کھڑا تھا۔

اچانک مجھے یاد آیا کہ یہ وہ شخص ہے جس نے میری جان  
 بچائی تھی۔ میں اس کی طرف بھاگا۔ اس وقت تک وہ سڑک

پار کر چکا تھا۔ میں نے بھی بھاگ کر سڑک پار کی۔ وہ آوی  
 پرانی سی ایک گاڑی میں بیٹھ رہا تھا۔

میں نے اسے آواز دی۔ "سینے۔"  
 وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر الجھن

تھی۔  
 "اسلام علیکم۔" میں نے اپنا سامان درست کر۔

کہا۔ "بوسکتا ہے لیکن ہے نہیں۔" اس کے کرخت چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ "میرا نام دلاور خان ہے۔ میں نے جان بوجھ کر اپنا نام غلط لکھوایا۔ یہ نہیں سمجھنا کہ میں بہت شریف آدمی ہوں اور پھپھ کر دوسروں کا ہیلپ کرتا ہوں۔ میں نے تو اس لیے اپنا نام غلط لکھوایا تھا کہ بعد میں پولیس کا کوئی نفر نہیں ہو سکے۔"

اس دوران میں سرور چائے اور بسکٹ وغیرہ کی فرامی سنے آیا۔ اس نے جلدی جلدی چائے پیتا شروع کر دی۔ ایسا نگ رہا تھا جیسے وہ بہت جلدی میں ہو۔

"دلاور صاحب!" میں نے کہا۔ "یہ بسکٹ بھی لیں نا۔"

"ہاں۔" اس نے کہا اور ایک بسکٹ بھی اٹھانیا۔

میں نے اس سے کہا۔ "دلاور بھائی! میں آپ کا ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میری جان بچائی ورنہ..."

"بس۔" اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "ابھی یہ شکریہ سکر یہ بس کرو۔"

"دلاور صاحب!" میں نے کہا۔ "اگر کبھی آپ کو میری ضرورت پڑے تو مجھے آپ کے کام آکر بہت خوشی ہو گی۔"

دلاور چائے پی کر کھڑا ہو گیا اور یوں۔ "تو... تو میرے کام آسکے گا... تو؟"

"آپ آزما کر دیکھ لیجیے گا۔" میں نے کہا۔ "میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔"

"اچھا۔" اس نے تھیک آ میو لہجے میں کہا۔ "چل ٹھیک ہے۔ اب ہم جاؤں؟"

"جی۔" میں نے کہا۔ "لیکن اپنا وعدہ یاد رکھیے گا۔ ابھی آپ کو میرے ساتھ ڈنر بھی کرنا ہے۔"

اس کے کرخت چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ میرا سر ہلکا کر چلا گیا۔

یہ اس سے اگلے دن کی بات ہے۔ میں کھانا کھا کرٹی وی دیکھ رہا تھا۔

اچانک اطلالی کھنٹی بجی اور جی جی گئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی کھنٹی پر انگلی رکھنے کے بعد بھول گیا ہے۔ مجھے ایسے جاہل قسم کے لوگوں سے چڑ ہے۔ اس سے پہلے کہ سرور گیسٹ تک جاتا، میں خود ہی ہتھ کر گیسٹ کھولنے چل دیا۔

میں نے سوچا تھا کہ آنے والے کو بے تحاشہ سناؤں گا۔ میں نے گیسٹ کا ذیلی دروازہ کھولا تو دلاور کھڑا ہوا

اندرا داخل ہوا۔ اس سے پہلے کہ دو گرتا، میں نے اسے سنبھال لیا۔ بمشکل تمام میں اس کا بھاری بھر کم وجود سنبھالنے ہوئے تھا۔

"دلاور بھائی! آپ ٹھیک تو ہیں۔ کیا ہوا ہے آپ کو؟"

"میں زخمی ہوں۔" دلاور نے بمشکل تمام کہا۔

میں اسے سہارا دے کر اندر لایا۔ وہ شہم بے ہوشی کے عالم میں تھا۔ اس کی شرٹ ایک طرف سے خون میں تر تھی۔ اس کا خون میری سفید بے واغ شرٹ پر لگ گیا تھا۔

"آپ زخمی کیسے ہوئے دلاور بھائی؟"

"سائٹ پر مزدوروں کا جھڑا ہو گیا تھا۔ میں... ٹھیکے دار ہوں بچ بچاؤ کرتے ہوئے مجھے گولی لگ گئی۔"

"گولی لگ گئی؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں... تیرے کو گولی کا مطلب نہیں پتا، ہلٹ... ہلٹ جی بے ادھر... اس نے اپنے سینے کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے سینے پر دائیں جانب زخم کا نشان تھا۔ اس میں سے اس وقت بھی ہلکا ہلکا خون رس رہا تھا۔

سرور بھی وہیں آگیا تھا اور حیرت سے اُسے دیکھ رہا تھا۔

"سرور۔" میں نے کہا۔ "گاڑی لگا لو لیکن پہلے پولیس کو فون کر دو۔"

"نہیں۔" دلاور غرا کر یوں۔ "پولیس کو فون کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ پولیس الٹا مجھے ہی پکڑنے کی۔"

"لیکن دلاور بھائی! یہ پولیس کیس ہے۔ میں آپ کو اسپتال بھی نہیں لے جاسکتا۔"

"تو تو بہت بڑی بڑی باتیں کر رہا تھا۔" اس نے نحیف لہجے میں کہا۔ "سرا! مجھے آپ کے کام آکر خوشی ہو گی۔" اس نے طنزیہ انداز میں میری نقل اتاری، پھر وہ صوفے پر لیٹ گیا۔

میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ مجھے اپنے فیملی ڈاکٹر کا خیال آیا۔ میں دلاور کو وہاں لے جاسکتا تھا۔ لیکن وہ انتہائی افسوس پسند آدمی تھا۔ وہ میرے منع کرنے کے باوجود نہ صرف پولیس کو اطلاع دے دیتا بلکہ بابا سائیں کو بھی بلا لیتا۔ اچانک مجھے اپنے دوست ڈاکٹر شاہد کا خیال آیا۔ وہ اسکول میں میرے ساتھ ہی پڑھتا تھا۔ اس سے میری اچھی دوستی تھی۔ وہ اکثر میرے گھر بھی آ جاتا تھا۔

میں نے تیزی دیکھی۔ اس وقت رات کے بارہ بجے



شاہد نے کوئی بات نہ کہہ کر اپنی تھکن تو بتا دیا۔  
ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جہاں وہ مریضوں کا معائنہ کرتا تھا۔  
شاہد نے دلاور کو اسے ہوشی کا انکیشن دینا چاہا تو اس نے انکار کر دیا۔ شاہد نے اس کے جسم میں پیوست کوئی نکالی اور مجھ سے بولا۔ "شکر ہے کہ کوئی سے اسے زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔ اس نے دلاور کے زخم کی ڈریسنگ کر کے اسے بلڈ لگا دیا اور خود ڈرائنگ روم میں آ بیٹھا۔ اس نے الیکٹرک کیبل پر کافی ہتائی اور مجھے دے کر بولا۔ "کمال! مجھے یہ اچھا آدمی نہیں لگ رہا ہے۔ اس کے جسم اور ہاتھوں پر زخموں کے بہت سے نشانات ہیں۔ اب تم فوراً اس سے چچھا چمڑاؤ۔"  
دو بجے تک شاہد فارغ ہو چکا تھا۔ میں نے اسے پیچھے دیکھا چاہے تو اس نے جھٹکا کر کہا۔ "اس سے بہتر ہے کہ تم میرے سر پر دو جوتے مار لو۔ اب تم مجھے اس طرح ڈھیل کرو گے۔" وہ انگریزی میں بولا۔ "اس ہندو سے پہلی فرمت میں اپنی جان چمڑاؤ۔ بس مجھ کو یہی میری فرمت ہے۔"  
دلاور نے اس سے مسکرا کر بولا۔ "بہر تو خود بھی ادھر رہتا نہیں چاہتا ہوں، دوسرا بات یہ کہ ہم لوگ کا دھندا ایسا ہے کہ ہم بھی کسی پر اعتبار نہیں کرتے ہیں اور... انگریزی بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارا بہت انگریزی تو ہم بھی سمجھ لیتا ہوں۔"

شاہد ٹھہر رہا تھا۔ اس سے زیادہ مجھے شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔

"چھو، ابھی بھلا دھر سے۔" دلاور نے کہا۔  
اسے گاڑی میں بٹھاتے ہوئے میں نے پوچھا۔  
"آپ کہاں جائیں گے؟"

"مجھے گلستان جو ہر تک چھوڑ دے۔" اس نے کہا اور سیٹ کی پشت سے فیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ اس کے جسم پر اب بھی وہی خون آلود شرٹ تھی۔ اس پر خون جم کر سیاہ ہو چکا تھا۔

گلستان جو ہر فیصوں کا جنگل ہے۔ ایک کشمیر الھولہ عمارت کے سامنے اس نے گاڑی رکوائی اور بولا۔ "ابھی تو جاؤ میں تیرے کو تھینک یو بھی بولوں... تھینک یو۔" اس نے حسب عادت میرا سر سہلایا اور ہڈنگ کی طرف بڑھا۔

"دلاور صاحب! آپ کس فور پر رہتے ہیں۔ یہاں لفٹ تو ہے؟"

میں پانچویں منزل پر رہتا ہوں... اور ادھر لفٹ نہیں ہے۔ یہ کہہ کر وہ آہستہ آہستہ بلڈنگ میں داخل ہو گیا۔

تھے۔ مجھے یقین تھا کہ شاہد ابھی سو یا نہیں ہوگا۔ میں نے سیل فون نکال کر اس کا نمبر ملا یا۔ اس نے دوسری ہی کھنٹی پر ریسیور اٹھالیا۔ "ہاں کمال! خیریت تو ہے؟"

"یار! ایک پر اہم ہے۔ میرے ایک دوست کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ میں اسے تمہارے پاس لارہا ہوں۔"  
"یار! تم اسے اسپتال لے جاؤ... یہ مت سمجھنا کہ میں انکار کر رہا ہوں لیکن..."

"یار! وہ اسپتال جانے کو تیار نہیں ہے۔"

"اچھا سمجھا۔" شاہد نے طویل سانس لی۔ "اس نے اپنی گاڑی سے کسی کو زخمی کر دیا ہوگا اور اب اسپتال جانے سے گھبرار رہا ہوگا۔ اوکے، تم اسے یہاں لے آؤ۔"

"دلاور بھائی! انھیں۔" میں نے اسے جھنجھوڑا تو اس نے ہزبزا کر آنکھیں کھول دیں۔

☆☆☆

"کمال! تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا؟" شاہد نے کہا۔ اس نے ابھی ابھی دلاور کا معائنہ کیا تھا۔ "کہ وہ روڈ ایکسیڈنٹ میں زخمی ہوا ہے۔ اسے کوئی ٹی ہے اور یہ پولیس کیس ہے۔"

"اس لیے تو تمہارے پاس لایا ہوں۔"

"یہ ہے کون؟ تمہارے گاؤں کا کوئی آدمی ہے؟"

"نہیں یار، یہ وہی ہے جس نے میری جان بچائی تھی۔ مجھے اسپتال پہنچایا تھا۔"

شاہد نے طویل سانس لی اور بولا۔ "ایک بات ابھی طرح سمجھ لو کمال، کوئی ابھی اس کے جسم میں ہے۔ میں کوئی نکال دوں گا۔ اس کا خون بہت ضائع ہو گیا ہے۔ اگر یہ مریا تو میری کوئی ذمہ داری نہیں ہوگی۔"

"ٹھیک ہے، تم کوئی نکالو۔" میں نے کہا۔

"میں تمہیں اس کا ہڈ کھیل دے رہا ہوں۔ تم کراس پیج کر دے اس کے لیے بلڈ کا ہندو بست کرو۔"

اس نے دلاور کا بلڈ کھیل مجھے دیا اور بولا۔ "ابھی فوراً ہڈ لے آؤ۔ میں ہڈ ہینک لیٹی فون کر دیتا ہوں۔ وہاں میرے جاننے والے ہیں۔" میں نے لگا تو وہ بولا۔ "اور یہ شرٹ اتار دو۔" اس پر بھی خون کے دھبے لگے ہیں۔

"میں پہلے ہڈ لے آؤں۔" میں نے کہا اور باہر کی طرف نکل گیا۔

ہڈ کے دو بیگ لینے کے بعد میں پھر شاہد کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کے گھر سے ایک پورشن میں کیک بھی تھا۔

"اس کا نام بتا۔" اس نے شاید دلاور کو تھپڑ مارا تھا۔  
 "کتنے جیسے، ویسے تھے اس نے؟"  
 "آج بھی اس نے صرف تین پرسلٹ دیا ہے۔۔۔ باقی  
 پینسا کام ہونے کے بعد اور کام تو ابھی ہوا نہیں۔"  
 "الو کے پلے۔" وہی غرابی ہوئی آواز آئی۔ "کام تو  
 میں تیرا تمام کروں گا۔ بس تو نایف وندہ اس آدمی کا نام بتا  
 دے جس نے تجھے استغفل کیا ہے۔"  
 "یہ ایسے نہیں بتائے گا بھائی۔" ایک دوسری آواز  
 آئی۔ "اسے یہاں سے نے چلو۔"

میں نے آگے بڑھ کر دروازے پر ہلکا سا باؤ ڈالا تو  
 وہ کھل گیا۔

اندروں کا منظر میری توقع کے عین مطابق تھا۔ دل و درفش  
 پر پڑا تھا اور اس کے زخم سے پھر خون بہنے لگا تھا۔

میرے دل میں نہ جانے کیا آئی کہ میں نے اچانک  
 واپس کر کہا۔ "ہینڈ ز اپ! کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہیں  
 کرے گا۔ ورنہ گولی مار دوں گا۔ تم لوگ اپنے ہتھیار بھینکو  
 اور وندہ سے منہ لیٹ جاؤ جلدی کرو۔"

وہ تعداد میں چار تھے۔ انہوں نے اپنی گنز پھینکیں  
 اور فوراً وندہ سے منہ لیٹ گئے۔ وہ اپنے حلیوں سے جرائم  
 پیشہ لگ رہے تھے۔

انہوں نے جو خفیہ گنز پھینکیں، دلاور نے سمجھ کر وہ  
 گنز سمیٹ لیں۔ ان میں سے دو اس نے اپنی پینٹ کی بیلٹ  
 میں اڑیں لیں اور دو کے میگزین خالی کر کے کھڑکی سے باہر  
 پھینک دیے۔ پھر اس نے اس شخص کو زوردار لات رسید کی  
 جو اس سے سوال جواب کر رہا تھا۔

"تو بہت پچھتائے گا دلاور۔" وہ شخص لات کھا کر  
 بولا۔

"بکو اس بند کڑھیری۔۔۔" دلاور نے اسے ایک غلیظ  
 گالی دی۔ "ابھی ہم لوگ چاہے تو تم سب کا کھوپڑی اڑا سکتے  
 ہیں لیکن ہم ایسا کرے گا نہیں۔ ابھی ہم لوگ جا رہا ہے۔  
 زیادہ شور شرابا نہیں کرنا۔" ان میں سے ایک شخص نے اٹھ کر  
 دل در پر جھپٹنا چاہا لیکن دلاور نے اس پر فائر کر دیا۔ وہ  
 وندہ سے منہ کر گیا۔ یہ تو مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ دلاور نے  
 اس پر نہیں بلکہ ہوا میں فائر کیا تھا پھر وہ عطا انداز میں فلیٹ  
 سے باہر نکلا۔ میں بھی اس کے ساتھ ساتھ باہر نکل آیا۔ اس  
 نے پھرئی۔ سے دروازہ بند کر کے باہر سے کھنڈی لگا دی اور  
 مجھے سے بولا۔ "باہر بھاگ۔"

ہم دونوں باہر کی طرف بھاگے۔ میں ایک ایک

اب اسوا تو مجھے وہاں سے چلا جانا چاہیے تھا لیکن  
 مجھے اب بھی دلاور کی فکر تھی۔ وہ اس حالت میں پانچویں فلور  
 تک پہنچ بھی سکے گا یا نہیں؟ اسے فلیٹ کے دروازے تک  
 چھوڑنا چاہیے تھا۔ میں گاڑی سے باہر آ گیا اور سوچا کہ میں  
 خود دلاور کے پیچھے جاؤں لیکن مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ  
 وہ کس بلاک میں رہتا ہے؟ پھر مجھے خیال آیا کہ میں نے  
 اسے بائیں طرف جاتے دیکھا تھا۔ اس طرف دو بلاک  
 تھے۔ دلاور ان ہی میں سے کسی بلاک میں گیا ہوگا۔

میں اندازہ لگا کر پہلے بلاک میں چلا گیا۔ گلستان  
 جوہر میں بہت اچھے فلیٹ تھے لیکن وہ کمپلیکس انتہائی  
 گندہ تھا۔ نفٹ تو دو دو تھیں لیکن شاید کافی عرصے سے خراب  
 پڑی تھیں۔ زینے میں تار کی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ بھانپ کر نہیں  
 دے رہا تھا۔ رات کے تین بج رہے تھے اس لیے وہاں صلی  
 خاموشی تھی۔ میں نے اپنا سیل فون نکالا اور اس کی مارچ  
 روشن کر کے سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ سیڑھیوں پر جگہ جگہ پان  
 کے وجہ سے تھے۔ دیواریں بھی بہت گندی تھیں۔ ان پر بھی  
 پان کی پچکاروں کے نشانات تھے۔ زینے میں سین بھی تھی  
 اور عجیب سی ناگوار بو بھیلی ہوئی تھی۔

میں دو فلور چڑھا گیا۔ لیکن مجھے کسی بھی فلیٹ میں روشنی  
 نظر نہیں آئی۔

میں پانچویں فلور پر پہنچا تو وہاں بھی مکمل تاریکی اور  
 سناٹا تھا۔ میں نے ہنچڑا کر سوچا کہ دلاور ضرور دوسرے  
 بلاک میں گیا ہوگا۔ میں فضول میں یہاں خوار ہو رہا ہوں اور  
 مجھے بھلا ضرورت ہی کیا تھی یہاں آنے کی؟ دل ورنے جو  
 احسان مجھ پر کیا تھا اس نے اس سے کہیں زیادہ اس کا بدلہ  
 چکا دیا تھا۔ اب میں یہاں کیا کر رہا ہوں؟

میں واپسی کے لیے پہنچا تو مجھے ایک فلیٹ سے فائر کی  
 آواز آئی پھر کسی کے زور زور سے بولنے کی آوازیں  
 آئیں۔ وہ کورینڈور میں دائیں جانب کا تیسرا فلیٹ تھا۔ میں  
 دے پاؤں اس طرف بڑھا۔

کوئی انتہائی کرخت آواز میں کہہ رہا تھا۔ "حرام  
 زادے! تو کیا سمجھتا ہے تو بھائی کو اتنی آسانی سے ماروے  
 گا۔۔۔ بھائی کو دو گولیاں لگی ہیں اور وہ اسپتال میں ہے۔  
 تجھے تو اسپتال جانا بھی نصیب نہیں ہوگا۔ تیری لاش یہیں  
 پڑی سڑی رہے گی۔ مجھے صرف اتنا بتا دے کہ تجھ سے کس  
 نے کہا تھا کہ تو بھائی کو گولی ماروے؟"

"جس نے بھی کہا تھا وہ تم لوگ کا دوست تو نہیں ہو  
 سکتا۔" مجھے دلاور کی آواز سنائی دی۔



”میرا خیال تھا کہ آپ کو میری مدد کی ضرورت ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”دینے آپ مجھے دار ہیں نہ آپ بچ بچاؤ کراتے ہوئے زخمی ہوئے ہیں۔“

”ہاں، میں کرائے کا قاتل ہوں، ہمارے کلر۔“ اس نے طنز سے لہجہ میں کہا۔

”تم کرائے کے قاتل ہو؟“ میں نے پہلی دفعہ اسے تمہید کر پکارا۔

”ہاں، میں کرائے کا قاتل ہوں اور چھ ماہ لے کر کسی کو بھی قتل کر سکتا ہوں۔“

”پھر تم نے میری جان کیوں بچائی؟“ مرنے دیا ہوتا مجھے؟“

”میں تو ساری خرابی ہے۔ اس نیم پتا نہیں ہم لوگ کو کون سا کیزے نے کا تھا کہ تیری جان بچالیا۔“

”تم اندر سے ہر سے آدمی نہیں ہو دلا اور۔“ میں نے کہا۔ ”بس۔۔۔“

”ابھی اپنا یہ پتھر بند کر اور مجھے کسی جگہ چھوڑ دے۔“

”تم کہنا چاہو گے؟“ میں نے پوچھا۔

”جانتیں۔“ اس نے شانے اچکا کر کہا۔

میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور ایک بجسکے سے آگے بڑھائی۔ اچانک زوردار دھماکا ہوا اور گاڑی رک گئی۔

”شٹ۔“ میں دروازہ کھول کر نیچے اترا۔ دلا اور گاڑی ہی میں بیٹھا رہا۔ آگے بلاکس کا ایک ڈھیر تھا۔ جھنجھلاہٹ اور جلد بازی میں مجھے وہ ڈھیر نظر نہیں آیا اور گاڑی اس سے ٹکرائی۔ میں نے مارچ کی روشنی میں گاڑی کا جائزہ لیا۔ اس کا ریڈی ایٹر ٹوٹ گیا تھا اور پانی بہہ کر زمین میں جذب ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ دلا در نے پوچھا۔

”گاڑی کا ریڈی ایٹر ٹوٹ گیا۔“ میں نے کہا۔

”اب ہم یہاں سے کبھا نہیں جاسکتے۔“ پھر میں نے کہا۔

”اس وقت ہم مفور اگوٹھ کے پاس ہیں۔ ممکن ہے مین روڈ سے کوئی سواری مل جائے۔ چلو اترو۔“

دلا در بمشکل تمام اترا۔ اس کا زخم دوبارہ کھل گیا تھا اور اس میں سے خون رس رہا تھا۔ میں نے گاڑی کی ڈک سے گاڑی صاف کرنے والا کپڑا نکالا اور وہ دلا در کے سینے پر باندھ دیا تاکہ اس کا خون رک جائے۔ پھر ہم گرتے پڑتے مین روڈ کی طرف چل دیے۔

میں نے سوچا کہ میں اپنے کسی دوست کو بلانوں لیکن میں اپنے کسی دوست کو اس معاملے میں ملوث نہیں کرنا چاہتا

چھانگ میں دو دسڑھیں اترتا ہوا ہر آگیا۔ حیرت تو مجھے دلا اور پر تھی۔ وہ بہت سخت جان تھا۔ اتنا زخمی ہونے کے باوجود وہ بہت پھرتی سے نیچے پہنچا تھا۔

اسی وقت مجھے ہلکا سا ایک دھماکا سنائی دیا۔

”ان لوگوں نے دروازہ توڑ دیا ہے۔“ دلا در بولا۔

”جلدی نکل یہاں سے۔“ میں بھاگ کر اپنی گاڑی میں بیٹھا۔ دلا اور بھی بھاگ کر پتھر سیٹ پر بیٹھ گیا اور چیخ کر بولا۔

”ابھی اگل یہاں سے درندہ لوگ ہم دونوں کو ختم کر دیں گے۔“

میں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

دلا در پیچھے دیکھ رہا تھا۔ وہ چیخ کر بولا۔ ”کمال گاڑی بھگا۔ دو لوگ ہمارے پیچھے آ رہا ہے۔“

میں نے اسپید مزید بڑھا دی۔ سڑکیں سنسان تھیں۔ میں دیوانہ وار گاڑی دوڑا رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ رات کے اس پہریوں ڈرائیونگ کرنا خطرناک ہوتا ہے۔ اس وقت ہر گاڑی والا یکساں سمجھتا ہے کہ سڑک سنسان ہے۔ یوں گاڑیوں میں بعض اوقات خوفناک تصادم ہو جاتا ہے۔ ایسے تصادم میں دونوں میں سے کوئی گاڑی والا بھی نہیں بچتا جس اس وقت مجبوری تھی اگر میں رفتار کم کرتا تو پیچھے آنے والوں کی گولیوں کا شکار ہو جاتا۔ وہ کم سخت اب میری گاڑی پر قاتر تک بھی کر رہے تھے اور اس مرتبہ قاتر تک کی آواز نہیں ہو رہی تھی۔ کوئی جب گاڑی کے کسی حصے سے ٹکراتی تو ہلکی سی آواز آتی تھی۔

”اڑے تم کیا کر رہا ہے، کیا تمہیں ڈرائیونگ نہیں آتی۔ گاڑی کیا سپینڈ دیو۔“ دلا در غرا کر بولا۔

”اور مٹی اسپینڈ وون۔“ میں جھنجھلا کر بولا۔ ”یہ کوئی سپر ہائی وے نہیں ہے پھر بھی میں سو اور ایک سو دس کی اسپینڈ سے چل رہا ہوں۔“

میں تعاقب کرنے والوں کو ڈانچ دینے کے پتھر میں تھا۔ ایک جگہ سے گزرتے ہوئے مجھے ایک زیر تعمیر بنگلا نظر آیا۔ اس پر ابھی تک گیٹ نہیں لگا تھا۔ میں نے نشانے سے بے پردا ہو کر گاڑی اس طرف دوڑادی اور گیٹ سے چھ فٹسلے پر باؤنڈری وال کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ دو منٹ بعد مجھے دوسری گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی۔ وہ گاڑی تیز رفتاری سے گزر گئی۔ میں نے سکون کا سانس لیا، پھر دلا اور سے بولا۔ ”آپ مجھے حسب تک چیخ نہیں بتا سکتے گے۔ میں آپ کی مدد کیسے کروں گا؟“

”تو چلا گیا تھا، پھر پٹ کر کیوں آیا؟“

تھا۔ ہر آدمی تو ڈاکٹر شاہد نہیں ہوتا۔ ان میں سے کوئی پولیس کو اطلاع دے سکتا تھا پھر مجھے روٹی کا خیال آیا۔ اس وقت دبی میری مدد کر سکتی تھی۔  
میں نے جیب سے سٹل فون نکالا اور روٹی کا نمبر ڈائل کر دیا۔

دوسری طرف گھنٹی بجتی رہی۔ ظاہر ہے کہ روٹی اس وقت گہری نیند میں ہو گئی۔ میں مایوس ہو کر سسٹم منقطع کرنے ہی والا تھا کہ دوسری طرف سے روٹی نے کال ریسیو کر لی۔  
"ہیلو!" اس کی غنودہ آواز سنائی دی۔

"سواری روٹی! اس وقت تمہیں ڈسٹرب کر رہا ہوں، میں..."

"کامی! روٹی کی غنودگی ایک دم غائب ہو گئی۔"

"آریو آل رائٹ؟"

"ہاں روٹی، میں بالکل ٹھیک ہوں لیکن معمولی سی ایک پرابلم ہے۔"

"کسی پرابلم؟" روٹی نے پوچھا۔  
"میری گاڑی کا پمپوٹا سائیکسڈنٹ ہو گیا ہے اور..."

"نو باٹ؟" روٹی چیخ کر بولی۔ "تم ٹھیک تو ہو؟"

"ہاں، میں بالکل ٹھیک ہوں لیکن اس وقت مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

"ہاں بھئی۔"

"کیا تم اس وقت صفورا گونڈھ تک آ سکتی ہو؟"

"صفورا گونڈھ؟" روٹی نے چونک کر پوچھا۔ "تم وہاں کیا کر رہے ہو؟"

"تم یہاں آ سکتی ہو یا نہیں؟" میں نے جھجکا کر کہا۔

"اچھا، میں آ رہی ہوں۔" روٹی نے طویل سانس لے کر کہا۔

"سنو، اپنے ساتھ میری فی شرٹ لے آنا، وہ جو میں نے کچھ دن پہلے تمہارے گھر چھوڑ دی تھی۔"

پراہم کیا ہے کمال؟ روٹی نے جھنجھاک کر کہا۔ "تم مجھے صاف صاف بتاؤ کہیں بتاتے؟"

"یہاں آؤ گی تو سب معذور ہو جائے گا۔" میں نے کہا۔ "بس تم جلدی پہنچنے کی کوشش کرو۔" یہ کہہ کر میں نے سسٹم منقطع کر دیا۔

"اب کس کیوں کرو یا؟" دل درنے کہا۔  
"کسی نہ کسی کو تو کرنا ہی تھا۔ میں ساری رات تو یہاں نہیں بیٹھ سکتا۔" میں نے کہا۔

"تو واپس کیوں آیا تھا؟" دانا اور نے جھنجھاک کر کہا۔  
"ابھی آتا تھا تو برداشت کر یا مرنے دیتا مجھے۔"

"ہاں واقعی مجھے نہیں آنا چاہیے تھا لیکن... میں تمہیں مرنے بھی تو نہیں دے سکتا۔"

"تو کرتا کیا ہے، پڑھتا ہے؟"

"میں پڑھ چکا ہوں۔ اب چاہ کر رہا ہوں۔"

"شادی ہو گیا تیرا؟"

"ہاں۔" میں نے کہا۔ "لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"تیری گھر والی تو بہت پریشان ہو گئی۔" اس نے کہا۔

"میری گھر والی آج کل گھر میں نہیں ہے۔" میں نے بیزار سی سے کہا۔ "تم یہ بتاؤ، تم نے کس کے گھسنے پر گھر آیا ہے؟"

"کام پورا کدھر ہوا۔ بچ گیا سور کا بچہ۔" دانا اور نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔ پھر اپنا سٹل فون نکال کر نمبر ڈائل کیا اور بولا۔ "ہاں، جیسا سب دے گا... میں نے تو اپنا کام کر دیا... وہ نہیں مرا تو میں کیا کروں؟... ٹھیک ہے ہم ایک بار پھر ٹرائی کرتا ہوں۔" اس نے سسٹم منقطع کر کے سٹل فون جیب میں رکھ لیا۔

"پھر کیسے ٹرائی کرو گے؟" میں نے کہا۔ "تمہارا شکار تو اس وقت کراچی کے سب سے بڑے اسپتال میں ہے۔" ہاں کی سلیک رہی بہت زبردست ہے۔ پھر اب تو وہاں پولیس بھی ہو گی اور زخمی آدمی سے اپنے ٹوٹ بھی ہوں گے۔"

"سب کو دیکھ لے گا۔" دانا اور نے کہا۔

اسی وقت میں روڈ پر ایک گاڑی آ کر رکی۔ دانا اور... چونک اٹھا۔ میں روٹی کی گاڑی پہچان چکا تھا اس لیے دانا اور کا ہاتھ تھپتھپایا اور گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

میں گاڑی کے نزدیک پہنچا تو روٹی نے منہ بنا کر کہا۔

"یہ تم کیا کرتے پھر رہے ہو بھئی؟"

"فی شرٹ لائی ہو میری؟"

"ہاں، ڈاکی ہوں۔" اس نے فی شرٹ میرے حوالے کر دی۔

سردی سے بچنے کے لیے روٹی نے گرم شال اوڑھ رکھی تھی۔ میں نے اس کی شال بھی چھین لی اور واپس چلا گیا جہاں دانا اور بیٹھا تھا۔ میں نے فی شرٹ اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ "اپنی شرٹ اتار کر یہ پہن لو ورنہ پولیس نے آدھ کچھ لینا تو مشکل میں پڑ جاؤ گے۔ یہ نو شال، یہ بھی



## نروس

ایک حادثے کے نتیجے میں مجھے حالی ہی میں  
اسپتال داخل ہونا پڑا۔ آپریشن سے نصف گھنٹہ قبل سرجن  
میرے پاس آ کر پوچھنے لگا کہ میں کیا محسوس کر رہا ہوں۔  
میں نے گھبرائے ہوئے انداز میں جواب دیا۔  
"نروس۔"

"اوہ۔" اس نے ہمدردانہ انداز میں کہا۔ "میری  
صورت حال بھی تم سے مختلف نہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ  
ہم دونوں ہی آپریشن سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو جائیں  
گے۔"

"گاڑی دھیں نے چلو۔" میں نے چیخ کر کہا۔  
روٹی نے تیزی سے گاڑی آگے بڑھائی اور ان  
لوگوں کے سر پر جا پڑی۔ مجھے محسوس ہو گیا کہ وہ اوک دلاور کو  
زندہ پکڑنا چاہ رہے ہیں۔

گاڑی دیکھتے ہی انہوں نے بے درپے۔ تین فائر  
گاڑی پر کر دیے، ایک گولی پونٹ سے ٹکرائی اور بقیہ دو اچنی  
بولی چھت پر لگیں۔

گاڑی ریورس کرو۔" میں نے چیخ کر کہا۔ وہ لوگ  
دلاور کو زندہ پکڑنا چاہتے تھے، ہماری زندگی سے انہیں کوئی  
وچھپی نہیں تھی۔

روٹی نے گاڑی ریورس کرنے کے بجائے انتہائی تیز  
رفتاری سے ان لوگوں کی طرف بڑھادی۔ لینڈ کروزر جیسی  
بھاری بھر کم گاڑی یوں اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر وہ لوگ  
بری طرح بوکھلا گئے اور پانٹ کر بھاگے لیکن وہ گاڑی سے  
زیادہ تیز نہیں دوڑ سکتے تھے۔ دوسرے ہی لمحے دو کے جسم  
گاڑی سے ٹکرائے اور وہ ہوا میں اچھل گئے۔ روٹی نے پھر  
گاڑی ریورس کی اور اس کا رٹ بقیہ دو افراد کی طرف کر دیا۔

وہ ایسے حواس باختہ ہوئے کہ فائر کرنا ہی بھول گئے اور دلاور  
کو چھوڑ کر دوڑ نکادی۔ دلاور اچھل کر گاڑی کی عقبی سیٹ پر  
بیٹھ گیا۔ روٹی نے گولی کی سی رفتار سے گاڑی وہاں سے نکال  
لی۔ وہاں سے کچھ فاصلے پر ان کی گاڑی کھڑی تھی۔ دلاور  
نے جاتے جاتے فائر کر کے اس کے دو ٹائر فینٹ کر دیے۔

"تیری بیوی تو بہت زبردست ہے یار۔" دلاور نے  
کہا۔

اوپر سے لپیٹ لو، آج سردی کچھ زیادہ ہی ہے اور تمہارے  
پاس کوئی گرم کپڑا نہیں ہے۔" پھر میں نے اپنا والٹ نکالا  
اور اس میں سے پیسے نکائے۔

"او۔" دلاور نے مجھے نوکا۔ "یہ پیسا دینا اپنے پاس  
رکھ۔۔۔ میرے پاس پیسا ہے۔"

"اوکے۔" میں نے کہا۔ "اب میں چتا ہوں،  
ہیٹ آف ک۔"

میں اسے فٹ پاتھ پر چھوڑ کے روٹی کے نزدیک آیا  
اور پتھر سیٹ کا دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

روٹی نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔  
"کون تھا یہ؟"

"تم ایک بات بتاؤ۔" میں نے اس کا سوال  
نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "اگر کوئی تمہاری جان بچائے  
اور پھر خود اس کی جان خطرے میں ہو تو تم کیا کرو گی؟"

"میں اس کی ہینپ کر دوں گی بلکہ جہاں تک مجھ سے  
ہو سکے گا کروں گی۔" پھر وہ چونک کر بولی۔ "لیکن تم کیوں  
پوچھ رہے ہو۔۔۔ کتنے۔۔۔ یہ وہ آدمی تو نہیں جس نے اسپتال  
پہنچا کر تمہاری جان بچائی تھی؟"

"ہاں، یہ وہی ہے اور اب اس کی جان خطرے میں  
ہے۔"

"اور تم اسے یوں بے یار و مددگار چھوڑ کر بھاگ  
لیے۔"

"میں نے اس کے لیے بہت کچھ کیا ہے روٹی۔" میں  
نے کہا۔

"کیا خاک کیا ہے۔" روٹی چڑ کر بولی۔ "اس کی  
جان تو اب بھی خطرے میں ہے۔"

"گاڑی واپس سوڑو۔" میں نے اچانک کہا۔ دلاور  
کو تنہا چھوڑتے ہوئے میرا ضمیر مجھے مامت مرد ہا تھا۔ وہ بُرا  
آدمی تھا، قاتل تھا لیکن مجھے تو اس نے ایک نئی زندگی دی  
تھی۔ بے شک زندگی دینے والا تو اللہ ہے لیکن ذریعہ تو وہی  
بنا تھا۔

بسم بہت برقی رفتاری سے وہاں پہنچے۔ دلاور وہاں  
نہیں تھا۔ کچھ فاصلے پر مجھے نیمہ انسانی ہیولے دکھائی دے  
رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کئی لوگ آپس میں کھم کھم  
ہوں۔

میں نے دوری سے دلاور کو پہچان لیا۔ چند آدمی  
اسے پکڑنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن وہ ان کے قابو میں  
نہیں آ رہا تھا۔

"یہ میری بیوی نہیں ہے، بال بال بچہ گئی میری بیوی بننے سے۔" میں نے کہا۔

"ابھی تم لوگ کدھر جا رہے ہو؟" دلاور نے پوچھا۔ اس بھنگ دوز اور اچھل کود سے اس کا زخم پھر رسنے لگا تھا۔

"تمہیں کہاں جانا ہے؟" روہی نے پوچھا۔

"مجھے سہرا ہائی دے پر چھوڑ دو۔" دلاور نے کہا۔

"میں کراچی سے باہر نکل جاؤں گا۔"

یاسین شاہ؟" میں نے پوچھا۔

"تم شاہ جی کو نہیں جانتے؟" بابا سائیں نے کہا۔

"اچھا اچھا، وہ کب مرے بابا سائیں؟"

"تنگا ہے آج کل تم نے اخبار پڑھنا اور فی وی دیکھنا

بھجور دیا ہے۔ پچھلے ہفتے کن مارگٹ مکر نے اسے گولی مار دی تھی۔"

ان کی بات پر میں بری طرح چونکا۔

"ہاں اس شخص کے بارے میں کچھ معلوم ہوا کا ی

جس نے تمہیں اسپتال پہنچایا تھا؟"

"ابھی تک تو کچھ بھی معلوم نہیں ہوا۔" میں نے

ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔

پھر وہ موضوع بدل کر بولے۔ "تم صبح سے رات تک

مصروف رہتے ہو۔ تمہیں آخر آفس میں کتنا کام کرنا پڑتا

ہے؟"

"سب کچھ میں ہی کرتا ہوں بابا سائیں۔" میں نے

کہا۔ "شیرازی صاحب تو دس پندرہ دن میں ایک دفعہ آفس

آتے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ تم اس کا روبرو اچھی طرح

سمجھ گئے ہو؟" انہوں نے پوچھا۔

"جی بابا سائیں۔" میں نے جواب دیا۔

"کای پینا! دوسروں کے لیے اتنی محنت کرنے سے

بہتر نہیں ہے کہ یہ محنت اپنے لیے کیا جائے؟"

"جی لیکن میں سمجھا نہیں بابا سائیں۔"

"اگر تم یہ کاروبار اپنے طور پر کرو تو اب ممکن ہے۔ تم

زمیندار کی اور جاگیردار کی نہیں کرنا چاہتے تو اپنا کاروبار ہی

اسٹینڈیشن کر لو۔"

بابا سائیں کی بات مناسب تھی، میں نے کہا۔ "اس

کے لیے بہت سرمایہ چاہیے بابا سائیں۔"

"تم کیا سمجھتے ہو، میں سرمایہ نہیں لگا سکتا؟ کای پینا! تم

کاروبار شروع کرو، میں اس میں پیسہ لگا دوں گا۔"

"ٹھیک ہے بابا سائیں، میں شیرازی صاحب سے

بات کروں گا۔"

"ہاں، وہ مائرہ کو جا کر لے آتا۔"

میں نے بابا سائیں کی طرف دیکھا پھر بولا۔ "بابا

سائیں! اس نے آپ سے گستاخی کی ہے۔ میں اسے نہیں

لاؤں گا۔ اس دن کے بعد تو اس نے ایک بار بھی مجھے نیلی

نون تک نہیں کیا اور آپ کہہ رہے ہیں کہ میں اسے لے

آؤں؟"

میں آفس سے واپس آیا تو بابا سائیں کی پراڈ ویکہ کر

خوش ہو گیا۔ بابا سائیں سے ملاقات ہوئے دو ہفتے سے

زیادہ ہو گئے تھے۔ میں جب ایک میڈیٹ کے بعد گھر واپس

آیا تھا تو بابا سائیں سے ملاقات ہوئی تھی۔

میں گھر میں داخل ہوا تو سرور نے بتایا کہ بابا سائیں

ابھی ہیڈ روم میں ہیں۔

"ان کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟" میں نے سرور سے

پوچھا۔

"صاحب! ان کی طبیعت تو ٹھیک تھی لیکن سفر سے

انہیں کچھ جھٹکن ہو گئی تھی اس لیے وہ سو گئے تھے۔"

میں نے بابا سائیں کے کمرے میں تجانکا تو وہ جاگ

رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگے۔ "آؤ کای! آج تم نے

بہت دیر لگا دی۔"

"جی بابا سائیں! آج کل کام کچھ زیادہ ہی ہے۔

اماں اور ماوری ٹھیک ہیں؟"

"ہاں پینا! وہ دونوں ٹھیک ہیں۔" بابا سائیں نے

کہا۔

اسی وقت دروازے پر دستک دے کر سرور اندر آیا۔

وہ چائے کی ٹرالی لے کر آیا تھا۔ وہ ٹرالی میرے سامنے رکھ

کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

"کای! میں نے اس مرتبہ اپنے جتنے سے ایم این

! کے کانکشنز نے کا فیصلہ کیا ہے۔"

"بابا سائیں! یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ آپ نے

کون سی پارٹی جوائن کی ہے؟"

بابا سائیں مسکرائے اور بولے۔ "کای پینا! مجھے بھلا

کوئی پارٹی جوائن کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ میں آزاد

امیدوار کی حیثیت سے الیکشن جیت کر دکھاؤں گا۔ اگر

یاسین شاہ زندہ ہوتا تو مقابلہ ذرا سخت ہوتا۔ اس کے مرنے

کے بعد تو کوئی میرے مقابلے پر آم ہی نہیں سکتا۔"

"بابا سائیں! آپ کس کی بات کر رہے ہیں۔ کون



”مارو!“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔ ”بابا سائیں  
میں نے مجھ سے کہا ہے کہ مارو کو لے کر آؤ۔“  
”میں نہیں جاؤں گی۔“ مارو نے اکمز لہجے میں کہا۔  
”تمہارا باپ اگر جائیداد ہے تو کرنی پڑی میں بھی نہیں  
ہوں۔“

”تمیز سے بات کرو مارو۔“ میں پھر گیا۔  
”میں ہر تیز ہوں تو مجھے نیٹے کیوں آئے ہو میں نے  
کہہ دیا کہ میں نہیں جاؤں گی تو پھر نہیں جاؤں گی۔“  
”تو پھر ہمیشہ یہاں ٹنڈی رہو۔“ میں نے پھر کر کہا  
اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

بابا سائیں شاید میرے انتظار میں برآمدے میں ٹپ  
رہے تھے۔ تجھے دیکھ کر بولے۔ ”کیا ہوا کاکی! مارو کہاں  
ہے؟“

”اس نے آنے سے انکار کر دیا۔“  
”ارے بے وقوف! اسے منا کر لاتا، عورت کو منا  
کون سا مشکل ہے۔“  
”بابا سائیں! وہ آپ کا ذکر بھی بہت حقارت سے  
کر رہی تھی۔ میں اسے نہیں لاناؤں گا، طلاق دے دوں گا  
اُسے۔“

بابا سائیں نے میرے منہ پر زوردار چھڑ رسید کر  
دی۔ ”میرے رخسار تگتے گئے۔ انہوں نے زندگی میں پہلی  
دفعہ مجھ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔“

وہ غصے سے کانپتے ہوئے بولے۔ ”طلاق کا لفظ  
ہمارے خاندان میں گالی ہے۔ آئندہ یہ لفظ زبان پر مت  
لانا۔“ پھر وہ آہستہ سے بولے۔ ”بیٹا! تم اور ماٹھہ دونوں  
جذبہ پتی ہو! میں خود تجھے وہاں لے کر جاؤں گا۔“  
”بابا سائیں! وہ آپ کو بھی بے عزت کر دے گی اور  
یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔ میں ان کی ماں کے سامنے اس  
سے بات کروں گا۔“

میں بابا جان کو کیسے بتاتا کہ سارے نسا کی جڑ تو خانہ  
جات ہیں۔ مارو ان ہی کی شہ پر یہ سب کچھ کر رہی تھی۔  
تھوڑی دیر بعد بابا سائیں مارو کے گھر جانے کو تیار  
ہو گئے۔ میرا دل تو نہیں چاہ رہا تھا لیکن بابا سائیں کے  
سامنے بیکور تھا۔

بابا سائیں کی پراڈ دیکھ کر چوکیدار نے فوراً سمیت  
کھنکھن دی۔

”بیٹا! غصہ تو مجھے بھی بہت تھا لیکن وہ اس گھر کی بیوہ  
ہے۔ عزت ہے ہماری، میں نے اسے معاف کر دیا ہے۔“  
”لیکن بابا سائیں! میں نے اسے معاف نہیں کیا  
ہے۔ میں اسے لے کر جہیں آؤں گا۔“

”کامی!“ بابا سائیں اتنی زور سے چیخے کہ ان کی  
آواز پورے گھر میں گونج کر رہ گئی۔ ”تو میرے سامنے  
زبان درازی کر رہا ہے۔ میرے حکم سے انکار کر رہا ہے۔  
پھر کس منہ سے مارو کو تصور وار کچھ رہا ہے۔ اس نے بھی تو  
بھی کچھ کیا تھا۔“ دو اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔ ”جاؤ اور  
اسے لے کر آؤ۔“

میں غصے میں بھرا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا۔ مارو  
بہت بڑے باپ کی بیٹی تھی۔ خالو جان کی زمینیں ہماری  
زمینوں سے بھی زیادہ تھیں۔ وہ اکلوتی تھی اور وسیع و عریض  
جائیداد کی مالک تھی۔ شاید اسی لیے وہ دوسروں کی تنقید کرنی  
رکھی۔ سونے پہ سہا گایہ کہ وہ بہت نسیم بھی تھی اور اسے اپنے  
حسن پر بہت غرور تھا۔ شاید میں اسے برداشت کر ہی نہ تھا  
لیکن روپی کا وجود اس کی آنکھوں میں کھلکا تھا۔ میں نے  
اسے کئی دفعہ سمجھایا تھا کہ روپی اب صرف میری دوست ہے،  
اس کے علاوہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن اس کی  
کھوپڑی میں یہ بات آتی ہی نہیں تھی۔

اب بابا جان کا حکم تھا تو اسے لے کر آتا تھا۔ اپنے  
تمام تر غرور اور تکبر کے باوجود ماٹھہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔  
اقی نے خالہ جان کو مجبور کیا اور انہوں نے اماں کی خوشامد کی  
یوں میری شادی مارو سے ہوئی تھی۔

بابا سائیں کا حکم تھا اس لیے میں مارو کے گھر جا پہنچی۔  
وہ گھر کیا تھا! اچھا خاصا محل تھا۔ وہاں کے سب نوکر مجھے  
پہچانتے تھے۔ میں ان کے سلام کا جواب دیتا ہوا سید خانہ  
کے بیڈروم میں پہنچی۔ وہ شاید کچھ دیر پہلے نہا کر نکلی تھی اور  
اب ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے منہ می میز ڈرائیو سے اپنے لیے  
اور مجھے بالوں کو خشک کر رہی تھی۔

آئینے میں میرا عکس دیکھ کر وہ برنی طرح دو ٹوک لگی۔  
اس نے ڈرائیو ایک طرف پھینک اور میری طرف گھوم مٹی پھر  
چہیتے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”اب تم یہاں کیوں آئے ہو؟“  
میں اس کی بات پر سنک کر رہ گیا۔ میں نے خود پر  
تو بھر کر ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں نینے آیا  
ہوں۔“

”مجھے لینے آئے ہو؟“ اس نے طنز یہ لہجے میں کہا۔  
”تمہارے باپ نے تو وہاں میرا اقلہ بند کر دیا ہے اور

ہم گاڑی سے اتر کر ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے۔

تھوڑی دیر بعد خالہ جان بھی وہاں آئیں۔ میں نے ملے چاہتے ہوئے بھی انہیں سلام کیا۔ انہوں نے بہت سی بات اور سر دلچے میں میرے سلام کا جواب دیا پھر بابا سائیکس سے بولیں۔ ”کیسے آنا ہوا؟“

”میں اپنی بہو کو لینے آیا ہوں۔“ بابا سائیکس نے کہا۔

”وہ نہیں جائے گی۔“ خالہ جان نے سخت لہجے میں کہا۔

”بچوں جیسی باتیں مت کرو ساجدہ۔“ بابا سائیکس نے کہا۔

”تو رانا کرو تو یہاں بلاؤ۔“

”میں نے کیا ناکہ وہ اب نہیں جائے گی۔“ پھر دو مجھ سے بولیں۔ ”کمال! بہتر ہے کہ تم اسے طلاق دے دو۔“

”ساجدہ! بابا سائیکس نے پھر کر کہا۔ ”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“

”ادا! میں کورٹ میں جا کر خاندان کی عزت اٹھانا نہیں چاہتی اس لیے۔۔۔“

”تم اس وقت اپنے حواس میں نہیں ہو، میں تم سے پھر بات کر دوں گا۔“

”آپ ایک سال بعد بھی بات کریں گے تو میں یہی جواب دوں گی۔ اب آپ لوگ میری بیٹی کا پیچھا پھوڑ دیں۔“

”خالہ جان! میں۔۔۔“

”خاموش رہو کالی۔“ بابا سائیکس نے مجھے بولتے سے روک دیا اور غصے میں وہاں سے ہر اٹھ گئے۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

ہم صر پینچے تو ایک بری خبر میری منتظر تھی۔ میرے

چاچو کو بچہ معلوم افراد نے گولیاں مار کے ہلاک کر دی تھا۔

ہم فوراً ہی گوجھ کے نیچے روانہ ہو گئے۔

چاچو شاہ زب، بابا سائیکس سے تقریباً سولہ سال

چھوٹے تھے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ میرے ایک ہی بچا

تھے اور اب وہ بھی نہیں رہے تھے۔ بابا سائیکس تم سے

نڈھال تھے۔ انہوں نے چاچو کو بچوں کی طرح پالا تھا۔

چاچو کی موت کے بعد یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ انہوں

نے اپنے حصے کی ساری جائیداد میرے نام کر دی تھی۔ وہ مجھ

سے اتنی ہی محبت کرتے تھے۔ نہ جانے کیوں انہوں نے

اب تک شادی نہیں کی تھی۔

اس موقع پر روٹی بھی گوجھ آئی تھی۔ ماروی کی تو اس

سے بہت جتنی تھی۔ اماں البتہ اسے پسند نہیں کرتی تھیں۔ ان

کا خیال تھا کہ روٹی نے ان کی بھائی کا حق مار لیا تھا۔

چاچو کی موت کے بعد میں پھر کراچی آ گیا۔ بابا

سائیکس گوجھ میں تھے۔

اس صبح چوبیس بجے کے قریب ٹیلی فون کی کرخت گھنٹی

سے میری آنکھ کھل گئی۔ دوسری طرف مارہ کا مازم تھا۔ اس

نے روتے ہوئے بتایا کہ ادوی مارہ اور بڑی ادوی کا

ایکسڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ دونوں گوجھ سے واپس آرہی تھیں

کہ جاشور دتے نزدیک ان کی گاڑی ایک رُک سے ٹکرا گئی۔

”تم اس وقت کہاں ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”سائیکس، میں حیدرآباد کے لیاقت اسپتال میں ادوی

کے ساتھ ہی تھا۔“

”مارہ اور خالہ جان کیسی ہیں؟“

”سائیکس! اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ ملازم

نے روتے ہوئے کہا۔

”اچھا، میں حیدرآباد پہنچ رہا ہوں۔“

میں نے ٹیلی فون رکھتے بابا سائیکس کو ایکسڈنٹ کی

اطلاع دی اور خود اسی وقت حیدرآباد روانہ ہو گیا۔

حیدرآباد پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ خالہ جان اور مارہ تو

موت پر ہی ہلاک ہو گئی تھیں۔ اسپتال پہنچ کر فوراً ہی مر

گئیں۔ صرف ان کا ملازم جان محمد زندہ بچا تھا۔ وہ بھی بری

طرح زخمی تھا لیکن اس کی حالت خطرے سے باہر تھی۔

تھوڑی دیر بعد اماں اور بابا سائیکس بھی حیدرآباد پہنچ گئے۔

اماں تو گھر سے تڑھال تھیں۔ بابا سائیکس بھی غم زدہ تھے۔ ہم

خالہ جان اور مارہ کی میت لے کر گاؤں آ گئے۔

ان کی تدفین کے چار دن بعد میں کراچی آ گیا۔ اب

آٹون کی رو سے مارہ کی تمام زمین چانداد مجھے مل گئی کہ

میں ہی اس کا قانونی وارث تھا۔

میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اتنی دولت کا کروں

گا کیا؟ سیکڑوں ایکڑ زمینی اراضی تو بابا سائیکس کی بھی تھی۔

پھر اتنی ہی چاچو کی تھی جو اب میرے نام ہو چکی تھی۔ اس

سے زیادہ زمینیں اور چانداد خالہ جان کی تھیں۔ جن کی

وارث مارہ تھی۔ اب وہ چانداد بھی مجھے مل چکی تھی۔

رونت اب میرے لیے بے حق ہو چکی تھی۔ چاچو کی

موت کے بعد تو میں نے جب بھی چھوڑ دی تھی اور لوگوں کی

فلاح و بہبود کے لیے میں نے ایک این جی او بنالی تھی۔ اس

رقم ہی کام میں روٹی بھی میرے ساتھ تھی۔ میں نے اس سے

شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

میں نے اماں کو ٹیلی فون پر اطلاع دینے کے بجائے



شو کوٹھ جانا مناسب سمجھا۔

اعلانِ رشتہ تھا۔

کوٹھ چنبچنب چنبچنب نہیں شام ہو گئی۔ بابا سائیں زمینوں پر تھے اور دوسرے دن آنے والے تھے۔

اماں مجھے اور روٹی کو دیکھ کر خوش ہو گئیں اور بولیں۔  
"اچھا ہوا تم آ گئے۔ میں ابھی تمہیں ٹیلی فون کرنے کی والی تھی۔ اگلے ہفتے ماروی کا نکاح ہے اور دو مہینے بعد اس کی رخصتی ہے۔"

یہ خبر سن کر روٹی بھی خوش ہو گئی اور اماں سے بولی۔  
"اماں! آپ قمر نہ کریں۔ ماروی کی شادی کا سب انتظام میں کروں گی۔"

روٹی اس سے پہلے ایک دفعہ کوٹھ آ چکی تھی لیکن اسے زیادہ دن رہنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ماروی اسے حویلی دکھانے لے گئی۔

دوسرے دن بابا سائیں آ گئے۔ وہ جیسے ہی حویلی کے صحن میں داخل ہوئے۔ ان کی نظر روٹی پر پڑی جو ماروی سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔

بابا سائیں کچھ دیر اسے گھورتے رہے پھر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ ماروی یا روٹی کو ان کی آمد کا احساس ہی نہ ہوا۔

میں اماں کے پاس چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد بابا سائیں بھی وہیں آ گئے اور درشت لہجے میں بولے۔ "یہ روٹی یہاں کیوں آئی ہے؟"

"اسے میں لایا ہوں بابا سائیں۔" میں نے جواب دیا۔

"اب تم اتنے خود مر اور گستاخ ہو گئے ہو کہ غیر عورتوں کو حویلی میں بھی لانے گئے ہو اور بہت اذیتاں سے اس کا اعتراف بھی کر رہے ہو۔"

"روٹی غیر تو نہیں ہے۔" اماں نے کہا۔ "ہر سوں سے ہمارے گھر آتی رہی ہے۔"

"گھر آنے سے کیا ہوتا ہے، ہے تو وہ غیر ہی۔"

"وہ غیر نہیں ہے بابا سائیں۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ "وہ میری بیوی ہے۔"

بابا سائیں یوں اچھے جیسے ان کا پاؤں دھکتے ہوئے انکارے پر پڑ گیا ہو۔ وہ تاؤ دارنی سے بولے۔ "بیوی! تم نے شادی کب کی ہے اس سے؟"

"میں نے پنجے ہفتے شادی کی ہے بابا سائیں۔" میں نے کہا۔

"تو اس کی اجازت سے؟" بابا سائیں کا پارا چڑھتا

وہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ بابا سائیں نے ماروی کی شادی طے کر دی ہے اور اگلے مہینے اس کی شادی ہے۔  
"بھئی ایک طرح سے اچھا ہی ہوا۔ اماں کو ماروی کی بہت فکر تھی۔"

میں نے اماں کو بتایا کہ میں روٹی سے شادی کر رہا ہوں۔

"ہاں بیٹا! اماں نے کہا۔" تو خاموشی سے شادی کر لے۔ اپنے بابا سائیں کو بعد میں بتانا۔"

"کیوں اماں؟" میں نے تیرت سے پوچھا۔

"بیٹا! تیرے بابا سائیں تیری شادی اپنے ایک ماموں زاد ابراہیم کی بیٹی سے کرنا چاہتے ہیں۔"

"کیوں اماں؟" میں نے چونک کر پوچھا۔ "کیا خاص بات ہے اس میں؟"

"اس میں خاص بات صرف یہ ہے کہ وہ بہت بڑے باپ کی بیٹی ہے۔" اماں نے تلخ لہجے میں کہا۔

"نہیں چاہیے مجھے کسی بڑے باپ کی بیٹی۔" میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

میں نے کراچی پہنچ کر روٹی کو گھر بلا یا اور بغیر کسی تمہید کے اس سے کہا۔ "روٹی! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟"

"یہ بات تم پوچھ رہے ہو کاش؟" روٹی نے کہا۔ "میں تو کب سے اس جیسے کا انتظار کر رہی تھی۔"

"تو پھر ہم شادی کر رہے ہیں۔ آج شام۔" میں نے کہا۔

"اتنی جلدی؟" روٹی نے ہنس کر پوچھا۔

"ہاں، مجھے اتنی ہی جلدی ہے۔" میں نے کہا۔ "تم اپنے والدین سے بات کر لو۔"

"انہوں نے تو بہت پہلے مجھے اجازت دے دی تھی۔ میں ایک دفعہ پھر ان سے بات کر لوں گی۔"

میں نے اپنے اور روٹی کے چند مشترکہ دوستوں کی موجودگی میں روٹی سے نکاح کر لیا اور وہ دہن بن کر میرے گھر آ گئی۔

میں اب مارہ کے کئی نما گھر میں شفٹ ہو گیا تھا۔ وہ گھر اب میری ہی ملکیت تھا۔ میں وہاں شفٹ نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن بابا سائیں واسپے پنکھے کی ضرورت تھی۔

روٹی سے شادی کے ایک ہفتے بعد ہم لوٹے بابا سائیں سے ختم ہو کر روزانہ ہو گئے۔ اصل مقصد تو بابا سائیں کو

نے پوچھا۔  
"بھئی لمبا سڑ ہے، ہتھیار تو ہونا چاہیے نا۔" میں نے  
ہنس کر کہا۔  
میں نے کراچی سے بجائے گاڑی کا رخ سکمر کی  
طرف موڑ دیا۔  
"یہ ہم کراچی تو نہیں جا رہے ہیں؟" روٹی نے  
پوچھا۔

"ہاں، ہم فی الحال کراچی نہیں ہمارے ہیں بلکہ لاہور  
کی طرف جا رہے ہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "وہاں مجھے  
کچھ کام ہے۔" میں نے روٹی کو گاڑی کی یہ بات نہیں بتائی تھی  
کہ ہمارے لیے خطرہ ہے۔  
گاڑی کو یہ بتانے کا موقع نہیں ملا تھا کہ مجھے کس سے  
اور کس نوعیت کا خطرہ تھا۔  
ہم بہ عافیت شکار پورے گزر گئے۔

وہاں ایک جہڑک کر میں نے ریڈی ایٹر میں پانی  
ڈالا اور سڑک کے کنارے ایک چھپر ہوٹل میں چائے پی  
تھی۔

پھر ہم وہاں سے سکمر کی طرف روانہ ہو گئے۔ نیشنل  
ہائی وے پر معمول کے مطابق ٹریفک تھا۔ بس کوفت مجھے  
ان ٹرک والوں سے ہوتی تھی جو سامنے سے آتے ہوئے  
راستہ دیتے تھے نہ پیچھے والی گاڑی کو اور ٹیک کرنے کا  
موقع دیتے تھے۔ وہ سڑک کا اچھا خاصا حصہ گھیر کر چلتے  
تھے۔ میں ہائی وے پر ہمیشہ کسی ٹرک کے پیچھے چلتا تھا۔ وہ  
ٹرک خوی میرے لیے راستہ بناتا تھا۔ ہاں اگر اس کی  
رفتار بہت کم ہو جاتی تھی تو مجبوراً مجھے اس ٹرک کو اور ٹیک کرتا  
پڑتا تھا۔

میں نے کچھ دیر پہلے اسی قسم کے سست رفتار اور  
اور لوڈ ٹرک کو بہت مشکل سے اور ٹیک کیا تھا۔ پیچھے  
ایک ایک ڈبل کیبن پک اپ نمودار ہوئی۔ میں نے غیبی  
شیشے میں اس کا جائزہ لیا۔ اس کا ڈرائیور بہت غلٹ میں لگتا  
تھا۔ وہ بہت بے تابی سے جاہلوں کی طرح ہارن دے رہا  
تھا۔ میں نے رفتار کچھ بڑھا دی۔ وہ پھر میرے سر پر آ گیا  
اور ہارن دینے لگا۔

"اے راستے کیوں نہیں دیتے گا می؟" روٹی نے  
کہا۔ "ہارن بجا بجا کر مارا خراب کر دیتا ہے۔"  
میں نے زیر لب اسے برا بھلا کہتے ہوئے لینڈ کروزر  
کو بائیں طرف کانا۔

ڈبل کیبن دائرہ زائے سے آگے نکل گیا۔ وہ شاید کوئی

جا رہا تھا۔  
"مجھے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے بابا  
سامیں۔"  
"ہمارا خاندان ایسی شادیوں کو نہیں مانتا۔" بابا  
سامیں بری طرح چیخے۔

"خاندان نہ مانے، میں تو ذمہ ہوں۔"  
"کو اس ہند کر کا می۔" بابا سامیں پھر چیخے اور نکل  
جا یہاں سے۔ مجھے تجھ جیسے ناخلف بیٹے کی ضرورت نہیں  
ہے۔"

"اتنا غصہ مت کریں سامیں۔" اماں نے کہا۔  
"تم چپ رہو۔" انہوں نے اماں کو بری طرح  
جھڑک دیا۔ "میں ابراہیم بھائی کو زبان دے چکا ہوں۔  
میری تو عزت خاک میں مل گئی؟"  
"بابا سامیں! آپ کو مجھ سے پوچھنا تو چاہیے تھا۔  
آپ نے..."

"تو کو اس ہند کر اور ابھی یہاں سے نکل جا۔"  
میں بھی ٹیسے میں اٹھا اور روٹی سے کہی کہ چھپنے کی تیاری  
کرو، ہم ابھی اور اسی وقت کراچی کے لیے نکل رہے ہیں۔  
روٹی نے جلدی جلدی میرا اور اپنا سامان چیک کیا اور  
ہم لوٹ اسی وقت گھر سے باہر نکل گئے۔

میں گاڑی میں بیٹھ رہا تھا تو بابا سامیں کا ایک گاڑی  
میرے پاس آیا اور بولا۔ "سامیں! آپ اس راستے سے  
مت جائیے گا جس سے ہمیشہ جاتے ہیں۔"  
"کیوں؟" میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

"سامیں! اس راستے پر خطرہ ہے۔" گاڑی نے  
آہستہ سے کہا۔

"کیسا خطرہ؟" میں نے پوچھا۔  
"سامیں، دلی محمد ادھر آرہا ہے۔" پھر وہ اسے  
سنانے کو بولا۔ "سامیں! ہوا، پانی، آئل میں نے سب کچھ  
چیک کر لیا ہے۔"

میں نے جیب سے کچھ نوٹ نکالے اور گاڑی کو دے  
دے، پھر میں نے کچھ نوٹ دلی محمد کو بھی دیے اور روانہ ہو  
گیا۔

چلتے چلتے اچانک میری نظر عقبی نشست پر پڑی۔  
وہاں ایک رائل اور ماڈر رکھا ہوا تھا۔

میں نے روٹی سے کہا۔ "رائل کو گاڑی کے پائیدان  
میں ڈال دو اور ڈزرنش بورڈ میں رکھ دو۔"

"ان ہتھیاروں کی کیا ضرورت ہے کامی۔" روٹی



بڑا دیرایا کوئی سیاسی لیڈر تھا کیونکہ ڈیل کمین پک اپ کے عقبی حصے میں چار مسیح کارڈ بھی موجود تھے۔

"اونہ شو آف لوگ۔" میں نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ "یہ پوری سڑک کو اپنے باپ کی جاگیر سمجھتے ہیں۔ پک اپ کے ڈرائیور کو بھی مجھے ادور ٹیک کرنے کی جلدی تھی۔ وہ اب اس رفتار سے میرے آگے آگے چل رہا تھا۔

اچانک ان میں سے ایک ٹکارڈ نے اپنے شانے سے رائفل اتاری تو مجھے ایک دم خطرے کا احساس ہوا۔ میں نے ایک دم بریک پیڈل پر پاؤں رکھ دیے۔ میری لینڈ کروزر تھوڑی سی لہرائی۔ اسی وقت ڈیل کمین پک اپ سے فائر ہوا۔ اچانک فاصلہ بڑھنے اور مجاری لہرانے سے فائر کرنے والے کا نشانہ چوک گیا اور گولی گاڑی کے بونٹ سے اچھتی ہوئی نکل گئی۔

میں نے اچانک پورے بریک لگا دیے۔ گاڑی کچھ دور تھمسنے کے بعد رکت گئی۔ میرے پیچھے ایک کوسٹر تھی۔ اس کے ڈرائیور نے مہارت کا مظاہرہ کرتے ہوئے میری گاڑی کو ہچایا اور مجھے گالیاں دیتا ہوا میرے نزدیک سے گزر گیا۔ اب ڈیل کمین پک اپ اور میری گاڑی کے درمیان وہ کوسٹر تھی۔

یہ سب چند سیکنڈ میں ہو گیا۔

میں نے تیزی سے پیچھے ہاتھ ڈال کر رائفل اٹھائی اور ڈیل بورڈ سے ماؤزر نکال کر گاڑی سے باہر کود گیا۔ میں نے روٹی کو بھی گاڑی سے جپ لگانے کا اشارہ کر دیا تھا۔ وہ میرے مقابلے میں نسبتاً محفوظ تھی۔ کیونکہ دائیں جانب کووی تھی۔ اس طرف کھلی اور خاصی بلند خوب رو جھاڑیاں تھیں۔ وہ خضر و محسوس کر کے بہت تیزی سے ان جھاڑیوں میں گھس گئی۔ میں یہ سب کچھ اپنی گاڑی کے نیچے سے دیکھ رہا تھا۔ پھر میں بھی تیزی سے گاڑی کی پشت پر گیا اور خوب رو جھاڑیوں میں گھس گیا۔ روٹی مجھ سے کچھ فاصلے پر بھی ہوئی لیکن مجھے۔

مجھے جھاڑیوں کی اوٹ سے ڈیل کمین پک اپ بھی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ بھی رک جچی تھی اور اس میں سوار مسلح افراد نیچے اتر کر جتنا انداز میں ہماری گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے۔

میں نے رائفل اٹھا کر سب سے آگے والے شخص کا نشانہ لیا اور فائر کر دیا۔ دھماکے کے ساتھ ہی ایک کربناک چچ کوئی اور وہ شخص زخمی ہو گیا۔ باقی دو آدمی ایک دم زمین پر گر گئے لیکن وہ بے وقوف اب بھی میرے نشانے کی زد

میں تھے۔ میں سڑک سے پچھلے شیب میں تھا۔

میں نے دوسرے آدمی کا نشانہ لیا اور فائر کر دیا۔ فیصلہ میں پھر ایک دفعہ کربناک چچ کوئی گھر گئی۔ اسی وقت فضا میں سائرن کی آواز گونجی تو وہ لوگ اپنے زخمی ساتھیوں کو اٹھا کر گاڑی کی طرف بھاگے اور چشم زدن میں وہاں سے فرار ہو گئے۔

ان کے فرار کے بعد میں بھی اپنی گاڑی کی طرف بڑھا۔ سائرن کی آواز اب بہت تیز ہو گئی تھی۔

میں گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ پولیس کی ایک پٹرول کار میرے نزدیک آئی۔ انسپریٹ پر بیٹھے ہوئے سب انسپرنے گردن باہر نکال کر پوچھا۔ "سب خیریت تو ہے سرائے میں نے ابھی فائرنگ کی آواز سنی تھی۔"

"ہاں، ایک ڈیل کمین پک اپ سے مجھ پر فائرنگ کی گئی تھی۔"

"آپ فائر گاڑی سے نیچے آئیں گے؟" سب انسپرنے کہا۔

"میں تو گاڑی سے نیچے آ جاؤں گا لیکن آپ کو فوری طور پر اس ڈیل کمین پک اپ کا پیچھا کرنا چاہیے۔ وہ لوگ ابھی زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔"

"آپ ہمیں مت سکھائیں کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔" سب انسپرنے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

میں جھنجھلا کر نیچے اتر آیا۔

"آپ کہاں سے آرہے ہیں؟" انسپرنے سر سے پاؤں تک میرا جائزہ لینے کے بعد پوچھا۔

"میں لاڈکانہ سے آرہا ہوں۔" میں نے جھنجھلا کر جواب دیا۔

"آپ لاڈکانہ میں رہتے ہیں؟" سب انسپرنے یوں پوچھا جیسے لاڈکانہ میں رہنا جرم ہو۔

"ہاں، میں لاڈکانہ میں رہتا ہوں۔ میرا نام کمال خان ہے اور ولدیت سردار جمال خان۔" میں نے جھنجھلا کر کہا۔

"اور کچھ پوچھنا ہو تو وہ بھی پوچھ لیں۔" سب انسپرنے کہا۔

"آپ سردار صاحب کے بیٹے ہیں؟" سب انسپرنے کہا۔

"نہیں، میں ایک دم بدل گیا۔"

"آپ کو یقین نہیں آرہا ہے تو میں اپنا قومی شناختی کارڈ دکھاؤں؟"

"سواری سر۔" سب انسپرنے کہا۔ "آپ جاسکتے ہیں۔"

"میں تو چلا جاؤں گا آفسیر۔" میں نے طنز یہ لہجہ میں

”کاش! ابھی تک بابا سائیں کی طرف سے ہمیں کوئی چیک  
موصول نہیں ہوا ہے۔ اگر وہ واقعی اپنی ضد کے پکے ہیں تو  
اب ہمیں کوئی چانس نہیں بھجیں گے۔ ہمیں سروانگو کرنے کے  
لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ میں سوچ رہی ہوں کہ کہیں  
جاب کرلوں۔ تم بھی جاب کر سکتے ہو۔“

اس کی بات پر مجھے بے اختیار ہنسی آگئی اور میں ہنستا  
ہی چلا گیا۔

وہ بڑا دن کر بولی۔ ”اس میں اتنا ہنسنے کی کیا بات  
ہے؟“

”ہنسنے کی بات یہ ہے کہ تم عام عورتوں سے بہت  
مختلف ہو۔ عورتیں تو اپنے شوہر کی ایک ایک پٹی پر نظر رکھتی  
ہیں۔ تم نے تو کبھی مجھ سے نہیں پوچھا کہ میری آمدنی کیا ہے؟  
چیک کیسے کتنا ہے؟“

”میں نے ابھی ضرورت محسوس نہیں کی۔“ روہی نے  
کہا۔ ”میں تو اب بھی نہ پوچھتی تھیں ہم اتنا بڑا کام کر رہے  
ہیں اس کے لیے ہمیں جیسوں کی ضرورت تو پڑے گی نا۔“  
”دیکھو روہی! اول تو بابا سائیں ایسا کریں گے جیس،  
وہ کر ہی نہیں سکتے۔ وہ یقیناً اپنی مصروفیات میں مجھے چیک  
بھجواتا بھول گئے ہوں گے۔“ میں نے کہا۔

”یہاں بھی میں عام عورتوں سے مختلف انداز میں  
سوچ رہی ہوں۔ جہاں تک میں بابا سائیں کو سمجھ سکی ہوں،  
وہ بہت ضدی اور انا پرست انسان ہیں۔ وہ اب تمہیں ایک  
روپیہ بھی نہیں دیں گے۔“

”چلو، تھوڑی دیر کے لیے میں تمہاری بات مان لیتا  
ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے باوجود مجھے کوئی فرق نہیں  
پڑے گا۔ جتنی زمینیں اور جائداد بابا سائیں کی ہیں، اتنی ہی  
زمینیں چاہو کی بھی ہیں۔ وہ اپنی پوری جائداد میرے نام کر  
گئے ہیں۔“

”مجھے اس بات کا علم نہیں تھا۔“ روہی نے کہا۔  
”تم میں پیسے کی ہوس نہیں ہے ورنہ تم اس بات سے  
ضرور باخبر ہوتیں۔ دوسری بات یہ کہ بابا سائیں کی جائیداد  
کبھی بڑی جائیداد کی تھی۔ وہ بھی اب قانونی طور پر  
میری ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے خود اتنی دولت سے وحشت  
ہوتی ہے اس لیے میں نے بھی تذکرہ نہیں کیا۔“  
میری وضاحت سے روہی مطمئن ہو گئی۔

تاریکین جی اوندہ صرف کراچی میں بلکہ پورے  
ملک میں فعال تھی۔ میں کراچی میں آئیہ بہت بڑا اور جدید  
اسپتال بنا رہا تھا۔ اس میں غریبوں کے لیے برہنہ علاج

کہا۔ ”کیا آپ اس ڈس کمین پک اپ کا بیچا کرنے کی  
دھت کریں گے؟“

”میں ابھی اس کے پیچھے جاتا ہوں اور آگے والی  
پٹرول کار کو اطلاع بھی دے دیتا ہوں۔ آپ نے گاڑی کا  
نمبر تو نوٹ نہیں کیا ہوگا؟“

”میں نے گاڑی کا نمبر نوٹ کیا تھا۔“ روہی نے پہلی  
دفعہ اس گفتگو میں حصہ لیا پھر اس نے سب اسپیکر کو وہ نمبر کھوا  
بھی دیا۔

پولیس کی گاڑی نورانی وہاں سے روانہ ہو گئی۔  
”مجھے تو لگتا ہے کہ یہ پولیس آفیسر اس واردات  
کے بارے میں پہلے سے باخبر تھا۔“ میں نے کہا۔ ”نہ تو  
اس نے مجھ سے یہ پوچھا کہ فائرنگ سے آپ کو یا گاڑی کو  
کوئی نقصان تو نہیں پہنچا، اگر فائرنگ ہوئی تھی تو گولیاں  
کہاں لگیں۔ وہ تو میرا نام سن کر ہلکا گیا۔ شاید اسے یہ  
نہیں بتایا گیا ہوگا کہ سردار جمال خان کے بیٹے پر حملہ کرنا  
ہے۔“

میں نے گاڑی کا رخ دوبارہ کراچی کی طرف موڑ دیا  
اور پھر ہم بغیر کسی مداخلت کے کراچی پہنچ گئے۔  
میں جب فریش ہو کر کھانے کی میز پر بیٹھا تو روہی  
نے مجھ سے کہا۔ ”کاش! یہ حملہ ہم پر کون کر سکتا ہے؟“  
”بابا سائیں کا کوئی سیاسی حریف ہو سکتا ہے یا پھر  
وہ پرانے دشمن جنہوں نے میرے چاچو کو قتل کیا ہے۔“ میں  
نے جواب دیا۔

”لیکن ان کی تم سے کیا دشمنی ہے؟“ روہی نے نہا۔  
”تم نے ساری زندگی امریکا میں گزار دی ہے اس  
لیے تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا کہ میری ان سے کیا دشمنی  
ہے؟“

”اے وی! اب تم اپنی سیکورٹی کا بندوبست کر لو۔“  
”میں بھی ان تھنیا سوچ والے نو دہائیوں اور سیاست  
دانوں جیسا بن جاؤں جو گاڑوں زرخشاں غریبیتے ہیں۔“ میں نے  
سچے میں کہا۔  
”لیکن تم یہ سب شوقیہ نہیں کرو گے بلکہ غرورنا کرو  
گے۔“ روہی نے کہا۔

”اوکے، میں کسی سکیورٹی ایجنسی سے بات کروں  
گا۔“ میں نے اسے ٹالنے کو کہا۔  
دو دن سکون سے گزر گئے۔ میں اور روہی اپنی اپنی  
جگہ میں مصروف تھے۔

رات کو کھانے کے بعد روہی نے فکر مندی سے کہا۔  
جاسوسی انجسٹ 251



طرف گھنٹی بجتی رہی لیکن اس نے کال ریسیو نہیں کی۔ میں پریشان ہو گیا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ ممکن ہے روٹی اپنا سیل فون گھر میں بھول گئی ہو۔ یہی سوچ کر میں بیڈروم میں آیا اور وہاں کی چیزوں کا جائزہ لینے لگا۔

اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ دوسری طرف روٹی تھی اور بہت حواس باختہ تھی۔

”کیا بات ہے روٹی! تم اتنی گھبراہٹ کیوں کیوں ہو؟“

”کامی! ابھی کچھ دیر پہلے بایک پر سوار دو ٹرکوں نے میری گاڑی پر فائرنگ کی ہے۔ میری زندگی بھی کھمبے ہو گئی۔ میں نے اچانک بریک لگا دی تھی اس لیے ان کی گولیاں نشانے پر نہیں لگیں۔ میں نے دیکھا، وہ آگے جا کر پھر پلٹ کر واپس آ رہے تھے۔ میں گاڑی سے باہر نکلی اور بھاگ کر ایک شاہنگ مال میں گھس گئی۔“

”تم اس وقت کہاں ہو؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”میں اس وقت کلاسک شاہنگ مال میں ہوں۔“ روٹی نے کہا۔

”تم وہیں ٹھہرو، میں آ رہا ہوں۔“

میں تقریباً بھستہ ہوا پاپا ہرنگا اور سکیورٹی گارڈز سے کہہ۔ ”میری بیوی اس وقت خطرے میں ہے۔ آئیے میرے ساتھ چلیں۔“

سکیورٹی کے چاق و چوبند جوان چھپٹ کر اپنی گاڑی میں بیٹھے۔ اس وقت تک میری گاڑی گیٹ سے باہر نکل چکی تھی۔

میں شاہنگ مال کے نزدیک پہنچا تو سڑک کے کنارے مجھے روٹی کی گاڑی دکھائی دی۔ میں نے اپنی گاڑی پارکنگ میں چھوڑی اور خود بھستہ ہوا شاہنگ مال میں داخل ہوا۔ میں نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ سکیورٹی گارڈز میرے پیچھے آئے ہیں یا نہیں؟

مجھے دیکھ کر روٹی ایک دکان سے نکل آئی۔ وہ کچھ پریشان ضرور تھی لیکن خوف زدہ نہیں تھی۔

”تم ٹھیک تو ہو روٹی؟“ میں نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں جب ہی تو تمہارے سامنے کھڑی ہوں۔“ روٹی خفیف انداز میں مسکرا کر بولی۔

”مجھے کال کرنے کے ساتھ ساتھ تم پولیس کو بھی کال کر لیتیں۔“ میں نے کہا۔

”تم سے پہلے میں نے پولیس کو کال کی تھی لیکن اب تک ان کا کوئی پتا نہیں ہے، پھر وہ چونک کر بولی۔ ”کیا سب کچھ یہیں پوچھ لیں گے پولیس گھر چلیں۔“

مسالے کی سہولیات بالکل مفت ہوتیں۔ اس کے علاوہ میں نے کراچی میں ایک بہت بڑے اقامتی پروجیکٹ کی بنیاد بھی رکھ دی تھی۔ اس پروجیکٹ میں کم آمدنی والے افراد کو قری اور متوسط طبقے کے لوگوں کے لیے بہت کم قیمت قہش تھے۔ کراچی اور سندھ کے مختلف علاقوں میں تقریباً پچاس میٹری تعلیمی ادارے بنانے کا منصوبہ بھی تھا۔ ان اسکولوں میں غریب بچوں کے لیے تعلیم، یونیفارم اور کتابوں کی سہولیات بھی مفت فراہم کرنے کا انتظام تھا۔

میں اور روٹی اس دن تھر پارکر کی طرف جانے والے تھے۔ وہاں کے لوگوں کا بنیادی مسئلہ تھا پانی۔ حکومت نے وہاں پانی کے کچھ پلانٹس لگائے تھے لیکن ان میں سے ایک کا کام کر رہے تھے۔ اب دو یا تین پلانٹ تو وہاں کی آبادی کی ضروریات پوری نہیں کر سکتے تھے۔

مجھے کچھ ضروری کام نمٹانا تھے اس لیے میں نے روٹی سے کہا کہ تم پینکک کر لو اور ضرورت کی تمام چیزیں گاڑی میں رکھوا دینا۔ میں ابھی آدھے گھنٹے میں آتا ہوں۔ تم اس وقت تک تیار ہو جانا۔“

”کیا ہم اتنے لمبے سفر پر اکیلے ہی جائیں گے؟“ روٹی نے پوچھا۔

”تم کیا چاہتی ہو؟ میں اپنے ساتھ کوئی فون لے جاؤں؟“

”میرا مطلب یہ نہیں تھا، میں تو۔۔۔“

”تم پریشان مت ہو۔“ میں نے فہم کر کہا۔ ”میں نے ایک سکیورٹی کمپنی کی سروسز حاصل کر لی ہیں۔ اس کے گارڈز ہمارے ساتھ جائیں گے۔ وہ لوگ ابھی آدھے گھنٹے میں یہاں پہنچ جائیں گے۔“

☆☆☆

میں واپس آیا تو گیٹ پر سکیورٹی کمپنی کا میسج ہوا گارڈ موجود تھا۔ اس نے مجھے فونی انداز میں سلام کیا اور گیٹ کھول دیا۔

میں گاڑی سے اتر کر اندر داخل ہوا تو روٹی گھر میں موجود نہیں تھی۔ میں نے سرور سے روٹی کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ تنظیم صاحبہ ابھی کسی ضروری کام سے مارکیٹ تک گئی ہیں۔

”اکیلے گئی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”جی صاحب۔“ سرور نے جواب دیا۔

مجھے عجیب سی بے چینی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے جیب سے سیل فون نکالا اور روٹی کو کال کرنے لگا۔ دوسری

کہا۔ "جو لوگ آپ کی سرورسز حاصل کرتے ہیں، کیا انہیں اپنے ذاتی شیلڈول سے آگاہ کرنا ضروری ہوتا ہے؟"

"سر! ضروری تو نہیں ہوتا لیکن ہم بکائٹس کی بہتری کے خیال سے ان کی مصروفیات سے باخبر رہتے ہیں۔"

"اوکے۔" میں نے کہا۔ اس صورت میں مجھے آپ کی سرورسز کی ضرورت نہیں ہے، میں آپ کے گارڈز کو واپس بھیج رہا ہوں۔ اپنے Dews کے لیے مجھے مل بھیج دیجئے گا۔" پھر میں گارڈ سے مخاطب ہوا۔ "آپ لوگ واپس چلے جائیں۔"

"اوکے سر۔" گارڈ نے منسوب لہجے میں کہا اور واپس چلا گیا۔

کراچی میں میسج سیکورٹی ایجنسیز ہیں۔۔۔ ان میں سے کچھ تو اپنی کارکردگی کے باعث نمایاں ہیں۔ میں اب کسی دوسری ایجنسی کی خدمات حاصل کرنا چاہتا تھا۔

میں دوبارہ لاؤنچ میں آ گیا۔ روٹی ابھی تک وہیں بیٹھی تھی۔ تھوڑی دیر بعد سرور کافی بنا لایا۔ اس وقت مجھے کافی کی ضرورت بھی تھی۔

میں نے روٹی کو نہیں بتایا کہ میں نے سیکورٹی گارڈز کو واپس بھیج دیا ہے۔

بہ ہ ہ ہ ہ

میں سونے کے لیے جا چکا تھا اور بیڈ پر لیٹا ہی تھا کہ اطمینانی گھنٹی بجی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"اس وقت کون آ گیا؟" روٹی نے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا جو ایک بج رہی تھی۔ میں دیکھتا ہوں۔" میں نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ میں لاؤنچ کی طرف جا رہا تھا کہ سرور آ گیا اور بولا۔

"صاحب! کوئی صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"

"کون ہیں؟ تم نے نام نہیں پوچھا؟"

"پوچھ رہا تھا لیکن انہوں نے بتایا نہیں۔"

"اچھا، انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ میں ابھی کپڑے بدل کر آتا ہوں۔" میں اس وقت کی شرٹ اور ڈاؤزر میں تھا۔ میں نے کپڑے بدلنے کے بجائے ان پر صرف نائٹ گاؤن پہن لیا۔

"فون ہے گا کی؟"

"میرا ایک دوست ہے۔" میں نے کہا۔ "میں نہیں چاہتا تھا کہ روٹی کسی اجنبی کی آمد کے بارے میں سنے اور فیس میں جھگڑا ہو کر میرے پیچھے دوڑی آئے۔"

میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو آنے والا میری

"مجھے بھی پولیس کا انتظار تھا۔" میں نے کہا۔ "لیکن اب انتظار کرنا ہے سب سے۔ ان کے پاس وہی روایتی بنانے ہوں گے کہ پولیس وہیں موجود نہیں تھی یا اگر موجود تھی تو خراب تھی یا تھانے میں نظر کی نہیں تھی۔ چلو، گھر چلو۔"

سیکورٹی گھنٹی کے چاروں گارڈز میرے عقب میں موجود تھے۔

میں نے ایک گارڈ سے کہا کہ تم میڈم کی گاڑی لے کر آؤ، پھر میں ان کے ساتھ گھر آ گیا۔

مجھے اب واقعی پریشانی شروع ہو گئی تھی۔ وہ کون لوگ تھے جو روٹی کی جان لینا چاہتے تھے۔ روٹی کی ذات سے کسی کو کیا نقصان پہنچ سکتا تھا؟ میں نے روٹی سے پوچھا۔

"تم نے حملہ آوروں کے چہرے دیکھے تھے؟"

"نہیں، وہ دونوں ہیلمٹ میں تھے۔" روٹی نے جواب دیا۔

"ایسا کون ہو سکتا ہے جس سے تمہاری دشمنی ہو؟" میں نے خود کھاری کے انداز میں کہا۔

میں نے تھراپاؤٹ کا پروگرام کینسل کر دیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد سیکورٹی گھنٹی کا سینئر گارڈ میرے پاس آیا اور بولا۔

"سر! ابھی ابھی کپٹن صاحب نے مجھے کال کی تھی۔ وہ مجھ سے پوچھ رہے تھے کہ تم لوگ اس وقت کہاں تک پہنچے ہو؟" کپٹن اس کا پاس تھا جو اپنی سیکورٹی ایجنسی چلا رہا تھا۔

"کہاں پہنچے ہو؟" میں نے انھیں پوچھا۔

"کیا اب مجھے تمہارے پاس سے وضاحت کرنا پڑے گی کہ میں کہاں ہوں اور اگر کراچی میں ہوں تو کیوں ہوں؟"

"یہ بات نہیں ہے سر۔" گارڈ نے جواب دیا۔ "وہ اصل میں۔۔۔"

"ایک منٹ۔" میں نے کہا۔ "میں پہلے تمہارے پاس سے بات کروں گا۔"

"اوکے سر! گارڈ نے کہا۔

میرے پاس کپٹن ارشد کا سیل نمبر موجود تھا۔ میں نے سیل فون پر اس کا نمبر ڈال کر دیا۔

"السلام علیکم۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"کپٹن ارشد بول رہے ہیں۔"

"وعلیکم السلام، کپٹن صاحب! میں فائل بول رہا ہوں۔"

"جی سر، میں پہچان گیا۔" اس نے جلدی سے کہا۔

"مجھے ایک بات بتائیں کپٹن صاحب! میں نے



طرف پشت کیے دیوار پر لگی ہوئی ڈش تیرت پیسٹلک کا  
جوتہ لے رہا تھا۔

"جی لڑائیے۔" میں نے کہا۔

ابجی نے مڑ کر دیکھا تو مجھے حیرت کا شدید دھچکا لگا۔ وہ  
دلاور تھا۔ وہی دلاور جس نے سپرے لے کر شاہ جی کو قتل کیا تھا۔

میں آگے بڑھ کر اس کے گلے لگ گیا۔ وہ بھی بہت  
گرم جوشی سے ملا۔

"یہ صرف تمہارے دوست نہیں ہیں۔" پیچھے سے  
روٹی کی آواز آئی تو میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس نے

دلاور کو سلام کیا اور میرے برابر میں بیٹھ گئی۔  
"ہاں دلاور بھائی! اب بتاؤ، کیسے ہو اور کہاں رہے  
اسنے دنوں؟"

اسی وقت سرور کاٹی، بسکٹ، ڈرائی فرونس وغیرہ لے  
کر آ گیا۔

دلاور کافی پیٹے ہوئے کچھ سوچتا رہا پھر اچانک بولا۔  
"یار! تو نے تو ہم لوگوں کو یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ تو اتنے بڑے  
باپ کا بیٹا ہے۔"

"بڑے باپ کا بیٹا ہو، میرے نیے کوئی خیر کی بات  
نہیں ہے۔ بات تو اب ہے کہ آدھی خود بڑا ہو اور لوگوں اسے  
انتہی نام سے یاد کریں۔"

"ابھی اگر تم ہانڈ نہ کرے تو ہم ایک بات یوں لے؟"  
"ارے دلاور بھائی! میں تمہاری کسی بات کا برا نہیں  
مانوں گا یارو۔"

"بات بہت سزا دے پر تکی ہے۔" دلاور نے عجیب  
سے سچے میں کہا۔

"اب بول بھی چکو۔" میں نے ہنس کر کہا۔  
"تمہارا باپ جتنا بڑا آدمی ہے اس سے بھی نڈرڈ  
پر سنٹ زیادہ گھنیا اور گھنہ آدمی ہے۔" دلاور نے سنجیدگی  
سے کہا۔

"وہاٹ؟" تم ہوش میں تو ہو یہ کیا ہو! میں کر رہے  
ہوں؟" میں چیٹ کر ہنساؤں گیا اور میں نے ڈریسنگ گاؤن کی  
جیب میں ہاتھ ڈال کر گنگ نکال لی۔ "تم میری جی چیٹ کے  
نیچے بیٹھ کر میرے... باپ کو گایاں دے رہے ہو۔ مجھ سے  
معافی مانگو اور یہاں سے وٹھ ہو ورنہ میں تمہیں زندہ نہیں  
چھوڑوں گا۔"

دلاور اس خصر سے ٹوٹی سہ بیٹھا رہا اور بولا۔  
"تمنا صاحب! سچائی بہت کمزوری ہوتی ہے۔ میں نے اسی  
لیے کہا تھا کہ..."

"ٹسٹ آپ۔" میں نے چیخ کر کہا اور اپنی گنگ لوڈ  
کر لی۔

"زیادہ جوش میں مت آؤ کمال صاحب! میں ابھی  
پروف دے دوں گا اپنی بات کا۔" اس نے کہا اور جیب  
سے سیل فون نکال لیا۔

"تم چاہے جس کو بھی سیل فون کرو لیکن میں تمہیں زندہ  
نہیں جانے دوں گا۔" میں نے پھر کر کہا۔

دل در اس دوران میں نمبر ملا چکا تھا اور اس نے شاید  
سیل فون کا انٹیکر آن کر دیا تھا۔

"ہاں! اب کیا ہے؟" دوسری طرف سے بابا سائیں  
کی آواز آئی تو میں سننے میں رہ گیا۔

دلاور نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے اور روٹی کو  
خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر بولا۔ "صاحب! کام تو ہوا ہے  
لیکن ہم ٹوٹ سے ایک Mistake ہو گیا۔"

"تم ہمیشہ Mistake کرتے ہو۔" دلاور، اگر روٹی  
زندہ بچ گئی تو میں تمہیں ایک پائی بھی نہیں دوں گا۔"

"بات یہ نہیں ہے صاحب! ہم نے روٹی پر فائدہ کیا تھا  
لیکن آپ کا بیٹا ایک دم سامنے آ گیا۔ گولی اس کے سینے میں  
لگ گیا تھا لیکن..."

"گولی کے پٹھے! اسے ہر قیمت ہر بلاک کرنا ہے۔  
تمنا کے مرنے کے بعد تو اس کی پوری جائیداد روٹی کو مل  
جائے گی۔ میں تجھے دس لاکھ کے بجائے بیس لاکھ روپے  
دوں گا۔ تو کسی خصر روٹی کو مار دے۔"

"آپ نے پوری بات نہیں سنا صاحب! ہم نے  
روٹی کو پکڑ لیا ہے۔ وہ اس وقت ہمارے قبضے میں ہے۔"

"تو اسے مار کیوں نہیں دیتا؟"

"نہیں صاحب! پیسے ہمیں پورا پیش چاہیے۔" دلاور  
نے کہا۔ "آپ نے شاید جی وٹل راء تو ہمیں پورا پیسا نہیں  
دیا۔ پھر اسنے بھائی کو قتل کرایا، ان کا پیسا بھی پورا نہیں دیا۔  
ماروہ اور اس کی ماں کا گھر کرایا، وہ پیسا بھی ابھی تک پھنسا ہوا  
ہے۔ ابھی ہم لوگ تمہاری بات کا کیسے یقین کرے نہ صاحب؟"

"میں تیری ایک ایک پائی چکا دوں گا تو روٹی کو  
مار دے۔"

"روٹی آپ سے بات کرنا چاہتا ہے صاحب! آپ  
یہاں آکر اس سے بات کر لو اور نفاذ پیسا بھی لیتے آؤ، پیش  
لانا، ہر ہانڈ جانتا ہے کہ آپ ابھی دھجھکاپتی میں ہو، وہاں  
نہیں گیا ہو، ہندی آؤ۔ ہم لوگ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔"

"تو کیوں پائل ہو گیا ہے؟" بابا سائیں ہنسنے لگے۔

میں نے ہاتھ روک کر دروازہ کھولا۔ اس نے بڑھاپے میں دھڑکتے ہوئے تھوڑے سا ہنسنے کے ساتھ کہا۔  
 بابا! میں کمرے میں داخل ہوئے تو ان کے ہاتھ  
 میں بڑا سا ایک بریف کیس بھی تھا۔ مجھے وہاں سے کمرے کا  
 منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ روٹی کو دیکھ کر بابا سا میں کی آنکھوں  
 میں چمک سی لبرائی۔ انہوں نے بریف کیس دلاور کی طرف  
 پھینک دیا۔ دلاور نے بریف کیس کھول کر نوٹوں کا جائزہ  
 لیا۔ کچھ اندازہ لگایا اور بولا۔ "پورے تو اسی کا؟"  
 "تجربہ نہیں ہے تو تم خود گن لو۔" بابا سا میں نے کہا۔  
 "آپ اتنا بڑا آدمی ہے صاحب! آپ دو چار لاکھ  
 کے لیے ایسا حرکت تو نہیں کرے گا۔"

"اب باتیں مت بناؤ اور جلدی سے اس لڑکی کا کام  
 تمام کرو۔"  
 مجھے اس بات کا صدمہ تھا کہ بابا سا میں نے ایک  
 دفعہ بھی میرے بارے میں نہیں پوچھا کہ کمال مرگیا تو اس کی  
 تلاش کہاں ہے۔  
 "اب جلدی کرنا اتلو کے پتھے۔" بابا سا میں تھوڑے  
 بولے۔

"آپ کو بیت جلدی سے صاحب؟" دلاور نے کہا  
 پھر اچانک اپنی گن کا دشا بابا سا میں کی کھوپڑی کی طرف کر  
 دیا اور بولا۔ "ہم لوگ نے اپنی زندگی میں بیت لوگوں کو  
 پھڑکا یا ہے لیکن پیسے کے لیے۔ آج ہم ایک ایسا لال کرے گا  
 جو ہم پیسے کے لیے نہیں بلکہ وہاں کے لیے کرے گا۔ تم جیسا  
 لوگ اس زمین پر بوجھ ہوتا ہے ہم آج اس بوجھ کو زمین کے  
 اندر پہنچا دے گا۔"

"دلاور! بابا سا میں چیخے۔" ان کی آواز خوف سے  
 لرز رہی تھی۔ "تو پانچل ہو گیا ہے۔"  
 "ہاں شاید ہم پانچل ہو گیا ہے۔ کلمہ پڑھ لو  
 صاحب۔" دلاور ہرے لہجے میں بولا۔ "پر تم کو کلمہ بھی کب  
 یاد ہو گا۔ جاؤ غرق ہو جاؤ۔" یہ کہہ کر اس نے اپنی گن سے  
 دو فائر کیے لیکن اس کا پہلا فائر ہی کافی تھا۔ وہ بابا سا میں کی  
 پیشانی کے مین وسط میں رچ تھا۔ دوسرا فائر اس نے بابا  
 سا میں کے سینے پر دلی کے مقام پر کیا۔

پھر اس نے گن پھینک دی اور بولا۔ "کمال  
 صاحب! ابھی تم پولیس کو بلاؤ، ہم نے آج اپنا آخری  
 کام بھی پورا کر لیا۔"

چند لمحوں کی اس کارروائی نے مجھے اپنی جگہ جم جم کر دیا  
 تھا۔ صدمہ سے وہ دکھ اور تکلیف نے۔۔۔ تھریسٹا نا ڈا تھا۔

"جلدی آؤ صاحب ورنہ یہ روٹی ہم سے ڈالیں کرنا  
 چاہتا ہے۔ آپ کی طرف ہمارا جتنا پیسا لکھا ہے، یہ ہمیں  
 دینے کو تیار ہے۔ اگر تم آدھے گھنٹے کے اندر یہاں نہیں پہنچ  
 تو ہم روٹی کو لے کر چلا جائے گا۔"  
 "اچھا ہوا اس بندہ کر میں آ رہا ہوں۔"

"انکیش نے کہا آؤ صاحب، اور کوئی ہوشیاری مت  
 دکھانا، اس ہنگامے کے چند من طرف ہم لوگ کا آدمی موجود  
 ہے۔" اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

میرے ذہن میں آنسو میں سی چل رہی تھیں۔ ہاتھ  
 ہیرا شل ہو رہے تھے اور میں یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ ابھی  
 میں نے جو کچھ سنا وہ بابا سا میں نے خود کہا ہے۔ وہ دوست  
 کے لیے اسے گر گئے تھے کہ انہوں نے اپنے ہی سگے بھائی  
 کو قتل کر دیا۔ شاہ جی کو بھی انہوں نے قتل کر دیا تھا، مارا  
 اور اس کی ماں کے خون سے بھی ان کے ہاتھ رنگین تھے،  
 صرف دولت کی خاطر اب وہ روٹی کو قتل کرنا چاہتے تھے۔  
 وہ دولت کی ہوس میں اسے اندھے ہو گئے تھے کہ انہیں  
 میری موت کا بھی افسوس نہیں تھا۔ انہیں فکر تھی تو اس لیے کہ  
 روٹی مر جائے ورنہ میرے جسے کی پوری جائیداد کی وارث  
 دہی ہوگی۔ ایسی بھی کیا دولت کی ہوس کہ انسان اپنے  
 پیاروں کو موت کے گھاٹ اتار دے۔ لیکن ان کے لیے ہم  
 پیارے نہیں تھے، دولت پیاری تھی۔

اچانک مجھے بابا سا میں سے شدید غرت محسوس ہوئی۔  
 "تمہارے باپ نے مجھے روٹی کو ذرے کا ایڈا اس  
 دیا تھا، پانچ لاکھ روپیہ باقی پندرہ لاکھ کام ہونے کے بعد  
 متا۔ میں عورتوں پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ مارا اور اس کی ماں کو بھی  
 میرے ایک آدمی نے ہلاک کیا تھا۔ روٹی پر بھی آج میرے  
 ہی دو آدمیوں نے حملہ کیا تھا۔ اس وقت تک مجھے معلوم نہیں تھا  
 کہ یہ وہی لڑکی ہے جس نے تمہارے ساتھ مل کر ہمارا جان  
 بچا تھا۔ میرے آدمیوں نے بتایا تھا کہ کام نہیں ہو سکا۔ میں  
 یہ دیکھنے کے لیے وہاں گیا تھا۔ پھر مجھے تم نظر آیا، تمہارے  
 ساتھ روٹی بھی تھی۔ ہم کو پھر بھی یقین نہیں آیا کہ یہ وہی لڑکی  
 ہے جسے پھر کا ہے۔ ہم نے تمہارا باپ سے نیلی فون پر کفر  
 کیا تو اس نے بتایا کہ ہاں وہ میری بیوی ہے۔ لیکن اب وہ مجھے  
 آنکھیں دکھانے لگی ہے۔"

اسی وقت باہر کسی گاڑی کے رکنے کی آواز آئی۔  
 دلاور نے مجھے ہاتھ روک میں چھپنے کا اشارہ کیا اور روٹی کے  
 دونوں ہاتھ اس کی پشت پر باندھ دیے اور خود گن لے کر کھڑا  
 ہو گیا۔



# سیر طرہیں چال

سریم کے خان

اپنے ہسٹے مستقبل کے لیے

دوسروں کا مستقبل بھریکے

کردینے والے بے ضمیر

چہسروں کا ایک رخ

احمر پانچ سال سے اس ڈسٹری بیوشن فرم میں جاب کر رہا تھا۔ وہ تقریباً چھ مہینے برس کا خوش شکل نوجوان تھا۔ آٹھ مہینوں پر ریجسٹرڈ ایکسٹرنل ایجنٹ بن چکا تھا۔ جس وقت مناسب تھا۔ پانچ سال پہلے بی بی ایس کر کے وہ یہاں آیا۔ اگرچہ جاب اس کی تعلیم سے مطابقت نہیں رکھتی تھی لیکن اسے جاب کی اشد ضرورت تھی اور دوسرے اس کا رزلٹ بھی نہیں آیا تھا۔ جب اس نے اشتہار دیکھا تو فوراً ہی وہ بھیج دی۔ اسے انٹرویو کے لیے طلب کیا گیا اور پھر منتخب بھی کر لیا گیا۔ یہ کمپیوٹر آپریٹر کی جاب تھی۔ جس کے لیے کمپیوٹر کا عمومی استعمال اور مائیکروسوفٹ آفس جانتا لازمی تھا۔ احمر یہ دونوں کام جانتا تھا بلکہ اس کی کوالی فیکیشن اس سے کہیں زیادہ تھی۔ کام آنے اور جانے والے سامان کی انٹری کرنا تھا۔ کمپنی کے پاس دو جنٹوں کمپیوٹوں کی پروڈکشن کی ڈسٹری بیوشن تھی اور سالانہ اریلوں روپے کا کاروبار تھا۔

کمپنی کے مالک زاہد بھائی نے بیس سال پہلے بہت معمولی پیمانے پر کام شروع کیا تھا مگر ترقی کر کے وہ آج اس مقام پر پہنچ گئے تھے۔ اب ان کے تین بیٹے بھی ان کے ساتھ کاروبار میں شامل ہو گئے تھے۔ آغاز میں چند ملازمین تھے اور اب ملازمین کی تعداد چار سو کے قریب تھی۔ تمام ملازمین کے ساتھ نہایت خوش اخلاقی سے پیش آتے تھے۔

عقل مند بازار میں فروخت ہونے والی جنس نہیں کہ کثرت اسے ارزاں بنادے... عقل کی قیمت تو اس کی افراط کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ اگر اسے مالی تجارت بنا بھی دیا جائے تو اس کے قدر دان اور خریدار وہی ہوں گے جو اہل دانش ہیں... وقت کے ساتھ لوگوں کے اطوار اور شرافت کے معیار بھی اپنے رنگ ڈھنگ بدل رہے ہیں... پہلے نیک فطرت اور شرافت ہی اچھائی کا سنگ میل سمجھے جاتے تھے... مگر آج کی معاشرت نے ماحول، فطرت اور نیت میں اس طرح دراڑیں ڈال دی ہیں کہ ایک پتھر کو اپنی جگہ سے ہلانے پر پوری عمارت ڈھے جاتی ہے... جاسوسی کے خاص صفحات پر رونق افروز ایسی ہی کہانی جو آپ کو اپنے آس پاس سانس لیتی محسوس ہوگی... ایسے کردار جو خود کو مستحکم کرنے کے لیے دوسروں کو گرانا ضروری سمجھتے ہیں۔ اپنے دوستوں کی شخصیت اختیار کرنے والے زیادہ دیر تک حکمرانی نہیں کر سکتے...



جائے تو وہ کیسا محسوس کرتا ہے۔

چھ سال پہلے جب احمد کے والد احمد انصاری اچانک ہارٹ ایٹک کے باعث دنیا سے رخصت ہوئے تو اس کا گھرانہ بہت زیادہ مالی مشکل میں آ گیا۔ گھر میں احمد کے علاوہ اس کی امی اور احمد سے پانچ سال چھوٹی بہن رومیا بھی۔ ان سے بڑے چار بہن بھائی اور تھے۔ دو بڑے بھائی، ایک بڑی بہن شائستہ اور احمد کے ساتھ کی جڑواں بہن شگفتہ کی شادی ہو گئی تھی اور یہ سب اپنے گھروں میں خوشحال تھے۔ خاص طور سے دو بڑے شہیر اور ظہیر ایک مشترکہ برنس چلا رہے تھے۔ کاروبار کے لیے سرمایہ احمد صاحب نے انہیں مکان فروخت کر کے دیا اور باقی رقم سے انہوں نے شگفتہ اور شائستہ کی شادی کی تھی۔ احمد صاحب سرکاری ملازم تھے انہوں نے زندگی میں ایک یہ گھر ہی بنایا تھا۔ احمد نے اسی گھر میں آنکھ کھولی اور اس کا بچپن یہیں گزرا تھا اس لیے اسے مکان کی فروخت پر صدمہ ہوا تھا مگر وہ اپنے باپ کی مجبوری سمجھتا تھا۔ گھر کی فروخت کے بعد وہ کرائے کے فلیٹ میں اٹھ آئے جو چار افراد کے لحاظ سے کافی تھا۔ یہ قین کمروں کا مناسب فلیٹ تھا۔

اسی فلیٹ میں احمد صاحب کا اچانک ہارٹ ایٹک سے انتقال ہوا۔ ان کو تکلیف خاصے عرصے سے بھی مگر وہ گھر

گول چہرے اور گھنی ہونٹوں کے موٹی آنکھوں والے زاہد بھائی دیکھنے میں بھی مہذب اور نرم مزاج لگتے تھے مگر نہ جانے کیا بات تھی کہ احمد سے جڑت تھی۔ جب بھی اس سے بات کرتے تو ان کا لہجہ سخت اور کھردرا ہو جاتا۔ خانا کھنا ذرا ہی ایسا ہوا کہ کسی غلطی کی وجہ سے انہوں نے اسے تھماڑا ہو۔ کیونکہ احمد اپنا کام پوری توجہ اور محنت سے کرتا تھا۔ وہ صبح ٹھیک نو بجے دفتر پہنچ جاتا تھا۔ جبکہ دوسرے لوگ عام طور سے سو اٹھ ساڑھے نو اور بعض تو دس بجے تک آتے تھے۔ زاہد بھائی نے نہ جانے کیوں غائبانہ شیخ نشین نہیں رکھی تھی۔ اس کام کے لیے ایک آدمی تھا جو سب کی آمد کا وقت ایک رجسٹر میں درج کرتا تھا۔ رزاق صاحب پندرہ سال سے یہی کام کر رہے تھے اور کبھی کا یہ واحد شعبہ تھا جو آپ تک کاغذ اور پین پر چل رہا تھا۔ اب جو رزاق صاحب سے ہٹا کر رکھتا تھا اس کی آمد کا وقت نو بجے ہی درج ہوتا تھا اور جو ہٹا کر نہیں رکھتا تھا اس کی آمد کا ٹھیک وقت لکھا جاتا تھا۔ کبھی اتفاق سے ایسا ہوتا کہ احمد ٹریفک کی وجہ سے چند منٹ کی تاخیر سے پہنچتا تو بس کی لیسٹ لگا دی جاتی اور صبحے میں تین بار لیسٹ ہونے پر ایک دن کی تنخواہ کاٹ لی جاتی تھی جیسا کہ کمپنیوں میں ہوتا ہے۔ صرف ایک بار وہ اس سلسلے سے دوچار ہوا اور تب اسے پتا چلا کہ آدمی کی محنت کی کمائی اس سے جین لی



والوں سے چھپاتے تھے۔ علاج وہ کر رہے تھے مگر ڈاکٹرز نے انہیں بائی پاس کا کہا تھا۔ اس کا پتا بیوی بچوں کو ان کے انتقال کے بعد ان کی رپورٹس سے ہوا۔ وہ دوران ملازمت ہی اپنی کرپوریشن کا چھتر حصہ لے چکے تھے اس لیے ان کے بعد بہت کم رقم ملی اور بس پنشن تھی۔ اس وقت احمر لی سی ایس کے آخری سال میں تھا۔ اس کا اور ماں کا خیال تھا کہ ایسے میں بھائی اور شاید بہنیں بھی آگے آئیں اور ان کی مدد کریں مگر ان کا رویہ اس لحاظ سے بہت سرد تھا۔ ہاں وہ ملنے کے لیے خوب آتے، کھاتے پیتے اور چلے جاتے۔ انہوں نے ایک بار بھی ماں سے نہیں پوچھا کہ گھر کیسے چل رہا ہے؟ وہ لوگ کرایہ اور مل کیسے ادا کر رہے ہیں؟ احمر یہ سب دیکھتے اور جلتا کڑھتا تھا۔ بالآخر اس کے مبر کا پتہ نہ لبریز ہو گیا اور ایک دن جب سب بہن بھائی مع بیوی بچوں کے آئے ہوئے تھے تو اس نے کہا۔

”آپ لوگ یہ محفلیں اپنے گھر میں کیوں نہیں سجاتے ہیں؟“

”کیا مطلب؟ ہم اپنی ماں کے گھر نہیں آسکتے؟“ شبیر گھڑ کر بولا۔

”آپ کو خیال ہے ماں کا؟“ احمر نے تلخی سے کہا۔

”بھئی آپ میں سے کون نے کہا کہ سب اس کے ہاں آجائیں۔ سب کو چھوڑیں بھئی ہمیں ہی بلایا آپ لوگوں نے؟ آپ کو پتا ہے امی کیسے مہر چلا رہی ہیں اور آپ لوگوں کی دعوتیں کرتی ہیں۔“

احمر کی اس بات پر بھائیوں کے ساتھ بہنوں اور بھابیوں نے برا مٹایا تھا۔ سب بد مزہ ہو کر اٹھ گئے۔ اس کے بعد انہوں نے آنا جانا چھوڑ دیا۔ صفیہ دیکھی تھیں مگر اب وہ سکون سے بھی تھیں کہ خود چینی روٹی کھا کر بھی گزارا کر سکتے تھے۔ آنے والے کے سامنے کچھ نہ کچھ تو رکھنا ہی پڑتا ہے۔ پھر افراد کی تعداد بھی مارتی ہے۔ سب مل ملا کے انھارہ افراد تھے جو احمد صاحب کے انتقال کے بعد باقاعدگی سے ہر اتوار کو ان کے ہاں آتے تھے۔ بعض اوقات تو صبح سے آجاتے تھے اور رات کا کھانا کھا کر جاتے تھے۔ اس ایک دن میں اتنا خرچ ہو جاتا جتنا کہ باقی بچنے کے چھ دنوں میں بھی نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے احمر نے ہمت کر کے کہہ دیا۔ حالانکہ اس میں اس چیز کی کمی تھی۔ وہ بچپن سے شرمیلہ بات کرنے میں جھجکتے والا لڑکا تھا۔ دس بارہ سال کی عمر تک وہ باہر بھی کم 500 تھا بس اسکول جاتا یا صفیہ کسی کام سے بھیجتیں تو چلا جاتا۔ اس کے دوست نہ ہونے کے برابر تھے۔ میٹرک،

کالج میں اس نے چند ایک دوست بنائے تھے مگر ان سے ملنا جلتا بھی کم تھا۔ گھر میں بھی وہ پیچھے رہتا تھا۔ دوسرے جو کہتے وہ فوراً مان جاتا۔ ماں باپ کی بات الگ تھی مگر بہن بھائی اسے خاص حیثیت نہیں دیتے تھے۔ صرف ایک روم تھی جو اسے اہمیت دیتی تھی۔ اسے بھی حیرت ہوئی کہ اس نے کیسے بھائی بہنوں سے یہ بات کہہ دی اور پیچھے نہیں ہٹا۔

روبان دنوں میٹرک میں تھی۔ اس کے پرائیویٹ اسکول کی فیس خاصی تھی جب تک احمد صاحب تھے تو فیس دینا آسان تھا مگر ان کے بعد یہ کام بہت مشکل ہو گیا۔ اس کے باوجود صفیہ نے روم کا اسکول جاری رکھا اگر اس میں وقفہ آجائے تو دوبارہ تعلیم شروع کرنا آسان نہیں تھا اور پھر وہ بہت ذہین تھی۔ نوئس تک ہر کلاس میں ٹاپ کرتی آئی تھی۔ روم کو اندازہ تھا کہ امی اتنی فیس نہیں دے پارتی تھی۔ اس لیے اس نے کہا کہ وہ اسکول چھوڑ دیتی ہے اور جب احمر بھائی کو جواب مل جاتے گی تو وہ دوبارہ اسکول جوائن کر لے گی مگر صفیہ اور احمر نے اسے منع کر دیا۔ امی اسکول والوں سے فیس اور اپنی معاشی مشکلات کا بتایا پھر روم کی ذہانت سے اسکول انتظامیہ بھی متاثر تھی اس لیے فیس آدمی کر دی گئی مگر یہ آدمی فیس بھی تو دیتا ہی تھی اور انہوں نے چند مہینے جس طرح دی، وہی جانتے تھے۔

خوش قسمتی سے احمر کے لی سی ایس کے آخری سال کی فیس احمد صاحب نے تنگی بیع گرا دی تھی اور اب اسے اس کی فکر نہیں تھی۔ پیچھے زدینے کے دوران ہی اس نے ملازمت کے لیے سی وی بھیجنا شروع کر دی تھی۔ ذیل اسے فریڈ رز کو کمپیوٹر آپریٹر کی ضرورت تھی۔ احمر نے وہاں بھی سی وی بھیج دی حالانکہ اس جاب کے لیے کوئی انٹریاس اور کمپیوٹر چلانے والا بھی اہل تھا۔ مگر احمر کو اس کی امید بھی نہیں تھی اس لیے جب جاب ملی تو اسے یقین نہیں آیا تھا۔ تنخواہ بھی مٹا سب تھی۔ اتنی ضرورت تھی کہ انہوں نے تلخی ترشی کا جو دور گزارا تھا، وہ ختم ہو گیا۔ لیکن ملازمت کے کچھ عرصے بعد احمر نے محسوس کیا کہ زائد صاحب اس سے چڑتے ہیں۔ حالانکہ اس نے روز کوئی سے اپنا کام پوری طرح سمجھ لیا تھا اور اس کی انتہائی حد تک کوشش ہوتی کہ زائد صاحب یا اس کے پاس کو شکایت کا موقع نہ ملے۔ اس کے لیے وہ بعض اوقات تلخ کے وقتے میں بھی کام کرتا تھا۔

اس کے باوجود زائد صاحب جو دوسروں سے ٹھیک طریقے سے پیش آتے تھے، احمر کے سامنے آتے ہی ان کی فراخ پیشانی پر بل پڑ جاتے تھے اور لہجہ سخت ہو جاتا۔ جبکہ

تبیوہیں حال

کام میں وہ غلطی نکال نہیں سکتے تھے۔ وہ اس چیز کا بہت خیال رکھتا تھا مگر وہ ایسا ظاہر کرتے کہ ان کی کڑی نگرانی کی وجہ سے غلطی نہیں کرتا اور نہ شاید وہ بہت غلطیاں کرتا۔ اگرچہ ان میں اتنی صلاحیت بھی نہیں تھی کہ وہ اس کی غلطی پکڑ سکتے۔

مدد بقی صاحب اور دوسرے لوگوں کے رویے سے اسے تکلیف ہوتی لیکن وہ شکایت کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ اس کی خاموشی سے دوسروں کو اور شدید تھی۔ حد یہ کہ شعبے کا بیون فکٹر جو دوسروں کے کام بھاگ کر کرتا تھا ایک آواز پر دوڑا چلا آتا اور ذرا دیر کرنے پر لوگ اسے جھاڑ دیتے تھے جب احرام سے بلاتا تو وہ خاصی دیر سے یوں آتا کہ جیسے اسے آتا تو نہیں تھا مگر اس پر احسان کرنے کے لیے آگیا۔ احرام سے ہمیشہ تیز سے اور مناسب طریقے سے بلاتا تھا کبھی تو کر کے بات نہیں کی اور جھاڑنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے باوجود اس کا رویہ دوسروں جیسا تھا۔ ریسپنشن اور فون بورڈ پر کام کرنے والی لڑکی شہلا دوسروں سے ٹھیک طرح بات کرتی تھی۔ ہنسی مذاق بھی کرتی لیکن احرام کو دیکھ کر سنجیدہ ہو جاتی اور بہت اجنبی سے لہجہ میں بات کرتی۔ احرام اس سے کچھ کہتا تو اسے بہت بے پردائی سے لیتی۔ وہ شہلا کو کہیں کال ملانے کو کہتا تو خاصی دیر بعد جا کر لائن ملاتی یا پھر سرے سے اس کی بات گول کر جاتی۔ جب وہ دوبارہ کہتا تو چال کی سے بھول جانے کا مذہر پیش کرتی تھی۔

اس ماحول میں احرام نے پانچ سال گزار دیے تھے۔ اس عرصے میں سمپنی نے مزید ترقی کی تھی۔ ہیڈ آفس جو پہلے پرانے صدر کی ایک پرانی بنگلہ میں تھا۔ اب شاہراہ فیصل کی ایک شاندار شیشوں والی عمارت کے ایک پورے فلوئر پر منتقل ہو گیا تھا۔ نیا فرنیچر اور نیا سامان ملا۔ سیکشن کے لیے نئے جہاز کمپیوٹر لیے گئے۔ احرام کو بھی نیا کمپیوٹر ملا تھا۔ یہ پرانے کمپیوٹر سے بہت بہتر اور تیز تھا۔ اسے اس پر کام کرنے میں آسانی ہوتی تھی۔ پہلے وہ ایک بڑے سے کمرے میں ساتھ بیٹھتے تھے۔ یہاں سب کو الگ کیمین ملے تھے۔ اس وجہ سے احرام مدد بقی صاحب کی ہمدردی نگرانی سے بچ گیا تھا۔ اگرچہ ان کا مشترکہ وقت اب بھی تہ آدم دیوار کے اوپر سے احرام کے حصے میں جھانکتے گزرتا تھا۔ بہر حال وہ پھر بھی خوش تھا۔ ماحول بدلاتو لوگوں کے رویے بھی بہتر ہوئے۔ دفتر بڑا ہونے سے دوسروں سے شاذ ہی واسطہ پڑتا تھا۔ مگر اس کی یہ خوشی بس چند دن کی تھی پھر

معمول میں وہ بہت کم کسی سے سخت لہجے میں بات کرتے تھے۔ بلا وجہ تو کہیں وجہ سے بھی بہت کم کسی کو سخت مٹاتے یا جھاڑتے تھے۔ ایسا تو بھی احرام کے ساتھ بھی نہیں ہوا تھا مگر بچہ روز رویتہ بہر حال مختلف ہی ہوتا تھا۔ کمپیوٹر سیکشن میں احرام سمیت پانچ افراد تھے۔ اس کے ساتھ انڈیر شاہ، احمد بال اور عبس خان آپریٹر تھے جبکہ مدد بقی صاحب سیکشن ہاس تھے۔ تمام طریقے پر بھی احرام مدد بقی صاحب صرف ہی اسے تھے اور انہوں نے کچھ کمپیوٹر کورس وغیرہ کیے تھے۔ باقی تینوں آپریٹر معنوی تعلیم یافتہ اور صرف کمپیوٹر اور آفس کا استعمال جانتے تھے۔ مگر احرام تعلیم میں ان سب سے بہت آگے تھا۔ اس نے ایک اچھے آئی ٹی انسٹی ٹیوٹ سے بی بی ایس کیا تھا۔ اس کے باوجود مدد بقی صاحب ہاس تھے۔

احرام نے بہت غور کیا کہ زاہد صاحب کا رویہ ایسا کیوں ہے؟ وہ ویسے ہی ذرا کم گو اور شرمیلہ قسم کا نوجوان تھا۔ زاہد صاحب کے سامنے جاتے ہی اس کی حالت خراب ہو جاتی تھی۔ نظریں اٹھتی نہیں تھیں اور بات کرتا تو زبان لڑکھڑاتی تھی۔ اس کی ایک وجہ ان کا رویہ بھی تھا اس لیے احرام کی کوشش ہوتی کہ ان سے کم سے کم سامنا ہو۔ جب ان کے کمرے سے نکلا تو خدا کا شکر ادا کرتا تھا۔ دوسرے بھی تعجب کرتے تھے کہ زاہد صاحب اس کے معاملے میں اتنے سخت کیوں تھے جبکہ وہ کام کے لحاظ سے ٹھیک تھا۔ کام کے لحاظ سے غیر مطمئن ہوتے تو اسے بہت پہلے جاب سے نکال دیتے ہوتے۔ کچھ عرصے بعد یہ ہوا کہ زاہد صاحب کی دیکھا دیکھی دوسروں نے بھی احرام سے ذرا روکھے انداز میں پیش آنا شروع کر دیا۔ یہ کچھ دفتری مجبوری بھی تھی اور کچھ انسان کی فطری خواہش کہ کوئی اسے دبانے والا ملے تو وہ اپنی حیثیت جٹائے۔ ایسا ہی اس کے ساتھ بھی ہوا۔ اگر اسے کسی سے کام ہوتا تو وہ یوں کر کے دیتا جیسے احرام پر ذاتی احسان کر رہا ہو۔

مدد بقی صاحب پہلے ہی اسے ناپسند کرتے تھے کیونکہ وہ تعلیم میں ان سے آگے تھا۔ انہیں یہ خوف تو نہیں تھا کہ احرام ان کی جگہ لے سکتا ہے کیونکہ وہ زاہد صاحب کے ساتھ برسوں سے تھے اور زاہد صاحب میں یہ خوبی بھی تھی کہ وہ پرانے ورکرز کا بہت خیال رکھتے اور ان کی عزت کرتے تھے۔ مگر مدد بقی صاحب کے اندر کہیں احساس کمتری تھا۔ جب انہوں نے احرام کے ساتھ زاہد صاحب کا خشک رویہ دیکھا تو وہ بھی اس پر بلا وجہ کا رعب جھاڑنے لگے اور دوران کام یوں اس کی نگرانی کرتے جیسے سرائے امتحان میں بچہ دینے والوں کی نگرانی کی جاتی ہے۔ احرام کے



راہیل آگیا۔ ایک صبح جب اسٹاف دفتر میں داخل ہو رہا تھا تو زاہد صاحب اناؤنسنگ ڈانکس پر ایک خوش پوش نوجوان کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے سب کو حاضر ہونے کا حکم دیا اور جب سب آگئے تو انہوں نے نوجوان کا ہاتھ پکڑ کر اعلان کے انداز میں کہا۔ "آج ہماری کمپنی میں ایک باصلاحیت اور ذہین نوجوان کا اضافہ ہو رہا ہے۔ یہ ہیں راہیل نیاز۔"

سب نے تالیاں بجا کر اس کا استقبال کیا۔ وہ گورا چٹا اور کسی قدر طویل قامت تھا اس لیے جسم کا چھریر اٹل تھا۔ بال سلیقے سے بنے ہوئے تھے اور اس نے اس گری میں بھی اسٹارٹ نکلنے کے لیے سوٹ پہنا ہوا تھا۔ آفس اسے ہی تھا مگر بسوں اور موٹر سائیکلوں پر آنے والے مارشل لباس میں آتے تھے سوٹ صرف وہی افسران پہنتے تھے جو اے سی کاروں میں آتے تھے۔ اس لیے احمر اور دوسرے لوگ سمجھے کہ راہیل کسی بڑی پوسٹ پر آیا ہوگا بھی زاہد صاحب اس کا یوں تعارف کر رہے ہیں۔ مگر کچھ دیر بعد زاہد صاحب اسے لے کر کمپیوٹر سیکشن میں آئے اور مددنی صاحب سے کہا۔ "آج سے یہ آپ کے شعبے میں کام کریں گے۔ یہ صرف آغاز ہے، مجھے امید ہے یہ بہت آگے تک جائیں گے۔"

کمپنی مالک کی طرف سے ایسے تعارف کے بعد مددنی صاحب کے لیے ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ راہیل کو خاص پروٹوکول نہ دیتے۔ کمپیوٹر سیکشن کو سات کمین الٹ ہوئے تھے اور ان میں سے دو ابھی خالی تھے۔ احمر کا خیال تھا کہ راہیل کو ان میں سے کوئی ملے گا۔ مگر چند منٹ بعد ہی مددنی صاحب راہیل کے ہمراہ احمر کے کیمین کے سامنے نمودار ہوئے اور بولے۔ "احمر راہیل تمہارے کیمین میں بیٹھے گا۔" وہ دنگ رہ گیا۔ پھر اس نے پوچھا۔ "اور سر

میں...؟" جنہیں جلد دوسرا کیمین مل جائے گا۔ ابھی اپنا سامان سمیٹو اور یہاں سے نکلو۔" وہ اس کی بات کاٹ کر بولے۔ ان کا لہجہ اہانت آمیز تھا۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے اسکرین کی طرف اشارہ کیا۔

"لیکن سر میں شیٹ پر کام کر رہا ہوں، اسے ادھورا کیسے چھوڑ دوں؟"

"راہیل کر لے گا۔"

احمر کو اتنا غصہ آیا کہ اس نے اپنی چیزیں سمیٹیں اور سسٹم سے اپنی مخصوص چیزیں یو ایس بی میں منتقل کر کے وہاں سے اٹھ آیا۔ جاتے ہوئے وہ کمپیوٹر بند کر گیا تھا اور اس

پر ہونے والے کام کے بارے میں راہیل کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ جب وہ اتنا ہی باصلاحیت تھا تو وہ خود سے سیکھ سکتا تھا۔ جب تک احمر کیمین سے نکل نہیں گیا راہیل پیپر وائی سے ایک طرف کھڑا مسکراتا رہا۔ اس نے مردانہ بھی نہیں کہا کہ اسے کوئی اور کیمین دے دیا جائے۔ ممکن ہے احمر جگہ کوئی اور ہوتا تو زاہد صاحب کے پاس پہنچ جاتا اور ان کے علم میں معاملہ نہ مگر وہ اپنی فطرت سے مجبور تھا۔ کسی سے شکایت کرنے کے بجائے وہ ایک خالی کیمین میں جا کر بیٹھ گیا۔ غصے سے اس کا خون کھول رہا تھا اور استغوا دینے کے خیالات اس کے ذہن میں چکرار رہے تھے۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اس خیال پر عمل نہیں کر سکتا۔ چند منٹ بعد ہی راہیل نمودار ہوا۔ اس کے ہونٹوں پر دوستانہ سی مسکراہٹ تھی۔ نہ جانے کیوں اسے دیکھ کر احمر کا غصہ سرو پڑنے لگا۔ اسے خیال آیا کہ اس معاملے میں اس کا تصور تو نہیں تھا۔

"سوری میں تمہارا نام پوچھنا بھول گیا تھا۔"

"احمر۔" اس نے غیر ارادی طور پر کہا۔ وہ ریک پر تک بیٹھا۔

"سوری مجھے اندازہ نہیں تھا کہ مددنی صاحب ایسا کریں گے مگر وہ باس ہیں میں انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔"

اس کی بات نے احمر کا غصہ ذرا کم کیا اور کچھ دیر بعد اس نے خود کو اس سے مجھوتنگو پایا۔ وہ منٹوں میں احمر سے یوں بے تکلف ہو گیا جیسے برسوں پرانا دوست ہو۔ منٹنگو کے دوران میں اس نے اٹھ کر آس پاس دیکھا اور جیب سے ایک سگریٹ نکال کر سلگائی اور جلدی جلدی کش لینے لگا۔ دفتر کی حدود میں سگریٹ نوشی منع تھی۔ جو عاوی تھے، وہ بیچ میں اپنی غلب پورنی کر لیتے تھے۔ اس نے احمر کو بھی چیکش کی مگر وہ نہیں پیتا تھا۔ سگریٹ ختم کر کے اس نے بجھا ہوا کھڑا ٹشو میں لپیٹا اور وہ اسی پر راکھ جھاڑتا رہا تھا۔ اسے روں کر گئے وہ کہیں گیا اور ایک منٹ بعد واپس آگیا۔ اس نے کوٹ سے ایک چھوٹا سا ماؤتھ فرینڈ اسپرے نکال کر منہ میں اسپرے کیا تاکہ سگریٹ کی بو ختم ہو جائے۔ دوران منٹنگو اس نے اعتراف کیا کہ اس نے پہلے بھی انویٹری شیٹ پر کام نہیں کیا اس لیے اسے مشکل پیش آرہی ہے کیا احمر اس کی مدد کر سکتا ہے؟

احمر فیملہ کر کے آیا تھا کہ اس کی کوئی مدد نہیں کروں گا مگر اس نے اس طرح کہا کہ اس کا دل تسک گیا اور وہ اس کے ساتھ اپنے کیمین میں آیا جو اب اس کا کیمین تھا۔ احمر اسے تقریباً آٹھ گھنٹے تک کام سمجھاتا رہا اور اس دوران میں



کمپیوٹر تھا جس پر احمد پچھلے تین سال سے کام کر رہا تھا۔ جبکہ راجیل احمد کے سابق مہین میں اس کے نئے کمپیوٹر پر گیم کھیل رہا تھا۔ احمد نے صدیقی صاحب سے کہا۔ "سریہ کمپیوٹر آؤٹ آف ڈیٹ ہو گیا ہے، سسٹم ہے اور کچھ ضروری سوفٹ ویئر اس پر نہیں چلتے ہیں۔ اس پر میں جیسے کام کروں گا؟"

"تم کرتے ہی کیا ہو جو تمہیں تیز کمپیوٹر کی ضرورت ہو۔" انہوں نے مستمرانہ انداز میں کہا تو احمد نے احتجاج کیا۔ "میرے میں اپنا کام ہمیشہ وقت سے پہلے دیتا ہوں۔"

"سب اپنا کام وقت پر ہی دیتے ہیں اب تم ہی کمپیوٹر پر کام کرو جب تک دوسرا نہیں آ جاتا۔ اس کے لیے زاہد صاحب سے اجازت لیتے ہوگی۔"

احمد جانتا تھا کہ اس قسم کے اخراجات زاہد صاحب نے شعبوں کے سربراہوں پر چھوڑے ہوئے تھے، وہ صرف منظوری دیتے تھے۔ یعنی صدیقی صاحب چاہتے تو اسے نیا کمپیوٹر دے سکتے تھے۔ مجبوراً اس نے ہی کمپیوٹر پر کام شروع کر دیا۔ سب عمریقی یہ ہوئی کہ جب تنخواہ ملی تو دونوں کی تنخواہ کاٹ لی گئی کیونکہ احمد نے کام نہیں کیا تھا۔ اس نے پھر صدیقی صاحب سے احتجاج کیا کہ میں کام کیسے کرتا جبکہ میرا کمپیوٹر ہی لے لیا گیا تھا اس پر انہوں نے بادل بنا خواستہ دو دن کی تنخواہ دلوائی۔ مگر ایک ہفتے بعد احمد کو ہی کمپیوٹر واپس کر دیا گیا جو راجیل کو دیا تھا۔ ابھی وہ اس پر حیران ہو رہا تھا کہ یہ چھکار کیسے ہوا تو پتا چلا کہ راجیل کے مہین میں جدید ترین نئے کمپیوٹر کی تنصیب ہو رہی تھی جو اس نے فرمائش کر کے منگوایا تھا۔ اس کے نزدیک یہ نیا کمپیوٹر بھی سست تھا۔ اس لیے خاص زاہد صاحب کے حکم سے اس کے لیے یہ نیا کمپیوٹر آیا تھا۔ احمد کو قصہ تو آیا مگر ساتھ ہی خوشی ہوئی کہ اسے اس کا کمپیوٹر واپس مل گیا تھا۔

مالی فراغت کے بعد احمد نے سوچا کہ اپنی فیلڈ میں بھی کچھ کام کرے۔ اس فیلڈ میں آگے بڑھنے کے لیے مستقل سیکھنا پڑتا ہے۔ پہلے اس نے گھر پر ایک کمپیوٹر لے لیا تھا اور آفس سے آنکرات گئے اس پر نئے سسٹم ویئر اور کاموں کے تجربات کرتا۔ کیونکہ وہ ایک ڈسٹری بیوشن مہینے میں کام کرتا تھا اس لیے اسے خیال آیا کہ وہ اسی سے متعلق کوئی سوفٹ ویئر تیار کرے۔ جب ریڈ اسے ریڈرز کا دفتر صدر میں گووام کے پاس تھا تو احمد کا بے شمار بار وہاں جانا ہوا تھا اور اس نے دیکھا کہ وہاں بغیر کسی سسٹم کے سامان لایا، رکھا اور اٹھایا جاتا تھا۔ اس کا سارا ریکارڈ مینول تھا۔ یعنی کیا تو کمپیوٹر پر کیا جاتا تھا مگر بغیر کسی سوفٹ ویئر کے اور وہ بھی

صدیقی صاحب نے ایک بار کسی اندر نہیں جھانکا۔ اسے کام سمجھا کر وہ وائس خانی مہین میں آ گیا۔ شام کو چھٹی سے پہلے صدیقی صاحب تشریف لائے اور احمد کو مطلع کیا۔ "یہ مہین تمہارے لیے سیٹ کر دیا جائے گا۔ تب تک تم فارغ ہو ویسے بھی تم کرتے ہی کیا ہو؟"

"جی سر میں کچھ نہیں کرتا۔" احمد نے خفیف سے صبح بچے میں کہا۔ "لیکن اب آپ کے پاس ایک یا صلاحیت شخص آ گیا ہے۔"

"اس میں کیا شک ہے، اس نے پہلے ہی دن سب سیکھ لیا ہے جو تمہیں سیکھنے میں برسوں لگے۔"

احمد اس صریحاً غلط بیانی پر احتجاج کرنا چاہتا تھا مگر وہ اس کا جواب سنے بغیر چلے گئے۔ وہ حیران بھی تھا کہ صدیقی صاحب راجیل کی یوں تعریف کر رہے تھے کیا اس نے بتایا نہیں کہ اسے کام احمد نے سکھایا ہے۔ کچھ دیر بعد چھٹی میں سب ایک ساتھ باہر جا رہے تھے۔ باہر احمد کو راجیل مل گیا اور اس نے اس سے شکوہ کیا تو اس نے مصیبت سے کہا۔ "سوری شاید میں ذکر کرنا بھول گیا تھا۔"

دفتر کی عمارت سے باہر آتے ہی اس نے کوٹ اتار کر بازو پر ٹانگ لیا اور شرٹ کی آستین چڑھا لی تھی۔ احمد نے دیکھا اس کی شرٹ قلمی میلی ہو رہی تھی مگر کوٹ کی وجہ سے پتا نہیں چل رہا تھا۔ احمد ڈریس پینٹ اور شرٹ میں دفتر آتا تھا اور اس نے ہمیشہ خیال رکھا کہ اس کے کپڑے صاف ستھرے ہوں۔ اس نے راجیل سے پوچھا کہ وہ صبح کیسے جاتے گا۔ اس نے بے پروائی سے کہا۔ "ظاہر ہے اس سے۔"

اتفاق سے وہ احمد کے ساتھ بس پر سوار ہوا اور راستے میں جس آبادی کے سامنے اترا، احمد جانتا تھا وہاں نچنے پٹنے کے افراد یہ کثرت رہتے تھے اور اس آبادی کی شہرت اچھی نہیں تھی۔ یہاں زیادہ تر جرائم پیشہ اور المے سیدھے دھند سے کرنے والے رہتے تھے۔ اگرچہ یہ جگہ شہر کے وسط میں ہے اور اس کے چاروں طرف بہت پوش علاقے ہیں مگر یہ جگہ باغیوں کے درمیان کسی گندے جوہر کی طرح ہے۔ احمد اس جگہ سے کچھ ہی آگے گرا اس کے مقابلے میں بہت اچھی سوسائٹی میں رہتا تھا۔ صبح جب زاہد صاحب نے اس کا تعارف کرایا تھا تب وہ انداز سے ہائی کلاس سوسائٹی کا فرونگ تھا اور تقریباً سب اسے ایئر کنڈیشننگ تھے۔ مگر شام تک کم سے کم احمد اس کے بارے میں بہت کچھ جان چکا تھا۔ دوسرے دن وہ دفتر پہنچا تو مہین میں کمپیوٹر آ گیا تھا اور یہ وہی پرانا

ساروہ انٹریز کی مدد سے۔ اس میں غلطیوں کا امکان بہت زیادہ تھا۔ گودام میں پچاس ورکرز کام کرتے تھے اور یہ صبح سویرے رات دس بجے تک دو شیفتوں میں کام کرتے تھے۔ گودام بہت بڑا تھا مگر بزنس کے لحاظ سے کم پڑ جاتا تھا۔ اس کے باوجود احمر کا خیال تھا کہ اگر یہ کام کسی جدید انٹرنیٹری سوفٹ ویئر کی مدد سے کیا جائے تو ورکرز بھی کم ہو سکتے تھے اور غلطی کا امکان بھی کم ہو جاتا جبکہ کم وقت میں سامان رکھا اور اٹھایا جاسکتا تھا۔

اکثر اچانک ہی سامان آ جاتا اور بعض اوقات اسے رکھنے کی جگہ نہیں ہوتی تھی۔ پھر ہر یونگ محنتی اور اس میں سامان خراب بھی ہوتا تھا اور آرڈر بھی دیر سے جاتے تھے۔ شہر میں گاڑیاں جاتی تھیں اور دوسرے شہروں میں مال بٹنی کرایا جاتا تھا۔ ان سارے کاموں میں اس وقت مشکل ہوتی تھی جب کام کا دباؤ بڑھ جاتا۔ تب ملازمین اور گودام کا ریکارڈ رکھنے والے غلطیاں کرتے تھے۔ احمر نے سوچا کہ اس سارے کام کو کمپیوٹر سوفٹ ویئر کی مدد سے منظم کر دیا جائے۔ ہر چیز کے بارے میں مکمل معلومات ہوں کہ وہ کہاں سے آرہی ہے۔ کب تک پہنچے گی۔ اسے کہاں رکھنا ہوگا اور اسے وہاں سے کب اٹھانا ہوگا۔ اسی لحاظ سے چیزوں کے لیے گودام کی جگہیں طے کی جائیں گی۔

احمر نے یہ سب خود سوچا تھا۔ اس نے اس سلسلے میں کسی سے بات نہیں کی تھی۔ راجیل کے آنے کے بعد یہ ہوا کہ تقریباً سب کی توجہ اس پر مرکوز ہو گئی۔ وہ تھا بھی بونے اور ملنے والا آدمی۔ ہر ایک سے منٹوں میں بے تکلف ہو جاتا۔ زاہد صاحب نے اسے ایڈمن کے لیے بلا یا تھا مگر انہوں نے اس کی باتوں سے متاثر ہو کر اسے کمپیوٹر سائنس بھیج دیا تھا۔ اس نے ایک ٹی کا راج سے کچھ اس قسم کا گریجویٹ کیا تھا کہ دو ہیک وقت اکاؤنٹس سے متعلق بھی تھا اور کمپیوٹر سے متعلق بھی۔ مگر احمر نے ایک مہینے میں جان لیا تھا کہ وہ کسی چیز سے بھی متعلق نہیں تھا۔ جب اسے کوئی مسئلہ ہوتا تو وہ اس کے پاس چلا آتا اور دوسروں میں یہ مسئلہ حل بھی کر دیتا تھا مگر کچھ بے جو اس نے بھی اس بارے میں کسی کو بتایا ہو یا احمر کا فکریہ ہی ادا کیا ہو۔ اس کے باوجود وہ اسے انکار نہیں کرتا تھا۔

احمر نے یہ بھی جان لیا تھا کہ وہ زبان کا تیز تھا اور اپنی اسی خوبی کی وجہ سے وہ سب کی آنکھوں کا تاراجن گیا تھا۔ اس نے زاہد صاحب کی طرح سب کو یقین دلایا تھا کہ وہ بے پناہ صلاحیتوں کا مالک ہے اور سب کر سکتا ہے۔ احمر میں

یہ خوبی نہیں تھی بلکہ وہ اس کے مخالف طریقے رکھتا تھا۔ وہ جو کام کرتا تھا اور اس کا کوئی نوٹس بھی نہیں لیتا۔ وہی کام راجیل اس سے کہیں زیادہ غلطیوں کے ساتھ کرنے کے باوجود سب کے سامنے یوں پیش کرتا تھا جیسے اس نے روشن ورک نہیں کیا بلکہ کوئی بہت اچھا کام کیا ہے اور سب اس کی واہ واہ کرتے نہیں تھکتے تھے۔ حاکم زاہد صاحب اور صدیقی صاحب اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ جو کر رہا تھا۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی مگر وہ اس پر بھی اس کی پسینہ تھکتے نظر آتے۔ اس کی صرف زبانی کلامی تعریف نہیں ہوتی تھی بلکہ دو مہینے بعد اتفاق سے احمر کو بتا چلا کہ تقریباً اس کے مساوی پوسٹ اور کام کے باوجود اس کی تنخواہ احمر سے پانچ ہزار روپے زیادہ تھی۔ جبکہ وہ یہاں پانچ۔۔۔ سال سے کام کر رہا تھا اور راجیل کو آئے ہوئے چند مہینے ہی ہوئے تھے۔

وہ اس کا انصافی پر کڑھ کر رہ گیا اور اس وقت احمر کا شدت سے دل چاہا کہ کاش اسے تھیں اور جا ب مل جائے اور وہ یہاں اجنت بھیج کر چلا جائے مگر یہ ممکن نہیں تھا۔ اول تو کوئی اور جا ب تھی نہیں اور وہ وٹش بھی کرتا تو اس کی جھجک اور شرم آئے آتی۔ اس لیے وہ جلتا کڑھتا تھا اور پھر خود کو اس کیفیت سے بچانے کے لیے اس نے اپنی توجہ سوفٹ ویئر کی تیاری پر مرکوز کر لی۔ اسے خیال آیا کہ شاید اس طرح سے وہ زاہد صاحب کی نظروں میں اہمیت اختیار کر لے۔ اس کے پاس آگے جانے کا یہی ایک طریقہ تھا۔ وہ اس کا کام گھر پر بھی کرتا تھا اور آفس میں بھی۔ کیونکہ آفس کا کمپیوٹر اچھا تھا اور وہاں کام کا ماحول ہوتا تھا۔ گھر میں تھا ہوا ہوتا تھا اور معمولات نمٹاتے نمٹاتے رات دیر ہو جاتی تھی اس لیے جب کام کرنے بیٹھتا تو دماغ زیادہ دیر کام نہیں کرتا تھا۔

مارکیٹ میں انٹرنیٹ سسٹم کے سافٹ ویئر موجود تھے لیکن ایک تو وہ غیر ملکی تھے۔ مقامی لحاظ سے مشکل تھے اگر ان کو لیا جاتا تو ان کو چھاننے کے لیے باقاعدہ تربیت یافتہ عملہ رکھنا پڑتا اور پھر یہ ممکن بھی بہت تھے۔ شاید اسی وجہ سے زاہد صاحب نے ایسا کوئی سوفٹ ویئر لینے سے گریز کیا تھا۔ احمر ایک ایسا انٹرنیٹ سوفٹ ویئر تیار کرنا چاہتا تھا جو ہمارے ماحول اور طریقوں کے مطابق ہو اور اسے چلانا اتنا آسان ہو کہ عام کمپیوٹر آپریٹر بھی جلد سیکھ کر آسانی سے استعمال کر سکے۔ لیکن اسے اس سوفٹ ویئر کی تیاری سے پہلے خود اس کے لیے تیار کرنا پڑا تھا۔

احمر روز بچھ وقت اس کام پر لگتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس نے ایک مناسب سوفٹ ویئر کا خاکہ تیار کر لیا۔ پھر اس نے



”لیکن کمپنی تو ایسا کوئی سوفٹ ویئر استعمال نہیں کرتی ہے۔“  
 ”یہ کمپنی کا نہیں ہے۔“  
 ”اچھا تو تم ایسا کوئی سوفٹ ویئر انسٹال کر کے تجربہ کر رہے تھے؟“

”جب شاید احمر نے شاید صرف یہ بتانے کے لیے کہ وہ کیا کر سکتا ہے اسے بتا دیا کہ یہ سوفٹ ویئر کسی کمپنی کا نہیں بلکہ اس کا ہے اور وہ اسے تیار کر رہا ہے۔ راحیل اچھل پڑا تھا۔ ”رائلی... میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم ایسا کوئی کام کر سکتے ہو۔“

”تم کیا کوئی نہیں سمجھتے۔“ احمر نے تلخ لہجہ میں کہا۔  
 ”بلکہ سر اور مددگار صاحب تو سمجھتے ہیں کہ میں سرے سے کوئی کام ہی نہیں کر سکتا ہوں۔“

”ایسا نہیں ہے یا، میں تو مان گیا ہوں تم بہت باصلاحیت ہو، تم غلط جگہ جاب کر رہے ہو تمہیں تو کسی آئی ٹی فرم میں ہونا چاہیے تھا۔“

”ہاں لیکن میں اس ڈسٹری بیوشن کمپنی میں دھکے اور بھاڑیں کھا رہا ہوں۔“ اس نے سر د آہ بھر کر کہا۔  
 ”یہ کام خاصا مشکل ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں لیکن سوفٹ ویئر کے لحاظ سے نہیں ہے۔ میں تمام ٹولز کا استعمال سیکھ چکا ہوں۔“  
 ”پھر مسئلہ کیا ہے؟“

”میرا کمپیوٹر اس کے لحاظ سے سست ہے۔ تھری ڈی ماڈل کے لیے طاقتور کمپیوٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔“ ایب کہتے ہوئے احمر کو خیال آیا کہ اگر اسے راحیل کا کمپیوٹر مل جائے تو وہ آدھے گھنٹے میں اس پر وہ کام کر سکتا ہے جو اس کے کمپیوٹر پر ایک گھنٹے میں ہوتا تھا۔ مگر وہ یہ بات اس سے کہنا نہیں چاہتا تھا۔

”تم میرا کمپیوٹر استعمال کر لو۔“ اس نے خلاف توقع کہا تو احمر خوشی سے اچھل پڑا تھا۔  
 ”کیج کیج؟“ پھر اسے خیال آیا۔ ”تو پھر تم جیسے کام کرو گے؟“

”جب ہم کیج کے لیے جائیں تو تم اسے استعمال کر سکتے ہو۔“ اس نے تجویز پیش کی۔ ”اس وقت وہاں کوئی نہیں ہوتا ہے اس لیے کسی کو ہتھی نہیں چلے گا کہ تم کیا کر رہے ہو۔“

اگلے دن سے احمر نے کیج کے وقفے میں اس کے

اس کا ایک تھری ڈی ماڈل بھی تیار کر لیا تھا اگرچہ یہ سب سے مشکل تھا مگر یہی اس سوفٹ ویئر کی جان تھا۔ اس کی مدد سے آپریٹر ایک منٹ میں بتا سکتا تھا کہ کون سی چیز کہاں ہے۔ اس کام کے لیے احمر نے خاص طور سے تھری ڈی سوفٹ ویئر کا استعمال سیکھا۔ اس ماڈل میں چیزوں کو شامل کرنا اور نکالنا آسان تھا مگر اس کی تیاری اتنی ہی مشکل ثابت ہو رہی تھی۔ تھری ڈی کے لحاظ سے یہ کمپیوٹر بھی سست تھا۔ ہاں جو کمپیوٹر راحیل کے پاس تھا اس پر یہ کام زیادہ آسانی سے ہو سکتا تھا۔ مگر احمر اسے یا کسی کو اس بارے میں بتانا نہیں چاہتا تھا۔ ایک دن وہ دفتر میں اپنے کمپیوٹر پر سوفٹ ویئر پر ہی کام کر رہا تھا اور اسے بتا نہیں چلا کہ کبیر زاہد صاحب وہاں آگئے۔ حالانکہ وہ اس طرح خاموشی سے بھی نہیں آتے تھے اور نہ ہی شیعوں میں گھسے تھے۔

”گیم کھیلنا جا رہا ہے؟“ اچانک ان کی آواز آئی تو احمر اچھل پڑا تھا۔

”نہیں... نہیں سر یہ سوفٹ...“ اس نے کہا چاہا۔  
 ”فضول باتیں مت کرو۔“ ان کا لہجہ سخت ہو گیا۔  
 ”تمہیں یہاں کام کرنے کی خواہ وہی جاتی ہے گیم کھیلنے کی نہیں۔“

”سر میری بات تو نہیں، میں یہ سوفٹ ویئر...“  
 ”شٹ آپ اینڈ ڈیو پور ورک۔“ انہوں نے کہا اور چلے گئے۔ احمر کے شعبے میں تقریباً سب نے یہ بے عزتی سنی تھی۔ وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ اسی لمحے راحیل نمودار ہوا تو احمر نے جلدی سے سوفٹ ویئر بند کر دیا۔ اسل میں وہ اس کے تھری ڈی ماڈل پر کام کر رہا تھا جسے زاہد صاحب گیم کہتے تھے۔ راحیل نے دیکھ لیا تھا۔

”یہ کیا تھا؟“  
 ”کچھ نہیں۔“ احمر نے رکھائی سے کہا اور رخ موڑ کر اپنا کام کرنے لگا۔ احمر فارغ وقت میں یہ کام کرتا تھا۔ پہلے دفتر کا کام نمٹاتا تھا اور اس کے بعد سوفٹ ویئر پر کام کرتا تھا۔ اس نے آج کا کام نمٹا لیا تھا اور اب اس کے پاس کرنے کو کچھ نہیں تھا اس لیے اس نے سوفٹ ویئر پر کام شروع کر دیا۔ راحیل اس وقت تو چلا گیا مگر چھٹی کے بعد جب وہ ساتھ باہر نکلے تو اس نے پھر احمر سے پوچھا۔  
 ”تمہارے کمپیوٹر پر وہ کون سا سوفٹ ویئر تھا جسے سر گیم کہتے تھے؟“

”وہ ایک سوفٹ ویئر تھا۔“ اس نے کہا۔ ”انویٹری سے متعلق۔“



## ٹینس چالی

آئے گا تب یہ سوفٹ ویئر زاہد صاحب کے سامنے پیش کرے گا۔ اسے یقین تھا کہ وہ اسے قبول کر لیں گے کیونکہ اس سے ان کی کمپنی کو فائدہ ہوگا۔ کم عرصے نقصان اور دوسری بات۔۔۔ میں سنا کہ لاکھوں روپے کی بچت ہو سکے گی اور مال کی بروقت ترسیل سے بزنس بہتر ہوگا اس کا فائدہ الگ ہو گا۔ احمد نے راجیل کے کمپیوٹر کا استعمال چھوڑ دیا تھا۔ اس پر وہ بے چین ہو گیا۔ اس نے احمد سے پوچھا۔ "تم اب کام کیوں نہیں کر رہے ہو؟"

"کچھ مشکلات ہیں ان کے لیے نئے نوٹز تلاش کر رہا ہوں۔" احمد نے بہانہ کہا۔ "جیسے ہی ملیں گے میں آگے کام شروع کر دوں گا۔"

وہ مطمئن تو ہوا تھا مگر اس کی بے چینی ختم نہیں ہوئی تھی۔ کئی بار احمد نے اسے دیکھا کہ وہ زاہد صاحب کے کمرے سے نکل رہا ہے۔ جبکہ اس درجے کے ملازمین کا زاہد صاحب کے پاس کوئی کام نہیں تھا۔ کیونکہ وہ باس کی آنکھ کا تارا تھا اس لیے سب ہی اسے خاص اہمیت دیتے تھے۔ کچھ عرصے پہلے کمپیوٹر سسٹم میں اضافہ ہوا اور زیانی لڑکی اپائنٹ ہوئی۔ وہ بھی کمپیوٹر آپریٹر کی حیثیت سے آئی تھی۔ احمد کام کر رہا تھا کہ اس کی ٹھنکی آواز سن کر چونکا کیونکہ اس سسٹم میں سارے مرد تھے۔ پہلے وہ یہ سمجھا کہ دفتر کی کوئی لڑکی یا خاتون کسی کام سے آئی ہوگی مگر یہ آواز مستقل آتی رہی۔ اس کے ساتھ راجیل کی آواز بھی شامل تھی وہ اسے کام سمجھا رہا تھا حالانکہ خود اسے ابھی تک یہ آسان کام بھی پوری طرح نہیں آیا تھا۔ اس کے باوجود وہ یوں استاویا ہوا تھا جیسے کسی یونیورسٹی کا فارغ التحصیل ہو۔ احمد کچھ کے لیے نکلا تب میں نے زیبا کو دیکھا وہ اچھی خوش شکل لڑکی تھی۔ نقوش کسی قدر غیر روایتی مگر جاذب نظر تھے۔ گرے رنگ کی آنکھیں اور اسی رنگ کے بال تھے۔ اس نے سلیقے سے سلا ہوا جدید فیشن کا سوٹ پہنا ہوا تھا البتہ اس میں دیکھ رکھاؤ کا خیال تھا۔ دفتر میں آنے والی بہت سی دوسری لڑکیوں کی طرح اس نے گل کرڈرینگ نہیں کی تھی۔ اپنی فطری جھجک کی وجہ سے احمد جاتے ہوئے اس سے بات بھی نہیں کر سکا۔ جب کچھ سے واپس آیا تو زیبا نے خود احمد کو روک لیا۔ وہ کچھ کے لیے نہیں آئی تھی۔

"ایسکروزی، میں آپ کی نئی کولنگ زیبا احمد ہوں۔"

"احمد انصاری، ویٹم مس زیبا۔" اس نے شائستگی سے کہا۔ "سوری مجھے علم نہیں تھا وہ میں آپ سے بات کرتا۔"

کمپیوٹر پر کام شروع کر دیا۔ ایک دن تو اسے اس کے کمپیوٹر میں ضروری سوفٹ ویئرز اور نوٹز انسٹال کرنے میں لگ گیا۔ احمد نے یہ کیا کہ اپنا کام اس نے یو ایس بی میں رکھا تھا۔ اسی پر کام کرتا۔ اس سے اسے آسانی ہوتی تھی کہ وہ گھر اور دفتر ہر جگہ اپنا کام لے جاسکتا تھا اسی وجہ سے راجیل کے کمپیوٹر میں کام کرنے میں آسانی ہوئی۔ اس کا کمپیوٹر کچھ بہت طاقتور مبین تھا۔ اس پر ایک گھنٹے کا کام پچیس منٹ میں ہو جاتا تھا۔ اب احمد روز آدھا گھنٹا لگا تا اور اچھا خاصا کام کر لیتا تھا۔ کیونکہ سب کچھ پر گئے ہوتے تھے اس لیے کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی تھی کہ وہ راجیل کے کیمین میں ہے۔ چند دن تک تو راجیل کچھ کے بعد ہی آتا تھا تب تک احمد اپنا کام نمٹا لیتا تھا مگر پھر یہ ہوا کہ وہ خلاف توقع جلد آ جاتا اور کیمین میں اس کے پیچھے اپنے ریک سے تک کر دیکھتا رہتا کہ احمد کیا کر رہا ہوں۔ اسے اچھا نہیں لگتا تھا کہ کوئی اس کے کام کو دیکھے لیکن وہ اسے متعجب بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسی کے کیمین میں اور اسی کے کمپیوٹر پر تو بیٹھا ہوتا تھا۔ کیسے کہتا کہ وہ نہ دیکھے۔

رفتہ رفتہ راجیل نے اس سے سوفٹ ویئر کے بارے میں سوالات شروع کر دیے۔ وہ جاننے کی کوشش کر رہا تھا کہ احمد کس طرح اور کن ٹولز کی مدد سے یہ سب بنا رہا ہوں۔ جواب میں وہ اسے بہت پیچیدہ انداز میں بتاتا کہ وہ یہ کام کیسے کر رہا ہوں۔ احمد کے جواب اس کے سر پر سے گزر جاتے تھے۔ اس لیے اس نے تیاری کے بارے میں سوالات ترک کر دیے۔ اب وہ احمد سے سوفٹ ویئر کے ممکنہ استعمال کے بارے میں پوچھتا تھا۔ وہ اس طرح کر رہا کہ سوالات کرتا تھا کہ احمد نہ چاہتے ہوئے بھی اسے بہت کچھ بتانے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ اس کے انداز سے بعض اوقات احمد کو اس پر۔۔۔ شبہ ہوتا تھا کہ کہیں وہ اس کی محنت اُڑانے کی فکر میں تو نہیں ہے۔ وہ بہت موقع پرست شخص تھا۔ اس سے کچھ بعید نہیں تھا۔ مگر ساتھ ہی احمد کو یہ اطمینان بھی تھا کہ وہ ایسا کر نہیں سکتا تھا کیونکہ سوفٹ ویئر کا سارا کام یو ایس بی میں تھا اور یو ایس بی۔۔۔ وہ ساتھ لانا اور لے جاتا تھا۔

احمد نے ایک مہینہ راجیل کے کمپیوٹر پر کام کیا اور سوفٹ ویئر تقریباً مکمل ہو گیا تھا۔ بس کچھ فنشنگ تھی جو کسی آئی ٹی اسپیشلسٹ سے کرائی گئی تھی اور اس کے لیے خاصی رقم درکار تھی اس لیے احمد نے فی الحال فنشنگ کا ارادہ ترک کر دیا۔ کیمین میں ہر سال جون کے مہینے میں تنخواہوں میں انکریمنٹ لگتے تھے۔ اس نے سوچا تھا کہ جب جون پاس

"کوئی بات نہیں یہ تو شے کے سربراہ کا کام ہے مگر وہ..." وہ کہتے کہتے رکی اور پھر بولی۔ "اور اصل مجھے کام سے متعلق چھو چھنا ہے۔"

"کیوں نہیں جو چاہیں پوچھ لیں۔"

زیادہ دیر نہیں مگر کام نیا تھا اس لیے سیکھنا لازمی تھا۔ امر نے اسے پوچھنی کئی چیزوں کے بارے میں گائیڈ کیا۔ اس نے تعجب سے کہا۔ "آپ نے اتنی آسان زبان میں اور اتنی جلد سنا دیا۔ جب میں نے صدیقی صاحب سے کہا کہ کوئی گائیڈ کرو سہ تو انہوں نے راجیل کو یہ کہہ کر بھیجا کہ وہ اس شے کے سب سے ذہین آدمی ہیں۔ مگر انہوں نے بہت مشکل طریقے سے بتایا تھا۔"

"مجھے کام آسانی سے اور جلدی کرنے کی عادت ہے۔" امر نے کہا اور اپنے کیمن میں آگیا۔ شام جانے سے پہلے زیادہ خاص طور سے تھینک یو کہنے آئی تو اسے حیرت ہوئی کیونکہ یہاں اس قسم کا کوئی رواج نہیں تھا۔ امر نے حسب معمول انکساری سے کہا۔ "یہ ایسی کوئی بات نہیں ہے کوئی ایک ایک دوسرے کے کام آتے ہیں۔"

وہ جانتا تھا کہ راجیل صبح دو گھنٹے اس کے ساتھ لگا رہا اور اس نے دنیا جہان کی ہلک بھلک کر لی مگر اسے کام کی بات نہیں سمجھائی ہوگی۔ اولیٰ وہ اس فطرت کا آدمی نہیں تھا کہ کسی کو بچھڑھنٹے یا سکھانے دوسرے اسے آتا بھی معمولی سا تھا۔ چند دن میں امر نے محسوس کیا کہ راجیل، دنیا کے آس پاس کچھ زیادہ ہی منفذلاتا تھا۔ وہ جب زبان تھا اور کسی کو بھی آسانی سے باتوں میں گھیر لیتا تھا۔ لازمی بات سے زیادہ بھی جواب دیتی تھی۔ اثر و بیشتر راجیل اس کے کیمن کے آس پاس رہتا تھا۔ امر کو تعجب ہوتا کہ ایک کیمن کی دوری پر موجود صدیقی صاحب کو یہ سب نظر نہیں آ رہا تھا۔ چند دن کے بعد دنیا نے کام سیکھ لیا اور اس کے بعد وہ باتوں کے بجائے کام پر توجہ دینے لگی۔ وہ خوش مزاج اور خود بخود بھی مگر کسی سے بھی ایک حد سے زیادہ فری نہیں ہوتی تھی۔ دفتر میں اس سے کبھی زیادہ حسین اور نافذ رن لائیاں نہیں مگر جو بات اس میں تھی وہ اس نے کسی اور میں محسوس نہیں کی تھی۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ ایسے پسند کرنے لگا تھا۔ اس کی جھجک اسے اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ کسی لڑکی کے بارے میں اس طرح سے سوچے، کیونکہ امر جانتا تھا کہ وہ بھی اس سے اظہار محبت نہیں کر سکے گا۔ اس لیے بلاوجہ دل کو روگ لگانے کا فائدہ۔

دنیا کے آنے سے یہ ہوا کہ کوئی تو دفتر میں تھا جو اس

سے عزت اور ذہل انداز میں بات کرنے لگا تھا۔ فارغ اوقات میں وہ اپنے سوفٹ ویئر پر کام کرتا تھا مگر اس طرح کہ کوئی اچانک آجائے تو اس کا کام نہ دیکھ سکے۔ بج کے وقت یہ آسانی ہوتی تھی کہ سب کھانے کے لیے گئے ہوتے تھے اور اس وقت کوئی نہیں ہوتا تھا۔ یوں وہ سکون سے اپنا کام کرتا تھا۔ اس دن بھی امر اپنے کام میں مگن تھا کہ اسے کیمن کے دروازے پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا، اس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ دنیا بھی جوتہ جانے کب سے کھڑی تھی اور اسے کام کرتا دیکھ رہی تھی۔ اس نے سن قدر نرم انداز میں کہا۔ "آپ کب آئیں گے؟"

"کچھ دیر پہلے۔" وہ کیمن میں آگئی۔ اس نے دلچسپی سے پوچھا۔ "یہ آپ کس سوفٹ ویئر پر کام کر رہے ہیں؟" وہ راجیل کو بتا کر پچھتا رہا تھا کیونکہ اب وہ آئے دن ان کا دماغ کھاتا رہتا تھا کہ امر سوفٹ ویئر پر کب کام شروع کر رہا ہے اور وہ اسے ٹالنا رہتا تھا۔ زاہد صاحب نے بھی دیکھا تھا مگر وہ اسے گیم سمجھتے تھے مگر دنیا نے اسے سوفٹ ویئر ہی سمجھا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے ان چیزوں کی شد بد تھی۔ امر نے اسے بتایا کہ وہ کس قسم کے سوفٹ ویئر پر کام کر رہا ہے۔ وہ حیران ہوئی۔ "آپ اتنا بڑا کام بھی کر سکتے ہیں؟ میں تو سمجھ رہی تھی کہ آپ بہت ہی نو بیڑی آپریٹر ہیں۔"

"یہ آپ کی مہربانی ہے ورنہ یہاں تو لوگ مجھے انٹری آپریٹر کے قائل بھی نہیں سمجھتے ہیں۔" امر نے ہنس کر کہا۔ "شکر ہے آپ نے اسے سوفٹ ویئر سمجھا، ایک دن زاہد سر نے دیکھا تو سمجھے میں گیم کھیل رہا ہوں اور اس پر مجھے جھار پڑی تھی۔"

وہ آہستہ سے بولی۔ "مجھے افسوس ہوتا ہے جب میں یہاں کے لوگوں کا رویہ آپ کے ساتھ دیکھتی ہوں۔ ایسا کیوں ہے؟"

"شاید اس لیے کہ میں شریف اور بزدل آدمی ہوں۔" امر نے صاف گوئی سے کہا۔ "میں جواب نہیں دے سکتا شاید وہ ناحت بھی نہیں کر سکتا۔ میں تو حق پر ہوتے ہوئے بھی حق بات نہیں کہہ سکتا۔" وہ کہتے ہوئے جذباتی ہو گیا۔ نہ جانے اسے کیا ہوا تھا ورنہ وہ کسی بھی کو لگ سے اس طرح بات نہیں کر سکتا تھا۔ شاید یہ دنیا کی ہمدردی اور نرم طبیعت کا اثر تھا جو وہ بچوں اس کے سامنے کھل گیا۔ امر کی بات سن کر اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"میں نے بھی یہ سب محسوس کیا ہے۔ امر دنیا بہت



## استادیاں

استاد صاحب: "تم بھائیوں نے کتے پر جو مضمون لکھا ہے، وہ لفظ بہ لفظ ملتا ہے۔"  
پہلا لڑکا معصومیت سے: "سر، ہم دونوں نے ایک ہی کتے پر مضمون لکھا ہے۔"

☆☆☆

استاد وشن گرو سے: "جب لیاقت علی خان تمہاری عمر کے تھے تو مشکل ترین سوالات حل کر لیا کرتے تھے۔"  
شاگرد: "اور جب وہ آپ کی عمر کو پہنچے تو وزیراعظم بن گئے۔"

☆☆☆

استاد صاحب: "کوئی سے دوا ہم نہ کرے۔"  
شاگرد: "کون... دیکھا؟"

منظر آباد آزاد کشمیر، افتخار حسین اعوان کی استادیاں

مگر احمر کی دنیا امید پر قائم تھی۔ جون نرویک آیا تو اس نے خاص طور سے اپنی خواہش میں اضافے کی درخواست کے ساتھ اس سوفٹ ویئر کے ڈیمو کی درخواست بھی کی۔ اس پر زاہد صاحب نے اسے دو دن بعد بلا لیا۔ وہ ان کے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں زاہد صاحب کے ساتھ راحیل اور صدیقی صاحب کو دیکھ کر اس کا ماتھا ٹھکا۔ اس نے زاہد صاحب سے کہا: "جی سر آپ نے بلا یا ہے۔"

"یہ تم نے کیا بکا اس لکھی ہے۔" زاہد صاحب نے سوفٹ ویئر ڈیمو کی درخواست احمر کے سامنے پھینک دی۔ اگرچہ اس کے ساتھ ان کا روپہ بھی اچھا نہیں رہا تھا مگر ایسا غراب لہجہ بھی زاہد صاحب نے بھی نہیں اپنایا تھا۔ وہ بھونچکا رہ گیا پھر اس نے سنبھل کر کہا۔

"سر میں نے کبھی کے لیے ایک انوینٹری سوفٹ ویئر تیار کیا ہے میں اس کے ڈیمو کی اجازت چاہتا ہوں۔"

"سوفٹ ویئر اور تم نے؟" صدیقی صاحب نے طنزیہ انداز میں کہا۔ "تمہیں کمپیوٹر پر ڈھنگ سے اپنا کام تو کرنا آتا نہیں ہے اور تم سوفٹ ویئر بناؤ گے۔"

"سر میں جی سی ایس ڈگری ہولڈر ہوں۔" احمر نے مکملی بار جرات کر کے زبان کھولی۔ "آپ کی طرح صرف چند کورس نہیں کیے ہیں۔"

"تم صرف جنو نے ہی نہیں بلکہ چور بھی ہو۔ یہ سوفٹ ویئر جس کا تم ڈیمو کرنا چاہ رہے ہو اصل میں راحیل نے بنایا

سخت اور سفاک ہے، آدمی کو اس کا مقابلہ کرنے کے لیے جوصلے سے کام لینا پڑتا ہے۔"

"میرے پاس یہی چیز نہیں ہے اس لیے میں کام جانتے ہوئے بھی سب سے پیچھے ہوں اور جو کچھ نہیں جانتے وہ سب سے آگے ہیں۔"

"آپ کو حوصلہ کرنا ہوگا۔ آپ پر صرف کی آپ کی ذمہ داری تو نہیں ہے گھر والے... بیوی بچے..."

"میری شادی نہیں ہوئی ہے۔"

"اوہ تو دوسرے گھر والے ہیں؟"

"اللہ رکھے والدہ جیسا ایک چھوٹی بہن ہیں۔ چار دوسرے بہن بھائی بھی ہیں مگر وہ صرف رشتے کی حد تک ہیں۔ باقی سارے مسائل ہمیں ہی دیکھنے ہوتے ہیں۔ مجھ سے چھوٹی رومانے گریجویشن کر لیا ہے اور گھر میں چھوٹا سا کوچنگ سینٹر چلا رہی ہے۔"

"یقیناً آپ کو بہن کی شادی کرنا ہوگی اور کل کو آپ کی شادی بھی ہوئی اور چھٹی ہوگی تو آپ کو مزید آمدنی کی ضرورت پڑے گی۔ میں پھر کہوں گی آگے بڑھنے کے لیے آپ کو خود کو مضبوط کرنا ہوگا۔"

"مجھے امید ہے اس سوفٹ ویئر کا ڈیمو دیکھ کر زاہد صاحب اسے کہنی کے لیے حاصل کر لیں گے۔"

زیبا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "آپ ان کو اپنی محنت کیوں دے رہے ہیں؟"

"تو پھر کیا کروں؟"

"آپ نے بہت اہم چیز بنائی ہے، اسے خود تسلیم کریں۔"

"میری اتنی گنجائش نہیں ہے کہ میں اپنی کہنی قائم کروں اور پھر اسے تسلیم کروں۔ اس کے لیے خاص سرمایہ درکار ہوگا۔" احمر نے نفی میں سر ہلایا۔

"میں نے سنا ہے یہ واحد کام ہے جس میں زیادہ سرمایہ درکار نہیں ہوتا ہے۔"

"آپ نے ٹھیک سنا ہے لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ سرمایہ لگتا ہے اب ہارڈ ویئر بہت مہنگا ہے۔ پھر کہنی رجسٹر کرانا

اور دوسرے لوازمات پورے کرنا آسان نہیں ہے۔ میرے لیے آسان کام یہی ہے کہ میں زاہد صاحب کو اپنا سوفٹ ویئر استعمال کرنے پر آمادہ کروں اور اس سے ترقی کروں۔"

"مرضی ہے آپ کی۔" زیبا نے کہا۔ "لیکن میں اس کا مشورہ نہیں دوں گی۔ یہ مالکان اسے اپنا حق سمجھ لیں گے اور شاید آپ کو کچھ نہ ملے۔"

ہے۔ "صدیقی صاحب بولے تو احمد نگ رہ گیا تھا۔

"راہیل نے..."

"ہاں، یہ سوفٹ ویئر راہیل نے تیار کیا ہے۔" اس بار زاہد صاحب نے کہا۔ "اس نے مجھے ڈیمو بھی دکھایا ہے۔"

ایک لمحے کو احمد کا سر پکڑا گیا مگر وہ جلد سمجھ گیا کہ راہیل نے کسی طریقے سے اس کا سوفٹ ویئر حاصل کر لیا تھا۔ یہ کوئی بہت مشکل کام نہیں تھا۔ اس نے اپنے کمپیوٹر میں کوئی اسپاکی سوفٹ ویئر انسٹال کیا ہو گا جس نے چپے سے احمد کی پوائنٹ بی سے سارا ڈیٹا چرا لیا اور اسے چٹائی نہیں چلا۔ حیرت جذباتی ہو کر کہنا۔ "سر یہ جھوٹ بول رہا ہے۔ میں نے اس کے کمپیوٹر پر کچھ دن کام کیا تھا اور اس نے وہاں سے یہ سوفٹ ویئر چرا لیا ہے۔ سر میں ثبوت دے سکتا ہوں کہ یہ میرا بتایا ہوا ہے اور اسے اس سوفٹ ویئر کی اسے بی سی بھی نہیں آتی۔"

"شٹ آپ۔" زاہد صاحب دباڑے۔ "مجھے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہیں ابھی اور اسی وقت نوکری سے فارغ کرتا ہوں۔"

احمد شاک میں رہ گیا تھا کہاں تو وہ سوفٹ ویئر پیش کر کے اپنی تنخواہ اور عہدہ بڑھوانے کی لگڑ میں تھا اور کہاں نہ صرف اس کا سوفٹ ویئر چرا لیا گیا بلکہ اسے نوکری سے بھی فارغ کر دیا گیا۔ اس سے پہلے اسے حقارت آمیز اور ناپسندیدہ رویے کا سامنا تھا لیکن آج تک کسی نے اسے جھوٹا اور چور نہیں سمجھا تھا۔ آج دولت کی انتہا ہو گئی تھی۔ اس کا دل چاہا زمین پیسے اور وہ اس میں سا جاتے۔ تب احمد نے دیکھا راہیل کے چہرے پر فاقہ نہ مسکراہٹ تھی۔ وہ ڈرتے دار تھا اس ساری صورت حال کا۔ احمد نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ "سر میری ایک بات سن لیں۔"

"نو... گیٹ آؤٹ۔" لہجے کے ساتھ ان کا چہرہ اس سے بھی زیادہ سخت تھا۔ اپ بات کرنے کا مطلب اپنی مزید بے عزتی کرانا تھا۔ وہ جو جمل قدموں سے وردازے کی طرف بڑھا پھر اس نے رک کر راہیل کی طرف دیکھا۔ "تم نے جو کیا ہے، اس سے تمہیں صرف عارضی فائدہ ہوگا کیونکہ وہ سوفٹ ویئر نامی ہے۔"

"وہ میں نے بنایا ہے اور جلد میں اسے مکمل کر لوں گا۔" اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "مجھے تمہاری ڈھٹائی پر حیرت ہے کہ تم اسے اپنا سوفٹ ویئر کہہ رہے ہو۔"

"اس کے جھوٹ کا پول کھل گیا ہے۔" صدیقی

صاحب حقارت سے بولے۔

"مگر جب یہ سوفٹ ویئر مکمل کرنے میں نا کام رہے تو آپ ایک بار مجھ سے رابطہ کر لیجئے گا۔" احمد نے زاہد صاحب سے کہا تو انہوں نے بدستور سخت لہجے میں کہا۔

"تو ابھی وقت اکاؤنٹس میں جا کر اپنا حساب لو اور دوبارہ وہاں نظر مت آنا۔"

وہ ڈالتے قدموں سے اپنے کہیں تک آیا۔ اس نے یہاں سے اپنی چیزیں لیں اور پھر اکاؤنٹس جہاں زاہد صاحب کی ہدایت پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ اس کے واجبات کا چیک تیار تھا، وہ اسے تھا کر اس سے سائن لیے گئے اور وکس لیٹر تھا دیا گیا تھا۔ ستر فلر بی یہ تھی کہ اسے مابلی کا الزام لگا کر ملازمت سے نکال گیا تھا اور اب وہ نہ تو یہاں سے تجربے کا سرٹیفکیٹ حاصل کر سکتا تھا اور نہ ہی کہیں اور ملازمت کے نیے درخواست دیتے ہوئے اس جاب کا حوالہ دے سکتا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے زیبا کے کہیں میں دیکھا تو اس کا کہیں غالی تھا۔ اسے یاد آیا کہ وہ آج آفس نہیں آئی تھی۔ اس واقعے نے اسے ذہنی طور پر اتنا منتشر کر دیا تھا کہ اسے خیال ہی نہیں آیا کہ زیبا بھی اس کے سوفٹ ویئر کے بارے میں جانتی تھی۔ وہ اس کی گواہی دے سکتا تھا۔ وہ آفس سے باہر آیا اور بے دھیانی میں سڑک پر پہنچ گیا جہاں ٹریفک کا سیلاب بہہ رہا تھا۔ بہت سی گاڑیوں نے ہیک وقت ہارن دیا تو اسے ہوش آیا۔ وہ بے خیالی میں چلتے ٹریفک میں اتر آیا تھا۔

گھر جاتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا سب کچن ہوگا۔ گھر اس کی تنخواہ سے چلتا تھا۔ کرایہ، مگر، دوسری اور دوسرے اخراجات سب اس کی تنخواہ سے پورے ہوتے تھے۔ روما کو چنگ سینٹر سے جو کمائی تھی، اس سے صفیہ اس کے جینز کے لیے کچھ نہ کچھ لیتی رہتی تھیں کیونکہ احمد کی تنخواہ میں تو بس گزارہ ہوتا۔ ظہیر اور شبیر کچھ دیتے تھے تو اس سے اوپر کے خرچے پورے ہو جاتے تھے۔ جمع پونجی بھی نہیں تھی کہ جب تک دوسری ملازمت حتیٰ ان کا گزارہ ہوتا رہتا۔ وہ ان ہی سوچوں میں گم گھر پہنچا تو اندر داخل ہوتے ہی صفیہ اور روما اس کی صورت سے سمجھ گئی کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ صفیہ نے پوچھا۔ "خیر تو ہے آخر صورت کیوں اتری ہوئی ہے میرے بچے؟"

وہ تھکے انداز میں لاؤنج میں صوفے پر گر گیا۔ "مجھے جاب سے نکال دیا ہے۔"



## شیوہاں چال

رہا اور بالآخر اس سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ اسے نہ سوت  
ویز کو فروخت کرنے کا خیال آیا۔ مگر یہ سوچ کر اس کی ہمت  
جواب دے گئی کہ وہ جاب تو حاصل کر نہیں پا رہا ہے۔ یہ  
مشکل کام کیسے کرے گا جو براہ راست بزنس میں آتا ہے۔  
ایک دن اتفاق سے وہ اسی بلڈنگ میں انٹرویو دینے گیا اور  
وہاں سے نکلے ہوئے اسے ذرا دیر ہو گئی جب وہ نیچے آیا تو  
عقب سے کسی نے اسے پکارا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ زیبا  
تھی جو تیز قدموں سے اس کی طرف آ رہی تھی۔ وہ اتنی تیزی  
سے آئی تھی کہ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور چہرہ سرخ ہو  
رہا تھا۔ اس نے رکے ہوئے کہا: "شکر ہے تم نظر تو آئے  
اس دن کے بعد سے ایسے غائب ہوئے کہ کبھی نظر بھی نہیں  
آئے۔"

وہ پچھلے انداز میں مسکرایا۔ "اب بھی اس عمارت میں  
ڈرتے ڈرتے آیا ہوں۔"  
وہ سنجیدہ ہوئی۔ "میں جانتی ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا  
رہی ہوئی ہے اور میں تم سے رابطہ کرنا چاہ رہی تھی۔"  
"شیریت؟"

"ہاں میں تمہیں کسی سے ملوانا چاہتی ہوں۔" وہ  
بولی۔ "کیونکہ ہمیں چند باتیں نہیں کر سکتے؟"  
جب تک وہ جاب میں تھا، زیبا اس سے آپ جاب  
سے بات کرتی تھی اور اس وقت وہ بہت بے تکلف انداز  
میں بات کر رہی تھی۔ چند منٹ بعد وہ ایک نزدیکی کیفے میں  
بیٹھ گئی تھی۔ آخر نے اپنی جیب کا خیال کرتے ہوئے چائے  
اور چند ہلکی پھلکی چیزیں منگوائی تھیں۔ حال احوال کی رکی  
ہاتوں کے بعد زیبا نے کہا: "مجھے پتا چل گیا تھا کہ تمہارے  
ساتھ کیا ہوا ہے اور میرا دل چاہا کہ میں جا کر زائد صاحب کو  
وہ سب بتا دوں جو میں جانتی ہوں۔"  
"لیکن تم نے بتایا نہیں۔"

"ہاں، لیکن میں ڈر کر نہیں رکی بلکہ مجھے خیال آیا کہ  
شاید اس کا فائدہ نہ ہو۔ پھر میں نے ناماچھا سے مشورہ کیا اور  
انہوں نے بھی تائید کی۔ انہوں نے کہا کہ پہلے میں تمہیں  
تلاش کروں۔"

"ناماچی کون ہیں؟"  
"میرے سرپرست ہیں۔" اس نے واضح جواب  
دینے سے گریز کیا۔ "میں ان ہی سے تمہیں ملوانا چاہتی  
ہوں۔"

"کیوں؟"  
"اگر تم چاہو تو انکار کر سکتے ہو لیکن میری التجا ہے کہ

صفیہ اور رونا پریشان ہو کر اس کے پاس چلی آئیں۔  
"کیا ہوا کیوں نکال دیا، تو تو اپنا کام اتنی محنت اور ایمان  
داری سے کرتا ہے۔"

"میری ایمان داری ہی میرا جرم بن گئی ہے۔" اس  
نے گئی سے کہا۔ صفیہ اور رونا کے چہرے اتر گئے تو اسے  
خیال آیا کہ وہ مرد ہے اور اسے ان عورتوں کو اس طرح  
مایوس نہیں کرتا چاہیے۔ اس نے خود کو سنبھال کر کہا: "مگر  
آپ قرعہ کریں، اس میں اللہ کی کوئی بہتری ہوگی۔ میں جہد  
دوسری جاب تلاش کر لوں گا۔"

"آخر بھائی آپ فکر نہ کریں۔ میرا تو چنگ سینئر بہت  
اچھا چل رہا ہے۔" رونا نے بھی اسے تسلی دی۔ "اب  
میرے پاس بارہ منچے آتے ہیں۔ سینے کے ایکس ہزار ملتے  
تھا۔"

آخر حیران ہوا۔ "اچھا مجھے تو پتا نہیں تھا کہ تو میرے  
جتن کما رہی ہے مگر یہ تیری کمائی ہے مگر میری ڈتے داری  
ہے۔"

"ہاں بھائی لیکن جب تک آپ کو جاب نہیں ملتی،  
اخراجات تو ہوں گے۔" رونا نے کہا۔ صفیہ بھی اسے تسلی  
دینے لگی کہ اسے جلد دوسری جاب مل جائے گی۔ اس وقت  
اس کا بھی یہی خیال تھا کہ اسے جلد جاب مل جائے۔ مگر جب  
اس نے جاب کی تلاش شروع کی تو اسے پتا چلا کہ مارکیٹ  
میں جاب تلاش کرنا اتنا مشکل ہے اور جو ہیں ان کے لیے کچھ نہ کچھ جان  
پہچان لازمی تھی۔ سی وی تو اس نے پہلے بھی کچھ جگہوں پر جمع  
کرائی تھی مگر ان کی طرف سے ویکسی کی صورت میں کال  
آتی۔ اب اس نے ملازمت سے اشتہاروں کے جواب میں  
سی وی بھیجنا شروع کی اور کئی جگہوں سے اسے انٹرویو کال  
بھی آئی۔ مگر وہ بتاتا کہ وہ جہاں جاب کرتا تھا اسے وہاں  
سے جاب کا سرٹیفکیٹ نہیں ملا ہے۔ زیادہ اسے ٹریڈرز معمولی  
کمپنی نہیں تھی اور اس کا سرٹیفکیٹ نہ ہوتا ہی شک کرنے کو  
کافی ہوتا تھا۔ شک آکر اس نے اپنی سی وی سے اس  
ملازمت کا حوالہ ہی نکال دیا۔ مگر اس کے بعد اس کے پاس  
جاب کا تجربہ ہی نہیں تھا۔ بغیر تجربے کے ڈر کے جہاں سی  
وی بھیجی وہاں سے کوئی جواب ہی نہیں آتا۔

ایک مہینہ گزرا تو اس کے خدشات گہرے ہونے  
لگے۔ اس سے نہیں معمولی ملازمتوں والے ڈر کے جاب اس کر  
رہے تھے اور کامیاب تھے۔ وہ موقع ملے ایک کمپنی چھوڑ کر  
دوسری کمپنی میں چلے جاتے تھے اور پہلے سے زیادہ بہتر خواہ  
اور پوسٹ حاصل کر لیتے تھے۔ وہ ایک ہی جاب سے چمٹا

چری موالی ٹولیوں کی صورت میں بیٹھے تھے۔ وہ ٹیکسی میں یہاں تک آئے تھے۔ راستے میں اصرار نے پوچھا۔ "تم یہاں رہتی ہو؟"

"نہیں میں تو طارق روڈ کے پاس ایک دو مین ہوٹل میں رہتی ہوں۔" اس نے جواب دیا۔ "یہاں ناماجی رہتے ہیں۔"

ماماجی کھڑے نعوش، سامنے سے اڑتے بالوں اور جھکی ہوئی مونچھوں والی ادھیڑ عمر آدمی نکلا۔ اس کی سرکئی آنکھوں میں ایک عجیب سا ٹھہراؤ تھا۔ سفیدی مائل براؤن بال بے ترتیب تھے اور عمر پچاس کے آس پاس تھی۔ وہ دوسری منزل پر تین کمروں کے ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا تھا اور یہاں عام سا ساز و سامان اور فرنیچر تھا مگر فلیٹ بہت صاف سترا اور خوب صورت تھا۔ وہ اس وقت کوکنگ کر رہا تھا۔ پتھون اور آدمی آستین کی شرٹ کے اوپر اس نے اسپرین باندھ رکھا تھا اور ہاتھ میں فراننگ چین میں چھانے والا بیج تھا۔ زیبا کو دیکھ کر وہ بولا۔ "کیسی ہو؟"

"ٹھیک ماما جی۔" زیبا نے جواب دیا۔ "ماما جی یہ اصرار ہے جس کا میں نے ذکر کیا تھا۔"

"اچھا اچھا۔" ماما جی نے اس سے گرم جوشی سے ہاتھ ملا دیا۔ "کیسے ہو لو جوان؟ آؤ اندر آؤ۔"

سلام دعا کے ساتھ وہ اندر آئے۔ اوپن کچن کے ساتھ ناؤنچ تھا، اس نے وہیں انہیں بٹھایا اور زیبا سے کہا۔ "فریج سے کچھ نکال لو، آج کھانا کھا کر جانا۔"

وہ فریج سے کوئلہ ڈرنک کے ٹرن نکال لائی۔ ماما جی کچن میں فراننگ چین میں بیج چلاتے ہوئے ان سے بات کر رہا تھا۔ اس نے اصرار اجازت دے دی کہ وہ بھی اسے ماما جی کہہ سکتا ہے۔ زیبا نے اصرار سے کہا تو اس نے ہلکچلتے ہوئے ماما جی کو اپنی کہانی سنائی۔ اس نے درمیان میں چند ایک سوالات کیے مگر زیادہ تر خاموشی سے سن رہا۔ اس دوران میں اس نے ڈش تیار کر لی تھی۔ اس نے منمن کڑا ہی کے ساتھ ساتھ میاؤہ جاول بنائے تھے۔ اس کے علاوہ سلاڈ تھی۔ اصرار نے بھی ایسی عجیب ڈش نہیں کھائی تھی مگر جب اس نے کھائی تو اسے اچھی لگی۔ ماما جی کے ہاتھ میں ڈانڈ تھا۔ ناؤنچ میں چھوٹی سی چار افراد کے لیے ڈائننگ ٹیبل پر انہوں نے کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد زیبا نے برتن اٹھائے اور ماما جی نے اس سے اپنے لیے قبوے کی فرمائش کی۔ زیبا نے اصرار سے پوچھا۔

"تم کیا ہو گے؟"

ایک بار مل کر دیکھ لو میں یقین دلاتی ہوں کہ تمہیں کوئی فائدہ ہی ہوگا نقصان نہیں ہوگا۔

"کیسا فائدہ؟"

زیبا نے گہری سانس لی۔ "دیکھو تم اس طرح سوال کرو گے اور میں جواب دیتی رہوں گی تب بھی تمہاری نسل نہیں ہوگی۔ بہتر ہے تم ایک بار ماما جی سے مل لو اس کے بعد میں تمہارے سوالوں کا جواب دے سکوں گی۔"

اصرار ہلکچلایا۔ "کیا یہ مناسب ہوگا۔ دیکھو میں تمہارے ریفرنس سے ملوں تو ان کے ذہن میں کوئی اور خیال نہ آئے۔"

"کیا ہو گیا ہے تمہیں، میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ ان سے ذکر کیا ہے اور وہ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں اس لیے تم فکر مت کرو وہ کوئی الٹا سیدھا خیال ذہن میں نہیں لائیں گے۔" کہتے ہوئے زیبا کا رنگ ذرا سرخ ہوا تھا۔ اصرار بھی جھینپ گیا۔ اس نے موضوع بدل دیا۔

"تمہیں کا کیا حال ہے؟" کہتے ہوئے اس کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ "راہیل نے سوفٹ ویئر مکمل کر لیا؟"

"بے وقوف بنا رہا ہے۔ روز سننے یہاں سے کرتا ہے کئی آئی ٹی ماہرین سے کام لے چکا ہے۔ دو ملازم رکھے ہیں مگر سوفٹ ویئر اب تک مکمل نہیں ہوا ہے۔ اب دو مہینے سے تیار ہے۔ دفتر نہیں آ رہا ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ بہانہ کر رہا ہے۔"

"وہ اسے مکمل نہیں کر سکتا، میں نے اس میں کچھ لاک رکھے ہیں۔ ان کے ہوتے ہوئے آئی ٹی ماہرین بھی اسے مکمل نہیں کر سکتے۔ جو ماہرین ان لاکس کو کھول سکتے ہیں وہ بہت پیشہ ور اور مہنگے ہوں گے۔"

"تم نے اب تک سوفٹ ویئر کا کیا کیا ہے؟"

"کچھ بھی نہیں، میں تو جاب کی تلاش میں لگا ہوا ہوں۔"

"سنو، تم اس سوفٹ ویئر کی مدد سے بہت آگے جا سکتے ہو۔"

"میں جانتا ہوں لیکن میری بنیاد کمزور ہے۔"

"میں اسی لیے تمہیں ماما جی سے ملوانا چاہتی ہوں۔"

اصرار نے گہری سانس لی۔ "ٹھیک ہے ملو اور۔"

☆☆☆

اصرار نے سوچا بھی نہیں تھا کہ زیبا کا ماما جی ایسی جگہ رہتا ہوگا۔ یہ پرانے شہر کا علاقہ تھا۔ کئی منزلہ اونچی عمارتوں کے درمیان تنگ گلیاں اور ٹوٹے پھوٹے راستے تھے۔ جگہ جگہ

تبیذ ہنس چال

احمر سوچ میں غم تھا اور اس کے چہرے پر کشش کے تاثرات تھے... بالآخر اس نے کہا۔ "ماماجی مجھے آپ کی تیسری تجویز مشکور ہے۔"

ماماجی نے سگریٹ ایش ٹرے میں بھائی اور کہا۔ "میرا بھی یہی خیال تھا کہ تم تیسری تجویز مان لو گے۔"

☆ ☆ ☆

زاہد بھائی کا موڈ آف تھا۔ آج راحیل سترہ دن بعد دفتر آیا تھا۔ ہر تیسرے دن اس کی طرف سے بیماری کی درخواست آ رہی تھی۔ اس کے آتے ہی زاہد صاحب نے اسے غلبہ کر لیا۔ راحیل اندر آیا تو ہشاش بشاش تھا اور اس نے زاہد صاحب کے موڈ کی پروا کیے بغیر چپک کر کہا۔ "سر میں نے مسئلہ حل کر لیا ہے۔"

"یہ بات تم بچھلے دو مہینے سے کہہ رہے ہو۔" زاہد بھائی نے رخ لہجے میں کہا۔ "اس دوران میں تم ڈھائی لاکھ روپے خرچ کر چکے ہو اور نتیجہ صفر ہے۔"

"سر کچھ مشکلات تھیں مگر میں انہیں حل کر چکا ہوں۔" راحیل نے پُر یقین لہجے میں کہا۔ "اب چند اسٹیپ رہ گئے ہیں اور پھر سوفٹ ویئر تیار ہوگا۔"

"یہ بات بھی میں کئی بار سن چکا ہوں۔ آخر یہ چند اسٹیپ کب طے ہوں گے؟" زاہد بھائی نے میز پر ہاتھ مارا۔

"سر آپ ڈھائی لاکھ کو دیکھ رہے ہیں۔" راحیل نے اس کی بات نظر انداز کر کے شکوہ کیا۔ "میں آپ کو یقین دلاتا ہوں اتنی بچت تو آپ کو پہلے مہینے میں ہو جائے گی۔ سر یہ بہت قیمتی چیز ہے، آپ باہر کا سوفٹ ویئر لیں گے تو آپ کو بہت بڑی رقم صرف کرنا پڑے گی۔ جبکہ اس کے لحاظ سے ماہرین اور ہارڈ ویئر بھی رکھنا ہوگا۔ یہ سوفٹ ویئر فری ہوگا اور میں اسے چلاؤں گا اور دوسروں کو بھی میں تربیت دوں گا۔ آپ کو نہ ایسٹرائٹف رکھنا ہوگا اور نہ ہارڈ ویئر۔"

ان دو مہینوں میں مسلسل سوفٹ ویئر کے موضوع پر بات کرنے سے زاہد بھائی بھی کچھ سمجھنے لگے تھے۔ ان کے بزنس مائنڈ میں آگیا تھا کہ مذکورہ سوفٹ ویئر ان کے بزنس کو بہت آگے لے جا سکتا ہے۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ راحیل بلند ہاتھ دعووں کے باوجود اب تک اسے حتمی صورت دینے میں ناکام رہا تھا۔ زاہد بھائی نے اس کے لیے ایک غلطی و شعبہ بنا کر اسے آئی ٹی کے دو ماہرین سمیت جدید کمپیوٹرز اور دوسرے آلات مہیا کر دیے تھے۔ اس کے باوجود وہ اب تک کامیاب نہیں ہوا تھا۔ ابھی کبھی زاہد بھائی کو خیال آتا

"چائے۔" احمر نے جواب دیا۔ وہ لاؤنج میں آگئے تھے۔ ماماجی اب تک بڑے دوستانہ اور عام سے انداز میں گفتگو کر رہا تھا مگر اچانک اس کا منہ بدل گیا۔

"ہاں جیٹا اب کھوتم کیا چاہتے ہو؟" احمر روس ہو گیا۔ "میں سمجھا نہیں جناب۔"

"میں سمجھتا ہوں۔ تم زیا کے توسط سے آئے ہو اور زیا اس دنیا میں واحد ہستی ہے جس کی میں پروا کرتا ہوں اور اس کی کوئی بات مال نہیں سکتا۔ یہ چاہتی ہے تمہارے ساتھ جو زیادتی ہوئی ہے، اس کا ازالہ کیا جائے۔ اب ازالے کی کئی صورتیں ہو سکتی ہیں۔"

"ایک تو یہ کہ تمہارا مسئلہ حل کر دیا جائے۔ تم بے روزگار ہو گئے ہو تمہارے لیے دوسری جاب کا بندوبست کیا جائے۔"

احمر خوش ہو گیا۔ "ایسا ہو سکتا ہے ماماجی؟" "کیوں نہیں ہو سکتا۔" وہ بولا۔ "دوسری صورت یہ ہے کہ ہمیں اپنا بزنس شروع کرنے کے لیے سرمایے اور مدد کی ضرورت ہے تو وہ بھی مل سکتی ہے۔"

ماماجی کا انداز بتا رہا تھا کہ اس کے علاوہ بھی مزید کوئی صورت ہے۔ اس نے پوچھ لیا۔ "ماماجی اس کے علاوہ بھی کوئی صورت ہے؟"

"ہاں جن لوگوں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی ہے، ان کو سبق سکھایا جائے اور ان سے تادان لیا جائے۔ انہوں نے تمہارا جو نقصان کیا ہے، وہ پورا کیا جائے۔"

ماماجی کی یہ بات سننے ہی اسے راحیل کا خیال آیا اور ان کا خون کھولنے لگا۔ وہی شخص اس کی مشکلات کا ذمے دار تھا۔ اگرچہ زاہد بھائی کو اتنے کچے کانوں کا نہیں ہونا چاہیے تھا مگر اصل قصور وار یہی تھا۔ اس نے بلاوجہ احمر کی پشت پر دار کیا۔ وہ قیامت تک اس سوفٹ ویئر کو مکمل نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا، اس کے باوجود اس نے احمر کو تباہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی، اس کی وجہ سے اس کا چانس ضائع ہوا۔ اس کی جاب گئی اور اب اسے دوسری جاب بھی نہیں مل رہی تھی۔ اپنی تجاویز سامنے رکھ کر ماماجی اب بے پروائی سے سگریٹ نوشی میں مگن تھا اور اس کے انداز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی بھی تجویز پر جو احمر مان لے، عمل کرنا اس کے لیے مسئلہ ہی نہیں تھا۔ زیا اپنے اور احمر کے لیے چائے اور ماماجی کے لیے قہوہ بنا لائی۔ وہ ایک طرف بیٹھ گئی۔ اس نے سب سنا تھا مگر کوئی مداخلت نہیں کی۔



کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ احمر ٹھیک کہہ رہا ہو۔ مگر ان کا دل فوراً اس خیال کو جھک دیتا۔ انہیں احمر سے چڑھ چکی اور وہ مان ہی نہیں سکتے تھے کہ احمر نے ایسا کوئی کام کیا ہے۔ ان کے خیال میں وہ صرف ان کے رحم و کرم کی وجہ سے اس کمپنی میں رہنے عرصے سے ٹکا ہوا تھا۔

”اب یہ بتاؤ کہ اس کام میں مزید کتنے عرصہ لگے گا؟“ زاہد بھائی نے آگے جھکتے ہوئے کہا۔

”سر میں پوری کوشش کر رہا ہوں کہ جلد از جلد اسے مکمل کر لوں۔“ راحیل نے واضح جواب دینے سے گریز کیا۔ ”بیماری کی وجہ سے آفس نہیں آ رہا تھا مگر سر میں اس پر مسلسل کام کرتا رہا ہوں۔“

”تمہارے پاس اب صرف ایک مہینہ ہے۔“ زاہد بھائی نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”ایک مہینے سے مراد اس مہینے کی آخری تاریخ کو شام چھ بجے تک کا وقت ہے۔ چھ بج کر ایک منٹ بھی نہیں ہونا چاہیے۔ سمجھ گئے تم؟“

”ہیں سر۔“ راحیل نے خشک ہوتے لبوں پر زبان پھیری۔

”تب وقت ضائع مت کرو۔“ زاہد بھائی نے اسے مہذب انداز میں گھٹ آؤٹ کہا۔ وہ اٹھ کر باہر آیا اور اس نے ماتھے پر آیا ہوا ہینٹا صاف کیا۔ ان چند مہینوں میں وہ یہ بات جان گیا تھا کہ جے بڑبائی کے مل بوتے پر وہ دوسروں کو کچھ دیر کے لیے بے وقوف بنا سکتا ہے لیکن اس کے مل بوتے پر وہ کام نہیں کر سکتا تھا۔ اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سوفٹ ویئر اس کے بس کی بات نہیں ہے مگر اب وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتا تھا۔ راحیل نے چند آئی ٹی فرمز سے سوفٹ ویئر کے بارے میں معلوم کیا تو انہوں نے جو رقم بتائی، اسے سن کر اس کے ہوش اڑ گئے تھے۔ اب اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے خود سے کہا۔

”بس میاں ایک مہینے یہاں اور پیش کر لو، اس کے بعد چھوٹی۔“

راحیل کو جواب کی فکر نہیں تھی۔ وہ اس مقولے پر تکیں رکھتا تھا کہ دنیا میں بے وقوف بننے والوں کی کوئی کمی نہیں ہے بس بتانے والا ہونا چاہیے۔ البتہ اسے افسوس تھا کہ اس سوفٹ ویئر کی صورت میں اس کا جیک پاٹ لگ سکتا تھا۔ اگر احمر اسے مکمل کر دیتا تو آج وہ کمپنی انجینئرز میں شامل ہوتا۔ جب احمر نے اسے اپنے سوفٹ ویئر کے بارے میں بتایا تھا تب ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اسے ہتھیلے گا۔

اسی لیے اس نے اپنا کمپیوٹر اسے پیش کر دیا اور پھر اس میں ایک اسپاکی سوفٹ ویئر لگا دیا جو احمر کے کام کا سارا ڈیٹا اتارنا رہتا تھا۔ اسے احمر پر غصہ آ رہا تھا۔ کیا تھا کہ وہ مکمل کر لیتا مگر شاید اسے موقع نہیں ملا تھا اور جب راحیل کے علم میں آیا کہ وہ سوفٹ ویئر کا ڈیٹا پیش کرنا چاہتا ہے تو اسے حیرت میں آتا پڑا۔ اس نے فوراً زاہد بھائی سے رابطہ کیا اور بڑے موثر انداز میں اسٹوری بنا کر پیش کی۔ اس نے زاہد بھائی کو احمر کے اتنا خلاف کر دیا کہ انہوں نے اس کی بات ہی نہیں سنی اور اسے فائر کر دیا۔ راحیل نے اتنی کامیابی حاصل کر لی تھی مگر اس سے آگے وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ اچانک پاس سے ہی صدیقی صاحب کی آواز آئی۔ وہ چونکا۔ صدیقی صاحب پاس کھڑے اسے طنزیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ جب سے اس نے زاہد بھائی سے کہہ کر اپنا ذی پارٹمنٹ الگ کر لیا تھا وہ اس سے کچھ فرنٹ ہو گئے تھے۔ جب ملے طنزیہ انداز میں بات کرتے .... مگر راحیل، احمر نہیں تھا جو ان کی باتیں سن لیتا، وہ برابر کا جواب دیتا تھا۔ اس وقت بھی اس نے بد مزگی سے کہا۔

”ظاہر ہے کیونکہ میرے پاس دماغ ہے۔“

”ہاں بس تمہارے پاس دماغ ہے۔“ انہوں نے بھی طنز کرنے میں پی ایچ ڈی کیا ہوا تھا۔ ”دیکھتے ہیں کب تک اس سے کام چلائے ہو۔“

”آپ فکر نہ کریں میں کام چلا ہی لوں گا۔“ راحیل نے وہاں سے جاتے ہوئے کہا مگر وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے جتنا کام چلاتا تھا، اس نے چلا لیا ہے۔ اب اسے جلد یہاں سے پور یا بستر گول کرنا پڑے گا۔ وہ یہاں سے خالی ہاتھ نہ جاتا اس نے بہت سے فائدے اٹھا لیے تھے۔ خاصی رقم اس نے اس منصوبے سے حاصل کی تھی جو نام نہاد سوفٹ ویئر کی تیاری میں لگانے کے لیے اس نے مختلف حیلے بیانوں سے وصول کی تھی۔ وہ آکر کمرے میں بیٹھ گیا اور پھر بیچ کے وقت باہر آیا۔ اس نے اپنے لیے بیچ بھی باہر سے منظور کروا لیا تھا اور وہ روزی کہیں باہر بیچ کے لیے جاتا تھا۔ بس کاٹل مینی اوا کرتی تھی۔ اس نے ایک نزدیکی ریسٹوران کا رخ کیا اور ابھی ٹیکل پر بیٹھا تھا کہ کوئی اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ اس نے چونک کر دیکھا اور احمر کو دیکھ کر اس کا منہ بن گیا۔

”تم...“

احمر مسکرایا۔ ”ہاں میں۔“

تیزھی جال

"ٹھیک ہے اگر تم ناکام رہے تو کتب خانہ سے جاؤ گے لیکن وہاں تمہیں یہ پوزیشن نہیں ملے گی۔ یہاں تم کامیاب ہو گئے تو زاہد بھائی کی آنکھ کا تار بن جاؤ گے۔ تمہیں فوری ایگزیکٹو پوسٹ مل جائے گی۔ اس کا مطلب ہو گا کہ تمہاری تنخواہی رقم سے کم نہ کھرو پے ہوگی اور ساتھ ہی تم اپنے شعبے کے انچارج بن جاؤ گے۔ صرف زاہد بھائی کو جواب دہ ہو گے۔"

احمر نے کہا تو راحیل سوچ میں پڑ گیا اس نے ہچک ویر بعد کہا: "اس میں تمہارا کیا فائدہ ہے؟"

احمر نے حیرت سے اسے دیکھا: "تا تو چکا ہوں کہ میرا کیا فائدہ ہے۔ ایک بار میں نے یہ سوٹ ویئر مکمل کر لیا تو کسی بھی آجی آئی کی کمپنی میں لگ سکتا ہوں اور پھر یہ میرا بنایا ہوا ہے اس لیے میں اسے سب مل بھی کر سکتا ہوں۔"

"یہ میرا ہے۔" راحیل فوراً بولا۔  
"ہاں تم نے اسے چا لیا ہے۔" احمر نے طنز کیا۔  
"لیکن یوں چا لینے سے یہ تمہارا نہیں ہو جائے گا۔ سب زاہد بھائی کی طرح عقل کے اندھے اور متعصب نہیں ہوتے ہیں بلکہ وہ بھی ہوشیار ہیں اصل بات وہی ہے کہ وہ مجھ سے نہ جانے کیوں خار کھاتے ہیں۔ ایک ہوشیار آدمی ایک منٹ میں فیصلہ کر لے گا کہ اصل ڈیولپر کون ہے؟ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم نے زاہد بھائی کے سامنے کیا کہا ہے۔ اگر فیصلے کا موقع آیا تو مجھ زاہد بھائی نہیں ہوں گے۔"

راحیل کے تاثرات بتا رہے تھے کہ بات اس کے ہوشیار ذہن میں آ رہی تھی کہ اگر اس بات میں احمر کا فائدہ ہے تو اس کا فائدہ زیادہ فائدہ ہے۔ دوسری صورت میں اسے یہاں سے جانا ہوگا اور اسے معلوم تھا کہ آج کل جاب کا کال تھا۔ اس کے سامنے احمر جیسا باصلاحیت آدمی ہے روزگار تھا۔ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا: "تو مجھے کیا کرنا ہوگا؟"

"خرید۔" احمر نے اطمینان سے کہا۔ "میں بے روزگار ہوں اور میرے پاس جمع پونجی بھی نہیں ہے۔ اس لیے اگر میں چاہوں بھی تو سوٹ ویئر مکمل کر سکتا۔۔۔۔۔۔ اگر تم نہ سوتے ہو اور خرید کرتے ہو تو ہم دونوں کا فائدہ ہے اور اگر تم نہیں مانتے تو ہم دونوں کا نقصان ہے۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔"

راحیل سوچ بھول گیا تھا، اس نے سگریٹ سلکائی اور گہرے کش لگانے لگا۔ احمر آس پاس کے ماحول کا جائزہ لے رہا تھا۔ اسے یہ ریسٹوران پسند تھا اور بعض اوقات وہ

"کس لیے آئے ہو؟" راحیل ڈھٹائی سے بولا۔  
اس کے انداز میں ذرا بھی شرمساری نہیں تھی۔  
"تم نے میرا سوٹ ویئر چاہ لیا لیکن میں جانتا تھا کہ تم اسے مکمل نہیں کر سکو گے۔"  
"میں نے اسے مکمل کر لیا ہے۔۔۔۔۔۔"  
"وہ نامکمل ہے اور مجھے معلوم ہے تم نے آج ہی زاہد بھائی سے اس سلسلے میں جھاڑ کھائی ہے۔"  
راحیل حیران ہوا: "تمہیں کیسے معلوم؟"  
"میں نے پچھلے کچھ عرصے میں بہت کچھ معلوم کیا ہے۔"

راحیل ایک دم عین ط ہو گیا۔ "تم میری جاسوسی کرتے رہے ہو لیکن تمہیں اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کوئی تمہاری بات پر یقین نہیں کرے گا۔"  
"میں کسی کو یقین دلانے کے لیے نہیں جگہ اپنے اور کسی حد تک تمہارے فائدے کے لیے یہ سب کر رہا ہوں۔"  
"میرا فائدہ۔" راحیل نے بے یقینا سے کہا۔ "وہ کیسے؟"

"دیکھو تمہیں سوٹ ویئر مکمل چاہیے کہ تم زاہد بھائی کے سامنے سرخرو ہو سکو اور مجھے یہ سوٹ ویئر مکمل کرنا ہے کہ اب میرے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ میں اسے مکمل کروں گا تو پھر مجھے آگے کام لینا چاہیے گی۔"  
راحیل نے پہلی بار دلچسپی لی۔ "ادہ تو یہ مسئلہ ہے لیکن تم میرے پاس کیوں آئے ہو؟ تم خود بھی اس کام کو کر سکتے ہو۔"  
"نہیں کر سکتا کیونکہ سوٹ ویئر کی فینٹک کے لیے رقم درکار ہے اور وہ میرے پاس نہیں ہے۔"  
"رقم تو میرے پاس بھی نہیں ہے۔" راحیل نے جلدی سے کہا۔

"جھوٹ مست یو تو تم نے اس دوران میں کہنی سے خاصا مال کھینچا ہے۔ تمہاری تنخواہ بھی اچھی خاصی ہے اور دوسرے حیلے بہانوں سے بھی ان سے رقم وصول کی ہوگی۔"  
"فرض کر لو ایسا ہے تب بھی تمہیں اس سے کیا؟"  
"میں بتا چکا ہوں کہ میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں ہے اور مجھے یقین ہے کہ تمہارے پاس بھی کوئی راستہ نہیں ہوگا۔"  
"میرے پاس راستے ہیں، میں کہیں اور چلا جاؤں گا۔"

یہاں سے بچ نکلتا تھا۔ کچھ دیر بعد راجیل نے کہا: "میں سوچ کر جواب دوں گا، کل مجھ سے نہیں ہو۔"

"یہ سوچ کر ملنا کہ یہ پہلی اور آخری بار کا معاملہ ہوگا، میں بار بار تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔" اصرار نے اسے وارنٹک وحی اور وبال سے اٹھایا۔ چند دن پہلے ماناجی نے اسے بلایا تھا اور اس کے سامنے اپنا منصوبہ رکھا۔ وہ حیران رہ گیا۔

"اس پر عمل کیسے ہوگا؟"

"یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔" ماناجی نے کہا۔ "جیسا میں کہوں ویسا کرتے جاؤ۔ اگر کوئی تھکانا ہوا تو وہ میری ذمہ داری ہے۔ میں نے پوری بات تمہارے سامنے اس لیے رکھی ہے کہ بعد میں تم کسی مرحلے پر چوک نہ جاؤ۔"

"یہ جو آخری بات ہے۔" اس نے ہچکچا کر کہا

چاہا۔

"نہیں۔" ماناجی نے بات کاٹی۔ "اگر عمل کرنا ہے تو پورا کرنا ہے۔"

زیبا اس کے ساتھ تھی، اس نے آہستہ سے کہا۔

"ماناجی نے سوچ سمجھ کر پلان کیا ہے تم بالکل بے فکر ہو۔"

احمد زور رہا تھا مگر زیبا کے حوصلہ دلانے پر وہ ہان گیا۔

"ٹھیک ہے، ماناجی مجھے منظور ہے لیکن مجھ سے کوئی غلطی ہوئی تو۔۔۔؟"

"تم اس کی فکر مت کرو۔" ماناجی نے کہا۔ یہ ملاقات ان کے گھر پر ہوئی تھی۔ آج ان کے ہاتھ میں کٹنگر نہیں تھا مگر ماناجی نے ان کے لیے بھی کھانا بنایا تھا۔ احمد حیران تھا کہ وہ کس قسم کا شخص تھا۔ یہ ظاہر اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی تھی۔ وہ ایک چھوٹے سے فیٹ میں رہتا تھا اور مالی حیثیت بھی متوسط ہی تھی۔ مگر اس نے جو پلان پیش کیا تھا وہ حیرت انگیز تھا۔ ایسا تو احمد نے کہانیوں میں پڑھا تھا یا پھر فلموں میں دیکھا تھا۔ اس بار وہ دن میں نئے تھے۔

ماناجی کے گھر سے نکلے تو احمد نے زیبا سے کہا۔

"میں اب تک ماناجی کو نہیں سمجھ سکا۔"

"انہیں سمجھنے کے لیے تمہیں ان کا پس منظر جاننا ہوگا۔" زیبا بولی۔ احمد اور اس کے درمیان اب خاصی بے شکافی ہو گئی تھی۔ اگرچہ ان کے درمیان ایک خاص جواب بھی موجود تھا۔ احمد نے محسوس کیا تھا کہ وہ اس میں ڈھکی چھپی دیکھی رہتی ہے۔ وہ بھی اسے اچھی لگتی تھی مگر اس کی کم ہمتی اسے اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ اس کی طرف بڑھے یا اس سے اس کے اور اپنے موضوع پر بات کرے۔ وہ ماناجی کے بارے میں بس اتنا جانتا تھا کہ انہوں نے کوئی رشتہ نہ ہوتے

ہوئے بھی زیبا کی پرورش کی تھی اور وہ ان پر اسی طرح اعتماد کرتی تھی جیسے کوئی بیٹا اپنے باپ پر کرتی ہے۔ خود ماناجی زیبا پر پورا اعتماد کرتے تھے۔ احمد کو باہر گھومنا پسند نہیں تھا اور زیبا اسے اپنے ہوسٹل لے جا نہیں سکتی تھی یہاں رہنے والی لڑکیوں اور خواتین کو باہر سے کسی کو لے جانے کی اجازت نہیں تھی اس لیے وہ ایک ریسٹوران میں آ گئے۔

"اب بتاؤ کہ ماناجی کون ہیں؟"

"یہ پیسے کسٹم انٹیلی جنس میں تھے۔" زیبا نے انکشاف کیا۔

"کسٹم انٹیلی جنس؟" احمد حیران ہوا۔ "میں تو سمجھ رہا تھا کہ یہ کوئی دوسری قسم کے شخص ہیں۔"

"تمہارا مطلب ہے جرائم سے متعلق؟"

"ہاں، معاف کرنا مگر ان کی شخصیت اور انداز سے مجھے لگا کہ وہ کچھ اسی قسم کے آدمی ہیں۔"

"ان کا جرائم سے کبھی تعلق نہیں رہا۔" زیبا نے پُر زور تردید کی۔ "مگر ملازمت کے زمانے میں ان کے بہت سے لوگوں سے تعقیقات تھے۔ انہوں نے کبھی رشوت نہیں لی، حرام کا ایک پیسہ بھی نہیں لکایا مگر بد قسمتی سے ان پر رشوت لینے کا الزام لگا اور انہوں نے دل پر دھت ہو کر ملازمت چھوڑ دی۔ پہلے دو پولیس میں تھے اور کسٹم میں چلے گئے۔ اس زمانے میں انہوں نے بہت سے بڑے اسمگلرز کچڑے اور کئی ایسے علاقے جو اسمگلروں کی جنت تھے، انہیں ان سے پاک کیا۔ اس پر مجھے کے اپنے لوگ ان کے دشمن بن گئے کیونکہ ماناجی کی وجہ سے ان کی آمدنی بند ہو گئی تھی۔ ان کے خلاف سازش کر کے بالآخر انہیں استعفا دینے پر مجبور کر دیا۔ یہ چند سال پہلے کی بات ہے تب سے وہ خاموشی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔"

"تمہاری پرورش ماناجی نے کی؟"

"ہاں لیکن میں ان کے پاس نہیں رہی، انہوں نے مجھے ایک کرکٹن ماما کے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ میری پرورش اسی نے کی اور وہ بہت اچھی عورت تھی۔ شاید وہ ماناجی کو پسند کرتی تھی مگر ماناجی اس کی طرف توجہ نہیں دیتے تھے۔ ملازمت کی وجہ سے وہ زیادہ تر شہر سے باہر ہی رہتے تھے اس لیے مہینے دو مہینے میں ایک ہی بار مجھ سے ملے آتے تھے۔"

"جب تمہارا ماناجی سے کوئی رشتہ نہیں ہے تو انہاں نے تمہاری پرورش کیوں کی؟"

زیبا نے گہری سانس لی۔ "ایک بار ماناجی نے اپنی



# کیا آپ لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے۔ اعصابی کمزوری دور کرنے۔ ندامت سے نجات، مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے۔ کستوری، عنبر، زعفران جیسے قیمتی اجزاء سے تیار ہونے والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ یعنی ایک انتہائی خاص مرکب خدارا۔۔۔ ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے اور خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کیلئے۔ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ آج ہی صرف ٹیلیفون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی منگوائیں۔

**المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)**

(دبئی طبعی یونانی دواخانہ)  
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

**0300-6526061**

**0301-6690383**

فون 10 بجے سے رات 8 بجے تک آپ

نیم کے ہمراہ ایک سرحدی علاقے میں چھاپا مارا تو وہاں موجود اسمگلرز مقابلے پر اتر آئے۔ قاتلک رکنے کے بعد جب کسٹم والے اس مکان میں داخل ہوئے تو وہاں میں ہی ایک زندہ ہستی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہاں اور کون تھا اور ان سے میرا کیا رشتہ تھا؟ ماناجی نے مجھے بس اسی حد تک بتایا ہے، اس سے آگے انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔ انہوں نے میری ذمہ داری قبول کر لی اور باقاعدہ قانونی کارروائی کر کے مجھے اپنایا۔ وہ اکیلے ہوتے تھے اور پھر غار مست بھی کرتے تھے اس لیے انہوں نے مجھے مار یہ پی بی کے حوالے کر دیا۔ وہ میرا خرچ دیتے تھے۔ میں سولہ سال تک ان کے پاس رہی۔ پھر ان کا انتقال ہو گیا تو ماناجی نے مجھے کالج کے ساتھ ہاسٹل میں داخل کروایا۔ گریجویشن تک میں ہاسٹل میں رہی۔ اس دوران میں ماناجی واپس آ گئے مگر انہوں نے مجھے اپنے ساتھ نہیں رکھا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ ظاہر میرا ان سے کوئی رشتہ نہیں ہے اس لیے میرا ان کے ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ جب میں نے گریجویشن کر لیا تو مانا جی نے مجھے اس دو مین ہاسٹل میں جگہ دلوا دی اور پھر ریڈ اسٹریڈرز میں جاب دلوا دی۔

”ماناجی کی زاہد بھائی سے جان پہچان ہے۔“

”نہیں انہوں نے کسی کے توسط سے یہ کام کرایا ہے۔ میں نے کہا تھا کہ ماناجی کے تعلقات بہت ہیں اور وہ سب کرا سکتے ہیں۔ لوگ ان کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ ماناجی اپنی ذات کے لیے ان سے بھی کچھ نہیں مانگیں گے۔ البتہ انہوں نے لوگوں کے لیے بہت کچھ کیا ہے جیسے تمہارے لیے کر رہے ہیں۔“

”تمہارے کہنے پر۔“ احرار نے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“

”اور تم میرے لیے یہ سب کیوں کر رہی ہو؟“ احرار نے بہت دنوں سے دل میں دبا ہوا سوالی کر دیا۔ زینا نے انگریزی چڑھائی۔

”کیونکہ تمہارے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے۔“

”نا انصافی تو بہت سے لوگوں کے ساتھ ہوتی ہے۔“

”ہاں لیکن وہ سب انگریز ہیں ہوتے۔ تم کیوں بھول جاتے ہو کہ جب میں آئی تو تم نے کس طرح میری مدد کی تھی

بنا کسی غرض کے، یہاں تو لوگوں کا رویہ یہ تھا کہ میں ان کے ساتھ ہنس بولوں، فری ہو جاؤں مگر جب کام سکھانے کی بات آتی تو انہیں بن جاتے تھے۔ راجیل سزاؤں میرے

سر پر سوار رہنے کی کوشش کرنا تھا اور تم نے ایک بار بھی

میرے کہیں میں جھانک کر نہیں دیکھا جبکہ تم دن میں کئی بار میرے کہیں کے پاس سے گزرتے تھے۔“

وہ جھینپ گیا۔ ”تم میری فطرت جان کئی ہو، میں بہت ہی نہیں رکھتا تھا۔“

”لیکن اب تمہیں ہمت کرنا ہوگی۔“ زینا نے کہا تو اس نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں جو کس قدر سستی تھی وہ کر دیا اب تمہیں آگے خود بڑھنا ہے۔“

احمر ہڑبڑایا۔ ”کیا مطلب آگے بڑھنا ہے؟“

اس کی بات سمجھ کر زینا جھینپ گئی پھر اس نے ہنس کر کہا۔ ”احقر میں کہہ رہی ہوں کہ ماما جی نے پلان کر دیا ہے اب تمہیں اس پر عمل کرنا ہے تم کیا سمجھ رہے ہو؟“

اس بار جھینپنے کی باری احمر کی تھی پھر اس نے کہا۔ ”تم فکرمت کرو میں دیباہی کروں گا جیسا ماما جی نے کہا ہے۔“

ماما جی کے پلان کے پہلے حصے میں وہ راحیل سے ملا۔ زینا کی مدد سے آفس کی تمام رپورٹس اسے مل رہی تھیں اور اسے معلوم ہو گیا کہ ذہد بھائی نے راحیل کو آخری موقع دیا ہے کہ وہ سوفٹ ویئر میں مل کر کے دکھائے دوسری صورت میں جھینپنے سے اس کی چھٹی ہو جاتی۔ لوہا گرم تھا، احمر نے چوٹ لگانے کا فیصلہ کیا اگرچہ اس کا امکان بھی تھا کہ راحیل انکار کر دے۔ مگر ماما جی کا کہنا تھا کہ وہ انکار نہیں کرے گا۔ اس پہلی ملاقات کی رپورٹ دینے وہ خود ماما جی کے فلیٹ پہنچا۔ آج زینا ساتھ نہیں تھی۔ رپورٹ من کر ماما جی نے اسے تسلی دی۔ ”تم اطمینان رکھو وہ مانے گا اگر کل نہیں مانتا تب بھی بعد میں مانے گا۔ تم اسے اپنا کونٹیکٹ نمبر دے دینا۔ لیکن اس سہم کا نمبر دینا۔“

ماما جی نے اسے سہم تھما دی۔ شروع میں احمر جھجک رہا تھا مگر جب اس نے پہلے مرحلے میں راحیل کا سامنا کیا تو اسے مزہ آنے لگا۔ ”میں ایسا ہی کروں گا۔“

”تم نے اپنے بارے میں نہیں بتایا۔“

”میں سمجھا زینا نے بتا دیا ہوگا۔“ احمر نے جواب دیا اور کسی قدر تفصیل سے اپنے بارے میں بتایا۔ ماما جی نے اس کا شانہ چھکا۔

”تم اتنے نوجوان ہو، مجھے امید ہے بہت آگے جاؤ گے۔“

”ہاں مگر مجھ میں آگے بڑھنے کی ہمت نہیں ہے۔“

”ہمت ہے تم میں، صرف تم اسے استعمال کرنا نہیں جانتے ہو۔ بے فکر رہو اگر تم نے اس پلان پر کامیابی سے عمل کر لیا تو اس کے بعد کبھی کوئی کام کرتے ہوئے نہیں جھجکو گے۔“

”مے۔“

”لیکن میں تو اپنوں کا سامنا کرتے ہوئے بھی جھجکتا ہوں جو کہنا چاہتا ہوں کبھی کسی بات پر احتجاج کرنا چاہتا ہوں مگر نہیں کر پاتا۔“

”یہ عجیب نہیں بلکہ اللہ کا انعام ہے۔ اس نے تم کو اپنوں کے معاملے میں قوت، برواشرت دی ہے اور وہی اس کا صلہ دے گا۔ صلہ رحمی کا صلہ اوپر والی ہی دیتا ہے۔“

احمر خوش ہو گیا کہ ماما جی جیسے مضبوط شخص نے اس کی ہوں تعریف کی تھی۔ اگلے دن وہ فوراً ویر سے ریسٹوران پہنچا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ راحیل ٹھیک وقت پر آ گیا تھا۔ وہ آدھے گھنٹے بعد اندر آیا۔ راحیل کچھ کر رہا تھا مگر اس کی توجہ کھانے کی طرف نہیں تھی اور اس کی جسمانی زبان اس کی اندرونی بے چینی بیان کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ چونکا اور پھر جلدی سے اپنی کیفیت نارمل کرنے لگا۔ احمر زیر لب مسکرایا مگر اس تک جاتے جاتے وہ یوں سنجیدہ ہو گیا جیسے اس کا سوڈا اچھا نہ ہو۔ وہ اس کے سامنے بیٹھا اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ راحیل نے پانی پیا اور بولا۔

”میں تیار ہوں لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“ احمر کھردرے لہجے میں بولا۔

”ساری فائنل میں اکیلا نہیں کروں گا۔“

”تب تم کوئی اور شراکت دار تلاش کر لو۔“

”تم بھی۔۔۔“

”تم بہت اسٹارٹ بنے ہو۔“ احمر نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”اتنی سی بات تمہاری عقل میں نہیں آ رہی کہ میرے پاس رقم ہوتی یا کوئی فنانسر ہوتا تو میں تمہارے پاس کیوں آتا؟“

راحیل کے چہرے پر کشش کے آثار تھے۔ ایسا ٹنگ رہا تھا کہ اس نے احمر کی پیشکش مان لی ہے مگر اس کے کچھ تحفظات تھے۔ جلد ملی تھیلے سے باہر آگئی۔ راحیل نے پوچھا۔ ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم ایک ہار سوفٹ ویئر مکمل کر لو گے تو مجھے بھی دو گے۔“

”تم کس قسم کی ضمانت چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں کہ اس کی کچھل میرے سامنے اور میرے کمپیوٹر پر ہو اور میں اس کے ہر مرحلے میں شامل رہوں۔“

”اگر تم سیکھنا چاہتے ہو تو یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ سوفٹ ویئر تو آئی ٹی کے ماہر فنش کریں گے۔ وہ اپنا کام کسی کو نہیں دکھاتے۔ صرف رزلٹ دیتے ہیں۔“

تیوہس چال

ایک بار کسی کو ناپسند کر لیں تو اسے ہمیشہ ناپسند ہی کریں گے چاہے وہ ان کے لیے سونے کا بن کر کیوں نہ آجائے۔ میری مثال تمہارے سامنے ہے۔"

"میں کوشش کرتا ہوں۔"

"کوشش نہیں، یہ کام کرو۔" اصرار نے کہا۔ "تم نہیں جانتے کہ میں نے اپنے پائلس سوفٹ ویئر میں کچھ کوڈز لگا رکھے ہیں جب تک وہ کوڈز نہیں کھلیں گے، اس پر آگے کام نہیں ہو سکتا۔"

"کیسے کوڈز؟"

"میں نے درمیان میں کچھ پائلس غائب کر دیے ہیں جب وہ اپنی جڈفٹ ہو جائیں گے تو سوفٹ ویئر پر آگے کام کیا جاسکے گا۔ آئی ٹی کا کوئی بہت بڑا ماہر ان کوڈز کو توڑ سکتا ہے مگر وہ فیس اتنی لے گا کہ تم کیا زاہد بھائی بھی نہیں دے سکیں گے۔"

راہل نے سر ہلایا۔ "اوسکے بس بات کرتا ہوں لیکن اب ہمارا یوں ملنا مناسب نہیں ہے، یہاں آفس کے لوگ آتے رہتے ہیں اگر کسی نے مجھے تمہارے ساتھ دیکھ لیا اور زاہد بھائی تک بات پہنچ گئی تو تم سمجھ سکتے ہو کہ آگے کیا ہوگا۔" "ٹھیک ہے تم میرا نمبر لے لو اور اپنا نمبر مجھے دے دو۔" اصرار نے کہا۔ راہل نے اپنا نمبر دیا اور اس کا نمبر لے کر اپنے پاس محفوظ کر لیا۔

"میں جلد رابطہ کروں گا۔"

اصرار کھڑا ہو گیا۔ "اسی میں تمہاری بہتری بھی ہے کیونکہ اب تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں رہا ہے۔"

اس کے جانے کے بعد راہل وانت پینے لگا اور زیر لب بولا۔ "تو کیا سمجھتا ہے مجھے بے وقوف بنا رہا ہے، جلد مجھے پتا چل جائے گا کہ بے وقوف کون بنا ہے۔"

صبح کے بعد وہ دفتر آیا اور اس نے ایک گھنٹا کمپیوٹر پر لگا کر ایک درخواست لکھی اور اس کی درستگی کے لیے اپنے آئی ٹی انجمنوں سے مدد لیتا رہا پھر اس نے اسے زاہد بھائی کو ای میل کر دیا۔ جب سے اس کا شعبہ الگ ہوا تھا، صدیقی صاحب کے ساتھ دفتر کے دوسرے لوگ بھی اس سے چڑنے لگے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اب اس کی ٹانگ کھینچنے کی کوشش کی جائے گی۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ بہت نازک پوزیشن میں تھا۔ اس کے پیروں سے زیادہ زمین نہیں تھی اور اسے بہت آسانی سے گرا یا جاسکتا تھا اس لیے اس کی کوشش ہوتی تھی کہ اگر وہ زاہد بھائی سے کوئی مطالبہ کرے یا منوا یا چاہے تو زیادہ لوگوں کو اس کا علم نہ ہو۔ اس لیے وہ اس قسم کی

"حب یہ کام میرے توسط سے ہوگا۔"

"اس صورت میں میرا خدشہ برقرار رہے گا کہ تم پھر چیت کر جاؤ گے اور میں خالی ہاتھ رہ جاؤں گا۔"

"تب کیا ہو سکتا ہے؟"

"ہم ایک باقاعدہ ایگری منٹ کے تحت یہ کام کریں گے اور جس سے کرائیں گے، وہ ہمیں اس کی دو کاپیاں دینے کا پابند ہوگا اور دونوں میں ایک جیسا سوفٹ ویئر ہوگا۔ فرق صرف یہ ہوگا کہ میں اسے اپنے نام پر کاپی رائٹ کراؤں گا اور تم ایسا نہیں کر سکو گے۔"

راہل نے سوچا اور مان گیا۔ "مجھے منظور ہے۔"

"یہ بتاؤ کہ تمہارے پاس کتنی رقم ہے؟"

راہل نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔ "تم کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"چتنی رقم ہوگی اسی حساب سے آئی ٹی ماہر لے گا اور اسی لحاظ سے کام میں دیر ہوگی۔ اچھا کام کرنے والا جلد فنش کروے اور معمولی پرڈکشن دیر لگائے گا۔"

راہل نے ہچکچا کر کہا۔ "میرے پاس دو لاکھ ہیں۔" اصرار سوچ میں پڑ گیا۔ "دو لاکھ تو کم ہیں۔ اس کام کے لیے کم سے کم چار لاکھ درکار ہیں۔"

راہل جانتا تھا کہ اصرار ٹھیک کہہ رہا ہے کیونکہ اس نے خود جو معلوم کیا تھا، اس میں کم سے کم بھی چھ لاکھ روپے لگ رہے تھے۔ "مگر میرے پاس اس سے زیادہ نہیں ہیں، کچھ تم بھی کرو۔"

اصرار نے نفی میں سر ہلایا۔ "میرے پاس جو کچھ تھا، وہ میں پہلے ہی لگا چکا ہوں، تمہارا کیا خیال ہے یہ سوفٹ ویئر یہاں تک ایسے ہی پہنچ گیا ہے میرے بھی تقریباً دو لاکھ لگ چکے ہیں۔ اب میں بالکل خالی ہوں۔ سمجھ لو میں غیر بنا چکا ہوں صرف میٹھا ڈالنا باقی ہے۔"

"لیکن میں۔۔۔"

"تم زاہد بھائی سے لے سکتے ہو۔"

"وہ اب تمہیں نہیں دے گا۔"

"وہ کاروباری ہیں اور انہوں نے تم پر جو خرچ کیا ہے، انہیں اس کی فکر ہوگی۔ اگر تم ذراؤ کہ انہوں نے مزید رقم خرچ نہ کی تو پہلے والی بھی ڈوب جائے گی۔ میں شرطیہ کہتا ہوں کہ وہ مزید خرچ کے لیے تیار ہو جائیں گے۔" راہل سوچ میں پڑ گیا۔ اصرار نے اصرار کیا۔ "تم ان کی گتہ بک میں ہو اور وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو ایک بار کسی کو پسند کر لیں تو اسے ہمیشہ پسند کریں گے جیسے اگر وہ



پھر ماہرین رکھنے پڑتے جو بھاری تنخواہیں لیتے۔ یہ سب مل  
خاکہ ان کے لیے خسارے کا سودا ہو جاتا جبکہ راجیل کا  
سوفٹ ویئر ان کے لیے مگر کی دانی ہو تا وہ اسے صرف ایک  
آجی ملازمت اور تنخواہ کے بدلے بھی حاصل کر سکتے تھے۔  
اس لیے وہ اسے کسی صورت ہاتھ سے جاتے نہیں دیکھ سکتے  
تھے۔ خاصی دیر سوچنے کے بعد انہوں نے سر ہلایا۔

”فحیک ہے، تم کام شروع کر دلیکن اس بار رقم براہ راست ادا کر دی جائے گی۔“

راہیل خوش ہو گیا کہ اس کا ایک لاکھ تو بیچ جائے گا۔  
اس نے کہا۔ "بالکل سراسر آپ بے شک اس سمیٹی کو ادائیگی  
کریں جس سے میں کام کرائوں گا۔"

غالباً زاہد بھائی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے بنائے  
 بلوں پر انہوں نے جو ادائیگیاں کی ہیں، ان میں راحیل نے  
 اچھی خاصی رقم ماری تھی اس لیے انہوں نے براہ راست  
 ادائیگی کی بات کی تھی اور جب راحیل فوراً مان گیا تو انہیں  
 ذرا حیرت ہوئی تھی۔ انہوں نے پوچھا۔ "تم یہ کاشم کب تک  
 کر لو گے؟"

”سر، مارکیٹ میں بیٹھے تو بہت سے ہیں مگر اچھا اور منہ سب ریت پر کام کرنے والا تلاش کرنا ہوگا۔ اس... نیسے میں شاید دو دن دفتر نہ آ سکوں۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے، تم بے شک ہفتے بھر میں تلاش کرو۔“ زاہد بھائی نے فراغ دہی سے کہا۔ دوسرے لفظوں میں انہوں نے کہا کہ اس کے ہونے یا نہ ہونے سے دفتر میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

”تھینک یوسر، اس بار میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔“

☆ ☆ ☆  
احمر اور راحیل آئی آئی چند مگر روڈ کے ایک ہوٹل  
میں بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ آفس سے خاصا دور تھا اور انہیں فکر  
نہیں تھی کہ کوئی انہیں دیکھ لے گا۔ راحیل اسے بتا رہا تھا کہ  
نظام ہو گیا ہے لیکن زاہد بھائی اوائلی براہ راست کریں  
گئے۔ اس کا خیال تھا کہ احمر شاید یہ بات نہ مانے کیونکہ اس  
کے ذہن میں نہیں موجود تھا کہ وہ اسے دھوکا دے رہا ہے  
اس لیے جب وہ مان گیا تو راحیل کو حیرت ہوئی تھی۔ اس  
نے پوچھا۔ ”تم نے آئی ٹی ماہر تلاش کر لیا ہے؟“  
”دو ہیں۔“ احمر نے کہا۔ ”دونوں ایک جیسی کوالٹی  
رکھتے ہیں مگر ان میں سے ایک بڑی آئی ٹی فرم میں کام کرتا

"کیا ہم اس سے فری میں کام کر رہے ہیں۔"  
 "اس فیلڈ میں ایسے سر پھرے بھی ہوتے ہیں مگر  
 بہت تیز بندہ ہے اور ایک ہفتے میں کام دے دے گا۔"  
 "اس کی کیا گارنٹی ہوگی کہ کام ٹھیک ہے؟"  
 "ہمیں ڈیمو کر اسکے دے دے گا۔"  
 "اور اس کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ خود اسے استعمال نہیں  
 کرے گا۔"

"یہ تمہارا نہیں، میرا مسئلہ ہے کیونکہ سوفٹ ویئر میرا  
 ہے۔" احمر نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ "اب زاہد بھائی سے  
 دو لاکھ روپے پکڑ دتا کہ یہ کام شروع کر سکے۔"  
 "یہ کون ہے؟ وہ کراس چیک دیں گے۔ میں تو اس کا  
 نام بھی نہیں جانتا۔"

جواب میں احمر نے اسے ایک بزنس کارڈ پکڑا دیا۔  
 یہ زین سوفٹ نامی کمپنی کا تھا اور اس کا مالک زین زئی ڈی  
 تھا۔ راجیل نے پوچھا۔ "یہ زین زئی ڈی کون ہے؟"  
 "یہ زین ذوق الدین نام ہے۔ اسے زین زئی ڈی  
 کر لیا ہے۔"

کارڈ پر فون نمبر کے بجائے صرف ای میل تھا اور کوئی  
 پتا بھی نہیں تھا۔ راجیل فکر مند تھا مگر احمر نے اسے تسلی دی۔  
 "اس فیلڈ میں ایسے ہی بزنس کارڈ چلتے ہیں۔"  
 اگلے دن راجیل، زاہد بھائی کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔  
 وہ کارڈ دکھا رہے تھے اور انہوں نے بھی وہی سوال کیا کہ یہ  
 کس قسم کا بزنس کارڈ ہے۔ راجیل نے احمر والا جواب دیا۔  
 "سراسر فیلڈ میں ایسے ہی کارڈ چلتے ہیں۔"

"کیا گارنٹی ہے کہ یہ کام کر کے دے گا، پیسے ہا نہیں  
 جائے گا؟"

"سڑ میں اس سے مل کر آیا ہوں۔ پرائیویٹ کام کرتا  
 ہے لیکن بہت بڑا سیٹ اپ لگا رکھا ہے اس نے۔ پیسے لے  
 کر بھاگنے والا بندہ نہیں لگتا ہے۔"  
 "تم مطمئن ہو؟" زاہد بھائی نے اسے کڑے  
 تیور سے دیکھا۔ "اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو ذمے داری  
 تمہاری ہوگی۔"

"نیں سرب۔" راجیل نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔  
 "میں پوری ذمے داری لیتا ہوں۔"  
 "کام کتنے عرصے میں ہو جائے گا؟"  
 "اس نے ایک ہفتے کا کہا ہے لیکن احتیاطاً دس دن  
 سمجھ سکتے ہیں۔"

زاہد بھائی نے زین زئی ڈی کے نام سے کراس

ہے اور دوسرا اپنے طور پر کام کرتا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے  
 کس سے کام کرایا جائے؟"

"میں اس بارے میں زیادہ نہیں جانتا۔" راجیل  
 بول۔ "لیکن مجھے پرائیویٹ کام کرنے والا ٹھیک لگ رہا  
 ہے کیونکہ فرم میں کام کرنے والا یقیناً فارغ وقت میں کام  
 کرتا ہوگا۔"

"میرا بھی یہی خیال ہے مگر وہ نصف رقم کام سے  
 پہلے لے گا اور نصف بعد میں۔"

"اس سے کہو کہ چوتھائی رقم پہلے لے لے اور باقی  
 کام کے بعد ملے گی۔"

"رقم تمہارا مسئلہ ہے اس لیے تم خود اس سے بات کر  
 لو۔" احمر نے کہا اور اسے لے کر روانہ ہو گیا۔ آئی ٹی ماہر  
 ذیقین کے اسٹوڈیو اپارٹمنٹ میں رہتا تھا اور اس کے  
 اپارٹمنٹ میں ہر طرف کمپیوٹرز اور اس سے متعلق آلات  
 بکھرے ہوئے تھے۔ وہ نوجوان تھا۔ بکھرے ہالوں اور  
 سرخ آنکھوں کے ساتھ اس نے دروازہ کھولا اور احمر کو دیکھ  
 کر کہا۔

"دس منٹ بعد آنا۔"  
 وہ دس منٹ تک وہیں کھڑے رہے اور اس نے دس  
 منٹ بعد دروازہ کھول کر انہیں اندر بلا لیا۔ ایک صوفے سے  
 ڈی وی ڈیز کے پیک ہٹا کر اس نے جگہ بنائی اور پوچھا۔  
 "رقم لائے ہو۔"

"اسی منٹے میں بات کرنے آئے ہیں۔"  
 "بات کیسی؟" اس نے پوچھا۔ "جب بتا دیا تھا  
 کہ ہاف پے منٹ پہلے دینا ہوگی۔ باقی کام کے بعد تو پھر کیا  
 بات کرنے آئے ہو۔ میرا وقت فالو سمجھ رکھا ہے۔"  
 "ناراض کیوں ہوتے ہو یا ڈر کم بھی دے دیں گے  
 مگر ہمارا طمینان بھی ہونا چاہیے۔"

"اس نے ساری بات کر لی ہے۔" نوجوان نے احمر  
 کی طرف اشارہ کیا۔ "میں سوفٹ ویئر کی دو کاپیاں دوں گا  
 اور دونوں ایک بھیجی ہوں گی۔ ایک اسے دوں گا اور ایک  
 تمہیں۔"

"لیکن۔" راجیل نے کہنا چاہا تو وہ کھڑا ہو گیا۔  
 "تم لوگ کام کرانے نہیں آئے ہو، میرا وقت ضائع  
 کرنے آئے ہو۔" اس نے دروازہ کھولا۔ "کام کرانا ہو تو  
 دونا کھائے آنا درندہ صحت مت کرنا۔"

"کر لی بات۔" احمر نے باہر آ کر کہا۔  
 "اس کا دماغ درست ہے۔" راجیل غصے میں تھا۔

"وہ ایسے کہ آج کل جعلی نوٹ بہت ہیں اور ہر کوئی ان کو شناخت بھی نہیں کر سکتا ہے۔"

"اس پر کل کی تاریخ ہے تم جمع کر دو اور کام میں لگ جاؤ ابھی نصف کام بھی نہیں کرو گے اور آدھی رقم تمہارے اکاؤنٹ میں آ جائے گی۔"

زین نے سوچا اور دروازہ کھول دیا۔ احمر معاہدہ تیار کر کے لایا۔ اس نے زین سے اس پر سائن لیے اور اسے دو لاکھ کا چیک اور اپنے سوٹ ویئر کی ڈی وی ڈی دے دی۔ ساتھ ہی اسے لاک کے بارے میں بھی بتا دیا۔ زین کا کام کوڈنگ کی مدد سے سوٹ ویئر کو مربوط اور مختصر کرنا تھا۔ اس کے بعد یہ استعمال کے قابل ہو جاتا۔ اس نے چیک اور ڈی وی ڈی سامنے میز پر ڈال دیں اور سبے پروائی سے بولا۔ "ٹھیک ایک ہفتے بعد آ جانا۔"

"کام میں کوئی غلطی نہیں ہونی چاہیے۔" راحیل نے اسے خبردار کیا۔ "اور نہ پوری رقم واپس کرنا ہوگی۔"

"تم قمر سے کروالسی صورت میں خود رقم واپس کر دوں گا۔" زین نے کہا اور دروازہ کھول دیا جو اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ جا سکتے ہیں۔ باہر نکل کر راحیل نے پھر بد مزگی سے کہا۔

"ال میز ڈاڈی ہے۔"

"وہ جیسا اندر سے ہے ویسا ہی باہر سے ہے۔" احمر نے سرسری انداز میں کہا۔ "اس نے خود پر غول نہیں چڑھا رکھے ہیں۔"

"تم مجھ پر طنز کر رہے ہو؟"

"اب ایک ہفتے بعد ملاقات ہوگی۔" احمر نے اس سے جدا ہوتے ہوئے کہا۔ "دو لاکھ روپے کا چیک مزید لے آتا۔"

احمر کو اب ماما جی کے پاس جانا تھا اور اسے رپورٹ دینا تھی۔ اب تک سب پلاننگ کے مطابق چل رہا تھا جیسا ماما جی نے کہا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ یہ ماما جی کیسا شخص ہے اور بھی راحیل سے نہیں ملا اور نہ ہی زاہد بھائی کے بارے میں جانتا تھا مگر وہ ان کے بارے میں جیسی پیش گوئی کرتا وہ پوری ہوتی تھی۔

☆ ☆ ☆

آج زیبا کچن میں مصروف تھی اور ماما جی لاؤنج میں ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ اس نے وہیں سے پکار کر کہا۔ "یہ احمر کیسا نرکا ہے؟"

زیبا ہنسی۔ "اب پوچھ رہے ہیں، اس کے بارے

چیک بنا دیا اور راحیل کے سامنے پیش کرتے ہوئے کہا۔ "میں سمجھ رہا ہوں کہ میں یہ رقم بھی ضائع کر رہا ہوں لیکن اب ڈسٹے واری تم لے چکے ہو۔ حساب دینا ہوگا۔"

راحیل نے سر ہلایا اور چیک اٹھالیا۔ "آپ بے فکر رہیں سر۔"

زاہد بھائی کے ہونٹوں پر استہزائیہ سی مسکراہٹ آگئی۔ جیسے کہہ رہے ہوں دیکھیں گے۔

☆ ☆ ☆

راحیل فکر مند تھا کیونکہ زاہد بھائی نے واضح لفظوں میں ساری ڈسٹے واری اس پر ڈال دی تھی۔ اب اگر کوئی گزبڑ ہوتی تو وہ ہارا جاتا۔ جب وہ چیک لے کر آیا تو احمر اس کی صورت دیکھ کر لطف اندوز ہونے لگا۔ اس نے چٹکنی لینے کے انداز میں کہا۔ "اتنے پریشان کیوں ہو اسرارٹ بوائے؟"

"بات پریشانی کی ہے۔" وہ کسی قدر جھنجھلا کر بولا۔ "اگر یہ ڈیڑھ کی آدھا کام نہ کر سکتا تو..."

"تو پیسے واپس کرے گا۔"

"آج کل کون پیسے لے کر واپس کرتا ہے؟"

"سب کو اپنی طرح مت سمجھو۔" احمر نے کہا تو اس نے جوتک اس کی طرف دیکھا۔ "میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔" پروفیشنل لوگ بھی دھوکا نہیں کرتے ہیں۔ وہ ہمیشہ کے لیے کمانا چاہتے ہیں اور اپنے کام سے عزت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تمہارے جیسے لوگ بھی کامیاب نہیں ہوتے۔ کیونکہ تم لوگ ہمیشہ شارٹ کٹ تلاش کرتے ہو اور صحیح غلط کی پروا نہیں کرتے ہو۔"

"میرا خیال ہے اتنا کافی ہے۔" راحیل نے بد مزگی سے کہا۔ "اب کام نہ کر لیا جائے؟"

"تم چیک لاتے ہو؟"

راحیل نے اسے چیک دکھایا اور وہ زین زری ڈی کے پاس روانہ ہو گئے۔ حسب معمول اس نے بکھرے بالوں اور سرخ آنکھوں کے ساتھ باہر جھانکا تو اس کے ہاتھ سینے سے پہلے راحیل نے چیک اس کے سامنے کر دیا۔ مگر وہ متاثر ہوئے بغیر بولا۔ "میں چیک نہیں لیتا، کیش ڈاؤ۔"

"ایک منٹ۔" احمر نے کہا۔ "ذرا غور کرو یہ کسی عام آدمی کا چیک نہیں ہے جہد زید اسے ٹریڈرز کے مالک زاہد احمد کا چیک ہے۔ اسے کیش سے زیادہ قابل اعتبار سمجھا جاتا ہے۔"

"وہ کیسے؟" زین نے مفلوک لہجے میں پوچھا۔



”تم دیکھنا ماما جی سے کم نہیں بناتی۔“ وہ بولی۔ کچھ دیر بعد کھانے کی میز پر اس کا دعویٰ درست ثابت ہوا تھا۔ زیبا کو باطل جانا تھا اس لیے انہوں نے کھانا جلد کھا لیا تھا۔ کھانے کے بعد وہ جانے لگے تو ماما جی نے آہستہ سے کہا۔

”اگر کل میرے پاس آنا مگر اکیلے میں، زیبا کو ہتھ نہ چلے۔“

زیبا کچن سیٹ پر ہی تھی اس لیے وہ نہ سن سکی۔ اگر نے سر ہلایا۔ ”میں آ جاؤں گا۔“ وہ باہر نکلے۔ اگر نے زیبا کو اسٹاپ پر اس کے ہاسٹل کی طرف جانے والی دین پر بٹھایا اور خود دھڑ دھڑاتا ہوا تھا اس چکر کو دو ہفتے گزر گئے تھے اور اب معاملہ ہاتھ میں آیا تھا مگر ماما جی شروع سے مطمئن تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔ اس کا کہنا تھا کہ جس کچھ عمر سے کی بات تھی اس کے بعد وہ اپنا کام کر سکے گا۔ اس کا خیال تھا کہ ماما جی نے اسے اسی لیے بلایا ہوگا وہ اسے آگے کا کچھ سمجھانا چاہتا ہوگا۔ پھر اسے خیال آیا کہ اس صورت میں زیبا کو نہ بتانے کی ہدایت کیوں کی تھی۔ اگلے دن وہ صبح کے وقت وہاں گیا۔ اس نے حسب ہدایت زیبا کو نہیں بتایا تھا۔ ماما جی اس کا منتظر تھا۔ اسے اندر لائے اس نے چائے رکھی اور بولا۔ ”میں نے تمہیں زیبا کے بارے میں بات کرنے کے لیے بلایا ہے۔“ وہ پوچھا کیا۔ ”زیبا کے بارے میں؟“

”ہاں تم جانتے ہو میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں ہے لیکن میں نے اسے اولاد اور بیٹی کی طرح پالا ہے۔ اسے پڑھایا لکھایا اور ضرورت نہ ہوتے ہوئے بھی اسے جاب بھی دلانی تاکہ وہ اپنے بیرونی پرکھڑی ہو سکے اور میری محتاج بھی نہ رہے۔ مگر ایک باب ہونے کے نام سے میری خواہش ہے کہ اب وہ اپنے گھر کی ہو جائے۔“

”کی ماما جی۔“ اس نے کہا۔

”وہ تمہیں کیسی لگتی ہے؟“ ماما جی نے براہ راست پوچھا۔

وہ چند لمحے خاموش رہا پھر اس نے یہ مشکل کہا۔

”اچھی لگتی ہے۔“

”ہر مرد کے ذہن میں اپنی شریک حیات کا ایک تصور ہوتا ہے۔ کیا زیبا اس پر پوری اترتی ہے؟“

”میں نے اس بارے میں سوچا نہیں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”تب سوچو اور اگر تم زیبا کے لیے اس انداز سے

”میں تمہارا خیال پوچھ رہا ہوں۔“

زیبا کی ہنسی غائب ہو گئی۔ ”اچھا ہے۔“

”تمہیں اچھا لگتا ہے؟“

اس بار زیبا شرمائی اس نے احتیاج کیا۔ ”ماما جی کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“

ماما جی اٹھ کر کچن تک چلا آیا۔ ”میں نے دنیا دیکھی ہے، کوئی لڑکی کسی غیر لڑکے کے لیے یہ سب نہیں کرتی ہے جو تم اگر کے لیے کر رہی ہو۔ جب تک کہ وہ اس کے دل میں کوئی جگہ نہ رکھتا ہو۔ اگر ایسی کوئی بات ہے تو مجھے صاف بتا دو، میں آگے معاملہ سنبھال لوں گا۔“

اس بار زیبا سنجیدہ ہو گئی۔ ”میرے دل کی بات چھوڑیں، اسے مجھ میں شاید کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”بہن میں نے محسوس کیا ہے۔“

”وہ ان لڑکوں میں سے ہے جن کے اندر محبت کم ہوتی ہے اور ایسے لوگ کبھی خود سے پیش قدمی نہیں کرتے ہیں۔“

”تب میں کیا کروں؟“ زیبا نے یہ مشکل کہا۔ اس نے ایک طرح سے اقرار کر لیا تھا کہ اسے اگر پسند ہے۔

”اگر تم سنجیدہ ہو تو مجھ پر چھوڑ دو۔“

”آپ کیا کریں گے؟“

”میں نے کہا تھا مجھ پر چھوڑ دو۔“ ماما جی نے کہا اور وہ بارہ ٹی وی کے آگے جا کر بیٹھ گیا۔ زیبا اب خوش نظر آرہی تھی۔ کالی تیل لگی تو وہ سمجھ گئی کہ اگر آئی ہے۔ ماما جی نے دروازہ کھولا تو اگر پُر جوش لگ رہا تھا۔ اس نے اندر آتے ہی ان دونوں کو سارا احوال سنا دیا۔ ماما جی ہنسا۔

”تمہیں اب شروع ہوا ہے، دونوں کو مزہ آجائے گا۔“

”ماما جی۔“ اگر سنجیدہ ہو گیا۔ ”مجھے آخری مرحلے سے خوف آ رہا ہے، کہیں کوئی گزب نہ ہو جائے۔“

”میں ڈرتے داری لے چکا ہوں تم اس سے زیادہ اور کیا چاہتے ہو؟“

”اب مجھے صرف اپنی نہیں بلکہ آپ کی اور زیبا کی بھی فکر ہے۔“

”اگر ہماری فکر ہے تو سب ویسے ہی کرنا جیسا میں کہہ رہا ہوں۔“

اگر نے سر ہلایا اور کچن کی طرف دیکھا۔ ”آج کھانا

نہیں سوچتے ہو تو بہتر ہوگا کہ اس معاملے کے بعد اس سے سنا بند کر دینا۔

"کیا یہ لازمی ہے؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں کیونکہ وہ اس راہ پر قدم رکھ چکی ہے اس سے پہلے کہ واپسی کا کوئی راستہ باقی نہ رہے، رابطہ ختم کر دیا جائے۔" ماہی کا انداز دونوں کو تھا۔

"میں سوچ کر جواب دوں گا۔" احمر نے وعدہ کیا۔

☆☆☆

راحیل پُر جوش ہو رہا تھا اور اپنا جوش چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اور احمر، زین کے فلیٹ میں تھے اور وہ انہیں سوئفٹ ویئر دکھا رہا تھا۔ ابتداً اس کی انسٹالیشن سے کسی ایک مخصوص کی کی مدد سے کوئی بھی اسے انسٹال کر سکتا تھا۔ اس کی کمائنڈ بہت آسان اور زیادہ نہیں تھیں۔ اس میں اسے اپنی مرضی سے استعمال کرنے کی سہولت بھی دی ہوئی تھی۔ راحیل اس سوئفٹ ویئر کی تیاری کے چکر میں مارکیٹ میں موجود ایسے تمام سوئفٹ ویئر جو بڑی آئی ٹی کمپنیوں نے بنائے تھے، ان کو دیکھ چکا تھا۔ اسے فوراً اندازہ ہو گیا کہ احمر کا بتایا ہوا ان کے مقابلے میں بہت آسان تھا۔ اس کی رفتار تیز تھی اور یہ کسی بھی مقدار میں سامان کی سینڈنگ کر سکتا تھا اور لامحدود کیلکولیشنز دے رہا تھا۔ احمر اور راحیل نے اسے باری باری استعمال کر کے دیکھا اور دونوں اس سے مطمئن تھے۔ احمر نے زین کو شاباشی دی۔

"تم نے شاندار کام کیا ہے۔"

اس نے ہاتھ آگے کیا تو احمر نے اس پر ہاتھ مارنا چاہا مگر اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا اور یوں۔ "باقی معاوضہ؟"

"لو یا رہ۔" راحیل نے اسے دوسرا چیک دیا، یہ بھی دو لاکھ کا تھا۔ اس نے کوشش کر کے زاہد بھائی سے رقم بڑھوائی تھی اور اپنا ایک لاکھ بھی بچا لیا تھا۔ زین نے چیک لے کر غور سے دیکھا اور پھر دو سو ڈی ڈی ڈی بیک حالت میں ان کے حوالے کیں۔ "تمہارے پاس ایک ہفتہ ہے۔ کوئی مشکل یا غای ہو تو مجھ سے رابطہ کر سکتے ہو۔ اس کے بعد میں اپنے سسٹم سے یہ سب اُڑا دوں گا اور کسی قسم کی ذمہ داری نہیں لوں گا۔"

"ایک ہفتہ تو کم ہے۔" راحیل نے اعتراض کیا۔

"بہت ہے۔" اس نے کہا اور اٹھ کر دروازہ کھول

وین۔

"ہمیشہ عزت کر کے رخصت کرتا ہے۔" احمر نے

باہر آ کر کہا۔ "پتی کو بھی نہیں پوچھتا۔"

"لیکن کام کر دیا۔" راحیل نے خوش ہو کر کہا پھر اس نے احمر کی طرف دیکھا۔ "امید ہے اب تم دوبارہ دکھائی نہیں دو گے۔"

"مجھے بھی یہی امید ہے۔" احمر نے کہا۔ "لیکن ایک بات یاد رکھنا اگر تم نے اسے اپنے نام کا پی رامنٹ کراتے کی کوشش کی تو پھر مکمل جنگ ہوگی اور اس میں سب مرنے آجائے گا۔ تمہاری عاقبت اسی میں ہے کہ اسے خاموشی سے زاہد بھائی کی کمپنی میں یوزر کرتے رہو اور مزے کرتے رہو۔ کوشش کرنا کہ اصل سوئفٹ ویئر ان کو نہ دو ورنہ کل کو تمہاری چھٹی بھی ہو سکتی ہے۔"

راحیل نے استہزاء آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔ "تم میری جین اپنی فکر کرو، سوئفٹ ویئر بچتا آسان کام نہیں ہوتا ہے۔"

"تم نے ٹھیک کہا لیکن میں نے آسان کام چھوڑ دیے ہیں اور اب مشکل کام کر رہا ہوں۔" احمر نے کہا اور رخصت ہو گیا۔ دونوں نے اپنی اپنی ڈی ڈی ڈی زین سے وصول کرتے ہی اپنے قبضے میں کر لی تھیں۔ کچھ دیر بعد احمر۔ ۴۔ زین کے سامنے موجود تھا۔ وہ اسی کیفے میں تھے جہاں وہ اکثر ملاقات کے لیے آتے تھے۔ احمر نے زین کے سامنے ڈی ڈی ڈی رکھی اور یوں۔ "یہ کام تو ہو گیا۔"

"اب دوسرا مرحلہ شروع ہوگا۔"

"ہاں لیکن اس سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ ایک بات واضح ہو جائے۔"

"کون سی بات؟"

"یہی کہ آئندہ ہمارے درمیان کیا تعلق ہوگا۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟" وہ ہنسی۔

"یہی اصل بات ہے۔" احمر سنجیدہ رہا۔ "ہم دونوں کا تعلق جس کلاس سے ہے وہاں مرد اور عورت کے درمیان صرف دوستی ممکن نہیں ہے اور نہ ہی ایسا تعلق زیادہ عرصے چل سکتا ہے۔"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔" زین نے اس کی تائید کی۔

"اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ ہم آج یہاں سے فیصلہ کر کے انھیں کہ آگے ہمارے درمیان تعلق کیا ہوگا۔"

زین نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ "تم کیا سوچتے ہو اس بارے میں؟"

احمر نے گہری سانس لی۔ "جس دن تمہاری آواز پہلی بار سنیں گی تو اس وقت میرے دل میں الو کی خواہش جاگی گی۔"

کاش یہ آواز ہمیشہ میرے آس پاس رہے اور میں اس وقت اپنی سوچ پر حیران ہوا تھا۔

زیبا کا رنگ سرخ ہوا اس نے نظریں جھکاتے ہوئے پوچھا۔ "اور اب؟"

"اب میری یہ خواہش میری زندگی کا ایک حصہ بن گئی ہے۔" احمر نے کہا اور جرات کر کے پہلی بار زیبا کا ہاتھ تھام لیا۔ "کیا تم میرے ساتھ زندگی گزارنا پسند کرو گی جبکہ تم مجھے اچھی طرح جان بھی گئی ہو۔"

اس بار زیبا کی آنکھوں میں حیا آگئی مگر اس نے جواب دیا۔ "ہاں کیونکہ جب تم نے پہلی بار میری مدد کی اور میری طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تب میرے دل نے کہا کہ مجھے ایسے ہی شخص کی ضرورت ہے۔ جیسے جیسے تمہارے ساتھ وقت گزرا اور اب بھی گزر رہا ہے تو یہ تاثر نکلا ہو گیا۔"

"اسی لیے تم نے میری مدد کی کوشش کی اور مجھے مانا گی سے ملوایا؟"

"ہاں اور ایک دوسرا مقصد بھی تھا۔"

"دوسرا کیا؟" احمر نے ساوگی سے پوچھا اور جب زیبا مسکرائی تو وہ خفیف سا ہو گیا۔ "میں سمجھ گیا۔"

زیبا زور سے فہمی۔ "تم سچ کچ بہت سادہ ہو۔"

احمر مسکراتے لگا۔ "اب اتنا بھی سادہ نہیں رہا ہوں۔ تم نے اور ماما جی نے مل کر مجھے چالاک کر دیا ہے۔"

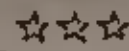
"جی نہیں تم پہلے سے چالاک تھے۔" زیبا نے شوخی سے کہا۔ "پس ظاہر نہیں کرتے تھے ورنہ صرف آواز سن کر کون سوچ لیتا ہے۔"

احمر ہلکے بخند ہو گیا۔ "اب مجھے آخری مرحلے کی فکر ہے۔"

"تم فکر مت کرو، ماما جی ہیں وہ سب دیکھ لیں گے۔" زیبا نے اسے تسلی دی۔

"بہنوں نے ہی حوصلہ دیا ہے جو میں نے اتنا کچھ کر لیا۔"

"بس تو اپنا حوصلہ برقرار رکھو۔"



کوڑھی انڈسٹریل ایریا میں واقع اس گودام میں رات کے وقت بھی خاصی چہل پہل تھی۔ گودام والا حصہ تو تقریباً چوبیس گھنٹہ کھلا رہتا تھا۔ مال آتا اور جاتا رہتا تھا مگر اس وقت رونق اس کے آفس میں تھی۔ یہ آفس چند دن میں سیٹ کیا گیا تھا اور یہاں جدید ترین کمپیوٹر لگائے گئے تھے۔ راجل اس کا روبرو وال تھا۔ اسی نے یہ سارا سیٹ اپ لگوایا تھا اور آج اس سوفٹ ویئر کا افتتاح تھا۔ زاہد بھائی خود بھی آئے ہوئے تھے۔ گزشتہ تین دن سے اس سوفٹ ویئر کے تحت گودام میں

مال کی آمد و رفت ریکارڈ کی جا رہی تھی اور دو آپریٹر کام کرتے تھے۔ تیسرا مین سسٹم راجل کا تھا جس سے وہ پورے کام کی نگرانی کر سکتا تھا۔ راجل چمک رہا تھا اور چمک رہا تھا۔ زاہد بھائی بھی خوش تھے۔ ان کی لگائی رقم مانگاں نہیں گئی اور انہیں اتنا قیمتی سوفٹ ویئر کوڑیوں کے مولیٰ مل گیا۔ راجل ان کو بتا رہا تھا کہ سوفٹ ویئر کس طرح کام کرتا ہے۔ زاہد بھائی کے موبائل نے مخصوص نوٹ بھائی۔ یہ جدید ترین موبائل تھا جس میں ایک جدید کمپیوٹر کی تمام خصوصیات تھیں۔ اس میں ای میل سسٹم بھی تھا جو ہمہ وقت آن رہتا تھا اور جیسے ہی کوئی ای میل آتی زاہد بھائی کو اطلاع مل جاتی تھی۔ اس وقت بھی ایک ای میل آئی تھی اور اس کے موبائل کی جگہ ارجنٹ لکھا ہوا تھا۔ انہوں نے ای میل آن کی تو ایک تصویر آئی تھی۔ انہوں نے تصویر کھول کر دیکھی۔ عجیب تصویر تھی ان کی تصویر کے نیچے ایک مشین گن تھی جسے کسی آدمی نے دونوں ہاتھوں سے تھام رکھا تھا اور زاہد بھائی کے سر سے خون کی ایک لکیر بہ کر ان کے چہرے تک آ رہی تھی۔ شاید کسی نے ان سے مذاق کیا تھا۔ انہوں نے تصویر ڈیلیٹ کر کے موبائل بند کیا تھا کہ اس نے نکل دی۔ انہوں نے دیکھا، ایک اجنبی نمبر سے کان آ رہی تھی مگر انہوں نے ریسیو کر لی۔

"زاہد احمد۔" دوسری طرف سے کسی نے ضرورے اور کسی قدر بدتمیز انداز میں کہا۔

"بات کر رہا ہوں۔" ان کے ماتھے پر شکن آگئی۔

"تم اس وقت اپنے کورنگی والے گودام میں ہو؟"

زاہد بھائی چونکا ہو گئے۔ خاصے عرصے سے شہر کے حالات تاجروں اور صنعت کاروں کے لیے اچھے نہیں تھے۔ ان کا چونکا فطری تھا۔ "تم کون ہو اور کیوں پوچھ رہے ہو؟"

وہ ہنسا۔ "یہ چھوڑ دو یہ جو تم نے نوٹس آرکھا ہے جو تمہیں چوٹا لگا رہا ہے اور جھوٹ بول رہا ہے کہ اس نے سوفٹ ویئر بتایا ہے۔ اس کی بات کرو۔"

"یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔"

"انجینیئر ہا چل جائے گا۔ تین دن میں تمہارے گودام میں جو سامان آیا ہے اس کے ایک پیکی میں ایک کیمیکل بم ہے۔ اس کے ٹکڑے وقت میٹ تھا اور وہ وقت پورا ہونے میں اب صرف دو گھنٹے رہ گئے ہیں۔ وقت نوٹ کر لو ٹھیک دو بج کر بیس منٹ پر بم پھٹ جائے گا اور اس کا کیمیکل اسکا آگ لگائے گا کہ سارے شہر کے فائر بریگیڈ والے مل کر بھی اسے نہیں بجھا سکیں گے۔ تمہارے پاس دو گھنٹے ہیں۔ وہ بم تلاش کرو ورنہ تیار ہو جاؤ نقصان کے لیے۔"

"تم بھوس کر رہے ہو۔"





## تیزھی جال

برٹینڈ کی سرگرمی دکھائی تو مکمل اسی وقت ختم ہو جائے گا۔  
کالی ختم ہوئی تو زاہد بھائی نے موبائل رکھ کر نہایت  
سرد نظروں سے راجیل کی طرف دیکھا اور نوٹ پیڈ اس کی  
طرف بڑھایا۔ "یہ دو اشارے ہیں جو اس سوفٹ ویئر سے  
خسٹک ہیں اور ان کی مدد سے تم ہم تلاش کر سکتے ہو۔"

راجیل نے نوٹ پیڈ دیکھا اور بولا۔ "میں نہیں سمجھ سکتا۔"  
"حالانکہ یہ سوفٹ ویئر تمہارا بتایا ہوا ہے۔" زاہد  
بھائی کے دلچسپی میں طنز آ گیا۔ "کالی کرنے والے کا کہنا ہے  
کہ تم تلاش کر سکتے ہو اگر سوفٹ ویئر تمہارا بتایا ہوا ہے۔"

راجیل کو خامسے سرد موسم میں بھی پیٹا آ گیا مگر اس کی  
ڈھنکی برقرار رہی۔ "یہ میرا بتایا ہوا ہے۔"  
"تب تلاش کرو۔"

"آپ پولیس اور ایم ڈی سپورٹ ڈیوٹوں کو اطلاع کیوں  
نہیں دیتے۔"

"اس صورت میں وہ ہم فوراً بلاسٹ کر دے گا۔ اس  
کے پاس اس کا ریڈیو کٹرول بھی ہے۔"  
راجیل کے سینے میں اضافہ ہو گیا۔ "نیکین یہ تو بہت  
بہم اشارے ہیں۔"

"راجیل اگر اس گودام میں ہم بلاسٹ ہو گیا تو میرا  
کرداروں کا نقصان ہو گا۔ تم سوچ سکتے ہو اس صورت  
میں میں کیا کروں گا۔"

راجیل سوچ سکتا تھا کہ سب سے پہلے اس کی شامت آئے  
گی۔ اس نے مرے انداز میں کہا۔ "آپ مجھے قاتل کریں گے۔"  
"نہیں! میں تمہیں دہشت گردی کے کتے میں اندر کرنا  
ہوں گا۔ یہاں جو ہم بھٹے گا، اس کے اصل مجرم تم ہو گے اور  
میں تمہیں سالوں کیس میں رکھنے کے بعد لیے عرصے کے  
لیے جیل بھجوا دوں گا۔ میرے لیے یہ ذرا مشکل کام نہیں ہے۔"

اس بار راجیل لرز کر رہ گیا۔ زاہد بھائی ٹھیک کہہ رہے  
تھے ان کے لیے یہ ذرا بھی مشکل نہیں تھا کہ وہ اسے لیے  
عرصے کے لیے جیل بھجوا دیں۔ اس نے جلدی سے نوٹ پیڈ  
اپنی طرف کیا اور اسکرین آن کی۔ سوفٹ ویئر آن ہی تھا اور  
وہ اس کی مختلف کمائنڈز چیک کرنے لگا۔ اس نے پہلے  
اشارے پر غور کیا اور اسے نگاہ سے تارخ اور وقت سے۔ مگر  
جب اس نے سوفٹ ویئر میں یہ تاریخ اور وقت ڈالا تو اس  
نے بتایا کہ اس وقت کوئی سامان نہیں آیا تھا۔ سامان آنے کا  
وقت اس سے سوا گھنٹے پہلے تھا یا چالیس منٹ بعد کا تھا۔  
دونوں بار سامان بہت زیادہ آیا تھا اور کئی گھنٹوں میں جا کر  
اسے رکھا گیا تھا۔ آخری کا وقت وہ ہوتا تھا جب سارا سامان

"میں کو اس کر رہا ہوں یا کچھ کہہ رہا ہوں اس کا پتا  
تمہیں دو گھنٹے بعد چل جائے گا۔" آدمی نے کہا۔

"اب تم رقم کی بات کرو گے۔"  
"نہیں مکمل صاف ہے اگر تم دو گھنٹے میں ہم تلاش  
کرنے میں کامیاب رہے تو نقصان سے بچ جاؤ گے  
ورنہ... اس نے جملہ ادھورا چھوڑا اور لائن کاٹ دی۔  
راجیل کالی کے دوران میں اسے دیکھ رہا تھا اور معاملہ سمجھنے کی  
کوشش کر رہا تھا اس نے پوچھا۔  
"کیا ہوا سر؟"

"کوئی بد معاش تھا۔" زاہد بھائی نے خود پر قابو پاتے  
ہوئے کہا۔ "دھمکی دے رہا تھا کہ تین دن میں جو سامان آیا ہے  
اس میں ایک ہم ہے دو گھنٹے بعد وہ پھٹ جائے گا۔"

آپریٹر دوسرے کمرے میں تھے اور یہ کمرہ صرف  
راجیل کے لیے تھا اس لیے سن کر اس کی ہوا خراب ہوئی۔ "ہم۔"  
اس نے یہ مشکل کہا۔ "میں فوراً پولیس کو اطلاع دینی چاہیے۔"  
اسی لمحے زاہد بھائی کا موبائل پھر بجھا اور اس بار بھی  
وہی نمبر تھا انہوں نے کالی ریسیو کی۔ آدمی نے کہا۔ "پولیس  
کو کال مت کرنا ورنہ ہم فوراً پھٹ جائے گا یہ ریڈیو سے  
بھی بلاسٹ ہو سکتا ہے۔"

"تم... تم چاہتے کیا ہو؟" زاہد بھائی نے خشک  
ہوتے لبوں پر زبان پھیری۔

"میں چاہتا ہوں تم راجیل سے اس ہم کو تلاش کرواؤ اور  
اس کے لیے میں تمہیں اشارے بھی دے سکتا ہوں۔ ان  
اشاروں کو اگر ہم سوفٹ ویئر سے مربوط کر دے تو ہم تلاش کرنے  
میں صرف دس منٹ لگیں گے۔ دوسری صورت میں تم سمجھ جانا کہ  
اسے سوفٹ ویئر کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہے۔"  
"دیکھو اگر تم رقم..."

"اشارے نوٹ کر لو اس بارہ نہیں کہوں گا۔" آدمی  
نے بات کاٹ کر کہا۔ زاہد بھائی نے جلدی سے نوٹ پیڈ اپنی  
طرف کھینچا اور چین نکال لیا۔ آدمی نے کہنا شروع کیا۔ "پہلا  
اشارہ چھپیں، میں اس اور چوبیس دو، چودہ... بکھو۔"  
"لکھ نیا۔"

"دوسرا اشارہ آخری چار عدد دو چار سات ایک۔"  
"یہ کیسے اشارے ہیں؟"

"بہت واضح اشارے ہیں۔ ایک اشارے کی مدد  
سے بھی تم ہم تک پہنچ سکتے ہو اس نے تو وہ اشارے دے  
دیے ہیں اور دونوں اس سوفٹ ویئر سے متعلق ہیں۔" آدمی  
نے کہا۔ "یاد رکھنا اگر گودام کے آس پاس پولیس یا قاتل

اپنی جگہ رکھا جا چکا ہوتا... تو سوفٹ ویئر میں فائل انٹری کر دی جاتی تھی۔ اس نے زاہد بھائی سے کہا۔  
 ”ہو سکتا ہے ٹھیک اس وقت کوئی سامان کہیں رکھا گیا ہو اور اسی میں ہم ہو۔“  
 ”کیا سوفٹ ویئر یہ بتا سکتا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں اس میں ایسی کوئی کمائنڈ نہیں ہے۔“  
 ”پھر تم غلط کہہ رہے ہو اس آدمی نے واضح کہا ہے کہ سوفٹ ویئر کے دونوں اشاروں کی مدد سے پتا چلایا جا سکتا ہے۔“

راہیل کو چرب زبانی اور مکاری میں ملکہ حاصل تھا مگر جہاں تک مسائل حل کرنے کا تعلق تھا تو وہ اس معاملے میں صفر تھا۔ اسے مسائل حل کرنے آتے تو وہ چتر بازیاں کیوں کرتا۔ مگر اس وقت اس کی جان پر مٹی ہوئی تھی۔ اس نے نوٹ پیڑ پر دوسرا اشارہ دیکھا۔ پھر ان اعداد کو سوفٹ ویئر میں ڈال کر دیکھنے لگا مگر کہیں سے کوئی اشارہ نہیں مل رہا تھا۔ وہ بار بار چیک کر رہا تھا اور ہر بار نتیجہ صفر نکلتا تھا۔ زاہد بھائی کا اضطراب اور فکر سے برا حال تھا۔ یہ ایک ایکڑ پر پھیلا ہوا گودام تھا اور اس وقت اس کا ستر فیصد ایریا بھرا ہوا تھا۔ اس میں موجود مال شاید کروڑوں سے بھی اوپر کا تھا۔ راہیل نے مسلسل ناکامی کے بعد اس کی طرف دیکھا اور بولا۔

”سر میں یقین سے کہتا ہوں یہ پھر احمر کا چلایا ہوا ہے۔“  
 ”احمر۔“ زاہد بھائی چونکے۔ ”تمہارا دماغ درست ہے وہ کہاں سے درمیان میں آگیا۔“

”آپ جانتے ہیں وہ مضر تھا کہ یہ سوفٹ ویئر اس کا ہے اور اب اس نے مجھے آپ کی نظروں میں ذلیل کرنے کے لیے یہ کام کیا ہے۔“

”مجھے لگ رہا ہے تمہارے ذہن میں احمر محسوس کیا ہے۔ مجھے کال کرنے والا مکمل طور پر باخبر ہے اور اس نے جس طرح بات کی ہے احمر دس بار بھی پیدا ہو جائے تو اس طرح بات نہیں کر سکتا۔“

راہیل اسے بتا نہیں سکتا تھا کہ احمر اب بالکل بدل گیا ہے۔ مگر اس کے پارے میں بتانے کی صورت میں وہ خود پھنس جاتا۔ خود اسے یقین تھا کہ اس کے پیچھے احمر تھا۔ اس نے پھر کہا۔ ”سر میں یقین سے کہہ رہا ہوں اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ گودام میں کوئی ہم نہیں ہے۔“

”تم باتیں کرنے کے بجائے اپنا کام کرو۔“ زاہد بھائی فرمائے۔ ”اگر ہم ہوا اور وہ پھٹ گیا تو اس کا خفیہ

میرے ساتھ تمہیں بھی جھگڑنا پڑے گا۔“  
 ”آپ خود سوچیں مرادو کسے مجھ سے پر خاش ہو سکتی ہے۔“ راہیل دوبارہ اسکرین کی طرف گھوم گیا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ معما کیسے حل کرے۔  
 ”بے صرف ایک صورت میں تم سے پر خاش ہو سکتی ہے اور وہ اس حد تک جا سکتا ہے کہ تم نے کچ بج اس کا سوفٹ ویئر چرایا ہے۔“

”فرض کر لیں سر کہ یہ بات درست ہے اور میں نے اس کا سوفٹ ویئر چرایا ہے تو کیا آپ اسے واپس بلا سکتے ہیں؟“  
 ”نہیں۔“ زاہد بھائی نے قطعی لہجے میں کہا۔

راہیل کا شاعرانہ ذہن اب اپنے بچاؤ کی ترکیب سوچ رہا تھا۔ ”سر میں ایک بات آج تک نہیں سمجھ سکا کہ آپ احمر کو کیوں پسند کرتے تھے۔ اس میں ایسی کیا خرابی تھی؟“  
 ”کوئی خرابی نہیں تھی۔“ زاہد بھائی نے جواب دیا۔

”اصل میں اس کی صورت میرے ایک کلاس فیلو سے ملتی ہے جو کالج بور یونیورسٹی کے زمانے میں میرے ساتھ رہا اور تعلیم میں وہ ہمیشہ مجھ سے آگے نکل جاتا تھا۔ میں اس سے دو گنی محنت کرتا تھا مگر مارکس اس کے اچھے ہوتے تھے۔ مجھے اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ وہ بعد میں ملک سے باہر چلا گیا تھا۔“

”تو احمر کا قصور بس اتنا ہے؟“ راہیل حیران رہ گیا۔  
 ”اس میں اس کا ذاتی قصور تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

زاہد بھائی جینپ گئے۔ انہوں نے آج تک کسی و یہ بات نہیں بتائی تھی ورنہ اس سے پہلے بھی کئی افراد نے ان سے یہی سوال کیا تھا۔ مگر آج پریشانی میں ان کے منہ سے اصل بات نکل گئی تھی۔ انہوں نے گھڑی دیکھی اور بولے۔  
 ”اب صرف ایک گھنٹا اور پچیس منٹ رہ گئے ہیں۔“

”سر پلیز میری بات مان لیں اس میں احمر کا ہاتھ ہے۔“  
 ”وہ اس فطرت کا آدمی ہی نہیں ہے۔“ زاہد بھائی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”بہتر ہوگا کہ تم اس کا ہاتھ تلاش کرنے کے بجائے ہم تلاش کرو۔“

زاہد بھائی کہتے ہوئے کمرے سے نکلے اور گیٹ کھیر کر طلب کر لیا۔ وہ پرانا آدمی تھا اور اپنا کام اچھی طرح کرتا تھا۔ زاہد بھائی نے اس سے پوچھا کہ مذکورہ تاریخ کورٹ آفہ بجے کے بعد یہاں کیا آیا تھا۔ گیٹ کھیرنے والی جواب دیا کہ اس وقت یہاں دو الگ الگ جگہوں سے آیا ہوا مال اتر رہا تھا۔ اس نے گیٹ انٹری کا وقت بتایا۔ یہ خانے مختلف تھے اور ان کی کوئی اہمیت بھی نہیں تھی۔ زاہد بھائی نے گیٹ کھیر سے پوچھا کہ اس وقت کوئی کام چل رہا

برہا ہو جاؤں گا۔“

”تم اربوں کی آسامی ہو۔“ آدی نے ہنس کر کہا۔  
”کردوں کے نقصان سے یقیناً ہر باؤ نہیں ہو گے۔“

”سنو میں تم کوں کروڑوں گا۔“  
”بس کروڑ۔“ راحیل اچھل پڑا مگر دوسری طرف موجود آدی نے تہقہ لگایا۔

”زاہد بھائی تم نے میری بہت کم قیمت لگائی ہے۔“  
”عجب تم جو کہو، میں سمجھیں کروڑ تک دے سکتا ہوں۔“

اگر اس آفر میں راحیل کا ذرا بھی شہر ہوتا تو اسے شاید ہارٹ ایک ہو جاتا۔ کم سے کم اس کی حالت سے کبھی لگ رہا تھا۔ اس بار آدی سنجیدہ ہو گیا۔ ”میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔ یہ صاف گیم ہے تم اپنا سب کچھ بچا لو گے یا سب گنوا دو گے اور دونوں صورتوں میں ذمے دار صرف ایک شخص ہو گا جو تمہارے پاس موجود ہے۔“

آدی نے کال کاٹ دی اور زاہد بھائی نے غلٹ میں دوبارہ نمبر ملا یا مگر اس بار نمبر بند گیا۔ انہوں نے فحشو اور نظروں سے راحیل کی طرف دیکھا جو ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہوا تھا۔ ”اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہ سوفٹ ویئر تمہارا بنایا ہوا نہیں ہے۔“

”آپ میری کسی بات پر یقین نہیں کر رہے ہیں۔“  
راحیل نے چالاکی سے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں مان لیتا ہوں یہ اکیلے میرا بنایا ہوا نہیں ہے بلکہ اس میں احمر کا بھی حصہ ہے لیکن اس کی نیت خراب ہو سکتی تھی۔ وہ اسے اکیلا آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا۔“

”اس لیے تم نے اس سے پہلے یہ کام کر دیا۔“ زاہد بھائی بولے اور میز پر مکا مارا۔ ”زندگی میں کبھی آدی پر کھنسنے میں مجھ سے اتنی بڑی بھول نہیں ہوتی۔“

وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ جب دس منٹ روکے تو انہوں نے فائر بریگیڈ کو کال کرنے کا سوچا مگر چاہے اس کا فائدہ نہیں تھا۔ انہوں نے موبائل اٹھایا تھا کہ اس ٹیبلنگی۔ اسی نمبر سے ایک بار پھر کال آ رہی تھی۔ اس نے کال ریسیو کی اور اشارے سے راحیل سے کہا کہ وہ دوسرے کمرے جا کر فائر بریگیڈ کو کال کرے۔ وہ چلا گیا اور زاہد بھائی نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“ میں نے ہار مان لی۔

”شاید تم فائر بریگیڈ کو کال کرو مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر میں نے جج جج ہم رکھا ہوتا تو اس کے آنے سے پہلے آگ بے قابو ہو چکی ہوتی۔“

ہے۔ مگر اتفاق سے گودام کے اندر اس وقت کوئی کام نہیں تھا اور درگرجوڑ پوٹی پر تھے وہ باہر شہید تلے رکھی بیچوں پر لپٹے یا بیچے ہوئے تھے۔ اس نے گیٹ کپڑے سے کہا کہ فی الحال کوئی بھی گودام کی طرف نہ جائے اور گیٹ بند کر دیا جائے۔ گیٹ کپڑے ایسا ہی کیا۔ وہ واپس آیا تو راحیل اچھل ہوا تھا مگر صاف لگ رہا تھا کہ یہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس نے اپنی معاونت کے لیے دونوں آپریٹرز کو بھی بلوایا تھا۔ عام طور سے ایک وقت میں ایک آپریٹر ہوتا تھا مگر کیونکہ راحیل، زاہد بھائی کو اپنی کارکردگی دکھانا چاہتا تھا اس لیے اس نے دونوں کو بلوایا۔

زاہد بھائی نے راحیل کو گھورا۔ ”انہیں کیوں بلوایا ہے؟“  
”سر میں نے سوچا کہ شاید ان کو سمجھ آ جائے۔“  
”ان کو کیوں سمجھ میں آ جائے، کیا انہوں نے یہ سوفٹ ویئر بنایا ہے۔“ وہ گرج کر بولے اور آپریٹرز کی طرف دیکھا۔  
”تم دونوں منہ کیا دیکھ رہے ہو دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

وہ دونوں فوراً کمرے سے نکل گئے۔ زاہد بھائی نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ ایک گھنٹہ رہ گیا تھا۔ انہوں نے موبائل نکال کر وہی نمبر ملا یا جس سے کال آئی تھی۔ غلاب توخ اس پر تیل جا رہی تھی اور کال ریسیو بھی کر لی گئی۔ ”بولو کیا بات ہے تم نے اشارہ سمجھ لیا۔“

”ضمین، دو کوشش کر رہا ہے۔“ زاہد بھائی نرمی سے بولے۔ ”ممکن ہے وہ حل کر لے لیکن ممکن ہے نہ کر سکے تو اس صورت میں میرا بہت بڑا نقصان ہو گا جبکہ اس سارے معاملے سے میرا کوئی نقصان نہیں ہے۔“

”اتھل کیوں نہیں ہے تم نے اسے جاب دی اور اگر یہ آج جاب کسی کمرشل ایجنسی دلی میں ملوث ہے تو اس کا ختم کیا وہ نہیں بھی جھستتا پڑے گا۔“

”میری گنتی میں چار سو کے قریب افراد کام کرتے ہیں، میں ان کے کئے کا ذمے دار نہیں ہوں۔“

”درست کہا لیکن اس کیے کے ذمے دار ضرور ہو جس میں تمہاری رضامندی شامل ہو۔ اس سوفٹ ویئر کے معاملے میں کیا تمہاری رضامندی شامل نہیں تھی۔ تم نے صرف اس کی بات سن کر فیصلہ دے دیا کہ سوفٹ ویئر کا خالق یہ ہے تو تم کس طرح خود کو بری الذمہ قرار دے سکتے ہو۔ تم نے انصاف سے ہٹ کر اس کی حمایت کی اس لیے اب کوئی سزا ہے تو اس میں تم بھی شامل ہو گے۔“

”خدا کے لیے۔“ زاہد بھائی کی آواز نرمز نے گئی۔  
”اس وقت گودام میں کرہڑوں سے اوپر گاہاں ہے، میں



زاہد بھائی اچھل پڑے۔ ”بہر نہیں ہے، اس کا مطلب ہے تم بلف کر رہے تھے۔ وہ سارے اشارے بکوس تھے۔“

”صرف ہم نہیں ہے ورنہ چیز بھی ہے اور اشارے بھی درست ہیں۔“ آدمی نے کہا۔ ”اب پہلا اشارہ سمجھو۔ جس چیز میں ہم ہے۔ وہ آئی ٹی چودہ فروری کے دن لیکن وہ جائے کی پیمیں فروری کی رات دس بجے۔ یہ ایک مشین ہے جس کی ڈیورنی ایک مقامی ٹیکنیری میں کی جاتی ہے۔ اور دوسرا اشارہ اس کی جی پی ایس نوٹیشن ہے اور یہ اس نوٹیشن کے آخری چار نمبر ہیں۔ کسی بھی گودام میں اب ان چیزوں کی مدد سے بھی نوٹیشن نکالی جاتی ہے اور یہ کام سونفٹ ویز کی مدد سے ہوتا ہے۔ اگر راجیل کو اسے استعمال کرنا آتا ہوتا تو وہ نہایت آسانی سے بتا سکتا تھا۔ میرا خیال ہے تمہارا شبہ رخصت ہو گیا ہوگا مگر اب بھی باقی ہے تو تم اس نوٹیشن پر موجود مشین تک جا کر اس پر لکھا ہوا ایسی نمبر دیکھ سکتے ہو۔“

زاہد بھائی غلٹ میں باہر کی طرف لپکے کہ راجیل کو کال کرنے سے منع کر سکیں مگر راجیل وہاں تھا ہی نہیں، آپریٹرز نے بتایا کہ وہ کمرے سے نکلا اور پھر باہر چلا گیا۔ جب تک نہ اہد بھائی نے سیٹ کیمپ کو کال کی وہ بائیک لے کر نو دو گیارہ ہو چکا تھا۔ وہ دانت پیس کر رہ گئے۔ پھر انہوں نے گودام کے انچارج اور سیٹ کیمپ کو طلب کیا اور اس مشین تک آئے، اسے کھلوا کر دیکھا اور اس پر واقعی وہی نمبر لکھا ہوا تھا۔ اب شک کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ انہوں نے اسی وقت پولیس کو کال کی اور کہا کہ ان کا ایک ملازم کئی لاکھ روپے غبن کر کے بھاگ گیا ہے، وہ اس کے خلاف رپورٹ لکھوانا چاہتے ہیں۔ چند منٹ بعد ان کے موبائل کی قیل مچی اور اسی نمبر سے کال مچی انہوں نے کال ریسیو کی۔ کیونکہ وہ نقصان سے بچ گئے تھے اس لیے ان کا لہجہ بدل گیا۔

”بھوپ کس لیے کال کی ہے؟“

”دوباتوں کے لیے، اول یہ کہ راجیل کو اس کے کیے کی سزا مل گئی ہے مگر تم ابھی باقی ہو اور سزا کا انتظار کرو۔ دوسرے راجیل نے اپنا جو پتا کمپنی میں لکھوایا ہے، وہ غلط ہے اس کا درست پتا نوٹ کرو۔“

☆☆☆

راجیل باہر نکلا تو اس نے محسوس کیا کہ یہی وقت ہے یہاں سے بھاگ نکلنے کا ورنہ پھر اسے موقع نہیں ملے گا اور زاہد بھائی اسے پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ اس لیے وہ باہر آیا اور فائر بریگیڈ کو کال کرتے کے بجائے باہر کی طرف لپکا اور بائیک لے کر سیٹ سے نکلا گیا۔ باہر نکل کر اس نے

سکون کا سانس لیا اور گھر روانہ ہو گیا۔ وہ اپنے بھائی کے ساتھ رہتا تھا۔ ماں باپ مر چکے تھے اور اس کی حرکتوں کی وجہ سے بہن بھائیوں نے اس کا بائیکاٹ کیا ہوا تھا۔ بہ مشکل یہ بھائی اسے رکھنے پر آمادہ ہوا تھا۔ چند گھنٹے پہلے تک وہ اس عزم پر قائم تھا کہ جیسے ہی اسے ایگزیکٹو پوسٹ ملے گی اور خواہ اس قابل ہوگی کہ کسی اچھی جگہ رہائش اختیار کر سکے وہ بھائی کے گھر سے نکل جائے گا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ایک بار دوست ہاتھ آگئی تو وہ کسی رشتے دار کو منہ نہیں لگائے گا۔

اسے بھائی کے خستہ حال گھر سے نفرت ہو گئی تھی جو ایک بچی اور مشکوک سمجھی جانے والی آبادی میں تھا۔ مگر اس وقت وہی گھر اسے اپنی پناہ کا ونگہ رہا تھا۔ زیادہ اسے ٹریڈرز میں اس نے جو چاہا تھا، وہ اس بچی آبادی کے نزدیک ہی ایک پوش سوسائٹی کا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ اگر زاہد بھائی نے پولیس میں اس کے خلاف رپورٹ بھی لکھوائی تو پولیس اس کے گھر تک نہیں آسکے گی۔ وہ ٹائٹ شفٹ کا کہہ کر آیا تھا اس لیے جب خلاف توقع گھر پہنچا تو خند سے اٹھ کر آنے والے بھائی نے پوچھا کہ وہ اتنی جلدی کیسے آگیا۔ اس نے یہاں کیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے چھٹی کر کے آگیا۔ وہ اوپر والی منزل میں ایک کھولی نما کمرے میں رہتا تھا۔ وہ زیر لب گالیاں دیتا ہوا اور آیا اور کھینچ کھینچ کر کمرے کوٹ اتارنے لگا۔ کوٹ اور نالی اتار کر چھینکی اور پھر جوتوں سمیت پہلے بستر پر دراز ہو گیا۔

وہ اصرار پر دانت پیس رہا تھا اور دل ہی دل میں قسمیں کھا رہا تھا کہ اسے چھوڑے گا نہیں۔ یہ سب اسی کی سازش تھی۔ اس کے سارے خواب چٹنا چور ہو گئے تھے۔ وہ بستر پر سٹکے مارنے لگا۔ اس حالت میں خند تو نہیں آئی لیکن رفتہ رفتہ اس کا غم سرد ہو گیا تھا۔ اچانک یہ شے کسی نے دروازہ توڑنے کے انداز میں بجایا اور جب تک وہ اتر کر نیچے آتا پولیس دانے دلدلاتے ہوئے اندر گھس آئے تھے اسے دیکھتے ہی دو سپاہی چیل کی طرح لپکے اور دیو بچ کر بے دریغ باڑا شروع کر دیا۔ وہ چلا رہا تھا کہ اس نے کچھ نہیں کیا ہے۔ مگر پولیس والے ذرا جو متاثر ہوئے ہوں۔ بھائی اور اس کے بیوی بچے ایک طرف کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ بیوی اس کے بھائی سے کہہ رہی تھی۔ ”مجھے معلوم تھا اس گھر میں ایک دن یہی تماشا ہوگا۔“

راجیل کی حرمت کے دوران میں ہی باقی ماندہ پولیس پارٹی نے تلاشی کے نام پر پورا گھر الٹ پٹ کر رکھ دیا مگر سیانے راجیل نے رلم گھر میں نہیں رکھی تھی۔ رلم ملنے میں ناکامی کے بعد پولیس نے اسے موبائل میں ڈالا اور اپنے ساتھ لے گئے۔

"نہیں کیونکہ یہ سم کڑ کے نام پر نہیں ہے حرم سے میرے پاس رکھی تھی اور میں بھی ابھی استعمال کرتا ہوں اس لیے ایکٹو تھی۔ اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔" ماما جی نے کہتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ "کہو تمہارا اور زیبا کا معاملہ کہاں تک پہنچا۔"

احمر سر کرنے لگا۔ "آپ انجان نہ بنیں۔ آپ سب جان گئے ہیں۔"

"ٹھیک ہے میں سب جان گیا ہوں تو یہ بتاؤ کہ اپنی ماں کو کب بھیج رہے ہو رشتے کے لیے؟"

"آنے والے اتوار کو ان رہا ہوں لیکن شادی میں اس وقت کروں گا جب میں نیوی رخصت کے قابل ہو جاؤں گا۔"

"اس کی تم قمر مت کرو صرف چھ مہینے بعد تم کہیں آگے جا چکے ہو گے۔" ماما جی نے یقین سے کہا۔

احمر نے ہنسی کر پوچھا۔ "وہ کیسے؟"

ماما جی نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

"موجودہ دارا اب یہ جہیں سوچتا اور اس پر عمل کرتا ہے کہ نوٹ کیسے نکالتے ہیں۔ بس ایک بات یاد رکھنا حرام سے مجھے نفرت ہے اور زیبا بھی اس سے نفرت کرے گی۔"

"حرام سے مجھے بھی نفرت ہے اور آپ بے فکر رہیں، زیبا پر خرچ کیا جانے والا ہر روپیہ میری حق حلال کی کمائی کا ہوگا۔" احمر نے یقین سے کہا۔

☆ ☆ ☆

زاہد بھائی بہت خوش تھے۔ پولیس نے نہ صرف ساڑھے تین لاکھ روپے برآمد کر لیے تھے بلکہ راجیل کے خلاف یقین کا کیس بھی عدالت میں پیش کر دیا گیا تھا۔ امکان تھا کہ وہ کم سے کم تین سال کے لیے جیل جائے گا۔ زاہد بھائی نے یقین کی جانے والی رقم کی مالیت پانچ لاکھ کھووائی تھی۔ اگرچہ انہوں نے اس چکر میں کوئی سات لاکھ روپے خرچ کیے تھے مگر انہیں اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ دو باتوں سے خوش تھے۔ اول راجیل کو سزا ہوگی اور دوسرے انہیں سوفٹ ویئر مفت میں مل گیا تھا۔ انہوں نے ایک تجربے کار آپریٹر اپاسٹ کیا تھا جس نے چند دن میں سوفٹ ویئر کو مکمل طور پر سمجھ لیا تھا اور اب ان کے آدمیوں کو سکھ رہا تھا۔ اس سوفٹ ویئر کی وجہ ملازمین کی تعداد میں ایک درجن کی کمی ہوئی تھی اور سوادہ لاکھ ماہانہ کی ایک بچت تو سامنے تھی۔ اتنی ان ملازمین کی تنخواہ بنتی تھی۔ اس کے علاوہ بھی بے شمار فوائد تھے۔ وہ دفتر میں اپنے کمرے میں موجود تھے کہ اچانک پنا

احمر وہ پہلے خود سامن رہا تھا۔ اس نے ماما جی کی ہدایت پر زاہد بھائی کی تصویر کے ساتھ ایک مشین گن والا ہاتھ بتایا تھا اور پھر زاہد بھائی کے ماتھے سے خون بہتا ہوا دکھایا تھا۔ یہ تصویر چند منٹ پہلے ماما جی نے اپنے موبائل سے ای میل کی اور اب زاہد بھائی سے بات کر رہا تھا اور اس کے موبائل میں وہ اس چیز بھی تھا اور وہ آواز تبدیل کر کے بات کر رہا تھا۔ جب اس نے زاہد بھائی کو بتایا کہ مشین میں بم نہیں ہے تو وہ بھی دنگ رہ گیا تھا کیونکہ اب تک وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ مشین میں بم ہے جو مقررہ وقت پر پھٹ جائے گا۔ زاہد بھائی سے بات کر کے ماما جی نے کال ختم کی تو اس نے شکوہ کیا۔ "آپ نے مجھے اصل بات نہیں بتائی۔"

"کیونکہ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم آخر تک حوصلہ دکھاتے ہو یا نہیں۔" ماما جی نے سگریٹ سلگائی۔ احمر نے سکون کا سانس لیا۔

"شکر ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے اور اب میں یہ بات خوف سے نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ میرے خیال میں انسان کو ہر حالت میں قانون شکنی سے گریز کرنا چاہیے۔"

"اچھا خیال ہے۔" ماما جی بولا۔ "زیبا ان کے ساتھ نہیں تھی کیونکہ وہ رات نو بجے کے بعد ہاسٹل سے باہر نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ دونوں اس وقت گودام سے کچھ خاملے پر ایک گاڑی میں موجود تھے۔ اس دوران میں راجیل ہائیک پر ان کے سامنے سے گزر کر گیا تھا۔ ماما جی نے کہا۔ "تین گھنٹے سے بھی پہلے یہ حوالہ میں ہوگا۔"

"ماما جی آپ یہ سب کیسے کر لیتے ہیں اور وہ بھی اتنی آسانی سے؟"

"یار عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں۔ یہ تو بچوں کا کھیل ہے۔ کچھ اندر کے بندوں کی مدد حاصل کی اور کچھ خود کھسکا کر لیا۔ بس اسی پر کیم کھیلی۔ اصل کھیل وہ ہوتے تھے جس میں ہر لمحہ جان خفہ میں رہتی تھی اور اگلے لمحوں کا پتا نہیں ہوتا تھا۔" اس نے ختم ہو جانے والی سگریٹ کھڑکی کا شیشہ نیچے کر کے باہر اچھالی اور دوبارہ موبائل اٹھایا۔ "چلو اب آخری بات کر لی جائے۔"

ماما جی نے زاہد بھائی کو آخری وارننگ دی اور پھر اسے راجیل کا درست پتا نوٹ کرایا۔ پتا احمر نے اس کا انتخاب کر کے حاصل کیا تھا۔ ماما جی نے موبائل بند کر کے سم نکالی اور اسے انگلیوں میں وبا کر توڑ دیا اور اس کے ٹکڑے بھی باہر پھینک دیے۔ احمر نے پوچھا۔ "سم کی مدد سے ہمارا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

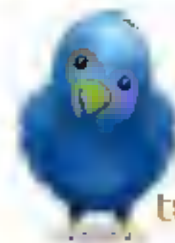
# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



اجازت کوئی اندر آیا۔ ایسا صرف ان کی سیکرٹری کر سکتی تھی۔ انہوں نے سراخا کر دیکھا تو خلاف توقع سیکرٹری کے نبھائے احمر کو کھڑے پایا مگر اس کا حلیہ اتنا بدلا ہوا تھا کہ انہیں ایک لمحے کو شناخت کرنے میں مشکل پیش آئی تھی۔ اس نے اٹنی در بے کاٹھری ٹیپ سوٹ پہنا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ میں قیمتی لیڈر بریف کیس تھا۔ بالائی سیکرٹری اسٹائنش نے بہترین انداز میں بتائے تھے۔ اسے پہچان کر دو رہم ہو گئے۔

”تمہاری جراثیم کیسے ہوئی اندر آنے کی۔“ انہوں نے کہتے ہوئے بھون بھون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”ایک منٹ زاہد بھائی۔“ احمر نے اطمینان سے کہا۔ ”اگر آپ نے یہ بین دبا دیا تو اگلی ملاقات کورٹ میں ہوگی۔ دوسری صورت میں آپ متوقع نقصان سے بچ سکتے ہیں۔“

زاہد بھائی کا ہاتھ رک گیا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میرا بتایا ہوا انویٹری سوٹ ویئر ہے جو بلا اجازت اور چوری کر کے آپ کی مینی میں استعمال ہو رہا ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“ وہ برہمی سے بولے اور پھر تیل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”میں ثبوت کے ساتھ آیا ہوں۔ کیا فائدہ عدالت میں پیش کیے تو آپ کی جگہ ہسائی ہو جائے گی۔ آپ ہی دیکھ لیں۔“ احمر نے کہا۔ ”آپ نیک نام آدمی ہیں سالانہ کروڑوں کا ٹیکس ایمان داری سے ادا کرتے ہیں اور ایک سوٹ ویئر کی چوری کا وجہ آپ کی سادگی عمر کی ساکھ ختم کر دے گا۔“

زاہد بھائی کا ہاتھ پھر رک گیا۔ وہ چور تھے اور یہ بات جانتے تھے مگر اوپر سے دم ختم برقرار رکھا۔ ”کیا ثبوت ہے؟“

”اب کی نا آپ نے کام کی بات۔“ احمر چمک کر بولنا اور آگے آیا۔ اس نے بریف کیس میز پر رکھا اور اسے کھول کر کچھ نکالنے لگا تو زاہد بھائی ڈر گئے۔ مگر پھر اس کے ہاتھ میں ٹیپ دیکھ کر ان کی سانس بحال ہوئی۔ احمر نے ایک ویڈیو چلائی اور اسکرین ان کے سامنے کر دی۔ ”یہ ویڈیو ثبوت ہے کہ سوٹ ویئر میں نے بتایا ہے اس میں آپ کو اس پر کام کرتا دکھائی دے رہا ہوں۔ یہ دیکھیں زمین زلی زلی نامی آئی ٹی پروفیشنل اسے نقش کر رہا ہے۔ میں اس سوٹ ویئر کے کافی رائٹ حاصل کر چکا ہوں۔“ احمر نے کہا۔ زاہد بھائی ویڈیو دیکھ رہے تھے اور ان کے تاثرات بتا رہے تھے کہ ان کی اندرونی حالت ابھی نہیں تھی۔ جب ویڈیو ختم ہوئی تو انہوں نے... مزاحمت جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔

”بھیک ہے یہ تمہارا سوٹ ویئر ہے لیکن کیا ثبوت

ہے کہ میں اسے یہاں استعمال کر رہا ہوں۔“

”اس کے لیے یہ ایک اور ویڈیو ملاحظہ فرمائیے۔“ احمر نے ویڈیو چلا کر ٹیپ سامنے کیا۔ ”یہ آپ کا آفس ہے، دیکھیں آپ کے کمپیوٹر سسٹم میں سوٹ ویئر استعمال ہو رہا ہے۔ آگے آپ کو گوداموں کے آفسز میں بھی سوٹ ویئر استعمال ہوتا دکھائی دے گا۔ اس کے بعد آپ کس طرح انکار کر سکتے ہیں کہ آپ اسے استعمال نہیں کر رہے ہیں؟“

ویڈیو ختم ہوتے ہوتے زاہد بھائی کے شانے ڈھٹک گئے۔ انہوں نے خشک لبوں پر زبان پھیری اور بولے۔

”تمہارا کیا خیال ہے تم عدالت سے ابھرتے ہو؟“

”آپ نے ٹھیک کہا، یہ ایک مشکل کام ہے۔“ احمر نے اطمینان سے کہا۔ ”لیکن جب جی سیدھی انگلیوں سے نہ ٹپکے تو آدمی کو بعض اوقات انگلیاں نیڑی کر لی پڑتی ہیں اور ان نیڑی انگلیوں کا آپ کو کچھ عرصے پہلے تجربہ ہو چکا ہے۔“

”تت... تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”زاہد بھائی لازمی نہیں ہے کہ اگلی بار بلب کیا جائے۔“ احمر نے ان کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”ضروری نہیں ہے کہ آدمی جرائم پیشہ ہو، بہت کچھ انسان کو اپنے حق کے لیے بھی کرنا پڑتا ہے۔“

احمر نے ٹیپ آف کر کے اسے واپس بریف کیس میں رکھا تو زاہد بھائی نے پوچھا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے اس سوٹ ویئر کے اثر پر انویٹریشن کی قیمت پچیس لاکھ رکھی ہے اور اس کی سالانہ سرویس ٹیکس دس لاکھ روپے ہوگی۔ کسی بھی آپ ڈیٹ کی ٹنگ سے ادائیگی کرے ہوگا۔ مگر آپ خریدیں گے تو پہلی ادائیگی پچاس لاکھ کی ہوگی۔“

”اور اگر میں نہ خریدنا چاہوں تو...“

”تب بھی پائرس کی کے جرم میں آپ کو جرمناہ ادا کرنا پڑے گا۔ اس صورت میں میرا دل آپ سے رابطہ کرے گا۔ اگر آپ بائے کرنا چاہیں تو میری کمپنی میں سیز ڈی ہارمنٹ سے کوٹیلٹ کر سکتے ہیں۔“ احمر نے کہتے ہوئے اپنا بزنس کارڈ میز پر رکھ دیا اور کمرے سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے کچھ دیر بعد زاہد بھائی نے کارڈ اٹھایا اور اپنے ذہن میں کچھ حساب کتاب کرنے لگے۔ نفع نقصان کے حساب کے لیے کمپیوٹر ان کے دماغ میں فٹ تھا اور جلد اس کمپیوٹر نے فیصلہ دے دیا کہ سوٹ ویئر خرید لینا ہی ان کے لیے فائدے مند ہوگا۔ انہوں نے کارڈ دیکھا اور اس پر دیا ہوا نمبر ڈائل کرنے لگے۔